

蔡志忠漫画



御风而行的哲思

目次

走不完的心路

三毛 5

御风而行的人生

蔡志忠 13

列子说——御风而行的哲思

天瑞第一 17

快乐的三个原因 18

生为傜役 20

杞人忧天 23

黄帝第二 25

列子御风而行 26

神巫的相术 29

列子惊惧 33

美与丑 35

周穆王第二 37

周穆王神游 38

老成子学幻 42

列子说梦 44

苦乐的真相 47

是梦是真 49

华子健忘症 51

迷惘的是谁 53

见物思情 54

仲尼第四 57

圣人乎 58

师者有兼才 60

用心去玩 62

汤问第五 63

长短大小高下 64

愚公移山 68

夸父逐日 70

异国奇俗 72

师文学琴 73

绕梁三日 77

伯牙鼓琴 81

不射的神箭 84

泰豆心法 94

来丹报仇 96

力命第六 101

命 102

贪生怕死 103

死不足悲 105

杨朱第七 107

名无实实无名 109

生暂来死暂往 112

生与死 114

贫害身富累身 116

狂人达人 117

顺其生顺其死 120

拔一毛以利天下 121

治大者不治细 123

寿名位货 125

野人献曝 126

说符第八 127

持后的道理 128

影响 129

学道的目的 130

列子学射 131

知贤而不自贤 132

不恃智巧 133

先知的话 134

失时者亡 135

我伐人人亦伐我 137

骤雨不终日 138

幸与不幸 139

善相马者 140

爵高官大禄厚 142

理无常是 143

锋芒之害 146

不食盗食 147

士为知己者死 148

杨布打狗 149

知行分立 150

恩过相补 151

弱肉强食 152

耻 153

钱 154

心中的善恶 155

心中的贼 156

颐之忘将何不忘哉 157

眼之所见 158

三毛

走不完的心路

——蔡志忠加油

是谁来的

前几年的一个盛夏，我恰好回台。就在同时，新加坡的好朋友，当时《南洋商报》的董事总经理黄锦西、莫雪黛伉俪也来了台湾。

锦西和雪黛是多年好友了，知道他们抵台，我迫不及待的跑去旅社探望他们。

因为当天下午锦西约见了许多公务上的朋友，所以外间的客厅让给了他，雪黛和我躲在旅社内室中，讲也讲不完的话，东南西北的扯。

雪黛靠在床边给我弄水果吃，我抱了一个大枕头盘脚坐在地毯上——就坐在电话旁边，因此顺手替他们接电话。电话好多，典型的中国式热情欢迎远方来的朋友。

就在接了好多次电话之后，又来了一个。

对方客气的在电话中自我介绍，说是蔡志忠。我将话筒捂住，轻问雪黛接是不接？雪黛听到这个名字，跳起来抢过电话，说锦西在忙，什么时候一同吃饭要等会儿才

知道，请蔡先生过几分钟再打来。

挂了电话，雪黛看我表情漠然，才好吃惊的问我：「刚才才是蔡志忠来的，你不认得他？」我茫茫然。她说：「亏你还是漫画迷来的，《大醉侠》难道不晓得？」这才轮到我尖叫起来，把枕头用力一打，怪她怎么不在电话里给人介绍。

「反应慢来的，现在才明白了？」雪黛笑着敲了一下我的头。新加坡的人，用华语和我们有些不一样，他们的口头语「来的、来的、来的」，什么句子上都用，听了十分有趣。后来电话又响，我就在电话里向蔡志忠叫喊：「我是三毛来的，久仰大名了，你们要什么时候聚餐，我也要去，你请不请呢？」

想去认识一位心中仰慕已久的画家，却因为自己俗务缠身，结果没能参加一场渴望的晚餐。

许多年，就这样流去了。

志忠的电话

今年中秋节回到台湾，下决心不再远居，其中最大的原因还是为了年迈的父母。

就在去年夏天，事实上我已购下了一幢楼中之楼，外加屋顶小花园的陈旧公寓，将这个家，布置得极为乡土又舒适，就坐落在父母家几条巷子相隔的地方。当时，我与父母天天见面，可是总在深夜回到自己的小楼来生活。

这一回，父亲主张将那幢属于我的小楼卖了，搬回家去与父母同住，省得两边跑路又得费心打扫花园。一时里，我答应了父亲。

于是，小楼要卖的消息就传了出去。

有一天，我回家去，母亲说有一位蔡自忠先生打电话来，说：“如果三毛卖房子，请先通知。”我看见母亲留下来的字条写着“自忠”，一时反应不过来，立即回了电话，那边说起黄锦西先生，我这才又尖叫起来：“蔡志忠、蔡志忠……连名带姓的喊他，好似一个老朋友一样。原来，又是《大醉侠》。如果房子能够卖给他，我的心里不知会多么高兴，可是一时里又舍不得卖，因为明年的樱花还没能在屋顶花园上见面，而我，正在热切的盼望着。”

