



余杭非物质文化遗产代表作连环画丛书

五常十八般武艺

西泠印社出版社

【余杭非物质文化遗产代表作连环画系列丛书】

《五常十八般武艺》

金国强 主编

丰国需 撰文

刘斌昆 绘图



连画中国、网盘酷联合奉献

西泠印社 出版社



【前 言】

山水浙江，诗画余杭。博大精深的良渚文化、源远流长的运河文化和古灵隽秀的禅茶文化，造就了余杭独特的文化魅力。

非物质文化遗产，是指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。余杭的非物质文化遗产丰富多彩，非物质文化遗产保护工作成效显著。2006年曾成功承办了“中国非物质文化遗产保护·余杭论坛”，“余杭经验”得到各级文化主管部门的高度评价。

《余杭非物质文化遗产代表作连环画丛书》中所列的8个项目，均已列入浙江省非物质文化遗产名录，其中“余杭滚灯”列入首批国家级非物质文化遗产名录。本套丛书的出版，将更好地推动余杭区优秀非物质文化遗产的保护和传承。

编 者

01 余杭区的五常街道一带，地处杭州西溪湿地。处处是河湖港汊，水网密布；满眼是田园风光，阡陌纵横。自古以来，这里就是杭州最为出名的鱼米之乡和花果之地，是杭州市最大的淡水鱼供应基地。





【五常十八般武艺】

02 五常有个洪家，是个书香世家。明朝时，五常洪家又出了一个有名的读书人，名叫洪钟。洪钟自幼喜欢读书。那时，他读书的私塾在河对面，河上没有桥，每天都是他母亲摇船送他过河读书的。



03 自幼饱读诗书的洪钟学识过人，才华横溢。他没有辜负父母对他的期望，中秀才、举人，一路风顺顺水，32岁那年，他便中了进士。当即被朝廷召至京城，被任命为刑部主事，当起官来了。



04 由于洪钟出身乡村，自幼目睹百姓疾苦，故为官之后，始终坚持清正廉洁，一直被朝廷重用。几十年的官场生涯中，他先后担任了无数文官武职，历任刑部尚书、工部尚书等多个高官职位。



【五常十八般武艺】

05 明朝正德年间，洪钟将近70岁了。虽然他身体很好，耳不聋，眼不花，但毕竟年事已高，也许是“落叶归根”的思想，驱使他向朝廷提出辞呈，辞官回到了生他养他的家乡五常。

06 “少小离家老大回”，重返家乡，平日梦境里出现的家乡又重新呈现在自己的眼前。洪钟十分感叹，离开家乡几十年，可家乡的一切，就如同昨天，还是那么地熟悉，几乎没有丝毫改变……





07 一天，洪钟来到了自己童年的读书处。这里依然老样子，河这边的读书人要去读书仍然得靠坐船摆渡。看着等候摆渡的孩子，洪钟触景生情，想起了小时候母亲摇船送他上学的情景，慈母的形象又一次出现在洪钟眼前。

08 洪钟在河边沉思片刻，当即决定出资在此建一座桥，一来为家乡的读书人提供些方便，二来纪念自己的母亲。当年母亲为了他能读好书，天天摇船送他上学；没有母亲，也就没有他的今天呀！



