

符篆与古文字的释读

刘晓明

(广州大学人文学院副教授, 广东 广州 510405)

[摘要] 作为一种符号语言, 符篆与古文字关系密切, 符篆的许多符号语汇在其创始之初直接来自先秦的古文字, 包括某些篆书、鸟书。早期造符者为了使符篆更具“神秘”、“古老”的色彩, 在造符时刻意追求先秦文字的风格, 这就使得某些已经失传的古文字或古文字的书体可以从符篆中找到蛛丝马迹。通过对“建”字的考释, 可以看到符篆在释读古文字中的作用。

[关键词] 符篆 古文字 建 释读

〔中图分类号〕H12 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕1000-7326(2001)08-0118-03

虽然对符篆本身的解读已有学者作过不少工作,^①但就古文字的考释而言, 符篆至今仍是一片未开垦的处女地。这不仅因为符篆本身就保有许多古文字, 而且, 通过符篆可使我们进一步了解和释读古文字。

作为一种符号语言, 符篆与古文字关系密切, 据笔者研究, 符篆的符号语汇在其创始之初虽有一部分取象于某种自然物, 或某些青铜纹饰,^②但更多的是直接来自先秦的古文字, 包括某些篆书、鸟书。当然, 符篆将其吸收进来时也顺便作了某些信仰化的改造。如所谓“云篆”, 就是在篆书的基础上装饰了带有神秘色彩的云气符号, 《灵宝玉鉴》卷十六便录有这类“云篆。”又如所谓“鸟符”, 则是鸟书的变异, 如《灵宝王鉴》卷十四收录的“朱凤之符”、“玄龙之符”。^③这类符篆笔画的头尾皆饰有鸟头, 其形态与战国的鸟书形态极为相似, 马国权先生归纳了鸟书的十三种形式,^④有不少也出现在鸟符中。还有所谓“凤篆”, 是篆体与鸟书的混合物。江西省博物馆藏有张天师凤篆印一枚, 其字体融合了篆体与鸟书, 但笔画较为夸张。

有的符篆甚至就是文字的堆积, 如《太平经》中的“复文”, 该书卷一百四收录“兴上除害复文”,

卷一百七收录“神佑复文”等。有的则是文字符篆化的变体, 如所谓“天文”、“真文”。中国历史博物馆收藏四种天文刻石的拓片, 如“灵宝黑帝赤度五仙安灵镇神五炁天文”, “西方七炁素天符文”等, 这些拓片虽然出自唐代刻石, 但在早期道教经典《灵宝无量度人上品妙经》卷一中就有其祖本。^⑤此外, 造符者还自我作古, 弄出所谓“三皇文”的东西。葛洪在《抱朴子·遐览》中引其师郑隐的话说: “道书之重者, 莫过于三皇文。”三皇文被收录在《道门定制》卷四中,^⑥其字古拙, 颇得先秦字体之遗风。早期造符者为了使这些符篆化的文字更具“神秘”、“古老”的色彩, 在造符时刻意追求先秦文字的风格, 这就使得某些已经失传的古文字或古文字的书体可以从符篆中找到蛛丝马迹。

此外, 某些符篆在道教经籍中存有译文, 使我们得以将译文与符篆加以比照, 对所谓“天书”的符篆进行破译, 这是我们以符篆考释古文字的重要基础。困难的是, 或许出于神秘感的需要, 符篆与译文往往不在一处, 甲书中有“天文”却无译文, 乙书有译文却无“天文”, 这就需要找寻与甄别。如《道门定制》卷四中存有所谓“消灭真文”,^⑦但只录符文, 遗缺译文。笔者在《道门通教必用集》卷二

