

玄空阳宅推断实用技巧

玄空阳宅推断实用技巧（中级资料）

前言

在玄空风水函授初级教材中，学员通过了学习都能掌握双星配卦、理气法则（排龙、安星）及一些最为基本的形峦（水法）方面的知识，而掌握了这些知识后，绝对能对一些阳宅进行正确的吉凶及克应判断。但初级教材中只是将这些知识分门别类的讲述，没有进行综合运用及一些实践经验方法的讲解。一旦遇到一些形峦较为复杂或星盘格局特殊的阳宅时，运用初级教材的知识来鉴定风水便会产生一些局限性，影响了准确率。

为了弥补初级教材中此一遗憾，笔者决定推出玄空风水系列之二《玄空阳宅推断实用技巧》，此书乃笔者博览古书取其精华，同时又通过现代阳宅大量实践验证后才整理出这些推断技巧，而这些推断技巧是在何任风水书籍中都没有明显的记载，于是习玄空术者入门虽易，但若想精通却成了难事，难在即是不知道综合运用的技巧。更加上古时住宅结构与今日住宅结构大有区别，在操作运用上更容易产生一些盲点及误区。而这些“疑难杂症”在《玄空阳宅推断实用技巧》一书中均可找到答案。是故这些推断技巧能以成文并非易事。希望购买的易友要潜心专研，切莫浪费笔者的心血。

玄空学的精髓就在于是否能将理气格局与形峦及星卦此三者综合运用。能明了此三者之间关系及其权衡轻重，即可使学者耳目一新，明玄空活泼之处。而此书的最大作用即是通过分门别类的对三者之关系进行最本质的讲解，使读者循序渐进的掌握玄空运用的关键。若读者能潜心研习此书，更宜举一反三开阔思路并加以实践，不出二年必可挤身于堪舆高手之列。

习易者除重数术修为外，更宜重其易德。尤其是习风水者切不可持术骗财，亦不可为不善之人择地。先贤曾说若还求地不种德，稳口深藏舌，风水师可引此为训。凡习术者最忌利欲熏心，过分着重于财，哪怕易学修为在高之人，亦会因此而将灵性磨灭，使易学修为难至登峰造极的水平。笔者在此言此目的并非说是习术者不可求财，只是不可过分着迷于求财。若适合且正当的收费还是可以允许的。但同时须注意程度的问题，不可太过频繁的去堪测风水，否则会对堪测者身体不利。此说非笔者危言耸听，还望读者重视。

陈仲易
2002年于上海

陈仲易
著

中级资料《玄空阳宅推断技巧》目录

第一篇 玄空星盘推断技巧

推断技巧一 宅门、向首、水口

| | |
|-------------|----|
| 一 分房宅气移 | 5 |
| 二 水路及形峦影响取用 | 11 |
| 三 城门诀 | 15 |
| 四 内外合参 | 17 |
| 五 向首中宫合参要点 | 18 |
| 六 得水得元 | 20 |
| 七 向首入囚 | 21 |
| 八 向首同宫 | 23 |

推断技巧二 原盘的作用

| | |
|--------------|----|
| 一 原盘的判断 | 25 |
| 二 原盘应于门向合参 | 29 |
| 三 原盘应于楼层合参 | 33 |
| 四 原盘与形峦、排龙合参 | 34 |
| 五 原盘与换运 | 36 |

推断技巧三 星曜、布局

| | |
|------------|----|
| 一 隔断、玄关及安灶 | 38 |
| 二 山向另意 | 42 |
| 三 对应关系 | 44 |
| 四 山向形峦推克应 | 45 |
| 五 运星克应 | 46 |

| | |
|--------|----|
| 六 卦象神验 | 48 |
| 七 星曜喜忌 | 51 |
| 八 隔间布局 | 53 |
| 九 门路相配 | 57 |

推断技巧四 不平衡原则

| | |
|-----------|----|
| 一 形峦 | 61 |
| 二 星盘格局 | 64 |
| 三 排龙诀水口取舍 | 66 |

第二篇 排龙诀实际操作及运用

| | |
|--------------|----|
| 一 排龙诀实践操作过程 | 71 |
| 二 排龙、向星与形峦联系 | 74 |
| 三 排龙与星盘格局的作用 | 76 |
| 四 排龙诀与装修运用 | 77 |

第三篇 水法补遗概要

| | |
|--------------------------|-----|
| 一 推断支流时需掌握的十四项原则（附图二十二例） | 80 |
| 二 推断曲水时需掌握的六项原则（附图十一例） | 90 |
| 三 推断合流时需掌握的五项原则（附图八例） | 95 |
| 四 推断蓄水时需掌握的五项原则（附图五例） | 100 |
| 五 水法特例（附图十例） | 104 |
| 六 水法与理气活用 | 108 |
| 七 城市中主流与支水的观察与推断 | 109 |
| 八 阳宅宅形概要 | 111 |
| 九 玄空阳宅推断吉凶影响概要 | 113 |

第一篇 玄空星盘推断技巧

本篇内容主要是讲解玄空风水中关于星盘的一些特殊的推断技巧，一般来说星盘大多都是从山、向星与其宫位外的形峦这一角度去辨别吉凶克应。而在星盘中还隐藏着一些特殊的规律，而这些规律直接影响到判断的准确性。由于古时建筑与今日建筑在结构和功能上有明显的不同，所以在判断时产生了一些本质的差异。若不能搞清此二者不同之处，在运用时便会产生许多问题。而这些都是笔者经过大量研究古例及通过阳宅实例的征验才将其解开的。读者在看完下文后，就会明了现代阳宅在星盘与形峦上的各种推断技巧。

