



余杭非物质文化遗产代表作连环画丛书

# 余杭滚灯

西泠印社出版社

【余杭非物质文化遗产代表作连环画系列丛书】



## 【余杭滚灯】

金国强 主编

丰国需 撰文

刘斌昆 绘图

连画中国、网盘酷联合奉献

西泠印社 出版社



### 【前 言】

山水浙江，诗画余杭。博大精深的良渚文化、源远流长的运河文化和古灵隽秀的禅茶文化，造就了余杭独特的文化魅力。

非物质文化遗产，是指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。余杭的非物质文化遗产丰富多彩，非物质文化遗产保护工作成效显著。2006年曾成功承办了“中国非物质文化遗产保护·余杭论坛”，“余杭经验”得到各级文化主管部门的高度评价。

《余杭非物质文化遗产代表作连环画丛书》中所列的8个项目，均已列入浙江省非物质文化遗产名录，其中“余杭滚灯”列入首批国家级非物质文化遗产名录。本套丛书的出版，将更好地推动余杭区优秀非物质文化遗产的保护和传承。

编 者



### 【余杭滚灯】

1 余杭滚灯是杭州余杭区非物质文化遗产中的一朵奇葩，已列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。余杭滚灯起源于民间，是一种在节庆和灯会期间表演的具有强烈竞技特点的民间舞蹈。



【余杭滚灯】

2 余杭滚灯，最早发源于原余杭县翁梅乡一带。翁梅乡地处钱塘江北岸，离杭州湾不远，大都是盐碱地。800多年前，这一带老百姓利用钱塘江海涂来晒盐，当地的制盐业十分兴旺。



【余杭滚灯】

3 制盐业虽然辛苦但获利颇丰，从而促使当地百姓纷纷投入制盐生产，使盐业成了当地最大的产业。制盐业的兴旺发达，也迅速带动了当地商贸的快速发展，很快就使这一带变成了富庶之地。





【余杭滚灯】

4 繁荣的经济也给这一带埋下了危机。在古代，沿海一带海盗出没频繁，翁梅这地方地处杭州湾畔、钱塘江边，正是海盗往来方便之处。于是，海盗把这块富庶之地视作了一块肥肉。



【余杭滚灯】

5 海盗们入侵这里，掠夺了不少财物，尝到了甜头之后，似乎看上了这块宝地，几乎每隔一两年都要入侵一次。每逢海盗入侵，当地便鸡犬不宁，百姓财产被掠夺一空，遭受灭顶之灾。





【余杭滚灯】

6 海盗离开后，当地一片狼藉，百姓们变得一无所有。怎么办？换个地方吧，可当地的老百姓又实在不愿离开这块赖以生存的热土，于是，他们只有在当地重新发展生产，重建家园。



【余杭滚灯】

7 一两年下来，百姓的生活刚刚从海盗的掠夺中恢复过来，积累了一定的财富，那些该死的海盗却又要来光顾了，怎么办？如何对付海盗的入侵便成了当地百姓特别关注的问题。



【余杭滚灯】

8 为了能与海盗抗争，保护家园，当地的老百姓觉得首先应该强身健体，只要有了强壮的身体和高强的武艺，便就有了与海盗抗争的本钱，等海盗来时就可以和他们拼个你死我活，鱼死网破。





【余杭滚灯】

9 那么，如何来强身健体呢？大家都一时没有好办法。有一年，当地有个老人萌生了一个主意，他准备搞一个竞技性的活动，让四邻八乡的乡亲们参与进来，经常操练，从而来达到强身健体的目的。

【余杭滚灯】

10 老人利用自己的聪明才智，用劈开的毛竹片编制成了一个空心的大圆球，球的中心装上一个竹编球形小灯，里面放上点燃的蜡烛，舞动起来，烛光飞舞，很是好看，取名“滚灯”。



【余杭滚灯】

11 老人经过一番研究特地编排了几十种舞动滚灯的套路，传授给乡亲们。由于滚灯舞动起来很好看，也很好玩，乡亲们大感兴趣，纷纷学了起来。通过舞动滚灯，在娱乐中达到了强身健体的目的。







【余杭滚灯】

12 由于老人当初做的滚灯体积较大，份量也不轻，没一定的力气是舞不起来的。于是老人又制作了一些体积略小一点的滚灯，使滚灯有了大、中、小三种类型，人们可以根据自身的力气去选择滚灯。



【余杭滚灯】

13 人们对此爱不释手，从此，舞滚灯的习俗就在翁梅一带流传开了。当地各个村坊的乡亲们都以舞动滚灯为乐，青壮年男性人人都喜欢去玩几下。村与村之间，还把滚灯作为竞技比武的活动。

【余杭滚灯】

14 随着滚灯的出现和滚灯竞技的展开，村民们的身体逐渐强壮起来。而那些海盗的探子远远发现村民们舞动的滚灯，晚间还会发出亮光，不知是什么新式武器，从此便再也不敢来犯。







【余杭滚灯】

15 就这样，滚灯一问世就颇受欢迎。800年前，正是南宋时期，当时杭州是京城，余杭处于杭州近郊，各种庙会活动频繁。滚灯表演，带有强烈的竞技特点，一问世便成为旧时节庆迎会仪仗队伍中必出的特色节目。