蔡志忠说没有关系，他也并不急着找什么房子。后来在电话中我们谈起别的事情来，才发觉，他的漫画已经走上了另一个方向——将中国的经典名著搬上了漫画的舞台。

没过几天，我收到了一本美丽的书，书名叫做《庄子说——自然的箫声》。

在那个深夜里，我捧着一本漫画书，看见我心深爱的哲人——庄子的思想，经过漫画，成为了一本人人可读、可懂、可赏、可观的图画故事，内心的快乐和激荡是无可言喻的。

我也同时在想：为什么前人从来没有想到，中国看似艰深的哲学思想，可以通过漫画的管道，走向一条更通俗、更被人接受的路上去。

就是蔡志忠的智慧，使一些视古文如畏途的新一代中国人，找到了他们精神的享受和心灵的净化。

没过几天，我去了忠孝东路的一家书店，发现这本漫画书高居“畅销书榜首”，我的心，再一次默默的在欢喜。毕竟，中国人还是爱中国的，这本好书的诞生和畅销，就是一个最好的证明。

于是，我悄悄的去探讨蔡志忠这个人的一生，发觉，他的必然成功，其中没有偶然。

他的故事

蔡志忠在念完了初中以后，就放弃了学校模式的教育，他，不再上学，将自己的心怀意念完全投注到一个在少年时就已肯定了的兴趣上去。他的自我教育和手中的那支笔，在成长的路上，可以说借着不断的尝试和摸索，一步一步，日日夜夜，就为着一个理想——没有怀疑过的理想，带着他走向未知。

十六岁的少年，在当时，已经画了两百多本武侠漫画，不但如此，十七岁的年龄，已经出版了这么多书。就算是我们口中由一数到两百就得花上好几分钟的时间，更何况那不是数目，是两百本实实在在的漫画。光凭想像，就可以晓得作者近乎痴迷入狂的那份努力。

我觉得，一个人无论做什么事情，如果少了那份痴心和热爱，终是难以成就的。而这份「痴迷」，如果不在一开始就坚持下去，时间过了，也会冲淡。只有在不断的追求里——「一步也不离弃」的追求中，人，才能在付出了若干年的血汗后，看见那个可能进入的殿堂。

本以为，蔡志忠画了那两百多本漫画之后，接着而来的三年兵役可能使他就此放下画笔，可是他的心，还是在漫画上。

半大不小的青少年，服完了兵役，还是两袖清风。

也在那个时候，天主教「光启社」招考美术设计的人材，这个广告上明明写着必须

具备大专程度的学历，可是蔡志忠这个初中毕业生偏偏跑去报名。因为他的学历不合要求，于是志忠跑去向光启社的鲍神父恳求，请神父无论如何如何给他一个参加考试的机会。

那一次，蔡志忠考虑赢了好多好多大专生，进入了光启社去工作。我认为，志忠的获准考试，除了他本人的努力之外，鲍神父的爱心，也是令人感动的。

谁教卡通？

蔡志忠虽然画了许多年的漫画，可是对于卡通片的绘作技术还是陌生的。当他进入光启社，接触到许多卡通片的资料 and 片子之后，以志忠这么好学又好画的个性来说，等于进入了一座宝山。虽然完全没有有人教导他如何制作卡通，可是他自有方法和苦心，一张画面又一张画面锲而不舍的去追求、去研究、去尝试、去失败，再去分析、探讨、改进……

这一段又一段心路历程，想来是艰苦而磨人的，可是我相信志忠并不以为苦，在他的学习过程中种种经历过的琐事，在他那份忘我舍命的追寻里，必然给了他相同代价的回报。这份长长的路途，终于在一九七六年「远东卡通公司」和「龙卡通公司」的诞生下，给了蔡志忠另一个新天地。

蔡志忠去画卡通片了！

一九八一年，一个初中毕业的青年，抱回了一座「最佳卡通影片金马奖」。

如果当年我在台湾，如果我在电视里看见蔡志忠去领奖，我一定会快乐得又要擦泪又要替他鼓掌，这条路，是他——一个痴心人所走出来的。

由台下到台上的那条路——很长。

以后的蔡志忠漫画，不止在台湾，他的作品同时出现在新加坡、马来西亚、香港、日本……跟读者见面。

发表的作品：《大醉侠》、《肥龙过江》、《光头神探》、《西游记三十八变》、《盗帅独眼龙》……使我这个爱看漫画的人一回国就想找书来看。

一九八五年，我大半不在台湾，当我知悉蔡志忠当选十大杰出青年的消息时，内心深深的为他感到光荣与骄傲。虽然，那时候我们并不相识，可是我一直注意着他，内心也曾想过，以后的蔡志忠，会再画什么、写什么呢？他不能够再有另一个突破呢？而这种突破，做为读者的我们是绝对不可以写信去给他压力的，毕竟他才是最明白自己的人。

更上层楼

当我的手中拿到《庄子说——自然的箫声》这本书时，不必他对我讲什么，我自然而然的又看见了蔡志忠更上层楼的成绩和进步。

在电话中，我问志忠：“除了庄子，下一步你画哪一个‘子’呢？”他说：“老子也画了。”我再追问：“那下一个是什么‘子’呢？”

志忠说：“是列子。”

