

拜 年 话

本刊编辑部

亲爱的朋友：

当1994年新年钟声敲响之际，《中国气功》已经伴随你们度过了整整九个春秋。

九年时间，气功界潮涨潮落，而你们对《中国气功》的厚爱却始终如一。使得它得以在坎坷中求得发展，逐渐地走向成熟。尽管它还有许多不够尽如人意的地方，作为气功事业的舆论阵地，它是尽了自己的一份心和一份力。

气功作为东方传统文化的瑰宝，具有它独特的内涵及魅力。当它进入现代社会生活中时，难免有它“不合时宜”的地方和令人困惑之处。挖掘这一“国宝”，揭示它的“合理内核”进而用现代科学理论加以阐述并在实践中进行验证，使它更好地适应现代社会的需求，更有效地为广大人民群众的健康服务，是科学家、气功家们的宿愿，也是时代赋予我们这一代人的使命之一。作为大众传播媒介，《中国气功》愿与朋友们一道，为气功的科学化、现代化铺路架桥，共同去开创气功事业美好的明天。

从今年开始，《中国气功》将每月同你们见面。“气功与科学”是本刊今年的主题。科学的内涵是气功的生命，我们将在“气坛纵横”、“热点追踪”、“专家专论”、“各家功法”、“实验园地”等栏目中着力反映气功与人体科学研究的最新成果及气功界的重大事件；还与全国气功教育研究会合作，开设“气功ABC”讲座；在“八面来风”中，及时刊登各地气功组织有特色的活动。

以喜闻乐见的形式，尽心竭力地为读者服务是本刊今年的主旨。除了继续刊载气功临床有效病例、实用小功法外，还在“气功俱乐部”中开设“新书介绍”、“气功汉英词典”、“学功者说”，便于广大气功爱好者学功练功，相互交流；本刊今年还特辟“气功与文学”、“气功与生命奇观”栏目，以求拓展领域并增加可读性。

总之，我们希望1994年的《中国气功》成为你们可信赖的朋友。祝朋友们在新的一年里德高功高，吉祥如意！

拜年话，年年说。三言两语，略表心意。

104807/01/9401

阴 阳 两 笔 书 天 下

访顺天电脑公司总经理、太极码发明人戴顺天先生



传八万里全球信息太极一码足矣，
继五千年华夏文明阴阳两笔书之。

——摘自《太极码报》

“可以这样讲，没有气功就没有太极码。”

走进顺天电脑公司在圆明园附近临时租用的办公室还没几分钟，总经理戴顺天便直言相告，弄得本来冲着太极码的“太极”二字而去的我，一时竟难以体味到这二者间的有机联系。

不等我提问，戴先生便一骨脑地向我道出了他是如何与气功结缘，进而发明出这套新型电脑汉字输入新技术的。

“我做过气功辅导员”

今年48岁的戴顺天，看上去精神极好。太极码在北京的新闻发布会一炮打响，把他和他的助手们忙得不可开交。尽管他们所在的地方较为偏僻，慕名而来的人们就象走马灯似的，进进出出个不停。

“我现在身体很好，论体力，一两个年轻人赛不过我。也很耐劳，连续几天不睡觉也挺得住，想吃就吃，说睡就睡，记忆力可以和年轻人比赛。当然，这全要归功于气功。”戴先生十分肯定地对我说。

戴顺天1968年毕业于中南矿冶学院，被分配到河南省焦作市武汉钢铁公司下属的一个矿山做技术工作。十年时间，他豁出命地工作，攻克了生产上一个又一个的技术难题，多次受到武钢总公司的嘉奖。多年来他每晚读书到一两点钟已成习惯，每月的工资几乎都被他买了书，直到1992年的春节，他才为家里买回一台电视。工作上的过劳加上睡眠不足，其代价就是拼伤了“本钱”。尽管戴顺天心劲十足，也不得不被紊乱的心脏功能、消化功能及神经衰弱折腾得无法工作。五年时间，他多方求治，身体却越来越差。1983年7月15日，一步三喘、动辄头晕的戴顺天迈进了鹤翔桩气功学习班的大门。

“我参加过三次全国性的气功学习班。1984年10月，我参加了鹤翔桩全国辅导员学习班后，便每日辅导我们那里的人们学功练功有一年多的时间。1985年和1986年，我又两次参加了由傅伟中老师亲自讲授的峨眉气功的治病班和外气班。自从练上气功至今，我就没有间断过。人说三年一小成，三年后，我身体的不良症状全部消失，且保持稳定的健康状态。从1986年至现在，我从

未感冒过，身体比一般年轻人还硬朗。”