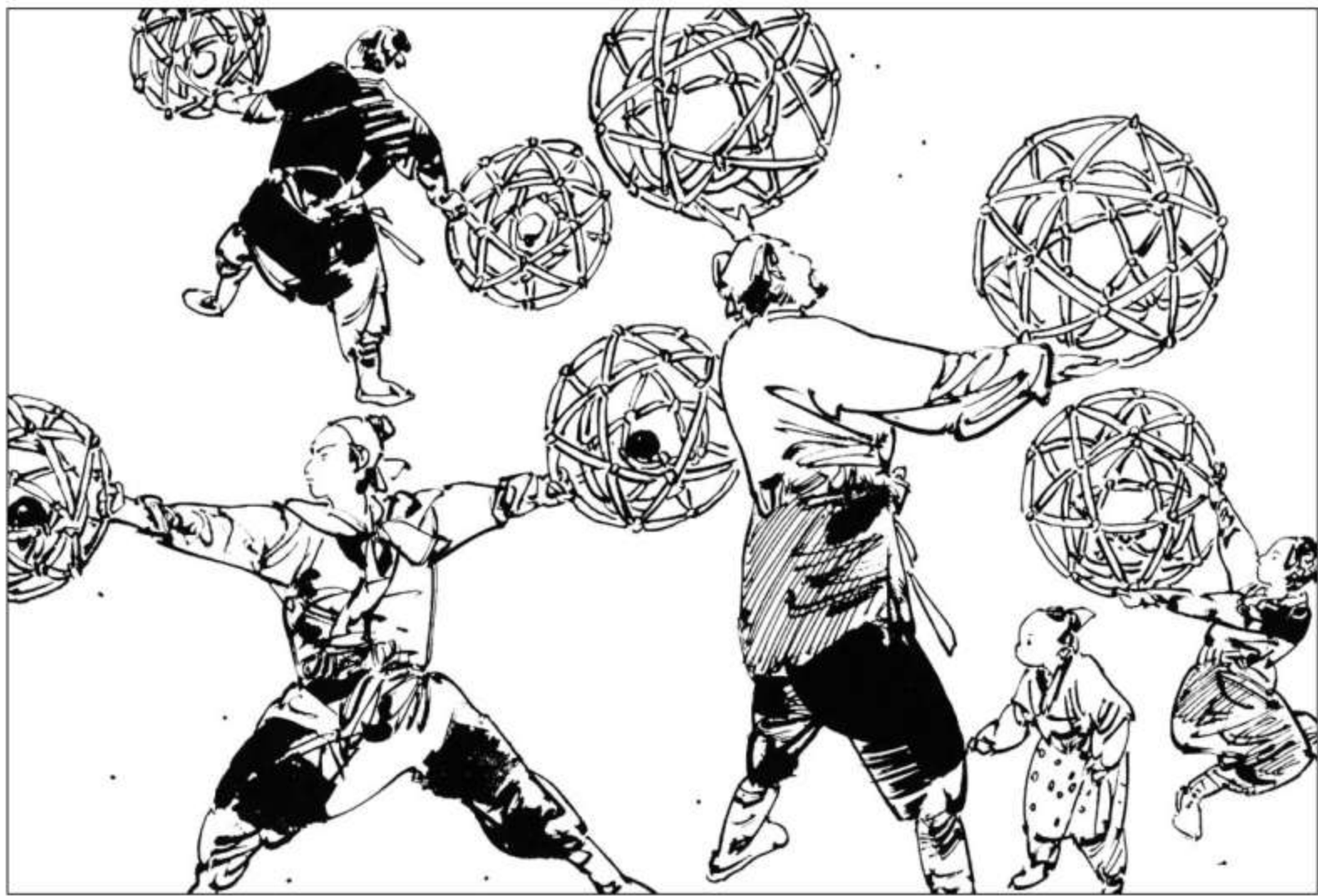
【余杭滚灯】

16 南宋著名诗人范成大看了滚灯表演后，在其诗作《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》中，曾对滚灯作如下描绘：“掷烛腾空稳，推球滚地轻。”由此记载可见，南宋时滚灯就已流行。



【余杭滚灯】

17 此后数百年来，民间一直把滚灯作为一种吉祥之物、强体之宝、娱乐之器。每逢元宵或庙会，滚灯必参与表演，并发展到周边其他乡镇。整个余杭，有不少乡镇都流传着滚灯表演，并且，父传子，子传孙，世世代代流传了下来。



【余杭滚灯】

18 余杭滚灯集舞蹈、技巧、体育于一体，具有多样性、综合性、竞技性的鲜明特征。其九套二十七表演动作，有独特的艺术构思和典型的地域特色，展示了中华民间舞蹈杰出的魅力。





【余杭滚灯】

19 滚灯是一圆形球体，它采用半公分厚的毛竹片编成，共分大、中、小三种，大的直径 115 厘米，小的为 95 厘米。滚灯的球形体中心装一用竹编成的球形小灯，舞动前在里面燃上蜡烛。



【余杭滚灯】

20 滚灯中间的球形小灯有红、黑之分，红心球称“文灯”，较轻；黑心球称“武灯”，每只近百斤重。黑心滚灯不是一般的村落可以拥有的，必须是有财力、有人气、有大力士的村落才有资格拥有。



【余杭滚灯】

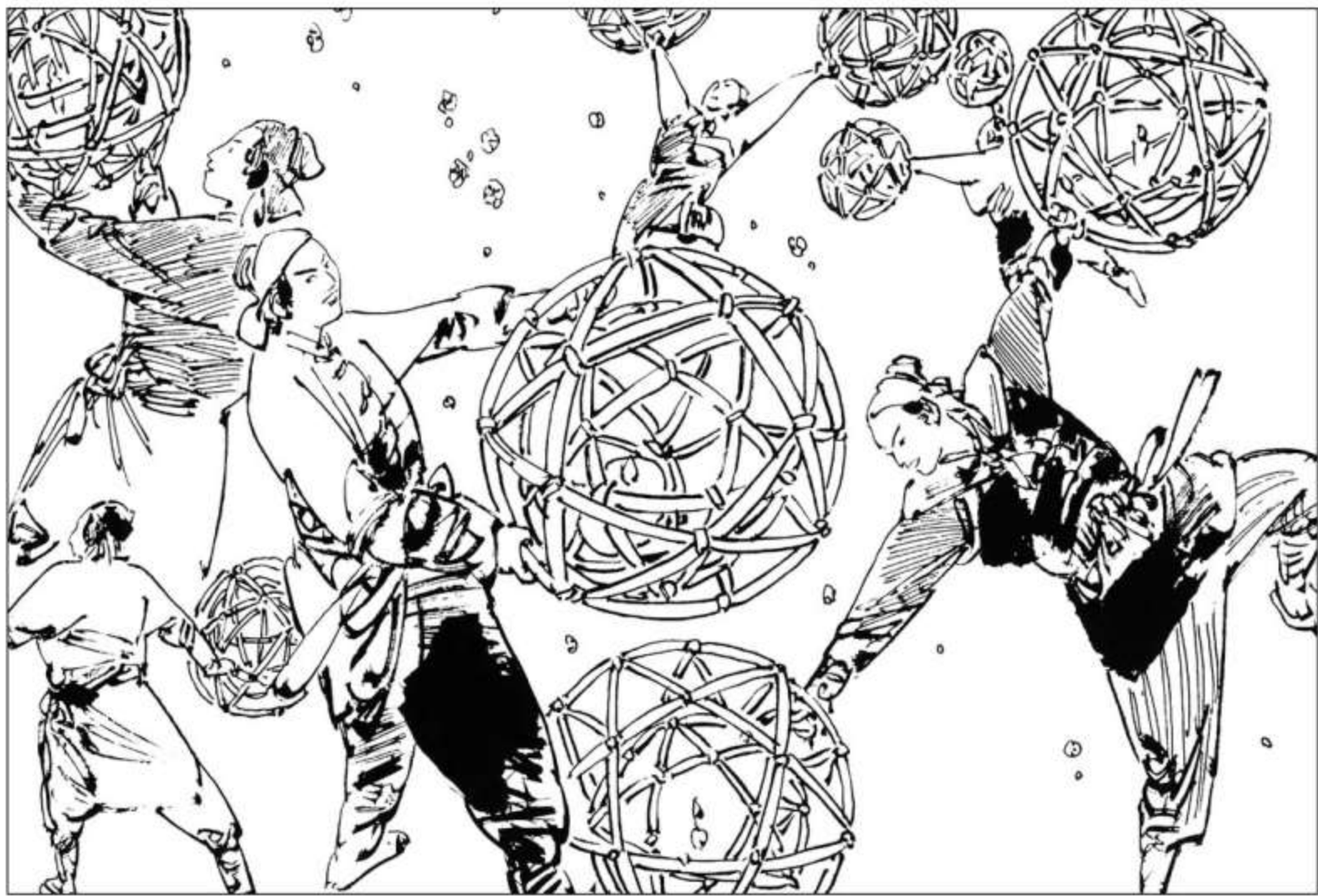
21 滚灯作为一项民间竞技活动，在民间表演时一般都分为个人单练和集体合演两种。个人单练，主要是比试操作滚灯者的力量和技巧，用于村与村之间大力士们斗智斗勇的较量。