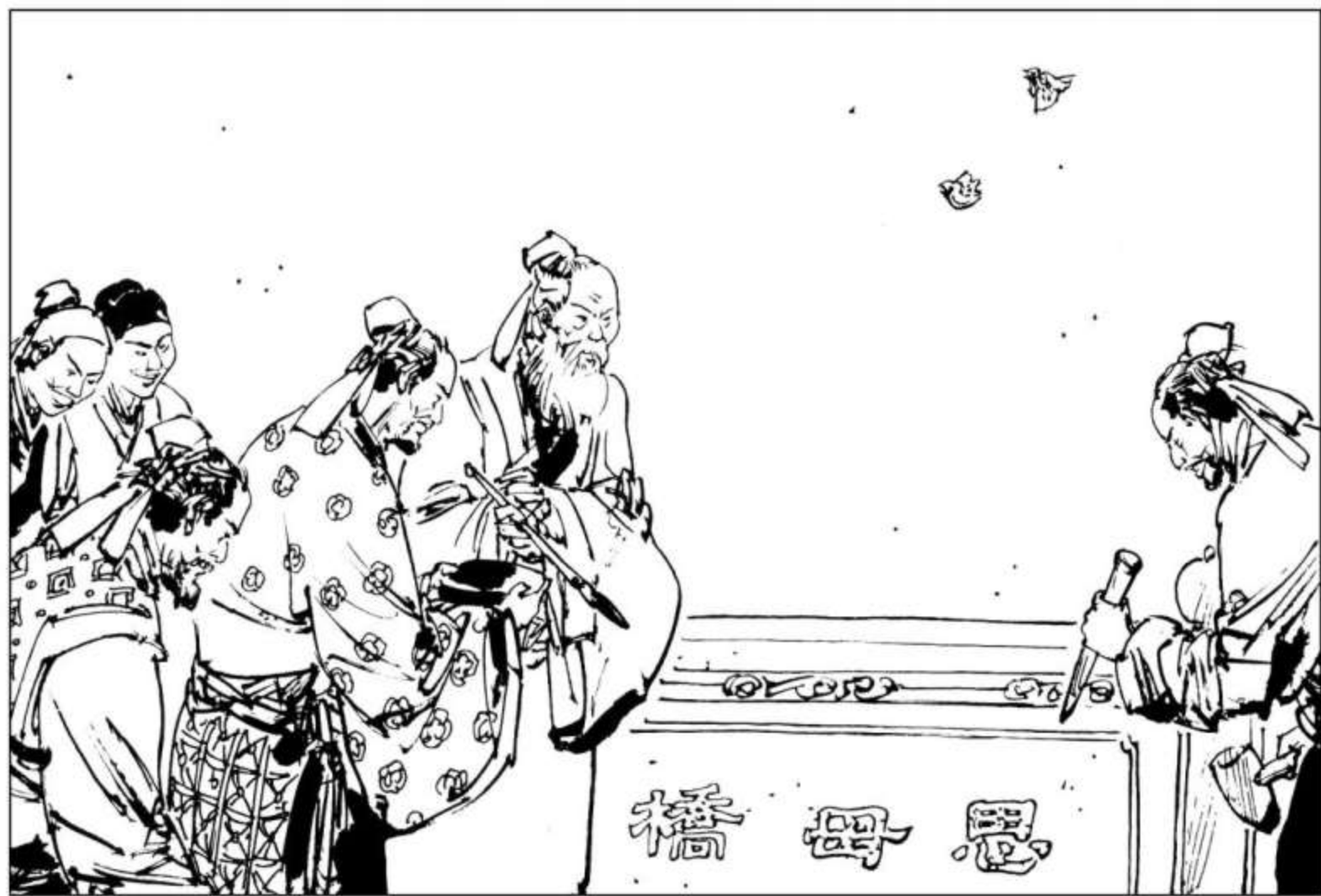


09 洪尚书要在这里造座桥的消息传开后，乡亲们欢呼雀跃，高兴的不得了。洪钟说干就干，当即请族人出面，请来了方圆百里最好的石匠师傅，买来了最好的石料，自己亲自督工建造这座小石桥。



【五常十八般武艺】

10 有道是“有钱出钱，有力出力”，洪尚书出了钱，乡亲们也就自然而然地纷纷赶过来出力。造桥所需要的一些小工活，全由乡亲们自告奋勇地包掉了。在大家的努力下，这座石桥很快便造好了。

