

LAOZI SHUO

蔡志忠漫画

老子說

智者的低語

生活·讀書·新知三聯書店



目次

滋润心灵的甘泉

柴松林 5

新生代的糖衣古籍

詹宏志 7

庆幸自己是中国人

蔡志忠 9

老子说——智者的低语

生命的大智慧 11

老子其犹龙乎 15

道〈上篇〉 21

道可道非常道 22

天下皆知美 26

不尚贤 28

道冲 30

天地不仁 31

天长地久 33

上善若水 34

持而盈之 36

载营魄抱一 38

三十辐 39

五色令人盲 41

宠辱若惊 43

致虚极 45

太上不知有之 47

大道废有仁义 49

绝学无忧 51

曲折全枉则直 53

夫佳兵者 55

知人者智 57

执大象天下往 59

将欲歛之 60

德〈下篇〉 61

上德不德 62

反者道之动 64

道生一一生二 65

名与身孰亲 67

天下有道 68

不出户知天下 70

为学日益 71

圣人无常心 72

出生入死 73

知者不言 76

以正治国 77

治大国 79

江海之所以 80

善为士者不武 81

知不知上 82

勇于敢则杀 83

人之生也柔弱 85

天下莫柔弱于水 87

和大怨 88

信言不美 89

诸子谈黄老经 91

道可道非常道 92

名可名非常名 93

太上不知有之 95

人法地地法天 96

上德不德 97

祸莫大于不知足 98

知者不言 99

天下多忌讳 100

善为士者不武 101

柴松林

滋润心灵的甘泉

——序蔡志忠先生《老子说——智者的低语》

漫画是一种极自由的艺术表现方式，可供漫画发展的环境，必须具备以下几个条件：自由，只有在自由的社会，才能摆脱来自政治的、社会的束缚，发挥人的想像力、创造力，将人的思想，以艺术的形式表达出来；民主，民主是一种生活方式，是对他人尊重，不自以为是，对自己不同的意见，坦然接受，对自己不利的主张，宽怀容忍，以谏诤、嘲讽等方式来体现对社会进步的渴望；关爱，漫画是人世的艺术，用以铲除人间的不平，扶助处于弱势的不幸人类，指斥暴力、奸淫、贪墨和一切的冷酷无情，嘲弄的背后是含泪的温情；缓和，人口众多，资源不足，竞争这有限的资源，使人长陷于紧张之中，生活的压力由四面八方袭来，漫画是一服清凉剂，给绷紧的神经一些纾缓。

漫画家是能洞烛世事艺术家，不仅有具象的能力，更重要的是他们对于人间的细致观察，能见到蕴含的真义；以赤子之心表达了对于威权的挑战，愤怒、不满、希望、祈求，都借着漫画家的笔倾泻出来。一位成功的漫画家不仅要有深厚的艺术表现功力，同时更要有对人间世事的正确观察、充满胸中的正义使命、同胞痛苦与愿望的深切体认和对于人性的信赖尊重。

许多人论及中国文化时，大都承认一桩事实，中国文化的基调是关心人生，参与人生，反映人生的。历代才智之士的著述，也都是围绕这一个主题；但是我们对于几千年来文化遗产却少有认识，少有理解，庄严的外表和艰深的内容，产生了吓阻的效果，拒绝接近，使我们无法由其中吸取智慧与教训。志忠由于感到漫画的亲合力，上次出版《庄子说——自然的箫声》，以漫画的技法，引领人们一窥庄子思想丰富奥妙的殿堂，获得空前的成功。这一次更倾全力创作：《老子说——智者的低语》，来帮助读者进入古代经典的大门，与智者坐而论道，实在是一件令人兴奋的事。

老子是一位真正的智者，他不仅教人表现柔弱、愚鲁，更教人无为、无我、居下、退后、清虚、自然……他的思想很难叫人接受，因为一般人只能看到事物的外表，而老子却看到了内含；一般人只能看到事物的正面，而老子却看到了反面。老子的思想扩大了人类文化的广度，增加了深度和韧性。在这个科学发达，物质丰裕的社会，人们的生活不但不能感到满足，反而觉得精神空虚和痛苦。继续追求物欲的结果，使竞争剧烈，环境破坏，甚至于连这人类赖以生存的唯一空间——地球，也不再适合人类居住。老子反对无止境追求物欲的满足，讲求的是精神境界的提升；反对以人为的方式扭曲，主张体法自然；正是化解今日危机的良丹妙药。

志忠以他的生花之笔，夹带对人间的挚热关怀，把老子的思想轻松娱悦而不失庄重诚敬地表现出来，正好像在炎日下的荒漠之中遇到了甘泉一样，给人心灵上的滋润和无限的怡悦。

詹宏志

新生代的糖衣古籍

——序蔡志忠先生《老子说——智者的低语》

糖衣，是制药史上的伟大发明。它使良药不再苦口，尤其让小孩子不再拒绝吃药，骨鲁一声，欣然吞服，达到医疗的功效。

糖衣并不治病，苦药才治病。糖衣系手段，药效是目的。针对小孩或成人怕吃苦的弱点，糖衣之发明，原有它很人道的贡献。

古籍难读，中国读书人早就吃尽苦头，不要说小孩，大人也怕读。可是，现代人又觉得传统不可弃，文化不能绝，古籍再苦也不能全盘倾入垃圾桶呀！——于是，有「古籍加工事业」的诞生。

古籍之加工，先有「今注」，后有「今译」。前者在书中难明之处加附注解，犹如路标指示迷津，以利读者理解；后者干脆翻成白话文，古籍今典藩篱尽撤，可以同步阅读。有人反对古籍今译，以为古文一译白话，「原味」尽失。这话是对的，糖衣之施也，原味（苦味）尽失，此所以小孩子愿意骨鲁吞食义无反顾者焉。古籍今译，正欲去其原味，使现代人咀嚼吞食不以为苦呀！

今注与今译，都得依赖文字。但是一九六五年以后出生的「新人类」（完全没有战争

和贫穷记忆的一代)，照日本人的说法，是「非文字的一代」(non-lingo generation)。他们守着电视机长大，先会说「克宁奶粉」，才会说爸爸；善恶对错的观念来自《霹雳小金刚》卡通，而非「公民与道德」课本。这一组新生人口，当然有他们行为法则的特质。

针对这些喂食图象长大的新生代，有识之士要与他们沟通，也非得掌握「图象语言」不可。蔡志忠的出现，就把古籍加工事业带到全新的阶段——图象古籍的时代来了！

蔡志忠的第一本图象古籍《庄子说——自然的箫声》在一九八六年夏天出版，开启了这个新时代。到了初冬，这本书挤下了延烧许久的《野火集》，跃居金石堂文学类畅销书排行的榜首，证明这项推广中国传统经典的工作，已经得到惊人的回响。

有些忧心的知识分子怀疑看了今译古籍或漫画古籍的人，后来就不看原典了。我的看法恰恰相反，正因为这些人看过加工的古籍，心生孺慕之情，更有可能引发他们未来进攻原典的动力。

回想我自己的童年，读漫画版的《西游记》，每页分两栏，上图下文；看到长嘴大身的猪八戒、抓耳搔腮的孙行者，阅读之乐无穷。真正读《西游记》原文，已经是很后来的事了。在我们乡下，求书困难，欲亲近传统文化而不可得，微「厝仔册」，吾其披发左衽矣。

漫画家蔡志忠，在国内漫画创作的开拓上，有不可磨灭的贡献。他在《大醉侠》、《光头神探》之余，把漫画触角伸向古典的宝藏，又开启了新的境界。

现在，庄子说完老子说，他又要把《老子》改编成漫画版，雄心可佩，成绩可卜，对中国古籍的传承，自有糖衣式的贡献，不可抹煞。

但是，为什么庄子在前，老子在后呢？蔡志忠不小心触及了中国古代思想史的大公案，可能挨骂。我觉得有必要为他进一辩护：庄子畅销，此老子所以出焉。

蔡志忠

庆幸自己是中国人

——我为什么画《老子说》

我一直庆幸自己是中国人、中国漫画家。

理由很简单，第一，作为一个中国漫画家，他有最多的中文读者，也会有最多的媒体来刊登我的漫画；第二，中国的历史悠久，文化资产最丰富，世世代代遗留下来的先人智慧，将是我取之不竭，用之不尽的漫画题材。

也许你会说，虽然我国的文化遗产很多，可是，其中也有许多是过时的、没有用的。我的回答是——

不错，记得柏杨先生说过这样的话：如果你只取其中的「坏的、不好的」，那么这些文化遗产就是一个「大酱缸」，而如果你取的是这其中的「好的、有用的」，那么，你就拥有了一份伟大的「资产」。

是无用的「酱缸」，还是宝贵的「资产」，全凭你的取舍。

我画《庄子说》——自然的箫声，就是我用心的、动手去取舍的过程。多少人只听过《庄子》，却不知道庄周是谁？《庄子》里有什么好东西？我画它，只是表达我对《庄子》的认识；我画它，是希望你和我一样，不但听到它，也知道它。

画了《庄子》之后，理所当然就继续画《老子》了，我也将不断吸收一些东西，也许日后你会看到我画的《孔子说》、《孟子说》、《佛说》、《禅说》，甚至《胡说》……
《老子说》是我尝试的第二步，希望你喜欢它，并且给我指正。