【余杭滚灯】

22 滚灯的集体合演是一种传统的竞技舞蹈活动，主要由大、中、小的滚灯有机地组合在一起，有一定的规定动作，十余人集聚在一起表演，目前共由9套27个动作所组成。





【余杭滚灯】

23 经过 800 多年的代代相传，目前余杭滚灯的基本动作有缠腰翻滚、金猴戏球、旭日东升、白鹤生蛋、鹧鸪冲天、蜘蛛吐丝等等。表演时这些动作按一定程序进行，结尾必定是“开荷花”。

【余杭滚灯】

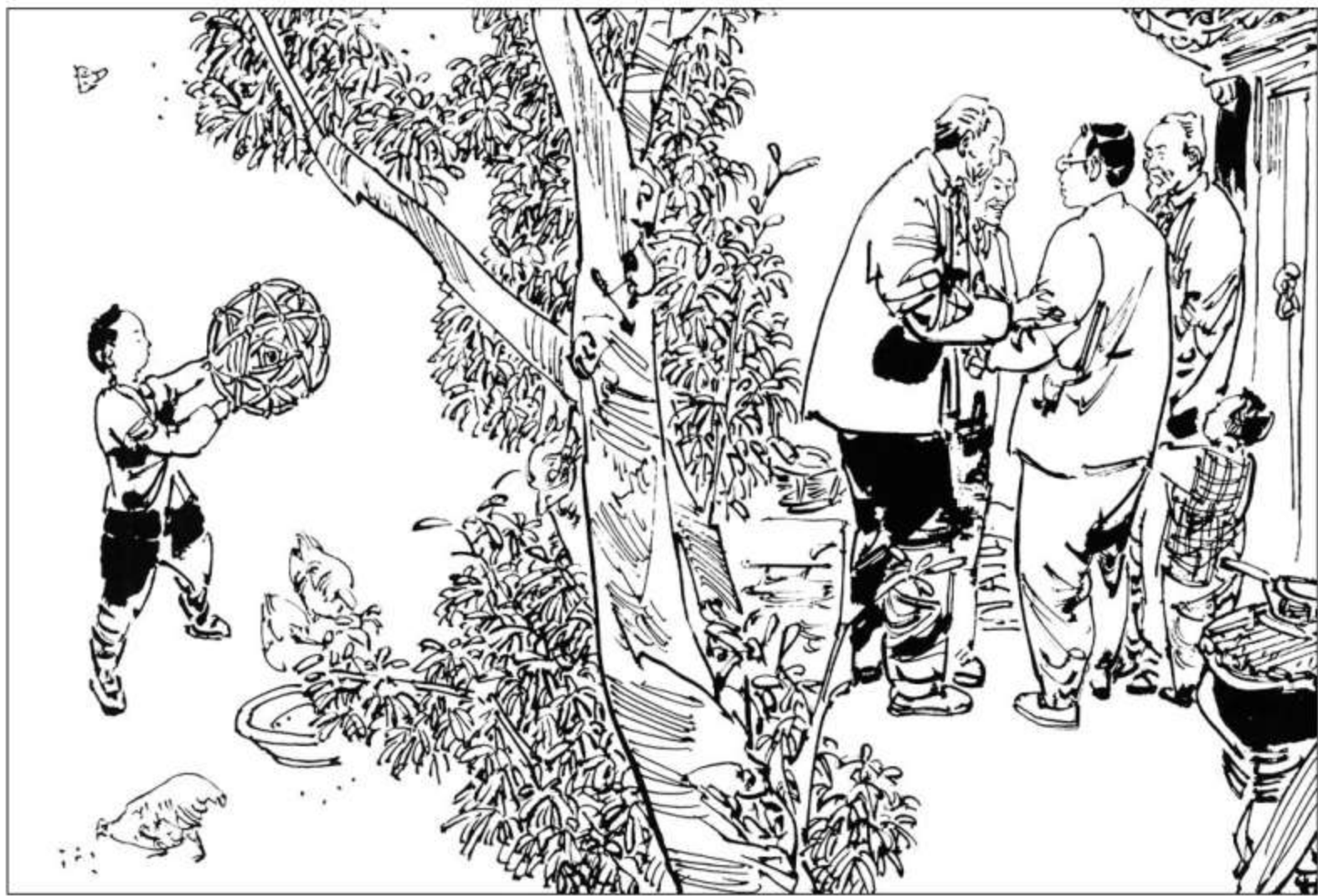
24 在旧时的庙会活动中，滚灯表演的队伍往往出现在民间艺术踩街队伍的最前面。因为滚灯的舞动上下左右翻滚，场面较大，气势恢宏，行人必须避让，能起到“鸣锣开道”的作用。





【余杭滚灯】

25 解放之后，随着文艺多元化的影响，传统文化受到了冲击，乡村一年一度的传统庙会也大多开始消失。作为依赖于庙会的滚灯表演，由于失去了庙会这个依托，于是便一度销声匿迹。



【余杭滚灯】

26 1963年，原余杭县临平区文化站负责人张长工在原翁梅乡采风时发现了滚灯这个传统的民间艺术。挖掘后，组织了一些老艺人重新操练滚灯，让这沉寂多年的民间艺术重新走上群众文化的舞台。