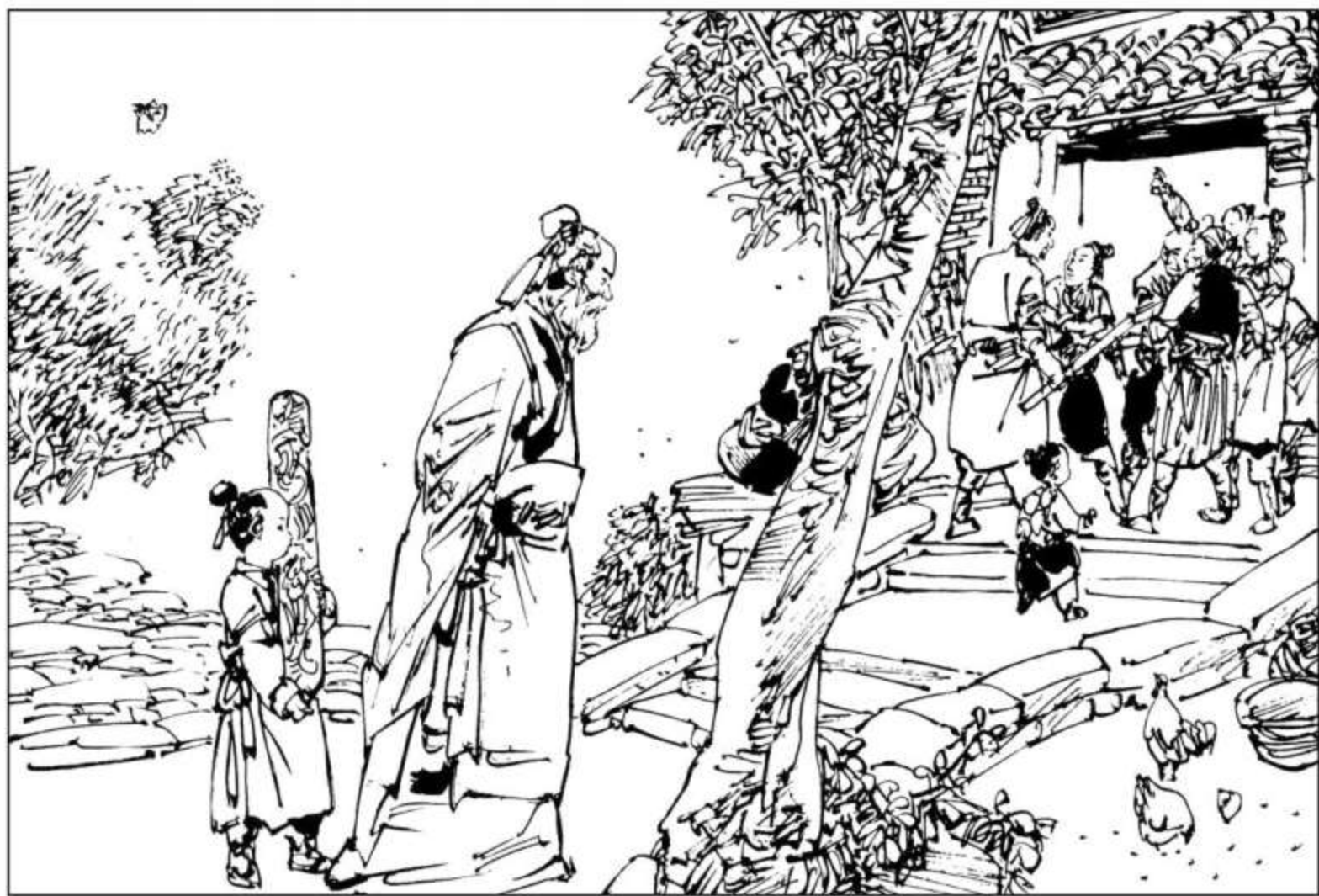


11 新桥落成，总得有个名字，乡亲们公推洪尚书为此桥取名。洪钟也不推辞，当即挥笔书写了“思母桥”二个字，并让石匠刻在桥上，这二个字，饱含着洪钟对慈母的思念之情，看得乡亲们一个个肃然起敬。