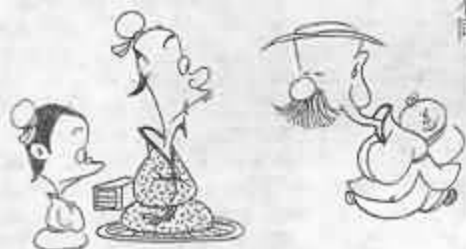
生命的大智慧

自古以来，一般的教诲都是：

人要表现坚强，不可柔弱，人要表现聪明，不要愚蠢！



不过，中国历史却出现一位「老子」，与众不同。



人要表现柔弱，不要刚强，人要表现愚蠢，不要聪明！人要无为，无我，无欲，居下，清虚，自然……



一般人都认为刚强好啊！

刚强的容易折断，柔弱的能够保全。







他是国
棋第一
高手呢！

我只是
皮毛之
见，什
么都只
偏一点
点……

人不能
处处装
聪明，
想面面
俱到，
路路皆
通，结
果变成
肤浅之
知，路
不通。

19

18

老子认为柔弱就能
谦下不争，愚鲁就
能弃华取实。一切
依循自然。

一般人只能看到事
物的表面，而老子
却能看到里面。

21

一般人只能看到事物
的正面，而老子却能
看到反面。

利的。

可是这
一面却是
钝的。

22

20

老子的思想恢廓有容，可大
可久，能处顺境，也能处逆
境，虽遇挫折打击，也能承
受不倒，还能迂曲转进。

老子反对物欲，讲求精神生
活，反对人为，讲求体法自
然，重视精神生活，以精神
来役使物质。

24

23

老子其犹龙乎



二千五百多年前世界上几个古老文明国家都呈现了极为灿烂的文化。一些杰出的学者和思想家纷纷产生。在希腊，有大哲学家泰勒斯和赫拉克利特。



在印度，则有佛教的创始人释迦牟尼。



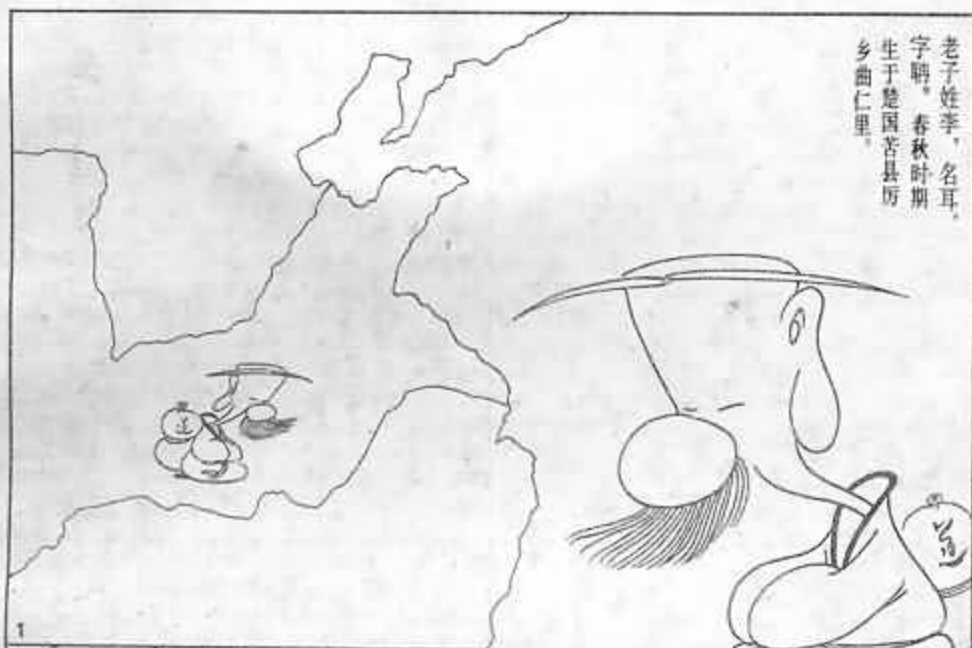
其中以儒、道、墨、法四家影响最大，而道家学派的创始人便是「老子」。



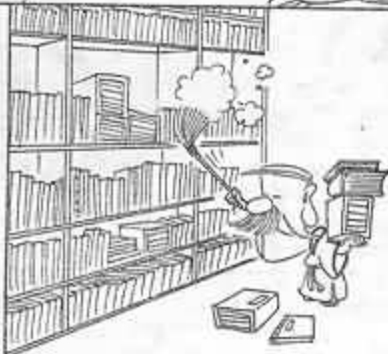
而中国时当东周末年春秋战国之际，人才更是辈出，百家争鸣。



老子姓李，名耳，
字聃。春秋时期
生于楚国苦县历
乡曲仁里。



周朝曾召他做守藏
室的史官。



在这里，他更潜心于书
籍之中，所习得鉴往
知来的历史，使
他对人世有更深
切的体认。



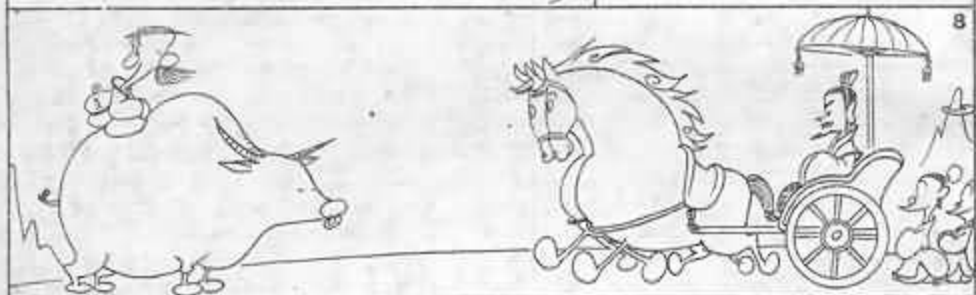
借这
两本
书。

请在
这里
登记！



就这样，老子的智慧
一日一日增长着。





孔子在洛阳住了几天，并向老子请教了很多事情。



谢谢先生教诲，受益匪浅，多，告辞了！

我送你两句话当临别的礼物吧！

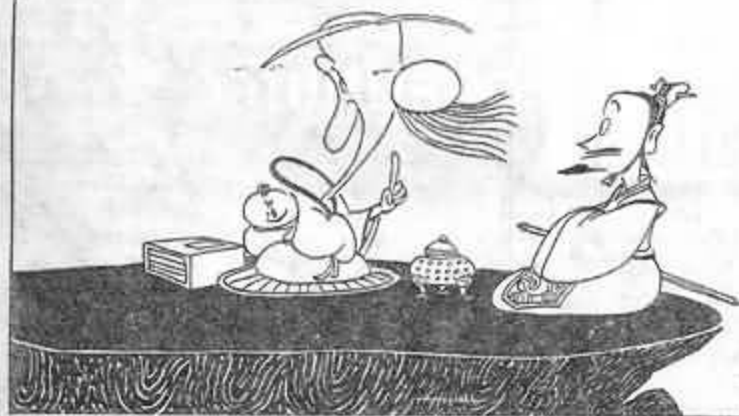


11 10

12

一、你所钻研的多半是古人的东西，可是古人死了，连骨头也烂了，不过剩下那么几句话，你不能把那些话看得太死。

二、有极高道德的人都是很朴实的。你应该去掉骄傲、贪恋，去掉一些架子、妄想，这对你是有好处的。



孔子怀着感激的心情离开了洛阳，回到鲁国后，常常赞美老子。

鸟，我知道
它会飞。



13

鱼，我知道
它会游水。



14

兽，我知道它会走。



15

但是龙，它在云端，
在天上，无法捉摸，
深不可测，李响就像
龙一样啊！



16

周昭王二十三年，老子看到周室逐渐衰微，便离开洛阳，西出函谷关。



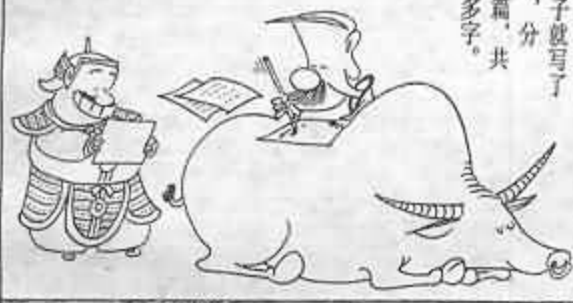
我是守
官令尹喜，
也非常喜
欢道术。



先生就将
隐居，是否
可为我写些东
西，好教我有
所依循来处事？



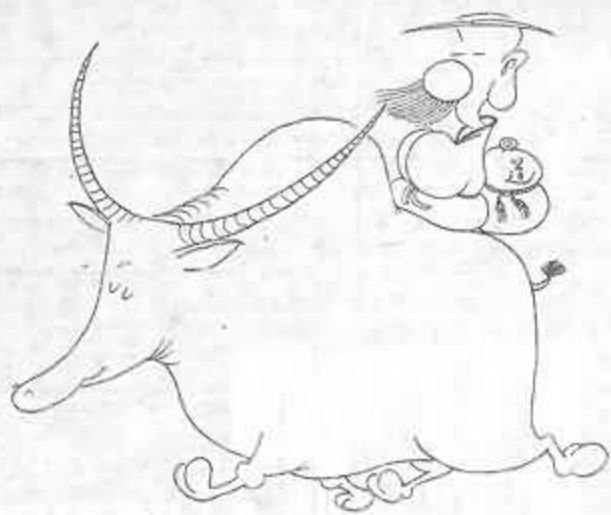
于是老子就写了一本书，分为上下篇，共有五千多字。



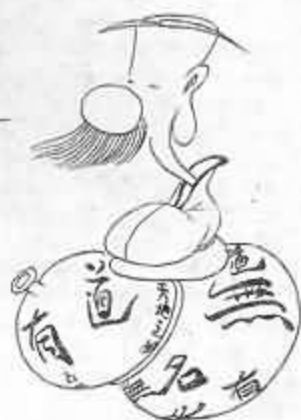
老子写好以后，就出关走了，从此就没有人知道他的下落。



上篇
道



「道」可道，非常「道」，「名」可名，非常「名」，「无」名天地之始，「有」名万物之母。故常「无」，欲以观其妙；常「有」，欲以观其微。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。