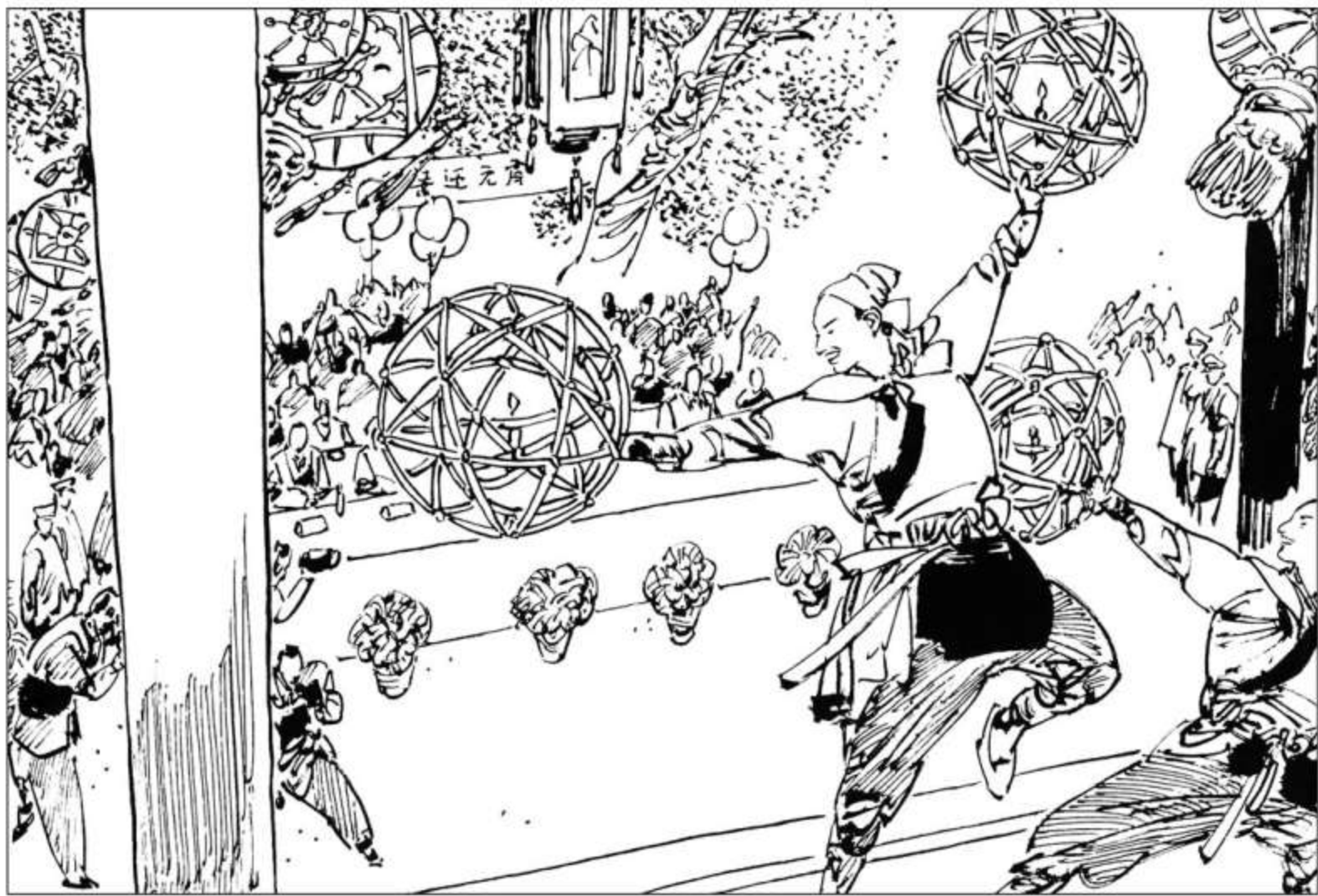
【余杭滚灯】

27 1963年的国庆节，张长工先生率领着这支重新组织起来的农民滚灯队上县城去参加国庆游行的群众文艺踩街活动。久违的滚灯表演受到了群众的热烈欢迎，所到之处，万人空巷。



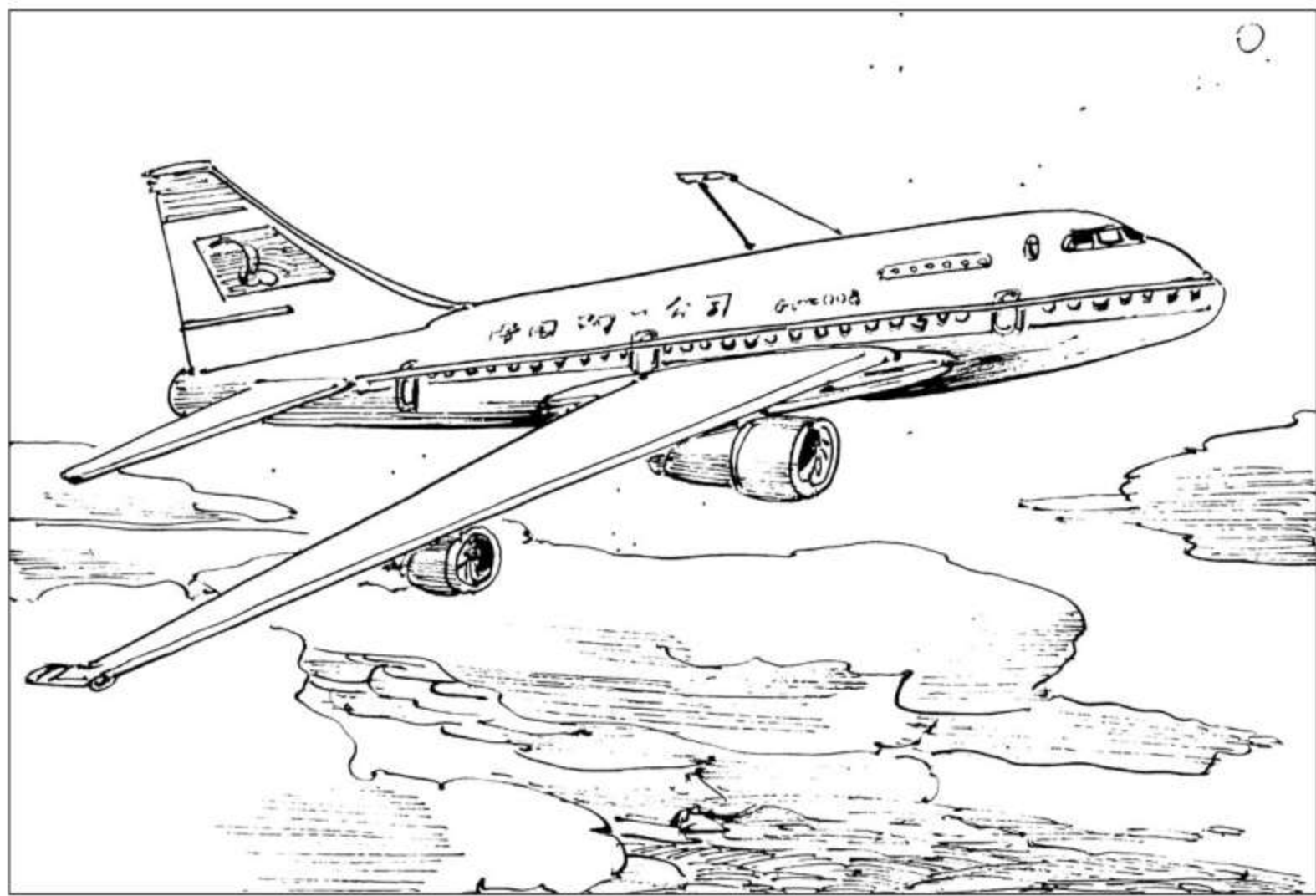
【余杭滚灯】

28 1966年，文化大革命开始了，滚灯活动又被迫中断。到了70年代末，在当时的翁梅乡文化站站站长王宝林组织下，滚灯在浙江省军区司令员视察西安村青年民兵俱乐部时作了恢复性表演。