列子，列子？当年我的「中国哲学史」考到九十九分的，却不甚明白列子说什么。于是，自己查，托人又去查，都只有时代、作者，并没有关于《列子》这本书更进一步

的说明，直到昨天晚上。

当我匆匆忙忙赶回父母家去的黄昏，我看见一本安排得整整齐齐的笔记夹放在茶几上等着我，翻开来一看，竟是蔡志忠的新作《列子说》的稿件。

当天晚上，不必再查书了，就将这本精致的原稿《列子说》由《汤问篇》开始慢慢的看起来。

我看其中的思想、故事，当然也看漫画，更看那些文字和图片的布局与安排。

一个念哲学的人如我，一面看一面觉得汗颜，原来还有那么多引人深思的故事自己都不晓得。如果不是志忠请人送来原稿，我的常识不会再宽广一点，这是要深深感谢他的。

又在电话中，我问志忠：「你怎么选了比较冷门的这本书来画呢？」

志忠回答得好，他说：「心里喜欢的书，就去画，没有什么特定的理由。」

我觉得志忠是一种林怀民所说的「自由魂」，他的谈吐、绘画，以及「古书新说」的方式都是出于一种自然。也曾跟志忠说：「这份工作很苦。」他笑着说：「忙、累都会有的，可是我不以为它苦。」

世上许多事情，只要甘心，吃了多少苦头都不会受到伤害，它们反而成就了一种可贵的印记和生命的痕迹，是成长中不可少的经历与磨练。这种体认，我本身也有过，以此类推，蔡志忠这条漫长的心路，就很能体会了。

「和先圣并肩论道」是蔡志忠收入《庄子说》这本书中写的一篇前言，我的看法与他不谋而合，都写在本篇第二小段里去了。

我喜欢志忠在文章中与先圣「并肩」那两个字的含意，也看出他在这一阶段中所着

手绘画的大计划和苦心。他的确正在「并肩」与古人一同工作。

目前《庄子说》、《老子说》都已结集，现在志忠的新作《列子说》也与我们见面了。我禁不住要为这一位勤力、勤思、勤学、勤画的杰出青年在这儿喝采、鼓掌加感谢。但愿经过这一本又一本漫画，使我们在观看漫画——赏心乐事的时光里，自然而然悟出先贤的思想和人生的哲理。

蔡志忠，好朋友，请问你听见了我们为你「起立鼓掌」和那一声声「加油！加油！」的响声吗？

注：《列子》是一本书名，共有八卷。过去的人认为，是战国时周国一位叫做列御寇的人所撰。到了晋朝，张湛又为这本书做过注。又有清人姚际恒说，《列子》一书中的故事并不完全是列御寇所原著，而是后世的人加进去的。总而言之，如果这本书中所写的一些道理能够激励蔡志忠用心去画，那么我们就去读一读吧。到底是谁写的又有什么重要呢。

蔡志忠

御风而行的人生

人生的目的是什么呢？一般人都认为立大志、做大事、成大业就是人生的目的，于是情况就变成：

奋斗是痛苦的；成功之后就会很快乐。

求学是痛苦的；学成之后就会很快乐。

工作是痛苦的；享受成果就会很快乐。

冬天是痛苦的；春天来临之后就会很快乐……

人生的过程难道真的就是如此？难道说恋爱也是痛苦的，等度过了痛苦的恋爱过程，结婚之后就会很快乐？事实上，人若不能体会到恋爱中分分秒秒的快乐，将来结婚之后就不会有幸福的日子。若不能体会到学剑之乐，而只是抱着苦学「屠龙剑法」之心痛苦的去学剑，学成之后定会发现天下间根本就没有那条「龙」在！

那么人生的目的到底是什么呢？我个人认为人生最重要的是「生」的过程！

读书有读书的好；学成有学成的好。

上班有上班的好；退休有退休的好。

当小职员有当小职员的好；当老板有当老板的好。

下雪有下雪的情趣；春风有春风的和煦。

能随时、处处体会到当下的好，夜夜是春宵，日日是好日，这才算真正懂得人生的真义了。

以上就是「禅」的生活态度，而禅宗思想的精髓大部分是来自道家思想。老子、庄子、列子是道家的三大代表，道家之书所包罗的哲思是：人应依顺自然，乐天知命，求得真正的自我，不要为空洞的名利所困，超然物外，以达观、磊落的态度去生活，不要为了争荣辱，为了寿、名、位、货，而把短暂的生命搞得扰扰攘攘，不得休息。

我十五岁开始立志要以漫画做为一生要走的路。因为「它」是我的兴趣，纵使会因画漫画而每天只能吃速食面度日，我也无悔！至今已过了二十四个头，我从未怀疑过当初的决定。我的心也从不为外物分散，世间的一切标准对我来说是不重要的。是得？是失？也是不重要，重要的是当下、即刻、正在做我喜欢的事。只要坐在桌前，埋身进入工作之境，于是纸、笔、我便融为一体，在这其中没有纸、没有笔、没有我，恰似「眼如耳，耳如鼻，鼻如口，无不同也。心凝形释，骨肉都融，不觉形之所倚，足之所履，随风东西，犹木叶干壳，竟不知风乘我邪？我乘风乎？」套用庄子《达生篇》中的一句：「虽天地之大，万物之多，而唯漫画之知。吾不反侧，不以万物易漫画之纸笔，何为而不可得！」