「道」包含万物之理，没有形状，没有声音，没有实体，并且永恒不变，这道理不是用语言、文字所能解说得明白的。



3

啊！
我懂了！



「道」是这样这样，如此这般的……



1

错了，「道」如果说得明白，解释得清楚，就不是「道」了。



2

这个包含万物的道理叫做什么道理？

这也是没有办法给它加上一个名称来称谓的。

因为它称它甲，它就不是乙，它就白黑了。

不能！不能！

57

要了解大道，不能执着语言、文字和名称。

完全要靠心灵去领悟，否则就会误入迷途了。

明了这个道理，就可以谈谈天地万物创生的情形了。

哇！好棒啊！快说！

天地开始的时候，没有物体，没有形象，这种情形，可以称之为「无」。
「无」就是「道」的本体，宇宙的本源。



当「道」一产生创生的作用，万物就随之而生，可称之为「有」。
这「有」就是「道」的作用。



想到万物的根源是「有」，就可以了解道的作用广大无边。

所以，当想到天地的本始是「无」，就可以了解道的本体精微奥妙。



13

都可以称为玄妙，玄妙而又玄妙啊！



12

「无」和「有」，一是道的本体，一是道的作用，可以说同出于道，只是名称不同而已！



14

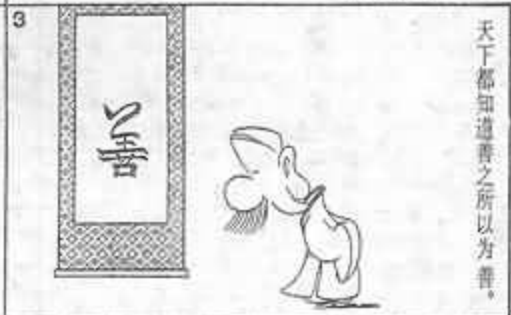
那就是宇宙万物创生的本源「道」了。

道



宇宙的本体是「无」。由「无」而生天地，由天地而生万物，终于形成了万象纷纭的世界。





长和短是互相比
较而显现的。



高和下是互相比
较而显
或倾斜的。



音和声是互相
对待而产生和
谐的。



后

前

10 前和后是互相对待而
形成顺序的。



所以「圣人」以无
为的态度来处理世
事，实行「不言」
的教导。



任万物兴作而不加主宰，
生长万物而不据为己有，
作育万物而不自恃己能，
功业成就而不自居。



正因他不居功，
所以功绩不会埋没。



人同世上一切的概念，价值都是人所设
定的，价值判断都是因比较而产生的。
而对待的关系是经常变动着的，因此价
值判断也不断的在变动中。美和丑、有
和无、难和易、长和短、高和下、前和
后等都要淡然处之，不要让人自扰才好。



不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使民心不乱。是以“圣人”之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲，使夫智者不敢为也。为“无为”，则无不治。

贤

1 “贤人”人人想做，“贤名”人人都要享。崇尚贤人贤名，则人人争相竞争。

2 我最喜爱贤人了！

3

我是贤人！

我是贤人！

5

停！我不标榜贤人了，你们不要再争了！

不标榜贤名，可以使人民不起争心。

4

哇！

可恶！

你看，这样反而不美了！

6

金银珠宝都是难得的财货。

大家为了要获得这些财货，于是盗贼因而产生了。

9

名



不显现名利的可贪，可以使人民的心思不被惑乱。

8



不珍贵难得的货品，可以使人民不起盗心。

11

常使人民没有伪诈的心智，没有争盗的欲望，使一些自作聪明的人不敢妄为。



10

所以圣人为政，要净化人民的心思，满足人民的安饱，减损人民的心志，增强人民的体魄。



12

这样顺其自然，无私无我的治理，国家就没有什么治理不好的了。



「名位」引起人的争逐，「财货」激起人的贪图，于是巧诈伪作就层出不穷了，这是导致社会混乱冲突的主要原因啊！





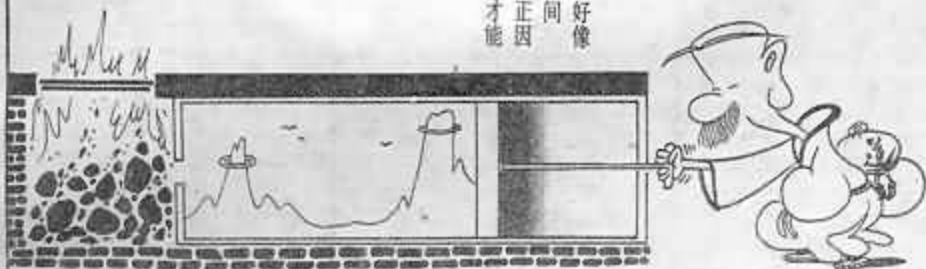


天地不仁，以万物为刍狗；圣人亦不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎，虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。



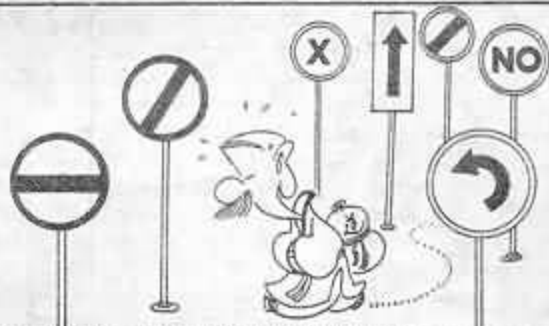
3

天地之间，就好像
风箱一样，中间
是空虚的，但正因
其空虚，所以才能
够生化万物。



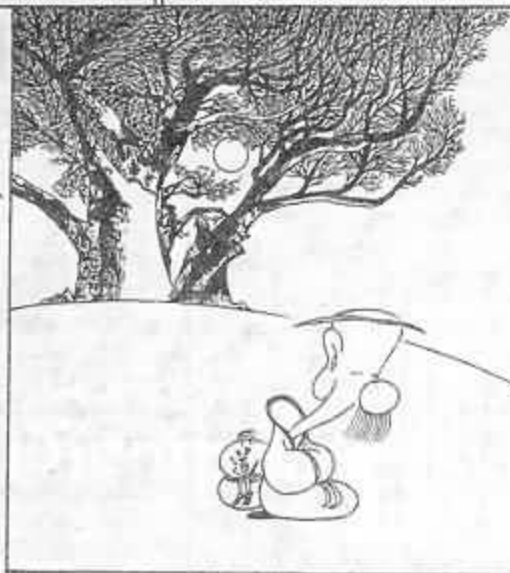
4

由此可见，多所作为，
多所设施，反而招致错
误，失败。



5

还不如抱守清虚，
无为不言来得好。



大道创生万物，纯任自然，
无偏无私。国君治政，也应该效
法这种精神，无为不言，与民相
安，社会自然安宁。



天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以「圣人」后其身而身先，外其身而身存。非以其无私邪？故能成其私。



