

道門符圖的結構及原理

鶴

在一般人看來，符圖之術並沒有什麼章法可尋，它們無非是道士和尚騙人弄財的把戲而已，因為很少有人知道符圖的結構，於是民間便有了鬼畫桃符之說，用以譏諷符咒之術。金元文學家元好問說：“真書不入今人眼，幾輩從教鬼畫符。”清代學者趙翼雲：舉場我歎魚緣木，故卷人鬼畫符。然而，諷刺與嘲笑並未解決問題，反而促進了符咒之術在實踐中的不斷完善。於是在宋元時期許多道教大師門，開始向人們披露符圖的結構、售書符念咒的程序和秘遵事項，從而使這門“絕學”有一道可以出入的門徑，從整鉢結構上看，每一道符一般都可以分為三個部分，即符座，符腳，符竅。所謂符座是指符圖的上部；亦可叫做“符頭”“符腳”指符圖的下部。符竅，則為符圖的中部（心臟），亦可叫做“符心”。符頭符心及符腳上，中，下三部分結合為一，便成為一道完備的符圖。先說符座（符頭）。道門中不同的流派，符圖中不同的種類，所用的符座是不同的。如青城派所傳：帝令寶珠五雷祈禱大法。中所用的符皆以“雨”字為符座。又如神霄派所傳〈高上神霄玉清真王紫書大法〉卷六所載四三道將軍符。又以“鬼”字為符座，只是擗列在符的左邊而已。再如上清派所傳〈上清天樞院回車畢道正法〉中所收諸符部用三台星圖為符座，至於其它各種各樣的符座更是多不勝舉，難以一一述說。鶴師門所傳符篆多以“一氣化三清”為符頭。

再說符腳。凡為符圖，一般而言，上下結構者，上為符座，下為符腳；左右結構者，左為符座，右為符腳。如上所舉帝令寶珠五雷祈禱大法的符字中，其下部文字為利，光，其，泓，泓，廷等字就是符腳。又如〈天醫祝由十三科〉中所收符字，則以“尚”字為符座，以內“食”字為符竅，再配以各種字如。能，垢，秀，等為符腳。不過稱謂不同，符座叫做向符將，符竅叫做：符兵。符腳叫做“先鋒”。書中說“此法以尚字為將，食字為兵，各字為先鋒，施之百病，無不應手立愈。從寫符的程序來看，符腳是最後步驟，道教謂神力符能的強弱成幾，即在最後一搏，因此必須聚精會神，一氣立斷，不得遲緩拖滯。那麼，符竅又在那裏呢？三部之中，尤以符竅最為緊要。所謂。竅。者，一是指玄竅而言，一是就關鍵而論。道教認為：人天一體，符法同源，一道符的功用靈驗與否，關鍵在於有無“玄竅”“靈竅”〈道法會元〉卷一〇九說：大抵符符，咒，訣，印為傳紀之文儀，乃太上之貴訓，然至要捷，不出一竅。竅者，人身之樞關鍵也。天有竅則鼓舞萬物，地有竅則洞海歸源，人身竅則動靜神靈，總天地之玄關，合陰陽之至道。

至於符中有無符竅，並不在乎符的形態，而是在於畫符者有無胎息內煉功夫與道德的修持。〈混元玄書〉說：“收為胎息用為竅，道法之中真要妙，諸於緣深宿有因，得知怡然而癡笑。一點朱符本是靈，竅中妙用體全真。又謂德為符之

竅，誠爲法之本曰守道循正，依德書法，神氣貫于符圖，其符施用。則萬病俱消，萬邪屏符中的玄竅因其流派而種類的不同而形態各殊。如帝令寶珠五霄祈禱大法所載諸符即在府座與符腳中間，再畫一個圓圈，存想圈中有一神靈，此圓圈就是符竅。〈祝由十三科〉則以“食。字爲符竅，稱之爲招兵勢。

各種符竅或爲字，或爲圖形態豐富，但畫時可分爲兩·一類用勾實書。法，即指用筆墨朱砂等材料畫在符爲。有形。之符竅：另一類用。虛書·法，是指用手，目光，舌頭，意念等在符上，紙上虛空，水中。身體等畫，存想加入所需內容，因其無筆無墨。無跡無形，入肉限無法看到，故曰：無形符竅。如前所說的圓圈·食類均爲有形符竅，後面所言的“虛書”目光便是無形符竅。

虛書可用眼目舌頭，〈法海遺珠〉卷六曰：。先存戶雷城火雲火光萬丈，兆目虛書招“帝敕”二字，飛人雷·。“以左眼光書一符字，右眼光書一符字，舌書一符，存三字青紅白三色，在虛空中見一真人，手執金牌，上有號頭三二字，吸出號頭，吹入符中。也就是說，用眼目神光曙舌頭‘憑空’（即想像）畫符竅，符文，然後存想其顏色，存想神靈降真，合同無形之符竅，打入有符之符中，

這裏所說的“目錄”，便是無形之竅，它是指畫符者運用意念憑空書寫即加入符中的精神作用。目錄虛書即司書於虛空，紙上，亦可書於手心，腳心及肚臍，丹田人體的各個部位，乃至形形色色的物品。〈法海遺珠〉卷八電訣：*目光虛書·符字於右手心，符字書左手心，兩相合，摩令極熱，存金光一團在手心·