中发现了一篇文章,^⑧经考证,正是“消灭真文”的译文。^⑨

至于那些纯符号化的符箓,表面看来,似乎随意涂抹,毫无章法,但事实上,这类符箓的一笔一画也有所据,这在早期符箓中体现得尤为明显。而且,十分难得的是,在道教的经书中保留了不少符箓“散形”的释文,这为我们了解符义并以此考察古字提供了证据。所谓“散形”,指将一道完整的符箓(所谓聚形)按其组成部分拆散开来,然后分别对这些散形符号有的仅仅是笔画进行解释,说明这些符号和笔画的含义。如《上清天心正法》卷三就有大量的散形释文。^⑩这些解释虽然难免宗教与神秘化的成分,但也有不少解说透露出古文字的某些信息。

更重要的是,早期造符者在建构符形时使用了当时造字的基本方法和原则,这些造字的某些依据由于时代久远往往不为后人所知晓,从而使部分古文字难以辨识;某些字虽能辨识却不明所以。“建”就是其中的一例,本文拟通过此个案的解读以观符箓在释读古文字中的作用。

“建”,《说文解字》的解释是:

建,立朝律也。从聿,从廴。

“建”与制定朝律究竟有何关系,许慎未加解释,或许当时其本义就已隐晦不彰,这就更让后人摸不着头脑。故段玉裁云:“今谓凡竖立为建,许云:立朝律也。此必古义,今未考出。”在古代典籍中,“建”的基本意义是竖立、建设,将其与国家法律相联系仅此一例,博学如段玉裁也不知所以然。但许慎是东汉的文字学家,去先秦未远,许多文字的本义古义许慎在当时尚可稽考,观《说文解字》即知。因此,许慎称“建”为“立朝律”当有所据,段玉裁谓其存有古义,是一种审慎的态度。

虽然建与朝律的关系在文献中难以援证,但礼失求诸野,我们在道教的符箓中发现了二者关系的重要线索。基于前述背景,我们从符箓这一尚未有人尝试的角度对许说留下的“建”字之谜进行考释。“建”的廴旁许书作“𠂔”,意即“引之”,《玉篇·廴部》谓:“今作引。”根据许慎和顾野王对“𠂔”的解释,笔者在《灵宝玉鉴》中发现了一符号“𠂔”,

后有释文,注明此符号为“引”字,^⑪与上述许慎的“引之”符号的基本形态相似。“𠂔”符及其变体在道教符箓中习见,所表达的意象是“天帝敕令”,如“玉清总召万灵符”中就有这一符号,其形作“𠂔”,符号下自注谓“皇天降命,玉玺急宣。”^⑫早期道教的出土文物中也有这一符号,西北大学历史系文物陈列室收藏一件镇墓陶瓶,上有东汉“初平元年(公元190年)……急急如”隶书数行,“急急如”后面即朱书此符号。^⑬“急急如律令”为道教敕令的专用语,因此,该符号为“律令”二字无疑。将“律令”剥离开来,其“律”字符号与上述“引”字符号、“皇天降命”符号正相吻合。

问题是,“引”为何会演变为天帝敕令呢?这与古人的原始宗教信仰有关。“引”的本义取象于云气之状,道符中有所谓“起云符”,其符号中表示“云”的意象部分与“引”字符号相合。^⑭古人认为云气不仅是仙人的交通工具,也是天人沟通的媒体,甚至是天神的化身,因此,上帝的敕令也须通过云气下达。《庄子·逍遥游》称神人“乘云气,御飞龙,而游乎四海之外。”《论衡·吉验篇》称虞延出生时其母“见其上若一匹练状,经上天,明以问人。人皆曰:吉!贵气与天通。”这反映了民间思想中气与天相连的普遍观念。“云气”的神性在道教中得到了进一步的发挥,道教的早期经典《上清经》云:

气散则为云雾,合则为形影。出之为仙,化入之为真一。上结三元,下结万物。^⑮

道教的“三元”指上元天官、中元地官、下元水官三帝,分掌赐福、赦罪、解厄之职,在此,“气”成为连结三位天帝与人间万物媒介,起着重要的沟通作用。基于这一观念,道教认为天帝的敕令也必须通过云气为中介下达,因此,具有导引之功能的云气也顺理成章地成为敕令的载体。事实上,这一思想早在道教形成之前就已萌芽,先秦盛行的所谓“望氛”及望氛用的“灵台”就是为了能够准确地判断和观测云气所负载的天神旨意。^⑯《诗经·灵台》:“经始灵台,经之营之,庶民攻之,不日成之。”所谓“灵台”即望氛所用。毛传云:天子有灵台者,所以观浸象、察气之妖祥也。《三辅旧事》:“汉作灵台,以四孟之月登台而观,黄气为疾病,赤气为兵,

黑气为水也。”^⑦

明乎此，我们对“建”的“立朝律”古义及所包含文化内涵就不难理解了。建之所以解释为律，固然因为在金文中𠄎、彳、廴三旁相通，^⑧但仅有此只能说明建与律可以相通，却无法解释建与律的语义差别，这一差别主要表现在𠄎、彳与廴的不同意义上。𠄎、彳指的远近的距离，而廴则如上所述，本义为由高向低的导引，指上下距离，“律”与“建”的语义差别是：“律”泛指一般的统一规范，所谓“均布也”；“建”本指上帝敕令，由于朝廷对全国发布法律，也是自上而下，故而称之为“建”。需要指出，人帝与天帝毕竟有所不同，天帝旨意可以通过云气直接传达，而人帝却无法免俗，需要借助笔——聿来达到这一目的，“建”立朝律的取义依据即在于此。

综上所述，“建”的本义为自上而下以云气为媒介的导引，是神人沟通的管道，由于天神的旨意须通过此管道传达，因此在道教中也被引申为“天帝敕令”，许慎将其解释为“立朝律”即本于此，因为皇帝作为天子享有代天行令的权力。

①如王育成《东汉道符例释》，《考古学报》1991年第1期；《唐宋道教秘篆文释例》，《中国历史博物馆馆刊》1991年第15、16期。

②⑨刘晓明《中国符咒文化》，百花洲文艺出版社1995年版，第6—19、130—145页。

③⑩⑪《道藏》第十册，文物出版社1988年版，第243—244、620—624、166页。

④马国权《鸟虫书论稿》，《古文字研究》第十辑，第149—152页。

⑤《道藏》第一册，第3—4页。

⑥⑦《道藏》第三十一册，第695、698—700页。

⑧《道藏》第三十二册，第16页。

⑫胡道静等辑《道藏要籍选刊》第八辑，上海古籍出版社1989年版，第602页。

⑬高大伦、贾表明《汉初平元年朱书镇墓陶瓶》，《文物》1987年第6期，第71页。

⑭《道法会元》卷四十六，《道藏》第二十九册，第68页。

⑮《太平御览》卷六百五十九引。

⑯参阅《左传·昭公二十年》、《国语·楚语》、《周礼·既祲》郑注。

⑰《太平御览》卷八百七十七引。

⑱在《建鼎》中，建从走，作“𨔵”，《三代吉金文存》第二册，第52页。《毛公鼎》作“𨔵”，《耄斋集古录》第四册，第2页。

责任编辑：王法敏

（上接第103页）

明问题，而不借助于理论；90年代中期以后，俄国史学研究开始高度重视方法论问题，出现了许多新学派；2000年研究重点回到与西方历史比较的主题上来，内容涉及规范性比较和偶然性比较两方面。俄罗斯科学院情报研究所研究员戈尔东介绍了前苏联学者对法国革命的研究情况，指出对法国大革命看法的不断改变反映了苏联社会的进化。戈尔东认为前苏联史学因其意识形态的独立性而成为国际革

命史学的一部分，但是19到20世纪苏联占统治地位的观点出现危机，传统史学瓦解，苏联史学的生命也告终结。

此外，提交大会的部分论文还涉及到100年来中国穆斯林内陆亚洲历史的研究情况、建国以来中国文艺复兴史的研究历程、西亚和中亚地区在中西文化交流中所起的作用等等，反映出中国学者对外国研究的浓厚兴趣。

责任编辑：郭秀文

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》 【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>