道家之书，世以老子、庄子、列子为三大代表，但对生命表现出最达观、最磊落的，就是列子了。也由于他有脱俗的心境，所以居郑圃四十年而人不识，藏形众庶之间而国君不知。



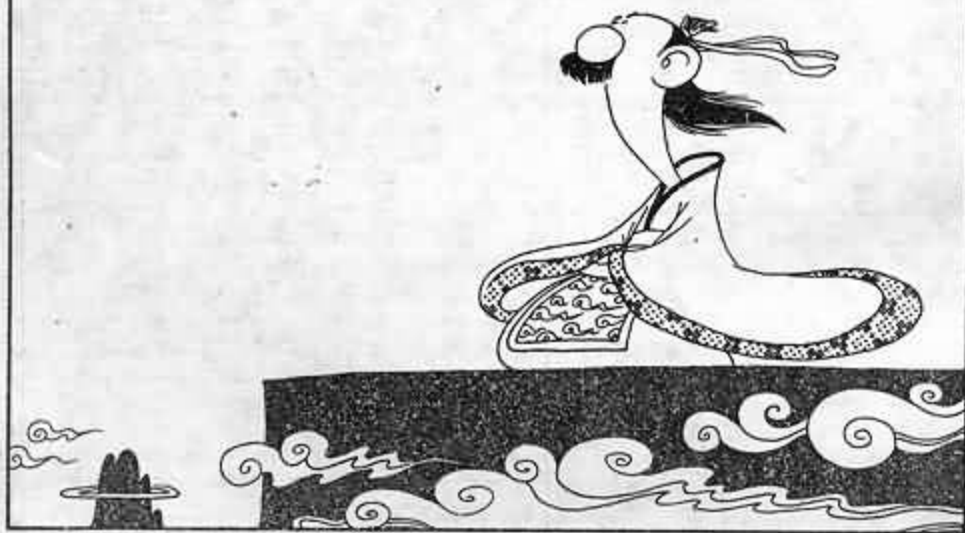
他说：
“可以生而生，天福也；
可以死而死，天祸也。
可以生而不生，天罚也；
可以死而不死，天罚也。”