天地所以能够长久，乃是因为它的一切运作都不为自己，所以能够长久。



2 圣人处处谦虚、退让，反而能够赢得爱戴。



3 事事不计较利害得失，反而身受其益。



4 这不正是由于他不自私，结果反而成全了自己！



谦让反而能赢得爱戴，处处为别人着想，反而能够成就自己的梦想。





水处于卑下的地方，有道德的人为人谦下。



水深则清静，有道德的人虚静沉稳。



水施与万物，有道德的人博施不望报。



水照万物，各如其形，有道德的人所言至诚，绝不虚伪。



水性柔弱，能方能圆，人能效法水的不争，就能产生‘利万物’，‘谦下’的效果，于是就接近‘道’了。



持而盈之，不如其已；
揣而锐之，不可长保。
金玉满堂，莫之能守；富
贵而骄，自遗其咎。功遂
身退，天之道！

盛在任何器皿里的水，太
满了就要溢出来。

够了，
够了，
八分满
就够了！

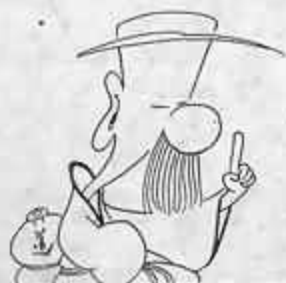
刀锥能用就行了，如果
磨得太锐利……

一个人金银财宝太多了，
会遭到别人的觊觎。

锋芒太露，就很容
易折断。

8

所以人在成功之后，就急流勇退，这才合于自然之道。



6

也会因生活糜烂，最后反而不能保有这些财宝。



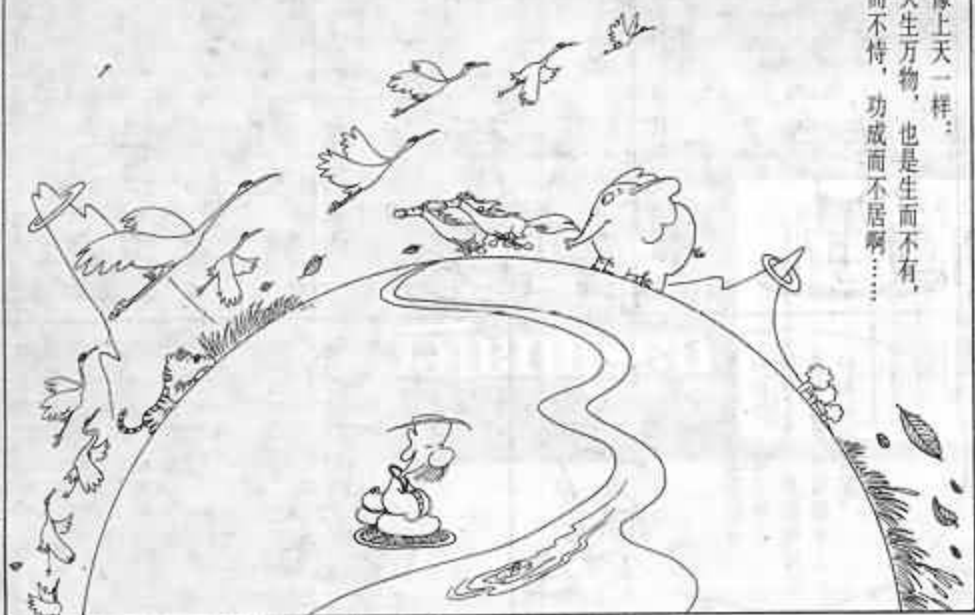
7

完了……
钱花光了……



9

就像上天一样：上天生万物，也是生而不有，为而不恃，功成而不居啊……



心中紧守着道，能精神和形体合一而不分离吗？

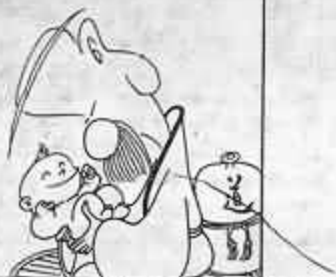


载言载抱一，能无离乎？
专气致柔，能如婴儿乎？
涤除玄览，能无疵乎？
爱国治民，能无为乎？
天门开阖，能为雌乎？
明白四达，能无知乎？



2

听任生理的本能，导致最柔和的心境，能像婴儿一样吗？



摒除心智的作用，能没有瑕疵吗？



爱国治民，能自然无为吗？

4

感官和外界接触，能安静谨慎吗？



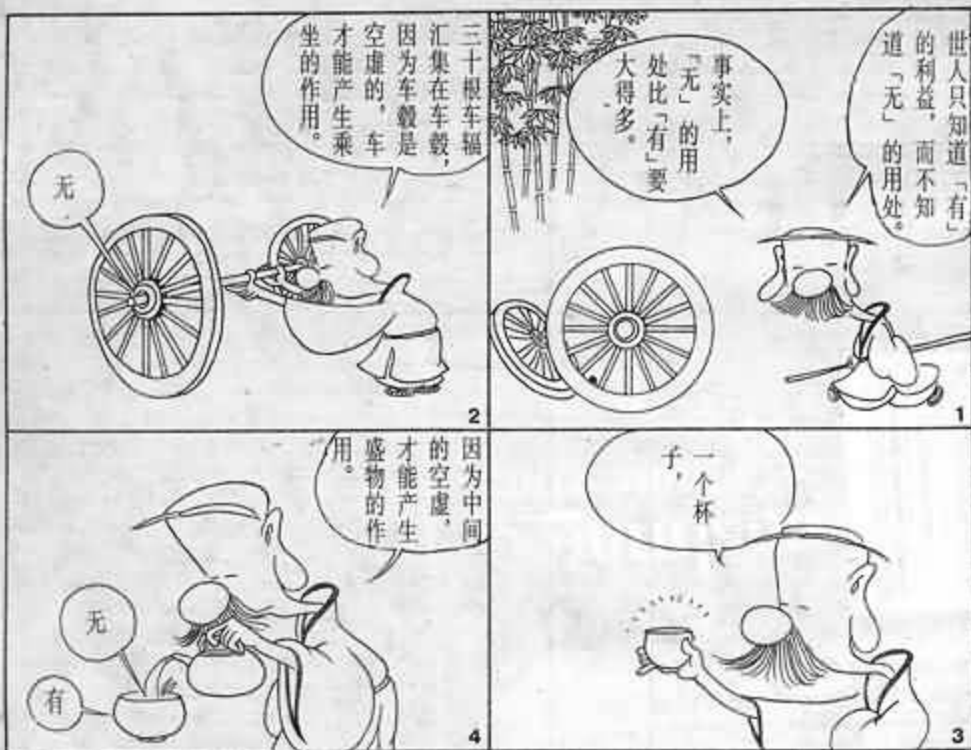
智无不用，能不用心机吗？



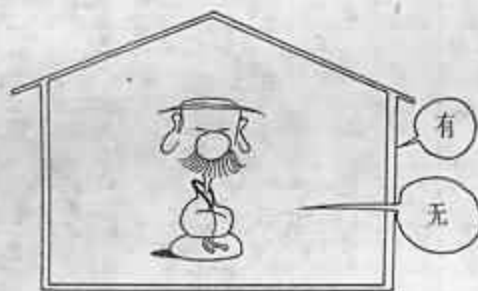
生活必须是形体和精神合一而不偏离，能守「道」，可使肉体生活与精神生活臻至于一种和谐的状况。



三十辐，共一毂，
当其无，有车之用。
埴埴以为器，当其无，
有器之用。凿户牖以
为室，当其无，
有室之用。
故有之以利，
无之以用。



一间房子，我们也因它的「无」，才能产生居住的作用。



6

一个门窗，我们也是在利用它的「无」。



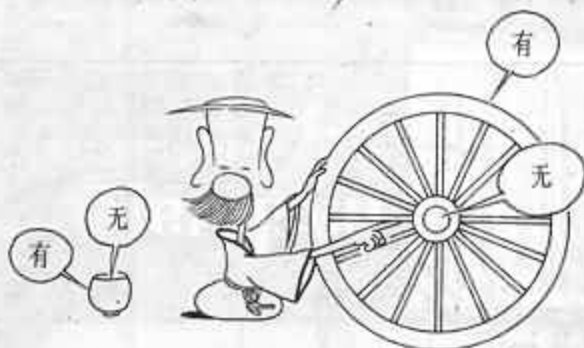
5

一切器物的用处，全在于「无」。大道是无形无象的，而天地万物均由道生，可见无形无象的大「道」，真是妙用无穷。

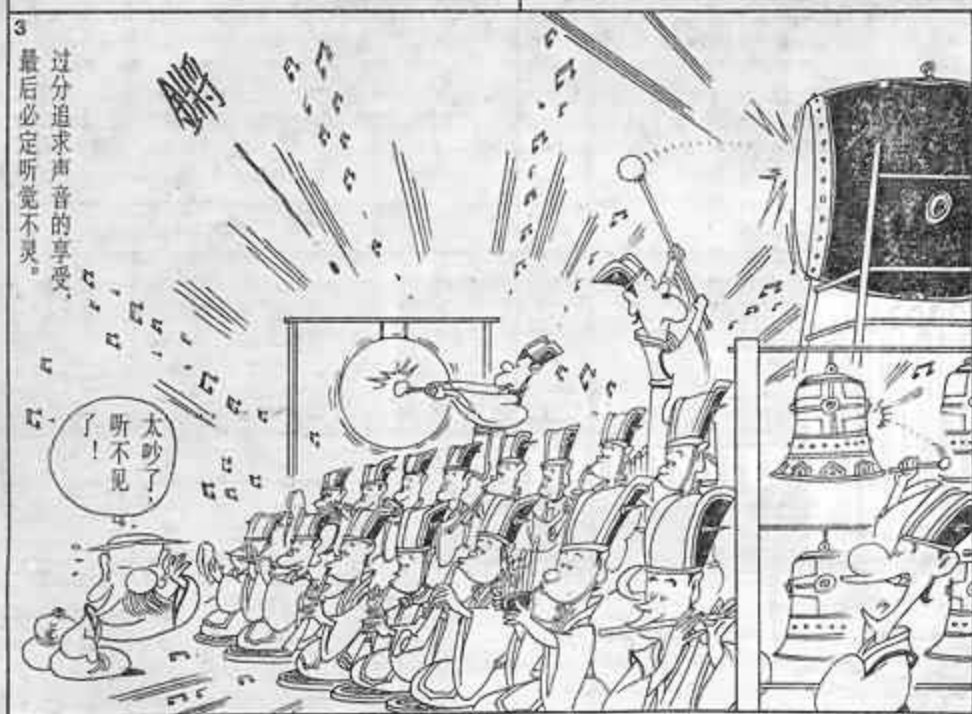
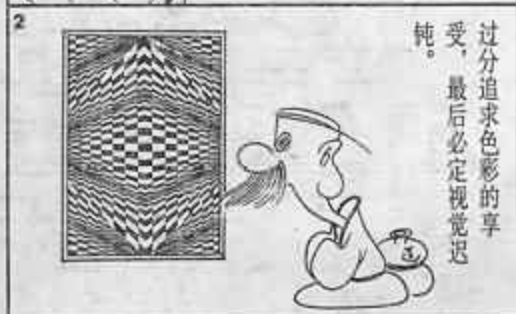
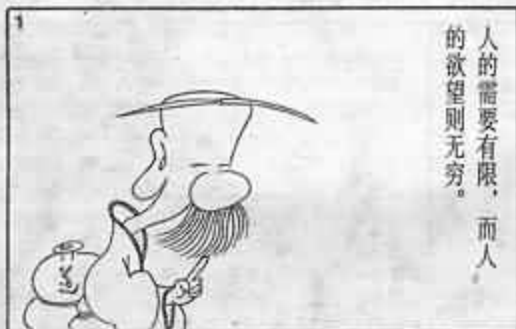


只有「有」是发挥不了大用处的，唯有「有」与「无」配合才能产生大用。

由此可知，「有」之所以能够给人便利，端赖「无」发挥它的作用。



7



4
过分追求味道的
享受，最后必定味
觉丧失，食不知味。



5
过分纵情于玩乐，
最后必定弄得心
神不宁，
神不守舍。



6
过分追求金银珠宝，
最后必行伤德坏，
身败名裂。



欲海难填，不能去欲，必遭灭
顶。过分追求欲望而不能节制，
其结果不仅不能感到满足，
舒适，反而会感到痛苦，
丧失自我。



7
所以体道的圣人，
生活简单，只求
填饱肚子，不求
官能享受，宁取
质朴宁静，不求
奢侈浮华。



宠辱若惊，贵大患若身。何谓宠辱若惊，
荣为下，得之若惊，失之若惊，
是谓宠辱若惊。何谓贵大患若身？
吾所以有大患者，为吾有身，
及吾无身，吾有何患？故贵以身为天下，
若可寄天下；爱以身为天下，若可
托天下。