【余杭滚灯】

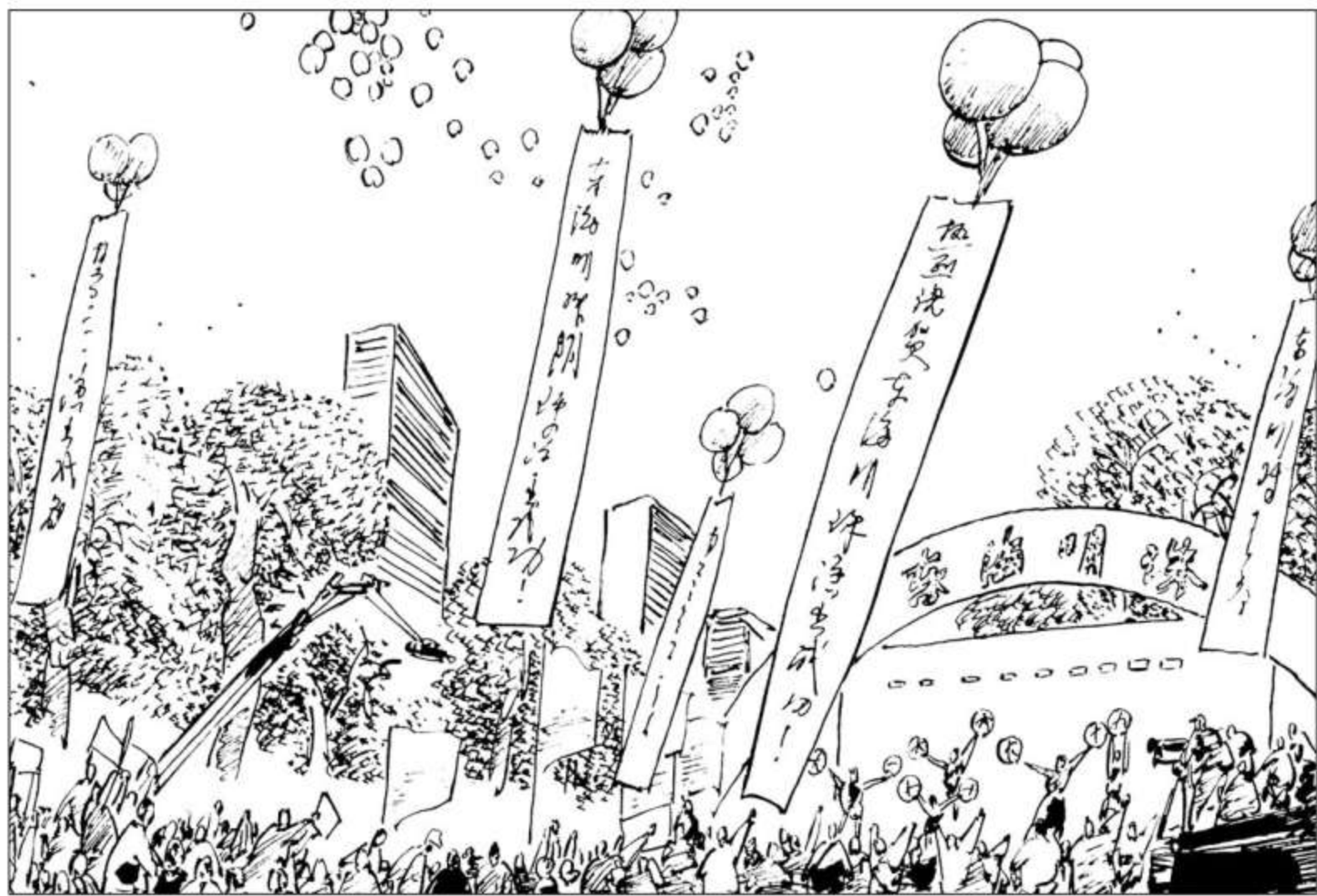
29 改革开放之后，群众文化迎来了春天，传统的民间艺术迎来了恢复和弘扬的好时机。1981年，余杭的滚灯表演参加了杭州市元宵节民间艺术大串演，彭真委员长等中央领导到现场观看。



### 【余杭滚灯】

30 从此之后，这一濒临失传的传统滚灯表演又重现在余杭这块古老的土地上，并开始得到了政府文化部门的重视，得以进一步挖掘和恢复。1996年，余杭滚灯参加了中日传统文化节暨民间艺术大串演。





【余杭滚灯】

31 1997年8月，“余杭滚灯”参加了在浙江举行的全国第六次万里边疆文化长廊建设现场会“东海明珠”大型文艺晚会演出，余杭滚灯表演队的精彩表演征服了到场的观众和评委，荣获金奖。