第一卷

天瑞



快乐的三个原因



孔子去游泰山，
在鲁国遇到了荣
启期很快乐的坐
在路边自弹自唱
……



2



4



天地万物中，
以“人”最为
尊贵，我有
幸生为“人”，
这是第一个
快乐的事。

请问你为什
么这么快乐
呢？

我快乐
的原因很
多……

3



5



人有男女，
男尊女卑，
而我有幸生
为“男人”，
这是第一
个快乐
的事。



生为徭役

死为休息



孔子在卫国的路上，看到一位近百岁的老人在田里拾稻穗，一面工作一面唱着歌。



那个老人很奇怪……
子贡！你去跟他谈谈，
问他为什么那么快乐？

是



老先生，你这么老还得辛苦工作，不是很可怜吗？

我有什么可怜的？



有什么值得你这样快乐，一边拾穗，一边唱歌呢？

我快乐的原因很简单。

因为我少时多保养，少与人争夺，保存元气，所以能活活这么一大把年纪，还这么健康。



因为没有
有妻子儿女，
纵然死了，也
死得一无牵挂，
所以死也会
死得很快乐啊。

我不明白，
大家都怕死，
而您却以死为
快乐？

6

7

你怎么知道
死后的世界
会比活着的
世界坏？哪
一个好，是
个未知数。

9

死

生

生死只是生命的
轮回，一生一死，
说不定在这个世
界死去，正是在
另一个世界诞生
呢！

说不定我现
在死去，会
比活时还更
快乐呢！

10

8

这位老
先生对生死
的道理还没
有完全了解
透彻。

再见了。

谢谢你的
新观
念。

11

12

读书求知真
累人啊！真
想好好休息
一阵子。

13

人只要活着
就无所谓休
息。

那么我是
找不到休
息的地方
了？

15

这些家坟
就是将来
你休息的
地方。

原来活着没资格
谈休息，死了才
能休息，那这个
死真是太伟大
了。

16

人都只想到活着的
快乐，但活着也有
比死更痛苦的情
形。人只知道死亡
的可怕，而不知道
死亡是一种难得的
休息啊！……

17

死，就像一个人回到家一样。如
果一个活着的人只知道“行”，而
不知道“归”，就同迷路回不了家
一样。



日、月、星、辰也是由气体积聚而成的，当然也不会掉下来。

但是，如果地裂开了怎么办？

地是一块块土积起来的，土块充满四野，无处不被包围，这样的地，为何还担心它会裂开呢？

既然天地是气聚积而成，是土块堆积而成，由物所积成的，怎能说它不会损坏呢？但是，天地是宇宙万物中最大的，无穷无尽，难以测量，难以了解，杞人忧天，未免考虑得太远了。

我们活着时不知死后的事，不必考虑死后的情形。死了以后也无法了解活着的情形。刚来的不知过去，过去的不知刚来的，那么天地会不会崩坏，又何必放在心上呢？

长芦子听到这件事，就嘲笑说：

啊！那我就放心了！

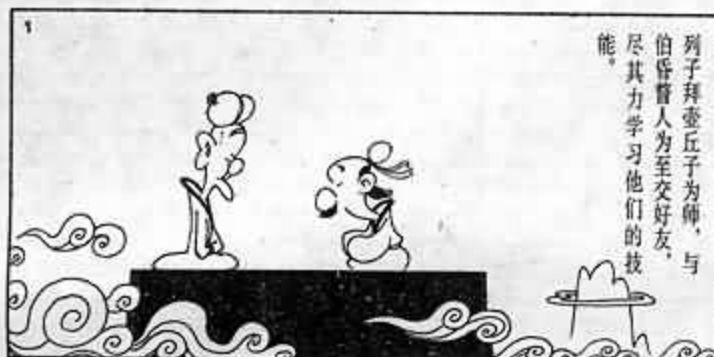
第二卷

黄帝



列子御
风而行

列子拜壶丘子为师，与
伯昏瞀人为至交好友，
尽其力学习他们的技
能。



学会了凭虚空
御风后，就很高
兴的乘风归来，
造成了一时的轰动。



尹生想学列子御风
而行的绝技，
就住在列子家，
很认真的做
各项事情……



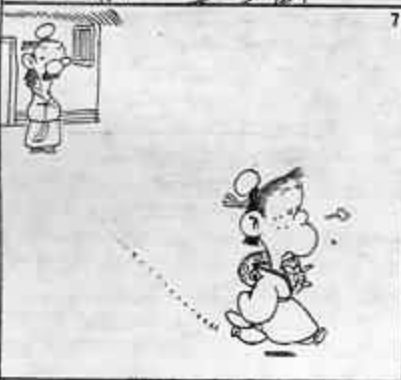
教我嘛！
教我嘛！
快点教
我呀！



教我御
风而行
的绝技
吧。



呼！不教
就算了，
没什么了
不起的。



几个月后尹生
又回来了。

为何去
了又回
来？

我知道
自己太急
切，太鲁
莽了……

以前我以
为你很通
达，所以
不跟你多
说……

10

9

8

自从我拜壶丘子为师以
后，经过了三年时间的
磨练……

变成心中不敢有是非
念头，口里不敢说利
害得失。

12

11

才勉强赢得老师多看
我一眼而已！

13

五年以后，我又变成另一种
心念是非、口言利害的心境，
才勉强博得老师会心的
一笑。

七年以后，已经达到从心所念
而无是非对错，随口所言而无
利害得失了，老师才要我跟他
并席而坐。

15

14



17

那时只觉内外如一，体
光通明，可以把眼睛当
耳朵，耳朵当鼻子，鼻
子当嘴巴，都没有差别。



18

九年之后，任由我心中
所想，口中所说都不令
涉及是非利害了。



20

不知不觉随风飘浮，忽东忽西，最后我也分不清
是「风乘我」，还是「我乘风」了。



18

于是心神凝聚，
形体消释……



19

骨肉融化



21

而你现在
拜在我门
下为弟子，
却怨恨不满，
你的身体天地
都不会接受，
四肢任何部分
都无法载动，
又怎能飘浮
起来呢？



当心中不再存有人
的利害是非，就能与
大自然结成一体，成为