世人得失名利的心太重，所以得到宠辱和
受到屈辱都身惊害怕。

宠

辱



因为在世人的心目中，
荣宠是高尚的，得到荣
宠就觉得高贵，因而怕
失去荣宠。



畏惧大的祸患，
也因身惊，
为什么呢？



5

我们所以有大的祸患，
那是因为我们常想到
「自己」的关系……



4

屈辱是低下的，受到屈辱就觉得很丢人，所以害怕受屈辱。



6

假如我们能够忘了
「自己」，那还有
有什么祸患呢？



7

人应无私，忘我。
若能置生死于度外，
则一切荣辱祸福，都不足以
动摇其心志了，那还何「惊」
之有呢？



所以，如果有一个人愿意
牺牲自己为天下人服务，
就可以把天下交给他。



人的心灵本来是虚明、
宁静的。

致虚极，守静焉。
万物并作，吾以观复。
夫物芸芸，各复归其根。
归根曰静，是谓复命。
复命曰常，知常曰明。
不知常，妄作，凶。知常容，
容乃公，公乃全，全乃天，
天乃道，道乃久，没身不殆。



因而观物不得其正，
行事则失其常。

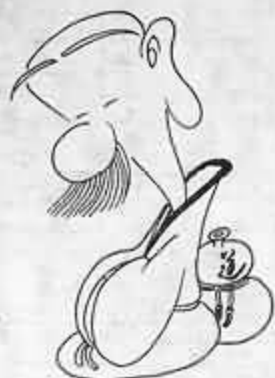


但往往为私欲所
蒙蔽。



所以我们要尽力
使心回复到虚明宁静
的状态。这样就能够
看清万物蓬勃生长，
看出往复循环的
道理。

万物纷纷纍纍，各自返回到它的根本。这叫做「静」，也叫做「常」，了解「常」叫做「明」。
不了解「常」而轻举妄动，就会有祸害。



了解「常道」的人是无所不包，就能坦然大公，才能做到无不为，才能符合自然，才能符合于「道」。



符合「大道」才能永垂不朽，这样，终身也不会有任何危险了。



「致虚」和「守静」的功夫做到极笃，就能明察事理，能洞知万物变化的常理，就能深得自然的妙趣，而与道同体。



1

国君治理国政，可分为四个等级。
最上等的国君，推行不言的教化，
使人民各顺其性，各安其生。

太上，不知有之；其次，
亲而善之；其次，畏之；其次，
侮之。信不足焉，有不信焉。
悠兮其贵言，功成事遂，
百姓皆谓：我自然。

我只知道有
国君，但不
知道他到底
为我们做些
什么？



2

次一等的国君，用德教感化人民，
用仁义治理人民。

我们的国君
很棒，为我
们做了很多
事情！





大道废，有仁义；智慧出，有大伪；
六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。

上古的时候，
人民诚实，
不识不知，
根本没有
虚伪。



用智慧
来防止
逃税！

中古的时候，民情日
渐，于是治天下的人
就用他的智慧创造了
制度法令来治理人民。

用智慧
来逃税！

于是虚伪
欺诈也随
之而产生了。



家族中人
都能推诚
相与，和
睦相处，
根本就
不用
不着孝和
慈。

等到六亲
失和，孝
慈才因而
产生了。

要和睦
！要孝
！要慈
！要
听话！



国家清明的
时候，臣子
各司其所，
各尽其职，
没有所谓的
忠臣。

他们
都是
我的
臣子！



5

国家昏乱以
后，臣子不能负
责尽职，忠臣才
随之产生了。



6

仁义、智慧、孝慈、忠臣，这些都
是在大道废弃、纯朴破灭以后才产
生的。它们的产生，正说明了道德
的破产，人心的堕落。
这是社会退步，而不是进步。



他才是我
的忠臣！



7

学问知识是忧
愁烦恼的根源，
弃绝一切学问
知识，就不会
有忧愁烦恼。



1

绝学无忧。唯之与阿，相去几何，
善之与恶，相去若何，
人之所畏，不可不畏。
荒兮其未央哉！
众人熙熙，如享太牢，如春登台。
我独泊兮其未兆，如婴儿之未孩。
儽儽兮若无所归。
众人皆有余，而我独若遗。
我愚人之心也哉，沌沌兮。
俗人察察，我独昏昏。
众人皆有以，而我独顽且鄙。
我独异于人，而贵食母。



2

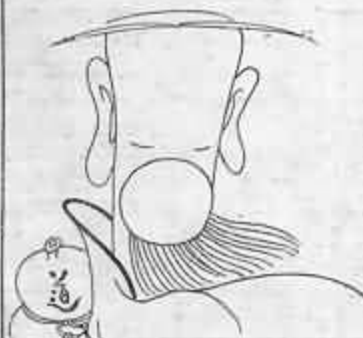
世人都趋荣避辱，
取善去恶，但荣辱贵贱相差
多少？善与恶又相差好多少？



3

不过，我也不能特立独行，
显露锋芒。大家畏惧的，
我也不能不畏惧。

但是大道是那么的广
大而沒有穷尽，和世
俗相差太远了。



众人都兴高采烈的样子，
好像参加丰盛的筵席，
又像春天登台眺望景色。



唯独我恬淡无动于衷，好像
不知嘻笑的婴儿，疲惫的样子，
好像无家可归！



众人都有多余，唯独我好像不足
的样子。我真是愚人的心肠啊！
浑沌的样子。



世人都光耀自炫，唯独我
昏昏昧昧的样子。



世人都精明灵巧，唯独我
无所识别的样子。



众人都好像很有作为，唯独我愚昧而笨拙。
我和世人不同，而重视「道」的生活。

道



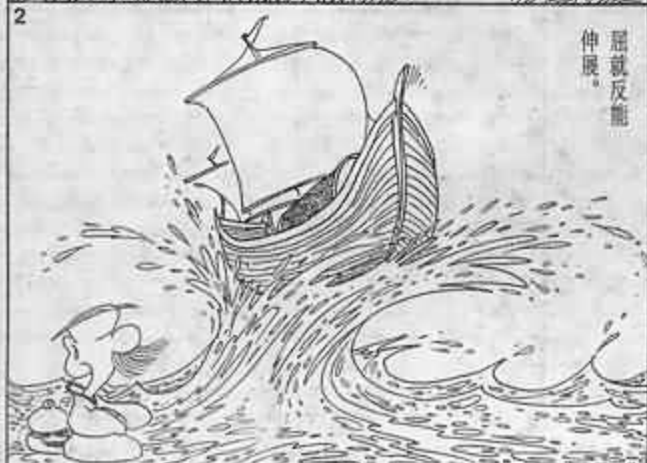
贵、贱、善、恶、是、非、美、丑，这些价值判断
并没有绝对性，只不过是相对形成的，经常随时代、
环境而更改。世俗的人纵情于声、色、货、利。
生活应该甘守淡泊，淡然无系，但求精神的提升。





委曲可以保全。

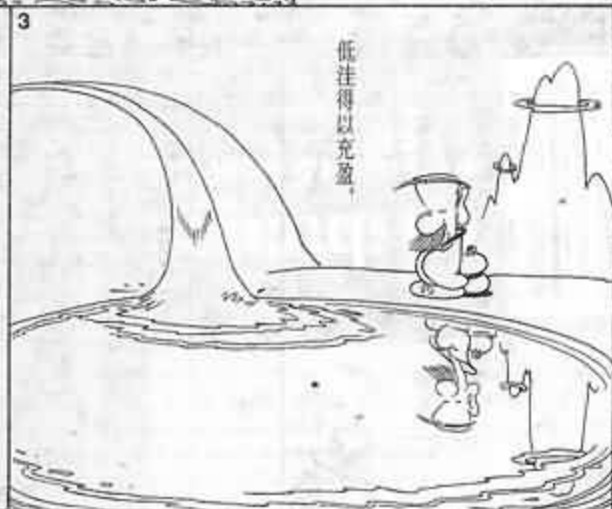
曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑。是以「圣人」抱一为天下式。不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。夫唯不争，故天下莫能与之争。古之所谓「曲则全」者，岂虚言哉！诚全而归之。



屈就反能伸展。



敝旧才能生新。



低洼得以充盈。

少取反而多得。

5



贪多务得迷惑。

6



所以圣人守「道」，作为天下事的范式。

7



不自我表扬，反能显明；
不自以为是，反能彰显；
不自己夸耀，反能见功；
不自我矜持，反能长久。



9

正因为不跟人争，所以天下没有人和他争。古人说：「委曲可以保全」等话，怎么会是空话呢？

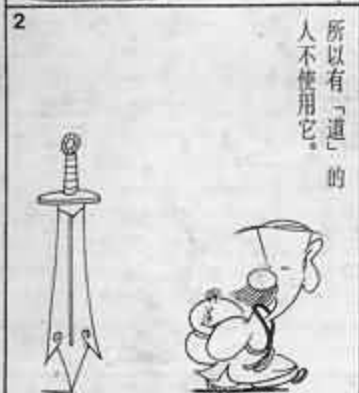


常人总是追求事物的显像，求「全」求「盛」，因而引起无数争纷。人应处柔守弱，谦虚退让，而达到「不争」的境界。





锐利的兵器，是不祥的东西，大家都厌恶它。



所以有「道」的人不使用它。



用兵时以右方为贵。



君子平时以左方为贵。

夫佳兵者，不祥之器，物或恶之，故有道者不处。君子居则贵左，用兵则贵右。兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡为上。胜而不美，而美之者，是乐杀人。夫乐杀人者，则不可得志于天下矣。吉事尚左，凶事尚右。偏将军居左，上将军居右，言以丧礼处之。杀人之众，以悲哀泣之，战胜以丧礼处之。