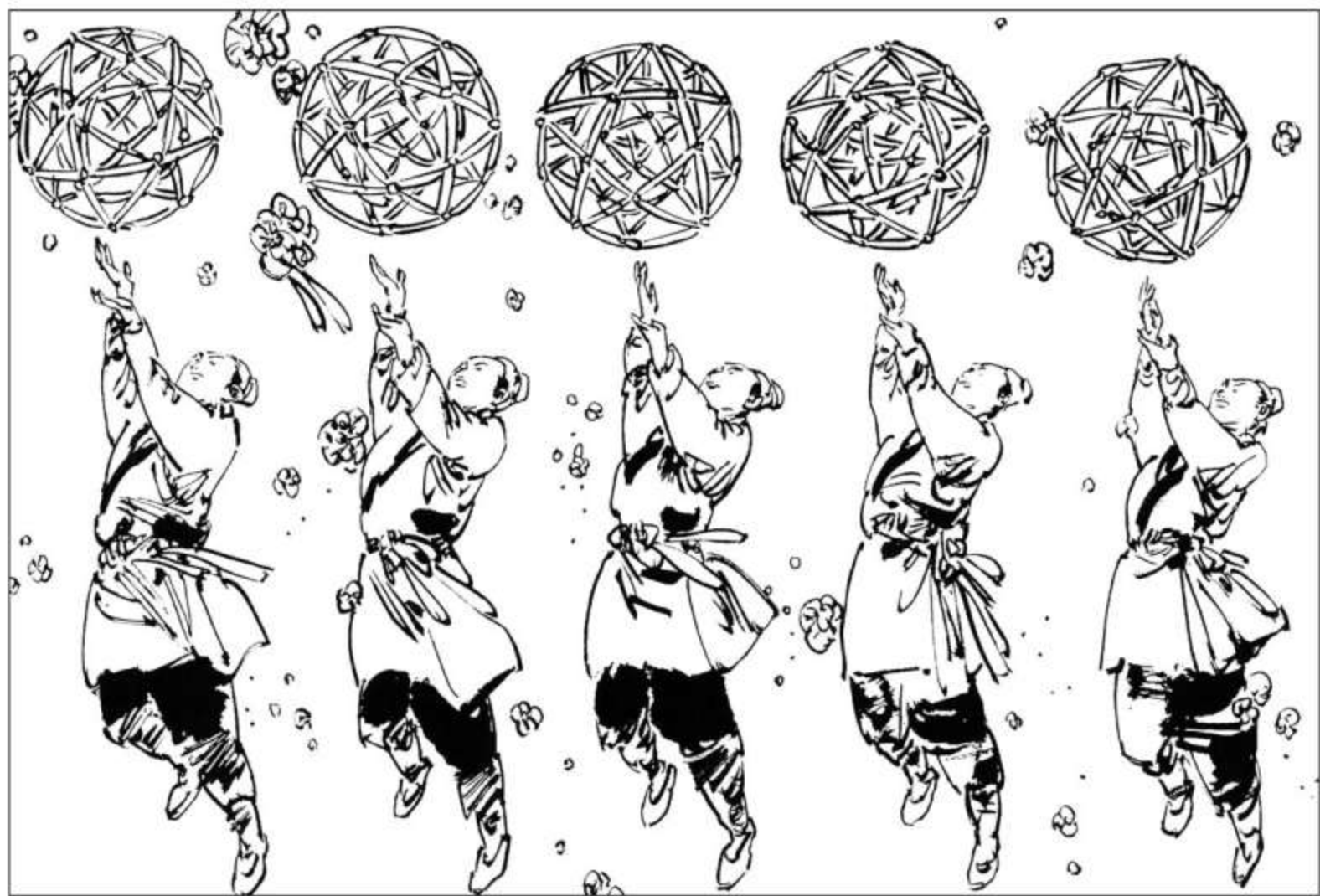
【余杭滚灯】

32 1998年，在领导的重视下，当时的余杭市把滚灯表演列为重点特色文化项目，在全市推广，全市50%以上的镇（乡）全都建立了滚灯队，共有14支队伍 400余人。



### 【余杭滚灯】

33 为了进一步传承民族文化遗产，在1998年和2000年，余杭市先后举办了两届全市滚灯大赛，赢得了余杭广大群众的普遍喜爱。2000年，余杭市被省文化厅命名为浙江省民间艺术（滚灯）之乡。



### 【余杭滚灯】

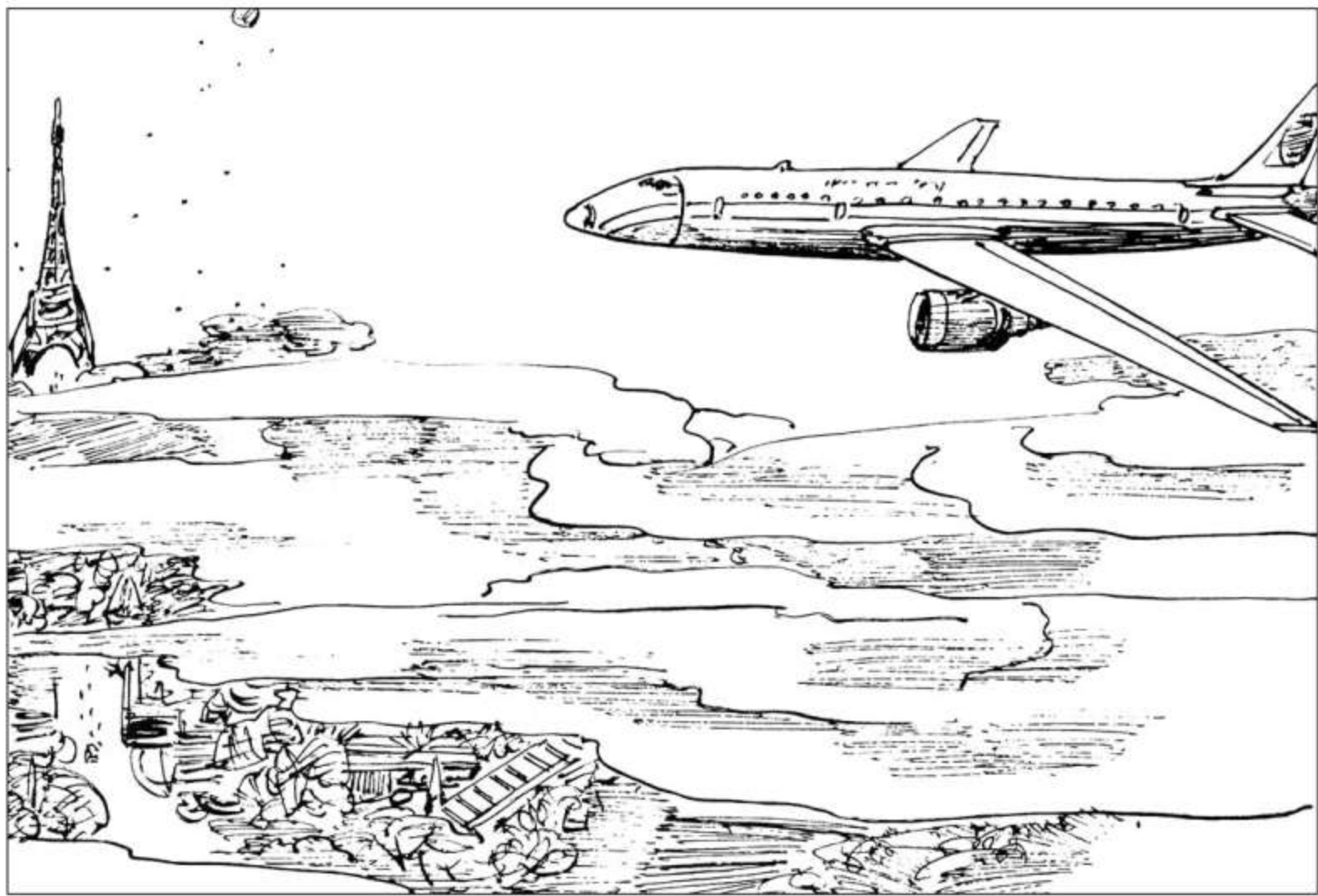
34 余杭滚灯的名声越舞越响。1999年，“余杭滚灯”表演队走出余杭，代表浙江省赴北京参加中华人民共和国建国50周年大型联欢晚会，把滚灯舞到了首都北京，舞到了天安门广场。