【五常十八般武艺】

12 母爱无边，对于母亲，洪钟有着说不尽的怀念。写完“思母桥”三字后他依然意犹未尽，当即让那些造桥的石匠们再在桥边建一个“思母亭”，并请人撰写了碑文，在亭边立碑为记。



13 做完了这几件事，洪钟本想返回京城了。可此时他又发现了一个问题，他发现自己家乡的乡民们忙完了农活往往就无事可做，时不时有些年轻人游手好闲，无事找事，闹得邻里不团结。



【五常十八般武艺】

14 洪钟心想，一个地方，民风一定要正，民风不正是要坏事情的。为了让家乡有个好民风，他决定留下来给大家找点事情做做，利用乡亲们对自己的崇拜，来推行一种良好的民风。



15 那么做什么好呢？想来想去，洪钟头痛了，一时没有好的主意。是呀，这件事有点难度，一要有点意义，二要简便易学，三要乡亲们乐意接受。不具备这三个条件，也就不可能推广。

16 一天早上，洪钟信步来到思母桥，见到一老农背着一把平地用的耙出门平地，不由来了灵感。对呀，我可以利用当地农具和自己在朝征战时使用的兵器相结合，创造一套器械出来，教乡亲们习武。





【五常十八般武艺】

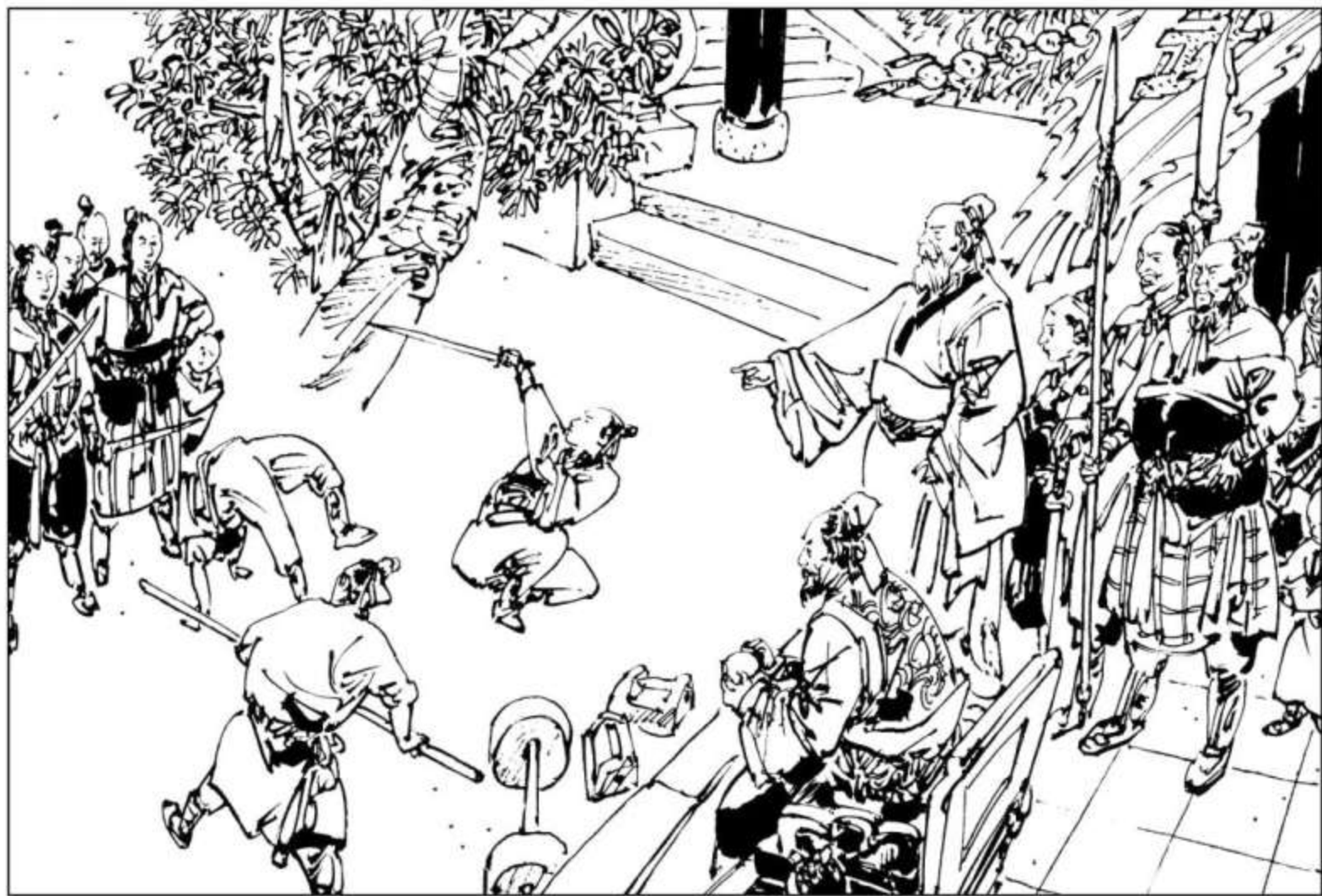
17 无常一带自古民风强悍，习武容易让乡亲们接受。而且一来可强身健体，二来可保家卫国。很有意义。再加上只要自己为大家创编出一套武术套路，让大家从头学起，也不会太难。