兵器是不祥的东西，
不是君子所使用的东西，
万不得已而使用它，
最好要淡然处之。
胜利了也不要得意，
如果得意，就是喜
欢杀人，就不能在天
下得到成功。

杀杀杀
杀杀杀
杀杀杀！



吉

吉庆的事情以左方
为上。

丧

凶丧的事情以右
方为上。



上将军在右方，
用兵作战时候，偏
将军在左方，这是
把战争当作丧事
来看待。

！右

！左



丧

杀人多了，要
以悲哀的心情
来悼念他们，
即使打胜了，
也要以丧事来
处理。

武力带来凶灾祸害，用
兵是不得已的事，应该
心平气和，只求达到目
的就好了。



知人者智，自知者明。
胜人者有力，自胜者强。
知足者富，强行者有志。
不失其所者久，死而不亡者寿。

能够了解别人优劣的，
只能算是聪慧；

能够认识自己本心
本性的，才可算是清
明。

能够战胜别人的，
可算是有力量；

能够克服自
己的，才算是
坚强。

能够知足而淡泊财物
的，便可算是富有。

我很满
意目前
的生活。

我完了！
我戒不
了酒！

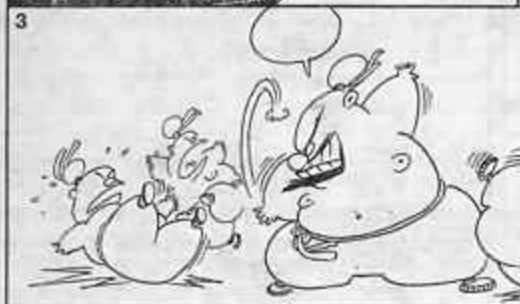
3

2

5

4

1



7

道

以道为本而紧守不
失，便可算是长
久。



6

能够体道而强行不
息的，便可算是
有志。



8

身虽死亡而精神不朽的，便可算是长寿。



每一个人都自私、有欲，要想去私
欲必须先反自省，然后自清自虚。
若能做到自知、自胜、知足和强行，那
么就可以算是得道了。



执大象，天下往。往而不害，安平太。乐与饵，过客止。‘道’之出口，淡乎其无味，视之不足见，听之不足闻，用之不足既。



执寸太‘道’，天下人都不向往。



归往而不互相伤害，于是大家都平和安泰。



儒

音乐和美食能使过路人停步。



仁义礼法之治，像音乐与美食一样，仅能满足人的耳目口腹之欲，道却能使人的心灵得到满足。



但是，‘道’虽然淡而无味，看不见，听不到，却是使用不完。

要收缩他，必定先使他扩张。
要削弱他，必先使他坚强。
要废弃他，必先提举他。
要套取他，必定先给予他。

将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲取之，必固与之。是谓微明。柔弱胜刚强。鱼不可脱于渊，国之利器不可以示人。



鱼不能离开渊，
离开渊必定干死。



这是很明显的道理，柔弱一定胜过刚强。



物极必反，势强必弱是千古不易的道理。人君如果明白这个道理，善加运用，则能以柔克刚，以弱胜强了。



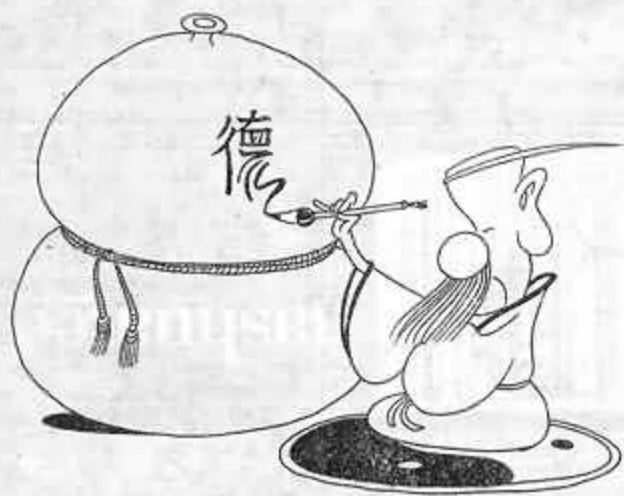
权谋、刑罚，都是凶利的东西，不能够加施于人民。



柔弱是治国的根本，治国的根本，不用柔弱，必定灭亡。



下篇
德



上「德」不「德」，是以有「德」；
下「德」不失「德」，是以无「德」。
上「德」无为之而以为，
下「德」无为之而以为，
上「仁」为之而无以为，
上「义」为之而有以为。
上「礼」为之而莫之应，则攘臂而
切之。故失「道」而后「德」，失
「德」而后「仁」，失「仁」而后
「义」，失「义」而后「礼」。
夫「礼」者，忠信之薄，而乱之
官。前识者，「道」之华，而愚
之始。是以大丈夫处其厚，
不居其薄；处其实，
不居其华。故去彼取此。



上「德」的人不自
以为德，所以才
是有「德」。

上德！



下「德」的人有心
施德，所以就没
有「德」。

德！



上「仁」的人有所
作为，却出于无意

仁！



上「义」的人有所
作为且出于有
意。

义！



上「礼」的人有所作为，若得
不列回应，

5



于是就伸出手臂来使人的
随从。

6



7



所以失去了「道」，而后才有「德」，失去了「德」，然后才有「仁」，失去了「仁」，而后才有「义」，失去了「义」，而后才有「礼」。

9



自以为聪明
的人，以智取巧，
实在是愚昧的根源。

当社会需要「礼」
维系的时候，虚伪巧诈也
就产生了，祸乱就跟着来
了。



因此大丈夫应守质朴的
大道，不要虚伪的巧智，
舍弃礼智的浮华，取用
用道的厚实。

10



道德修养共分道、
德、仁、义、礼、智，
合于道的社会，一
切需自然而行，当社
会须要礼智来维系时，
虚伪丛生，已经是不
堪设想的时候了。



1



道的运行反复循环，周流不息，
才能产生绵延不尽的生命。

反者道之动，弱者道之用。
天下万物生于有，有生于无。



3

有

天下万物是
从「有」而产生的。



2

道的作用
柔弱谦下。



4

无

而「有」却是从「无」产
生的。



「无」是道之体，「有」
是道之用，人应无为、无事、
无智、无知、无欲、无我、
无私，才能达到「道」的
最高境界。



2



这种气又化分成
为阴阳两气。

1

道

道是万物创生的总原理，
万物创生的程序是
由道生出一口气。



「道」生一，一生二，二生三，
三生万物。万物负阴而抱阳，
冲气以为和。



4

于是万物都在这种状态
中产生了。



3

阴阳两气相交，而成一种
适匀的状态……



5

「道」创生了万物，
万物创生以后，
还要守住道的精神，
依道而行，应该柔弱，
应该顺应自然。

万物都背阴而向阳，
阴阳两气互相激荡，
而成新的和谐体。



天下之至柔，驰骋天下之至坚。无有入无间，吾是以知“无为”之有益。“不言”之教，“无为”之益，天下希及之。人之所教，我亦教之，吾将以为教父。

1
天下最柔软的东西，
能驾御天下最坚硬的东西。

2
无形的力量能穿透没有间隙的东西。

我因此知道“无为”的益处。

3
“不言”的教导，“无为”的益处，天下少有比得上的。

4
水是最柔不过的，却能穿山透地。柔能胜刚是很明显的道理啊！



天下有道，却走马以粪。
天下无道，戎马生于郊。
祸莫大于不知足，咎莫
大于欲得。故知足之足，
常足矣。

天下有道的时候，
人人知足知止，国
与国之间和平相处。



战争绝迹了，战
马也没有用了，
只好用来耕田。

天下无道的时候，
人人逐利争名。



国与国之间战争不断，
所有的马都用来作战，
母马都不得在战
场上生产。









1 「圣人」没有成见，以百姓的意见为意见。



「圣人」无成心，以百姓心为心。
善者吾善之，不善者吾亦善之，德善。
信者吾信之，不信者吾亦信之，德信。
「圣人」在天下，歔歔焉，为天下浑其心，
百姓皆注其耳目，「圣人」皆孩之。



4

理想的治者，收敛自我的意欲，不以主观厘定是非好恶的标准，应以善心诚心去对待所有的老百姓。



「圣人」在位，收敛自己的意欲，使人心思化归于淳朴，百姓都凝视听，如痴如愚，圣人都把他们当作婴儿一样的爱护。

2

善！



善良的人，我善待他，不善良的人我也善待他。这样可使人人向善。



3

信！



守信的人我善待他，不守信的人，我也善待他。这样可使人人守信向善。



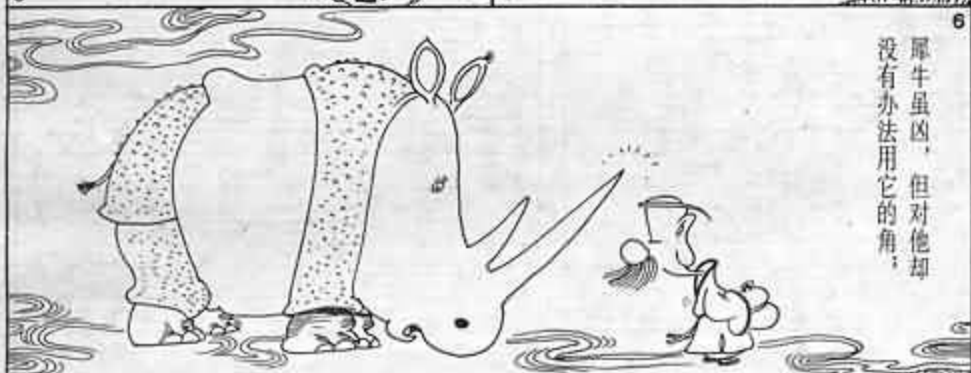
曾听说过，
善于养护生
命的人，在
深山里行走
不会遇到犀
牛、老虎的
攻击。



在军队中打
仗，也不会
遭到兵刃的
杀伤。



犀牛虽凶，但对他却
没有办法用它的角；



老虎虽猛，但对
他却没有办法用它的
爪。



兵器虽锋利，但
对他却没有办法
用它的刃。



这是什么原因呢？



因为善于养生的
人，根本就不进
入致死的境地。

10

在我们日常生活里，不知有多
少无形的「兇虎甲兵」，例如声色
货利，骄奢淫佚，放辟邪侈……
稍一不慎就会招来祸害。但
如果我们能够心安神静，谨言慎
行，不争强好胜，就不会受到伤
害了。



智者晓得道体精微奥妙，
所以勤而行之，不敢多言。



知者不言，言者不知。
挫其锐，解其纷，和其光，同其尘。
是谓「玄同」。故不可得而亲，
不可得而疏；不可得而利，
不可得而害；不可得而贵，
不可得而贱。故为天下贵。