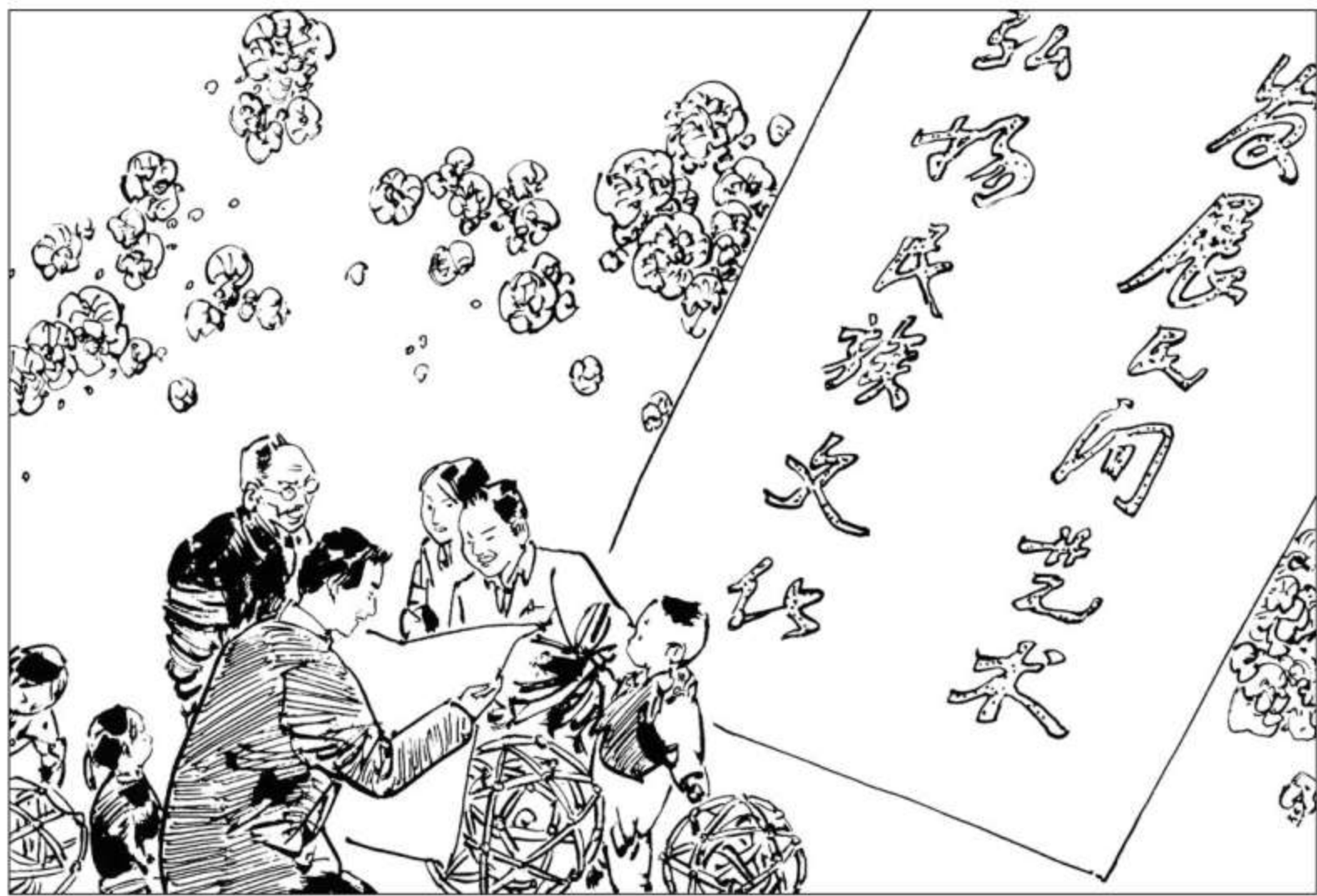
【余杭滚灯】

35 从此，余杭滚灯的喜事接连而来。2000年，荣获首届全国“山花奖”广场民间舞蹈大赛“金桂花”奖和全国群星奖。2001年5月12日，又亮相于中央电视台，在央视一套《东南西北中》演出。



### 【余杭滚灯】

36 2004年2月，余杭滚灯表演队应邀赴法国参加尼斯狂欢节表演，把滚灯舞出了国门。同年9月，余杭滚灯表演队还参加了第七届中国艺术节群众文艺开幕式“风从东海来”的大型演出。



【余杭滚灯】

37 余杭滚灯的迅猛发展，得到了各级领导的关心和支持。原文化部部长孙家正先生观看了余杭滚灯的表演后，赞不绝口，专门为余杭滚灯题词：“发展民间艺术，弘扬民族文化”。