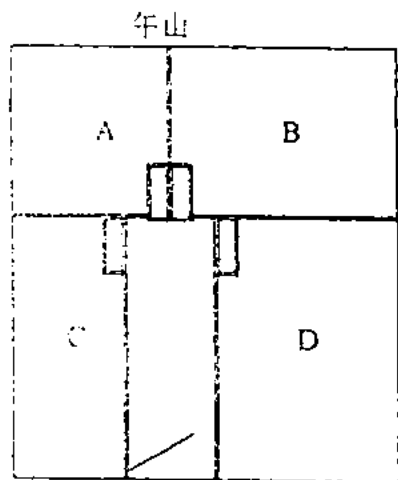
一、门向与水口

一般风水师看风水，必定先立好星盘，观其星盘坐山与向首宫位的星曜及星曜的密判断上山下水还是到山到向，然后逐一宫位去解释某宫的吉凶，而往往所指的即是阳宅大门所处的宫位星曜的生旺，而很少去观察向首宫位内星曜的配合。但问其到底是向首在判断时所占的作用大或者是宅门所占的作用大。若其条件应该如何配何的问题时，相信大多术者都会支支吾吾回答不清楚。这必竟古时的阳宅与今日阳宅不论在各个方面都有较大的不同。

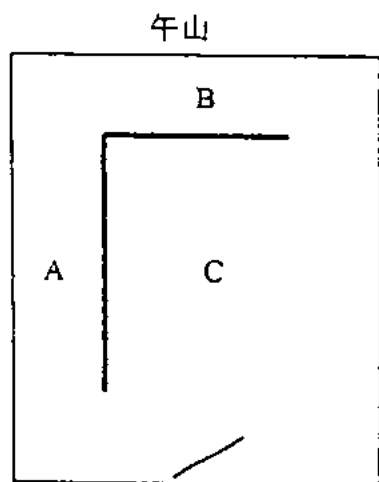
其实宅门与向首在实际判断取用时根据阳宅结构不同的而各有异处，因此应根据不同的条件来取用。

二、分宅气移

分房即是数家同居一宅之内，但由于分房后，此阳宅内本身的结构受到了影响，所以向首及总门星双星配合的作用亦因为一家之宅与数家同居之宅结构不同在判断时二者推断吉凶的侧重点也不同。看下图



图一



图二

假设图一与图二的均是午山子向的阳宅，门与向首均开在坎宫位内，但是图一是数家同居的单元楼住宅房，图二是独立的商铺房，所以此二者在推断吉凶时即有不同的侧重点。

图一是阳宅单元楼的其中一层平面图，其分房后共有A、B、C、D四户人家居住，而此四户人家在星盘中各自所占的宫位均不能与其它屋宅的宫位流通，所以造成了各宅仅靠坎宫的向首的通路或者楼梯来纳气。

因此推断数家同居之宅的关键只在于总楼的星盘向首是否又能于宅外形峦配合以及各自私宅之门所吸纳的是生气是还是死气？私宅之门所纳之气的生死是根据私宅之门所处以此宅为中心卦宫内向星是否当旺为标准来衡量，当旺固然好，衰败自不为佳。而向首与宅外形峦配合与否是决定着整座宅宇的休囚祸福，此为决条件。所以推断数家同居时一定要知道一个原理即：格局为主，私门为辅，二者宜合参。（此外还有一特殊情况，待日后再详言）。

大致可分四种情况

一 向首宫位内旺星飞临向星位而宅外见有情之水路，纵私门开衰星，祸亦不大，除非私宅内外六事均有不利之处而引起灾祸。

二 向首宫位内旺星飞临向星位而宅外见有情之水路，若私门开旺星或与向首向星成父母三般卦则更美，直接引旺气进宅内，得益非浅，纵若由内外六事不利引起的不良克应的程度亦可减至最小。

三 向首宫位内旺星飞临向星而宅外无水而见山形时，若私门开衰星，祸大而快，更有私宅内外六事不利，发凶尤速。

四 向首宫位内旺星飞临向星而宅外无水而见山形时，若私门开旺星亦是徒然，只主平常并不为富兆，更有私宅内外六事不利，发凶程度亦大。一些私宅之门开旺星位仍不发财的原因即在于此，且运退后发凶难免。

而至于排龙的配合，若排至吉龙又形峦配合则为上佳，丁财二发。凶龙而形峦配合仍主发财，但运内无防运退出凶。吉龙形峦不合则破财，凶龙形峦不和损丁伤财。又可根据地盘及河图数作详推（见第二篇）。

数家同居之宅还须注意一处，即由于分宅的原因造成各宫位都不能流通，所以当某宫外见凶山恶水外，其不良克应不会影响到其它宫位。原因即是各宫位并不能互相流通，所以不良的气场不会流通到其它宫位。这点也是须要值得注意的。

图二是一商铺平面图无分房的情况，因其内部A、B、C直至整个空间均可流通，每个宫位都是开敞的形势，所以此时向首及门星占的作用就相对较大了，此时旺向之吉力即可发挥极点，向首一贵当权，诸凶咸服。因为阳宅门与向首均是阳宅的纳气之处，配合宅内各气场互相的流通，吉气自然能流通至各处，是故各宫均能因旺星流通而受益。故玄空一道不可死执某宫吉或某宫凶，须整体而论。

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>