大自然的其中一部分，
于是你就是山，就是海，
就是天空了，
更何况是风呢？



神巫的相术

齐国有个神巫，名叫季咸，他能预知人的生死祸福，大家见了他都纷纷走避，怕他说出不吉利的话。



老師，以前我以為您的道術很高，現在又遇到一位更高深的人。



目前我传授给你的，只是外表的虚文，还没谈到内在的真情，你用道的外表虚文来和世人计较，容易被



我的老师请
你进去替他
看相。



好

真不幸！你的老師快要死了，活不過十天，我看到他一副怪相，像一團濕灰。







14



13



15



可怕，变化无穷！

16



17



18

我刚才给他看的，仍
还没超出我的大道，
我对他应机应变，波
流不已，变化无穷，
他不能窥测我，所以
只好逃了。



原来我根
本还没学
会大道呢

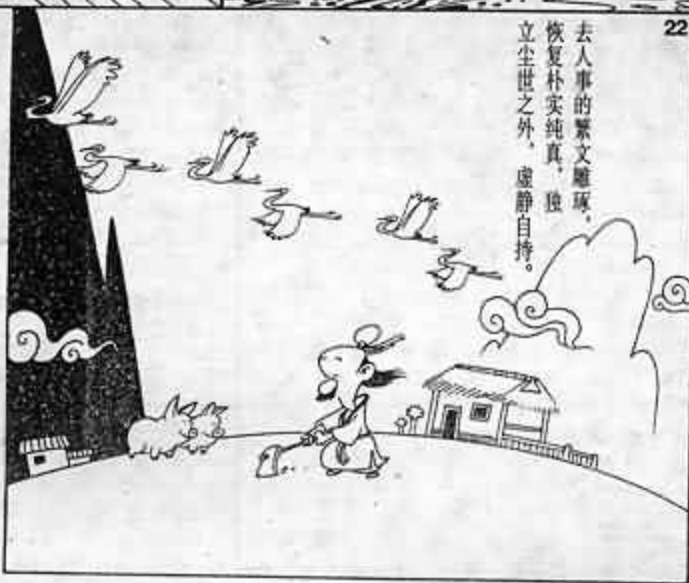


列子回家二年不出门，每天烧火、
喂猪，对世事毫不关心。



去人事的繁文雕琢，
恢复朴实纯真，独
立尘世之外，虚静自持。

超然物外，淡泊无欲，
不露锋芒，清静纷扰，
含敛光耀，混同尘世，
修养到达这种境界才是
最高境界了。



列子惊惧



列子到齐国，半途又折回，遇到伯昏瞿人。



为什么中途回来？



因为我心中害怕……

为什么害怕？



我到十家卖浆店吃饭，有五家很快的先送给我吃。



先给你上菜！



这又有什么好怕的？



一定是我内心诚静不够，举动轻浮而空有威仪，而这个空架势使人心服。



卖浆者只是做小生意的人，就这样竞相争取取用我，何况万乘的君王？如果他也想用我担任国事，考核我的功绩，那我将怎么办？

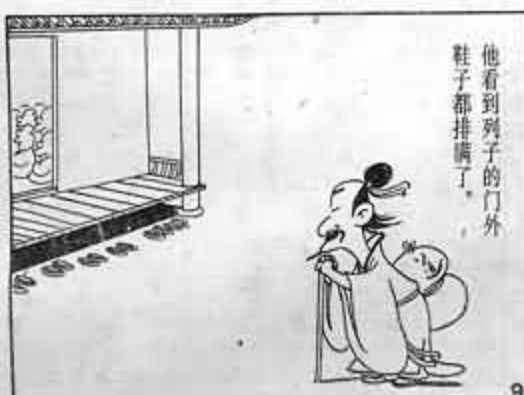


你体察得很入微，你只要静居一处，自然会有人来归附你。





8



9



10



11



美与丑

1 杨朱到宋国，住进一家旅店。

客官
请进！



2 旅店主人有两个妾，一个很美，一个很丑，但旅店主人却宠爱丑的妾。



3 为什么你喜欢丑的妾，漂亮的妾反而不喜欢？



4 美的自以为美丽，我不以为她美丽，丑的自以为丑，而我就以为她丑了。



5 因而杨朱向弟子说：

记住这话！能向善，而又能抛弃自己把自己看成贤人之心，到哪里都受人欢迎的。



做善事而存
有积善之心，就
没有善德了。
美的自以为美，表现
出来的反而就不美了。





第三卷

周穆王



周穆王神游

周穆王在位时，从西域来了一位异人，他能够入水火，穿金石。



我可以
凭空而
行。



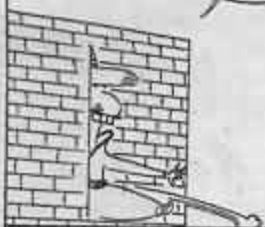
又可过
山川如
履平地



真是
神人



穿墙走
壁轻而
易举。



大神，仙请您留
下来，我让出
我的房给您
住，送三牲佳
肴给您吃，选
歌女给您玩。



滚开！你们
又臭又丑，
这些食物太
难吃了，这
宫殿太简陋
了。









老成子
学幻



老成子向尹文子学幻术。

我来学
了三年，
您都没有
教我，大概
我不适合学
幻术，还是
让我回去
吧……

你先听
我说：



以前老子要西行时曾告诉我说：

天地间的
血气生命，
形体外貌
都是虚幻
的。



造化的开始，
阴阳的变化，
叫做生，或叫
做死，穷数达
变，因形体转
移的叫做化，
或叫做幻。



能够穷数达
变，因形转移

的人可以生死
如一，这种人
才可以学幻
术。而我你都
是虚幻之身，
又何必学什么
幻术？



老成子就回家去想
尹文子的话。



经过三个月的深思
冥想……



终于能够存亡
自在，翻倒四
时，能够使大地冬天
打雷……



7

能够使夏天结冰……



8

使天上飞的地上走



10

使地上走的天上飞



9

终其一生不显露这个
道术，所以后世没有流传。



11

太虚幻梦，
现实与梦幻泡影又有什
么差别？细胞在一刹那
间就由一分裂为二，在
它那短短一刹那间也有
悲欢离合，也是一生，
它的现实不正跟泡影
一样虚幻吗？



列子说梦

一个人活在世上，清醒的时候有八微：

「故」人情事故；
「为」日常作为；
「得」名位得失；
「丧」迷死之戚；
「哀」情愁哀感；
「乐」怡乐可喜；
「生」初生之痛；
「死」解脱而归。

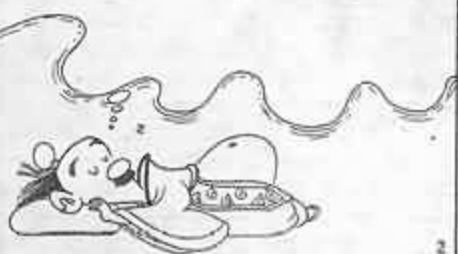


睡觉的时候有六候：
「正梦」平居做梦；
「噩梦」惊愕而梦；
「思梦」思念而梦；
「寐梦」恒道做梦；
「喜梦」喜悦而梦；
「惧梦」恐怖而梦。
这六种反应是我们精神感受而产生的微候。