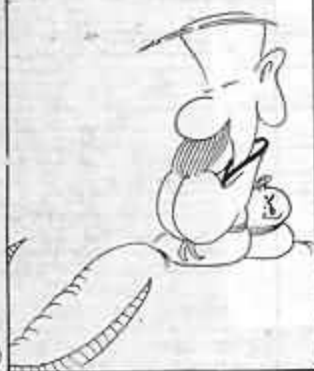
成天喋喋不休的人，根本
不晓得「道」。



不露锋芒，消解纷扰，
含敛光耀，混同尘世。
这就是玄妙齐同的境界。



完全超然物外，淡泊无欲，
既无法和他亲近，
也无法和他疏远，
既无法使他得利，
也无法使他受害，
既无法使他高贵，
也无法使他低贱。
修养到达这种境界，
才是天下最了不起的人。



理想的人格形态是「挫锐」「解纷」「和其光」「同其尘」，而到达「玄同」的最高境界。



以清静之道治国，

1



以正治国，以奇用兵，以无事取天下。吾何以知其然哉？
以此：天下多忌讳，而民弥贫；朝多利器，国家滋昏；
人多伎巧，奇物滋起，法令滋彰，盗贼多有。
故圣人云：我无为，而民自化，我好静，
而民自正，我无事，而民自富，我无
欲，而民自朴。

2



以诡奇的方法
用兵，



4

以不搅扰人民来治理天下，

3



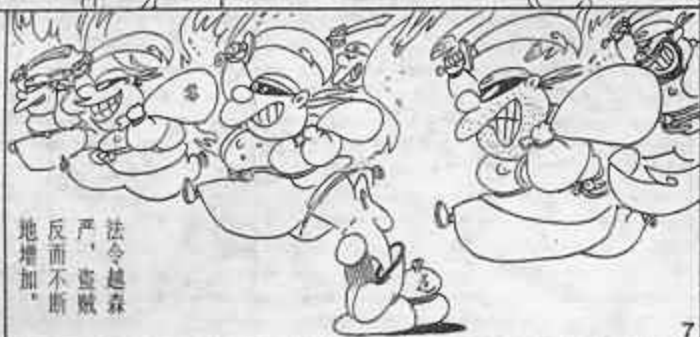
我怎么会知道是
这样的？从下面这
些事端上可以看出来！



5 天下的禁忌越多，人民越陷于贫困；



6 政府的权谋越多，国家越陷于昏乱，统治者的技巧越多，邪恶的事就连续发生。



法令越森严，盗贼反而不断地增加。

7
8

所以圣人说：「我『无为』，人民就自我化育；我好静，人民就自然上轨道；我不搜括，人民就自然富足；我没有贪欲，人民就自然朴实。」



为政者常自以为是社会中的特殊角色，而依己的心意擅自厘定出种种标准，肆意作为，强意推行，掌权的人如果都能「无为」、「好静」、「无欲」，那么人类的和平就可指望了。



2

翻动太多，小鱼就破碎了。



1

治理大国好像煎小鱼一样，不能常常翻动。



治大国，若烹小鲜。以「道」莅天下，其鬼不神；非其鬼不神，其神不伤人；非其神不伤人，「圣人」亦不伤人。夫两不相伤，故「德」交归焉。



5

圣人也不会伤害人。



4

神也不会伤害人。



用清静无为的道理治理天下，天神人鬼都能各安其位，所以鬼不会作祟害人。



6

在上位的国君和在下位的人民互相都不伤害，于是天下太平。



为政之要在安静无扰，若能「清静无为」，则人人便可各遂其生，而相安无事。



江海之所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。是以「圣人」欲上民，必以自下之；欲先民，必以身后之。是以「圣人」处上而民不重，处前而民不害，是以天下乐推而不厌，以其不争，故天下莫能与之争。



江海所以能成为百川之王，使所有的河流奔注，是因为它善于自处低下的地位。



所以「圣人」要作为人民的领导，必须对他们谦下。



所以「圣人」居于上位而人民不感到负累，居于前面而人民不感到受害，所以人民乐于推戴而不厌弃。



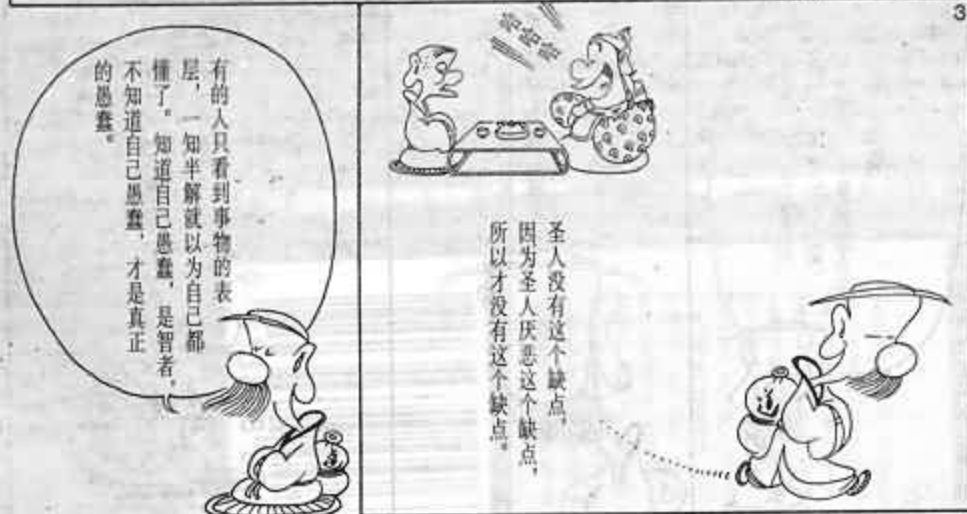
因为他不跟人争，所以天下没有人能和他争。



统治者权势在握，一旦肆意妄作，人民就不堪其累了，因此应尽量避免带给人民负担与累害。







勇于敢则杀，勇于不敢则活。此两者，或利或害，天之所恶，孰知其故？天之道，不争而善胜，不言而善应，不召而自来，倖然而善谋，天网恢恢，疏而不失。

勇于表现刚强，
就会送命。

2

勇于表现柔
弱，反能生
存。

3

这两种同样是勇
敢，但勇于柔弱
就有利，勇于刚
强就有害。



4

天为什么厌恶「勇于敢」？
有谁知道是什么原因？



5



自然的规律是不争而善于得胜，
不说话而善于回应，不召唤而万物
自动归附，宽广坦荡而善于筹策。



6

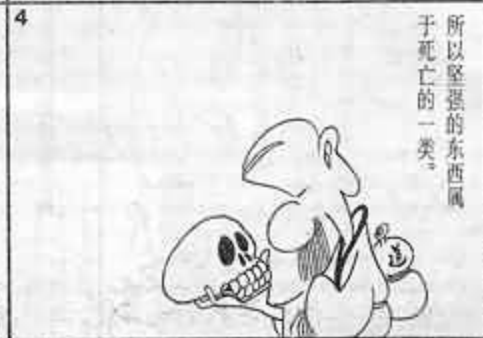


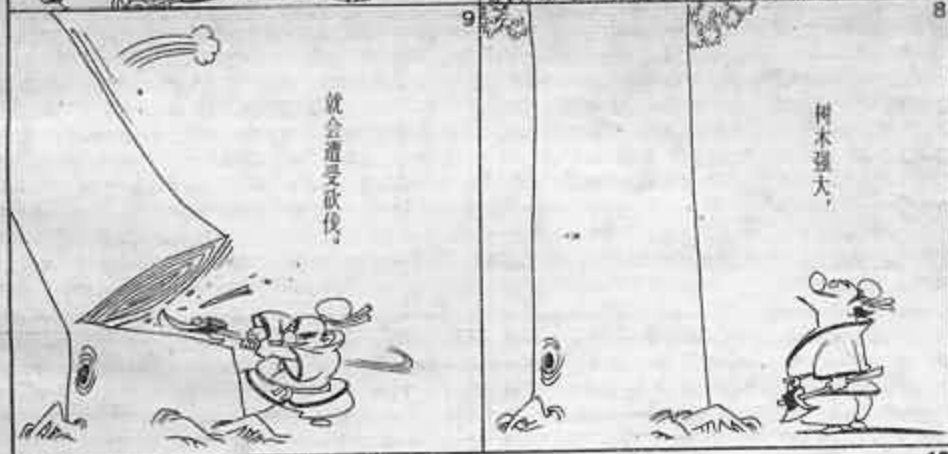
自然的范围广大无边，像一张
大网一样，笼罩的范围无所不
包，它虽稀疏，却从来没有一
点缺失。

自然的规律是柔弱不争的，
人类的行为应效法自然的规律，
而恶成刚强好斗。



人之生也柔弱，其死也坚强。
草木之生也柔弱，其死也枯槁。
故坚强者死之徒，柔弱生之徒。
是以兵强则灭，木强则折。
强大处下，柔弱处上。





10

凡是强大的反而
居于下位，
凡是柔弱的反而占在上位。

狂风骤刮，高大的
树木往往被摧折，小
草由于它的柔弱，反而
可以迎风招展。柔弱胜
刚强是很明显的道理。





世间没有比水更柔弱的。

天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。
弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。
是以「圣人」云：「受国之垢，是谓社稷主，受国不祥，是为天下王。」正言若反。