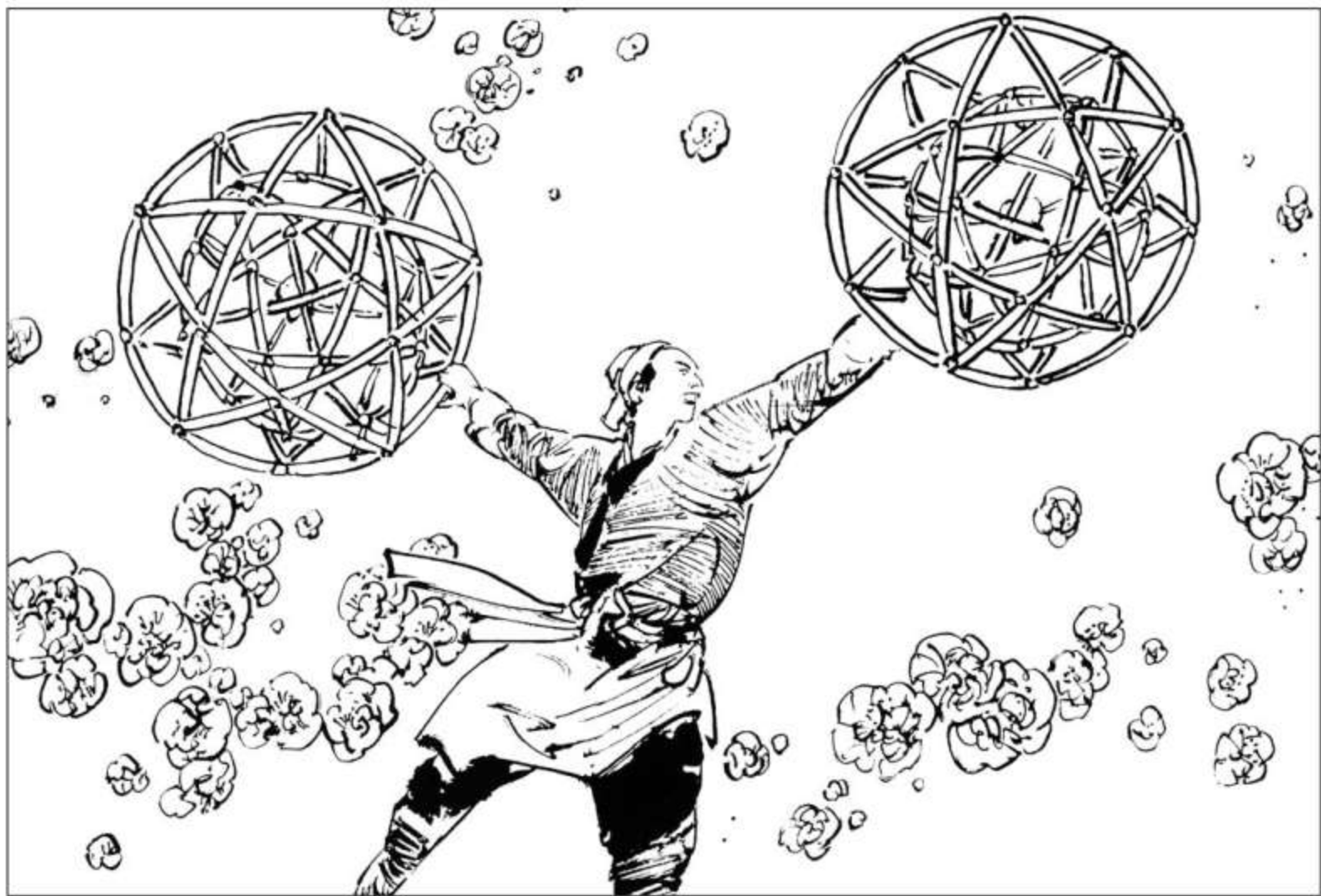
### 【余杭滚灯】

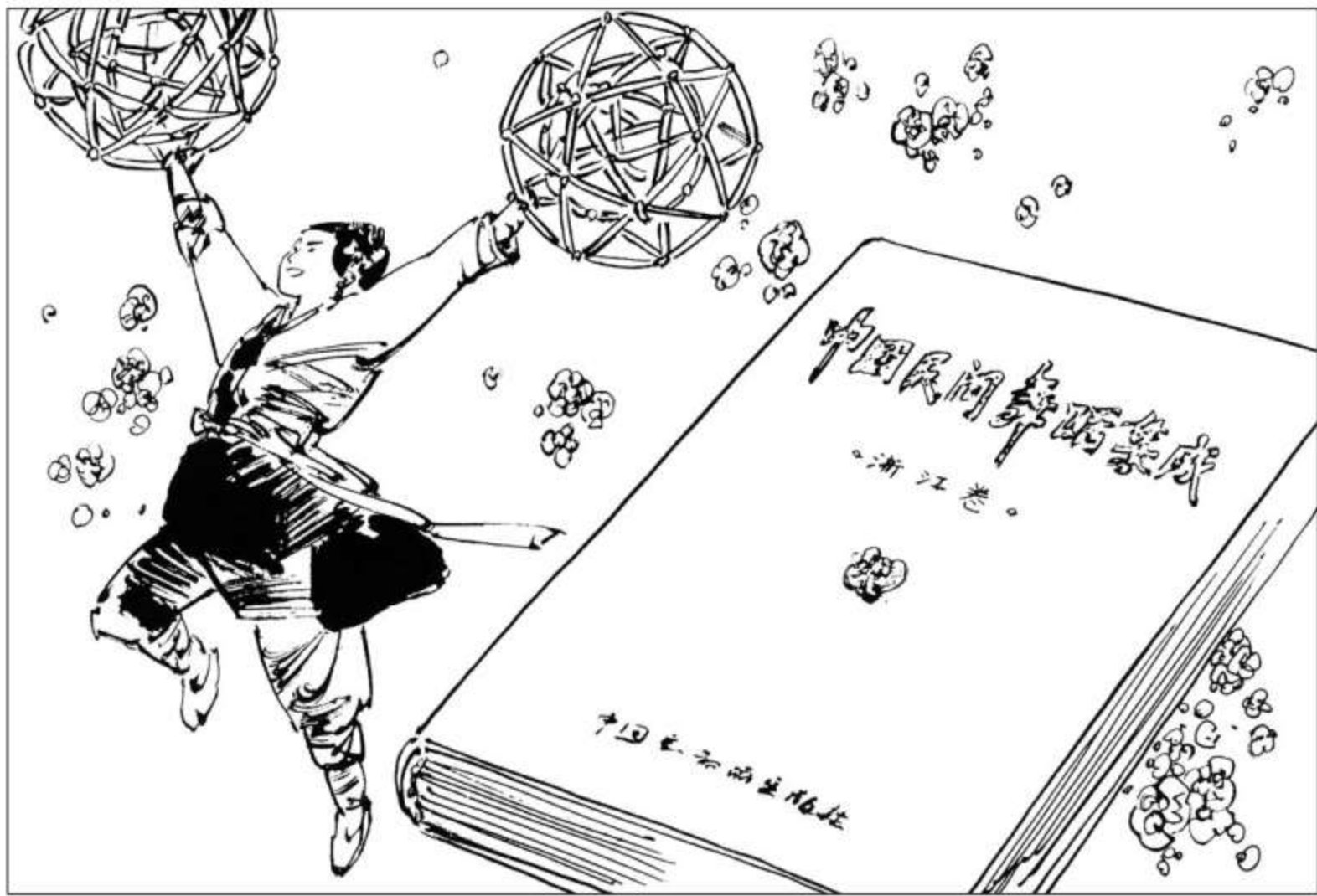
38 为了进一步挖掘、保护、抢救和传承余杭滚灯，余杭区有关方面先后召开了三次滚灯研讨会，各路专家对余杭滚灯传承和发展提出了宝贵意见。这些建议，对余杭滚灯的传承与发展起到了积极的推动作用。



【余杭滚灯】

39 余杭滚灯是由舞蹈、体育、杂技三种民间艺术融合而成，既有三者各自的艺术魅力，更有三者之间巧妙结合所呈现的独特之美，是研究古、现代民间舞蹈的重要典型，极具艺术价值。





【余杭非物质文化遗产代表作连环画系列丛书】

### 【余杭滚灯】

40 余杭滚灯已编入《中国民间舞蹈集成·浙江卷》，2006年又被列入全国首批非物质文化遗产保护名录。随着这些荣誉的取得，余杭滚灯已成了杭州市余杭区的一张金光灿灿的金名片。

金国强 主编  
丰国需 撰文  
刘斌昆 绘画

敬告读者

此连环画E书仅供会员的个人学习、研究或欣赏，不得用于任何商业用途。请下载欣赏后尽快删除。如您喜爱，请购买正版书籍。



网盘酷  
WANGPANKU.COM