不僅眼睛，舌頭可以虛書，用手指(劍訣)亦可點竅關臼{法海遺珠}卷八日“：師用劍訣，向門口書符，存閃電，想丹田有一道金光，自眉心進出，直射其方，作怒吸此字，以劍引入符”這是用劍訣對天空虛書的符字，便是道門起霄造化符的玄竅·

不過究其根本，不管是用眼用舌用手。不論是書在何處，起作用的都是人的意念——即“神”的功能，絕妙的還有，天地之氣，人體內氣亦可運化成竅，打入符中。如{法海遺珠}卷七：起風訣：

‘存心氣下降，腎水下降，腎水上升，二氣交合，以符字提起，自夾脊雙關直上，潑出口來，此字入符中···這是用體內元氣爲符竅·其能符訣曰：“能(一種異獸)有九尾，按九州口時黑氣凡作用，取太陰氣合腎氣入符，可興雲致雨蔽日，用紅紙黑書，或黑紙雞血書··”可見，天地人體的精，氣，神方是符圖的靈魂——玄竅。所謂：“天地大造化，總在玄竅中，人能知此竅，萬法總能通。”

符圖的玄竅以“靈光”爲其根本，所謂*靈光’是指靜定修持中體認的“元神”與“輔氣”〈王侍錦〉禦風注：“符無正形，以氣爲靈也，靈者祖氣也。祖氣不明，安待靈乎?·“心不移動，不生雜念，一意歸中，氣與筆俱轉，意盡成符，

行法之士，不得玄關之傳，不明祖氣，妄行書符，夫可笑也。”

〈書符筆法〉亦曰：‘符者，合也，信也，以我之神，合彼之神，作此而彼應，此感而彼靈，果非于符乎？天以龍漢開圖，結、成符，人以精神到處，下笑成符，天人孚合，同此理也。書符之法，不過發先天之妙用，運一氣以成符。神師所謂眼書天錄，心悟雷玄，初無存想，亦無作用。靈者自靈，不必問其所以靈。應者自應，不必問其所以應。’這就明白指出，靈光，神氣爲符法的命根，符法的靈驗與否，全看施法者的內煉功夫如何。

靈光肇元神的征得，必須經過長期潛心苦志的修煉。〈道法會元〉卷四指出：“必須意會，念念皆真，此心即道。平居暇日，持念守真一，一點靈光，遇天毛地，圓陀陀，光爍爍。會合至寶於明堂玉京之室，薰蒸一體，表裏洞明，無事之時，如如不動，偶然拈出，妙用非輕，禍福吉凶，了然指掌，不須探問，自然應矣。

如用於書符，此靈光便可榜召神氣，爲人治病祛邪，解厄消災。〈書符筆法〉講述書符秘訣曰：‘先澄澄堪湛，絕慮凝神，使其心識洞然，八荒皆在我闔，則神歸氣複，元神現前，方司執筆，以眼瞪筆端，思吾身神光自兩規中出，合乎眉心，爲一粒黍珠在面前，即成金線一條，光注毫端，便依法書錄，存如金蛇在紙上。電走，定要筆隨眼轉，眼書天錄，心悟雷篇。思金光漸漸擴大。充塞天地。一點靈光輝天朗地，未曾下筆，已有分別，妙於行持者，尤於朱墨外用工夫。’

由此可見，種種符咒，無論它是那門那派，歸根結底僅是一種宏道的工具，濟世的手段而已，重要的還是在內修證得的元神與神氣，當你具備了通神達靈的靈光之後，符咒朱墨等形式亦可有可無，無關緊要了。正如〈消微道法樞紐〉所說：“畫符不知竅，反惹鬼神笑，畫符者知竅，驚得鬼神叫。今之行持者不明道法之根源，妄於紙上作用，以爲符竅，殊不知此竅非凡竅，乾坤共合成，名爲神氣穴，內有坎離輔。當於身中而求，不可求於他也。”又說電“符者，天地之真信，人皆假之以朱墨紙筆，吾獨調，一點靈光，通天徹底，精神所寓，何著非符？可虛空，可水火，可瓦礫，可草木，可飲食，可有，可無，可通，可變，夫是謂之道法。薩守堅祖師亦雲：“先天一氣即靈符，世人枉費墨和朱”知曉了以上道理，便抓住了符咒之術的要害，以精氣神爲本，以符圖咒術爲用，便可使你的內煉功夫，治病濟世功能發揮出蠟好的效益，收到超常的神效。

附：符膽即符竅——不可缺少的秘字

符竅是符的靈魂象徵，一道符就如同一個人一樣，沒有靈魂的人無異是一具僵

[查看完整版](#)

[付费下载](#)



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】 【医】 【道】 【武】 【文】 【奇】 【画】 【书】

1000000+高清古书籍

[打包下载](#)





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、擒拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药酒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、 ...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、 ...



经史子集

【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



传世名画

顶级高清 巨幅原画 6100卷

【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



地方县志

全国地理志/府志/县志/乡志
共计 8000 多册

【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



国学古籍库

国学 古籍 史学 文学 艺术 学术 理论 研究

【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》 【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

【更多】>> <https://www.fozhu920.com/list/>