可是它却有攻坚克强的能力。



弱胜过强，柔胜过刚，天下没有人不知道，但是没有人能实行。



因此圣人说：「承担全国的屈辱，才配称社会的君主；承担全国的祸难，才配做国家的君王。」

水性柔弱，而无坚不摧，无强不克，柔弱却含有无坚不克的性格，而胜过硬强。



和大怨，必有余怨，
安可以无善？
是以「圣人」执左契，而不责
于人。有「德」司契，无「德」
司彻。天道无亲，
常与善人。

1 重大的仇怨，纵使把它调解，
也会有余怨藏在心底。这怎能
算是妥善的办法呢？

你不对！
不要再
争执了！
你错！



2 因此「圣人」保
存借据，只给
与人而不向人
索取偿还。



3 有德的人对
待人，就像
持有借据的
人那样，只
给予人而不索取。



4 无德的人，
对待人就像
税吏，只向
人索取，而
不给人家。



为政者不可著怨于民，用税赋来榨
取百姓，用刑法来钳制大家。
理想的政治是以「德」化民，辅助人民，
给与而不索取，决不骚扰百姓。

天道是无所偏私的，
经常帮助好人。



1 真实的话不好听。



信言不美，美言不信。
善者不辩，辩者不善。
知者不博，博者不知。
「圣人」不积，既以为人已愈有，
既以与人已愈多。
天之道，利而不害；「圣人」之道，
为而不争。



2 好听的话不真实。



3 行为良善的人不巧辩。



4 巧辩的人不良善。



5 真正了解的人，晓得宇宙间的大道就在自己心中，不必广心博考。



6

知识广博的人，未必
对大道有真知。



7

圣人没有私心，什么都
无所保留，他尽量帮助
别人，自己反而
更充足。



8

倾其所有给予别人，
自己反而更富有。
天道无私，只有利于万物，
而不会对万物造成伤害。



9

圣人顺天道而行，只是贡献
施与，而不和人家争夺。



圣人能效法「利而不害」的天道，
而表现「为而不争」，结果「天下莫能与之争」，
「施者比受者有福」，能不和人争夺功名的精神，
就是一种伟大的道德行为。



诸子谈黄老经



道可道，非常道。

——《道德经》第一章



1
从前一个瞎子，从来
没看过太阳……



2

太阳是
什么样
的啊？



嗯……
圆圆的



3

太阳
就像这
个铜盘
一样……



4

这就是
太阳的
声音……
啦啦……



5

明白了，
谢谢你！



7

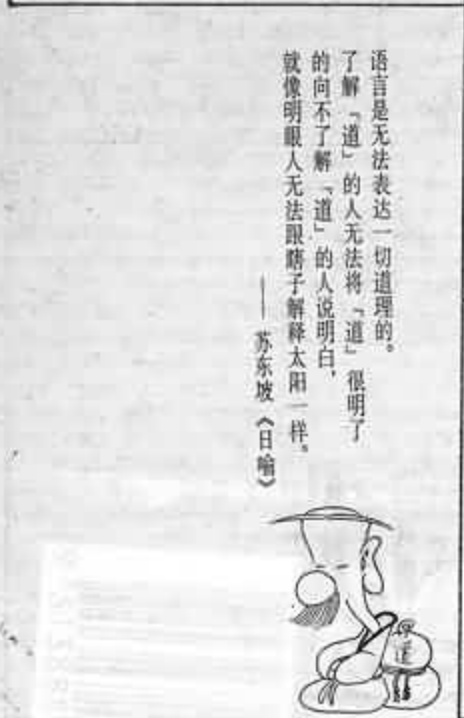
哈！太阳
在那边叫
了！



6

这时他听
到了远处
的钟声……





语言是无法表达一切道理的。
了解「道」的人无法将「道」很明了
的向不了解「道」的人说明白，
就像明眼人无法跟瞎子解释太阳一样。

——苏东坡《日喻》



名可名，非常名。

《道德经》第一章



无尽藏尼对六祖
慧能说：

请替我
解释这
《涅槃经》
吧。

对不起，我
不认识字。
请你把经文
念出来，我
可以略解其
中的真理。



3

连字都不
认得，怎
能了解其
中的真理

4

真理是和
文字无关的。
文字像我的
手指。



5

手指可以指出
明月的所在，但
手指却不是明
月。看月也不
一定要透过
手指啊。

文字像是手指，手指指
出真理，但一般人只顾
看着手指，并没有往手
指指的方向深入看向其
中的真理……

——《六祖坛经》



太上，不知有之。

《道德经》第十七章



杨朱去见老子。

如果一个
人敏捷有
力，疏通
明达，这
人算是好
的君王
吗？



这种人有了才能，便
供人使唤，有了技艺，
便被技艺系累，徒
然劳动自己的形体，
离开「道」是越来越
远了。



虎豹因为身上
有文彩，被人
捉去，繫狱也
因为身子所
捷，被人捉
去，你说它
们是真正有
智慧吗？



好的君王
究竟是如何的？

明王治天下，不自以
为有功，泽及万物，
百姓不觉，这样神化
莫测，才能算是好的
君王啊！

最好的世代，人民根本不感到统治
者的存在，没有政权的压力，大家呼
吸在安闲自适的空气中。



人法地，地法天，
天法道，道法自然。

——《道德经》第二十五章

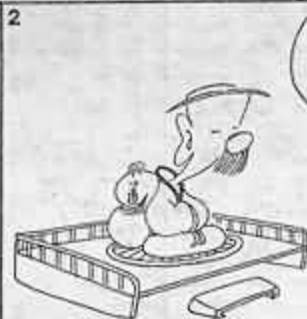


士成绮去见老子。

听说你是有大
智慧的圣人，
所以不辞千里
来见你。



但是
见了你以
后，真使
我大失所
望！



士成绮回去之后，原以
为有胜利的优越感，但
心中反而一片
空虚。



我昨天骂你一
顿，自以为胜
利了，但心情
却很空虚，请
问这是什么缘
故？



你昨日来
的时候，
神态高傲，
像要和
人打架
一样。

就像边境
上的野马，
突然被人
捉到，便心
气浮动，完
全失去了它
的本性。



是！是！
应该怎么
办？



失去本性的人
就叫做自然的
贼。你如果要
修道的話，就
请回复自然的
本性吧！



「道」以自然为
归，「道」的本
性就是自然。



上德不德，
是以有德；
下德不失德，
是以无德。

《道德经》第三十八章



梁武帝是个非常喜欢佛法的皇帝，平时经常看佛衣，吃斋念佛。



梁普通八年十月一日达摩祖师会见梁武帝。



我自从即位以来，供养佛僧，建造寺庙，抄写佛经，雕塑佛像，这究竟有多大功德呢？



根本没有功德可言。



这些都是六道之中的小成果，一切都是迷惑的再生产，恰如影子跟随人，即使有善意也不是真实的。



施善事，心中不可先存有积善德之心，如果施善事是为了积德，便没有德了。



禍莫大于不知足，
咎莫大于欲得。

《道德經》 第四十六章

1



2



3



4



5



6

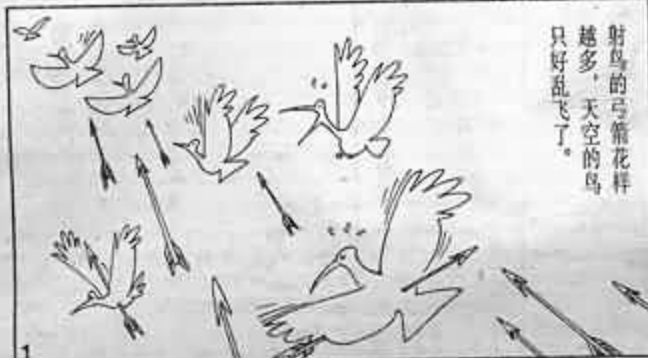


统治者多欲生事为害，侵人国土，伤人性命，带来无穷的灾难。

天下多忌讳，而民弥贫；
朝多利器，国家流昏；
人多伎巧，奇物滋起。

《道德经》 第五十七章

射鸟的弓箭花样
越多，天空的鸟
只好乱飞了。



捕兽的陷阱花样
越多，森林里的
野兽只好乱跑
了。



捕鱼的罗
网钩子花
样多了，
水里的鱼
只有乱窜
了。



人的智巧越多，
欺诈、狡猾、
流弊种种花样
就来了。



人类好
用智巧，
于是天下
就大乱了！



天下的禁忌越多，人民越陷于贫困，
政府的权谋越多，国家越陷于昏乱，
统治者的技巧越多，邪恶的事就连连
发生了。



善为士者，不武；
善战者，不怒；
善胜敌者，不与。

《道德经》 第六十八章



1 纪渚子替周宣王养斗鸡。

斗鸡养好了没有？可以打架了吗？

还不能。这鸡意气很盛，斗志高昂。



2 过了十天，

还不能，那只鸡只要看见别的鸡的影子，便会冲动起来。

还不能。那只鸡常对四周怒目而视，它的气势自命不凡。

3 再过了十天，



4 又过了十天，

差不多可以了。它听见别的鸡叫已经沒有反应，就像一只木偶，它的心已不受外物所动。

周宣王使用那只鸡去斗鸡，别的鸡看它一动也不动，吓得连向它挑战也不敢了。

无心争斗的鸡，便全身无懈可击。它的劲气内敛，一触即发。



那太好了！



◎作者简介

本名／蔡志忠

籍贯／台湾彰化

出生／一九四八年二月二日

经历／一九六三年起开始画连环漫画

一九七一年任光启社电视美术指导

一九七六年成立远东卡通公司、龙卡通公司，

拍摄卡通作品有《老夫子》第一第三集、《乌龙院》

《老夫子》第一集获最佳卡通影片金马奖

一九八三年开始在报章杂志发表四格漫画，作品并在新加坡、香港、马来西亚、日本报章长期连载

一九八五年获选为台湾十大杰出青年

蔡志忠中国古籍漫画系列

• 老子说

• 老子说Ⅱ

• 庄子说

• 庄子说Ⅱ

• 孔子说

• 论语

• 大学

• 中庸

• 孟子说

• 韩非子说

• 孙子说

• 列子说

• 史记

• 世说新语

• 六朝怪谈

• 六祖坛经

• 禅说

• 唐诗说

• 唐诗说Ⅱ

• 宋词说

• 菜根潭

• 聊斋志异

(以上各种由生活·读书·新知三联书店出版)

蔡志忠漫画

老子说

智者的低语



ISBN 7 - 108 - 00322 - 8 / B · 74 定价 4.20 元