18 想到这里，洪钟主意定了，当即让人找来了村里一些德高望重的老人，告诉大家自己的想法。让乡亲们习武，以便农闲时大家有些事情做做，既可强身健体，又可保家卫国。



19 听了洪钟的想法，家乡的老人们不由感叹万分。说实在的，对一些年轻人风气不正，他们也看在眼里，急在心上，可就是想不出一个好办法来。如今听洪尚书如此一说，不由纷纷拍手，一致赞同。





【五常十八般武艺】

20 与大家达成共识后，洪尚书说干就干。在洪家祠堂摆开了练武场地，由洪尚书亲自教大家武艺。在村里老人的督促下，村里几乎所有的年轻人都赶来学武了。



【五常十八般武艺】

21 洪尚书是从老农背着的一把平耙想到学武的点子，所以他设计的兵器也显得与传统的兵器不一样。他把自己带兵时使用的种种武器同家乡人们生产、生活所用的器具相结合，独创了十八件兵器。



【五常十八般武艺】

22 这十八件兵器与中国历史上传统的十八般兵器大不相同。洪尚书所制的这些兵器均为木质，有的出于洪钟带兵时所用过的武器，有的是洪钟根据农具改制，从而成了一批外地所见不到的兵器。

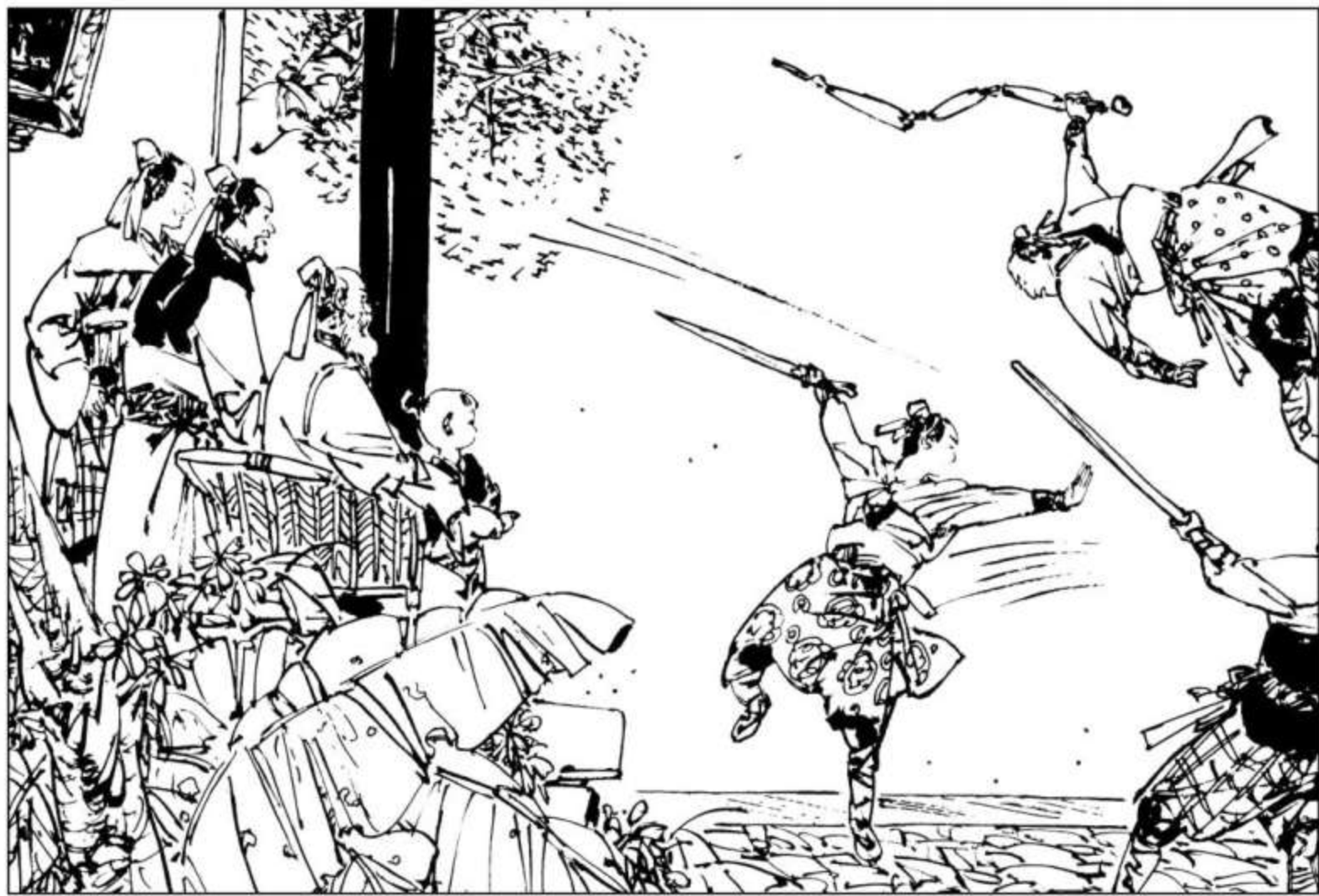