阴气盛时，
会梦见徒步
过大水……



阳气盛时，会梦见徒步
过大火而被火烧……



肚子饿时，会梦
到向人求取……



阴阳气都很盛时，
会梦到余生……



虚火上浮时，
会梦见自己飞
扬腾空……



8

沉重湿气生病时，
会梦到被水所溺



9

睡觉时缠着带子，会
梦到蛇……



10

忧愁满怀的人，会梦
见喝酒……



11

哭泣以后，会梦
见歌舞……



白天所想的晚上就梦到，这是精神和形体
互相感应的结果。

12



13



古时候的真人
对他所做的事
不放在心里，
晚上睡觉自然
不会做梦。



西域南方有一个「古葬国」，寒暑四季昼
夜不分，日月光芒都照不到，这里的百
姓不食不衣，只知道睡觉做梦，五十天
才醒一次……

14



16



有一个「中央国」，因位中央，阴阳合度，四季昼夜井然有序，也懂得以礼法治国，平日一醒一睡……

15



醒来时以为梦中的情景是真实的，而清醒时所看到的以为是在做梦……

18



又有一个「阜落国」，这里土地干燥，禾苗不生，人民只好吃草根，终日奔波忙碌，常常醒着找食物，不用睡觉。

17



他们认为醒来所见所为是真实的，梦中所见是虚妄不真的。

21

一梦一觉，哪一个真？
哪一个假？不是我们可以了解的啊！



19



20

我不知道
什么是梦？
食物才是
真实的！



人生如梦，亦幻亦真，你怎么知道现在不正在做梦……而梦中的世界却是真实的呢？



苦乐的真相

周的尹氏热中
於治产赚钱……

起来工作
了，懶骨
头！

2

1

有一个老仆从早
忙到晚，一刻都
不得休息。

由于工作疲劳，筋力衰竭，
晚上，一到，倒头便呼呼大
睡。

呼呼呼

4

3

因为太累，身心涣散，精神恍惚，每晚都梦
见自己成为一个国君，位在万人之上，快乐
无比。

人生百年，昼夜
各半，我白天为仆役
虽然辛苦，但晚上是
人君快乐无比，我又
有何可抱怨的呢？

6

5



呼呼呼
呼呼呼
又做这
种梦
……

8



而尹氏白天操心家业，
每天晚上都梦见自己
成了他人的仆役，
被人使唤，
苦不堪言……

7



你地位尊荣，
家财百万，
但晚上做梦
却当人的仆
役，这就是有
苦有乐的
人生啊！

9



不要做这
么重的工
作了，休
息一下！

尹氏想想这一梦一觉
的道理，就改变了
做人的方式了……

11



如果你想做
梦和醒着都
称心如意，
那是万万不
可能的。

10



日有所思，夜有所梦。梦
中的事往往是相反的，一
梦一觉正好相抵消了。



仆役的工作减轻了，
自己也不再过分操心家业，没多久
尹氏和老仆都减少了痛苦。

12



何必管是他做梦，还是我做梦？这只鹿是真实的才重要！

说得也是！

9 樵夫回家后，对那只鹿念念不忘，晚上真的做了一个梦，

10 梦见他打的鹿被猎人拿走。

是梦！
是真？

照梦中的情形去找找看！

12

果然是你偷了我的鹿！

是我捡到的啊！

13

14 于是就到士师那里，请士师仲裁……

15 你当初打到鹿，却说是做梦，后来真的做梦，却又说是事实，现在只能把这只鹿分成两半，一人一份。

樵夫得鹿，忘鹿、梦鹿、得鹿，不正如人的得、失也像梦幻一般的虚幻？

华子健忘症

宋国有个叫华子的人得了健忘症，出门就忘了回家，现在记不起以前，以后又记不起现在的事。



1



2



3



4



5



6



7



8

9

对儿子任意打骂！



10

又拿菜刀
追杀儒生，



不要冲动，
会出人
命的！



13

以前我患健忘症时，坦
坦荡荡，连天地有无都
不用放在心上……

11
12

你病好了
之后，为
什么变成
这个样
子？



14

恢复记忆
之后，生死得失，
喜怒哀乐全都
涌现，将来连
暂时遗忘的生
活都不可复得
了。



人世间的得失，
哀乐，好恶全是由心而生
的，都是自己情绪的转化
而已。超越人为的价值标
准，不为之所困，才能
坦坦荡荡行于天地间。



迷惘的是谁？



秦国有一个入得了迷惘症，他看到白的，以为是黑的，以为尝到甜的，以为是苦的……

黑



好臭！



好香！



鲁国的医术很好，何不往试试！

我就带他去看病。

他们途经陈国，遇到了老子。



如果全天下的人都像你儿子一样，那么迷惘的反而是你了。