两仪生汉字

按照现代人的思维逻辑，探讨一种现象或事物的机制时，首先应把这一现象或事物的过程展开，寻求其形成的最初原因，从而揭示其中的规律。同“洋码子”相比，汉字进入电脑的过程极期漫长，就是因为要展开12000多个汉字的工程是多么的浩繁。据说，王永民当初发明五笔字形时，所做的卡片足可以摆成一座小山。如今，各式各样的汉字编程已可以在诸多方面满足人们的不同需要，而戴顺天从阴阳太极入手研究新的汉字编码程序，则是他练气功后得以“开悟”的结果。

中国的汉字源出于《易经》中的八卦符号——戴顺天这样说。

中国的汉字千变万化，无非是阴（折画）阳（直画）相互变化的结果——戴顺天这样思考。

戴顺天从1978年就开始使用计算机编辑软件用于生产，在实际应用中苦于汉字输入的繁琐。八十年代初期，他开始在工作之余琢磨起能否设计一种简便、易学又有一定速度的汉字编码方案来。音码、形码、音形码，设计了七、八种方案搞了好几年，都不很满意。学练气功，本来是不得以而为之，不曾想这小小传统健身之术竟把他引入了另一个领域——东方传统文化的源头《易经》。先人们以阴阳论天下，天下之物无不具有阴阳之属性以及阴阳相互消长相互平衡，自然运转。这种为东方人特有的对自然界及其规律的认识已经深深地渗透在中国文化的各个方面，汉字也不例外。

正是东方人这种独有的认识事物的角度，才使得用以表达这种认识的抽象形式——文字，是方块字而不是其它。看起来，方块字的基本笔画很是复杂，有人说是三十六笔，有人说是二十四笔，新华字典上是五笔，也有说六笔、四笔的，再加上有部首偏旁之分。总之，在信息时代的今天，要进入瞬息万变的电子世界，复杂的汉字便成为一个难解的谜。

“我经过考证，认为最早的文字就是八卦符号。八卦是在文字以前，它是计数的工具，也是文字的源泉。我就是从对八卦阴爻和阳爻的分析中受到启发，运用到现在太极码中。即将汉字的基本笔画仅分为直画（阳画）和折画（阴画）两类。阴阳两爻可以千变万化，汉字经过演

化也变得很复杂，但追根寻源还是这两类笔画。八卦都是分离的，没有交错，汉字发展了，笔画交错，于是在组合形式上就有了相交与不相交之分。从这一点上来看，汉字虽然复杂，无非是阴阳交合的结果。形象地说，抓住汉字相交的地方一抖，就可以把它们拆分开来，输入到计算机中。”

听戴顺天这么一说，大有茅塞顿开之感。令多少电脑专家头疼的方块字字元拆分规律，竟然可以简化到只此两笔，难怪戴顺天把太极码又称作“两笔字型”。

“还不只如此。最能体现太极码融合阴阳太极思想的是字元在键位上的分布。按照左阳右阴之说，键位左半边为直画，右半边为折画，直画为阳，折画为阴。“轻轻者为阳，凝聚者为阴”，最上面一排为不相交笔画，不相交为阳；下面一排为相交笔画，相交为阴；即为上阳下阴。左边阳画区中又可分出上阳下阴，即阳中之阳、阳中之阴；阴画区中又有阴中之阳、阴中之阴。同样，上下两排键位区也可以这样区分。阴阳对应，还要阴阳平衡。第一排键共10个，将直画折画各分作1至5画左右相对；第二排键有9个，而汉字相交的笔画只有二、三、四画，左右各占3个键，中间两键为小口和大口，类似太极图中阴阳鱼的两只鱼眼，小口在阳画区，大口在阴画区，象征阴载物，为大，A键作“的”字处理；第三排有7个键，不对称，将“金木水火土日月”安排作为部首键，“金木水火土”主地，“日月”主天，天地相对，把不平衡化作平衡。整个键位安排恰似一幅和谐美满的太极图。”

我不希望这中间有什么牵强：“难道一定要金木水火土日月口口作部首，用别的不行吗？”

“用别的没有这么好。”戴顺天肯定地对我说，“因为这些部首既是中国古时最常用的部首，也是目前汉字中最重要的部首，对此我已经研究多年了。汉字文化来自于古代传统文化、传统哲学，古人考虑问题的思路首先就是事物的属性。如是属金、还是属木、属土，属于哪一类，就以此为偏旁归类。汉字从象形文字开始，后是形意、音形、形声，用这些造字方法创造的大量汉字中，最常用最重要的偏旁就是金木水火土日月口口，它同阴阳理论也很吻

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>