23 这十八样兵器树立在洪家祠堂的两旁，分别为龙刀、凤刀、三尖两刃刀、尚阳刀、兄弟刀（两件）、金刚伞、大劈锁、龙鱼斧、玉手笔艺抓、文耙、武耙、阴镗、阳镗、李公拐、方天戟、枣逆锤、狼牙棍、砍山斧、雨伞。



【五常十八般武艺】

24 从此，在洪家祠堂的空地上，洪钟便带领一帮年轻的乡人子弟开始学武，教他们各类兵器的套路。他创编了各种武术套路共 108 法，分别传授给乡人。这些武术套路既有一定的实用性，又有一定的观赏性。



【五常十八般武艺】

25 开始，乡人们只是好奇，但学会了这些武术套路后，乡人们便以习武为荣。每逢农闲时节，便自发地组织起来，在洪家祠堂摆开战场，纷纷演习武艺，并将此传统一代一代沿袭了下来。



【五常十八般武艺】

26 洪尚书去世后，乡亲们为了纪念他，将他亲自传教他们武艺所用过的那十八件兵器，供奉在五常村的白庙中。并另行制作了一套复制品，作为全村的共有财产，由村里的长辈们轮流保管。



27 随着一代一代的沿袭，五常人把学武当成了一种乐趣，几乎所有的男人都要学武。平时一有空就要舞上一阵套路。久而久之，许多乡民表演欲望开始抬头，总想找个机会表现一下自己高超的武艺。



【五常十八般武艺】

28 时逢太平盛世，平日里保家卫国的机会并不是太多。于是，乡民们便把武艺与节庆结合起来，每逢庙会和春节期间，便聚在一起耍武艺，并配以音乐鼓点，久而久之，形成了“五常拳灯”。



【五常十八般武艺】

29 每逢庙会及元宵灯会期间，五常人便自发组织起武术表演。这表演与龙灯、马灯一样，被乡民们称之为“拳灯”。在所有的庙会上，这“拳灯”总是最受欢迎的一个项目，所到之处，观者如潮。



【五常十八般武艺】

30 随着岁月的流逝，供奉在白庙里的那套洪钟亲自传授武艺的十八件兵器在那兵荒马乱之年不见了。于是，复制的一套兵器就显得更为珍贵。乡亲们视为珍宝，只有庙会或元宵活动时才拿出来亮相，平时习武都用其他东西替代。



31 洪钟用过的兵器不在了，但洪钟传授的武艺却依然世代流传。当年洪钟传授武艺的地方叫洪家埭新桥头，这新桥头又叫“众安桥”，众安桥一带大家都叫作“众安坊”。民国时期成立了“众安坊武艺队”，1945年改名为“国术研究团”。



【五常十八般武艺】

32 建国之后，庙会不能办了，“国术研究团”也停掉了，“拳灯”就没有了表演之处。那珍贵的十八件兵器也就失去了在民众面前亮相的机会。于是，便由世代习武的乡亲们秘密地保管起来。



33 上个世纪60年代中叶，“文化大革命”期间，这十八件兵器如果让造反派知道，必将付之一炬。为了保存这洪尚书留下来的兵器，乡人洪文根、蒋国民、江金贵、蒋正明等人连夜将这十八件兵器沉入池塘里，从而将它们保留了下来。



【五常十八般武艺】

34 到了 1978 年，改革开放，政通人和，又到了民间艺术发芽的时候了。习武的村民们禁不住内心的激动，又想起了沉入塘底十余年的宝贝了。于是，众人潜入塘中把那十八件兵器打捞出来，使之重见天日。



35 由于多年没坚持习武了，村里会使这些武器的只剩下少数几个老年艺人。这些宝贝重见天日后，这些老年艺人禁不住手痒，纷纷拿起兵器使上几个套路，并组队在当年春节期间恢复了武术表演。

36 这十八件兵器重见天日，并由老艺人重新表演亮相后，当即引起了轰动。新闻媒体报道后，更引起了武术界人士的重视。省特级涉外武术教练章建华得知这一消息后，当即赶到了五常。





【五常十八般武艺】

37 章建华看了老艺人的表演后，觉得这是一份珍贵的民间艺术遗产，有必要把她发扬光大。于是，在五常管委会和五常村委会的重视下，2004年，恢复成立了“杭州西溪（五常）民间武术队”。全队有100余人，聘请章建华为总教练。



【五常十八般武艺】

38 总教练章建华自幼习武。对武术有着一种特殊的情节。了解了五常民间武术的来龙去脉后，他对发掘这项传统武术的信心更强了。在五常民间老艺人的配合下，他对五常十八件兵器及相关武艺进行了挖掘和研究。



39 经过挖掘，整理了这十八件兵器的名称，并对这十八般武艺的套路进行了有序的编排。经过编排，其观赏性大为加强，既可以单打独练，又可以集体操练阵法。五常民间武术一举登上了国际武术比赛的舞台。



【五常十八般武艺】

40 如今的五常，这套由洪尚书传授下来的武艺，重新焕发了青春，“五常十八般武艺”作为一项优秀的民间非物质文化遗产，已被更多的世人所重视。

金国强 主编
丰国需 撰文
刘斌昆 绘画

敬告读者

此连环画E书仅供会员的个人学习、研究或欣赏，不得用于任何商业用途。请下载欣赏后尽快删除。如您喜爱，请购买正版书籍。