现在天下的人全都被是非迷惑了，没有一个人是清醒的，你怎么知道你的儿子迷惘呢？

好、坏、善、恶、黑、白全是人定出来的，并没有绝对的标准。当大家都指白为黑，那么迷惘的就是你自己了。



7 6







第四卷

仲尼







师者有兼才

子夏问孔子说：

颜回的为人
怎么样？

颜回的仁德
比我好。



1

子贡的
为人怎
么样？

子贡的辩才比
我好。

子路的
为人怎
么样？

子路的
勇气比
我好。

2

3

4

子张的为人
怎么样？

那么他们四位
为什么还来问
老师学习？

别激动，
坐下来，
我告诉你。

子张的庄
矜比我
好。

5

6

7

顏回虽有仁德，但不
懂得通权达变。



子贡虽有辩才，却不知收敛
锋芒。



子路虽
勇敢，
却不懂
怯。



子张虽稳重庄严，却不
懂得随和。



以他们四人的优点
来和我交换，我也
不会答应的。这就
是他们所以必须向
我学习的原因啊！



师者之所以为师，是因为他博学
多识，宽大能容，所以集各人之
特长，仍故不过师者之通明。



12

11

10

9

8



第五卷

汤问



长短、大小、高下

殷汤问夏革说：

浑沌一片
的太古时
代有生物
存在吗？



如果太古空无
一物，那现在
怎会有生物
呢？正如后世
人猜测我们这
时代有没有生
物一样不
合道理。

上下八方有
边际吗？

不知道。



人有大小
高矮的分
别吗？



无就是无极，有
就是有限，上下
八方是无极无
尽，无极之外有
无极，无尽之外
又有无尽，当然
不晓得边际在哪
里了。



在渤海之东有个龙伯国，
这里的人个个都高达数十丈……

我比别人
矮三尺，
大家都叫
我矮子
呢！



6

中州向东四十万里的
地方有一个僬侥国，
那里的人民高才一尺
五寸呢！

我们算是
高的哩！东
北极地的
“净”人只
有九寸高。



7

时间有
长短的
分别
吗？



8

荆楚之南有一种
龟叫“冥灵”的，在
它的生命里，一个春天
就是五百年，一个秋天
也是五百年……



9

上古有一种树叫“大椿”，过了八千
年才算过一个春天，八千年才算一
个秋天……



10

可是在腐木粪
壤上有一种
菌，它们早上
生，晚上就死
了，但这也是
它的一生一世
……

物有大
小长短
的分别
吗？

一尺有所短，
一寸有所长。

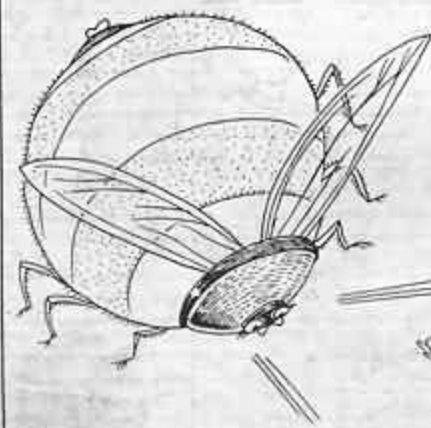
在地之极北的冥海，
有一种鱼叫「鯨」，身宽
数千里……

有一种鸟叫做「鹏」，它
的翅膀像垂天的云那样
大，身体像山一
样硕大……

但江湖之间有一种
细虫名叫「焦螟」，

它们成群聚在蚊子
身上，住了一个晚上然后
离去，轻巧得连蚊子都没
发觉。小得连能百步望秋
毫之末的「离朱子羽」都
看不见焦螟的形体。

才在恍恍惚惚中看到焦螟，
原来它是个庞然大物，音
若雷霆，轰隆不止。



16



15

黄帝和容成子为
了看它，住在枯
桐上高成了三个
月……



可是被人移到
淮水之北，竟
变成了一无用
处的枳。

19



吴楚有名叫橘
的树，吃了它
的果实可以治
昏厥的疾痼。

18



有用无用并不
是绝对的。

什么是
有用？
无用？



天造万物各赋与不同的
形体，无论你是什么形
体，应自足自爱，把握
目前所持的形体，目前
所处的环境，好好活下
去。

20



我明白了，万
物皆因有了比
较，才会有长
短、高下、大
小、有无之分。
世人不应妄分
是非，强别善
恶，自陷纷扰。

愚公移山

太行，王屋两座山，方七百里，
高八万尺。住在北山的愚公年近
九十，苦于出路被山挡住……



我们全力把这
两座山铲平，
开出通道，以
便直接往豫州
的南方和汉水
的南岸。

好啊！

好。

以你这把老骨
头，怎能奈何
得了这两座大
山？而且挖下
的泥土石头要
放到哪里？

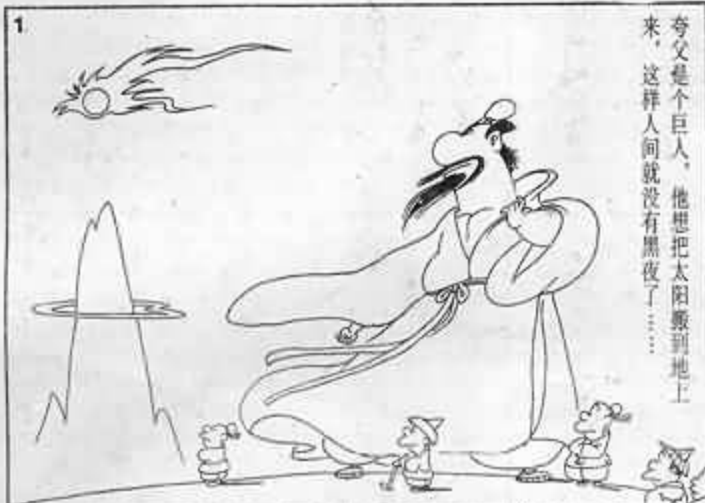
可以把这些土
石填入渤海
的尾端，隐士
的北方。

于是愚公率领着几
孙，敲石挖土，开
始移山了……



夸父逐日

夸父是个巨人，他想把太阳搬到地上来，这样人间就没有黑夜了……



你别走！
给我留下来。



他像闪电般
奔跑，追了
一千多里
路！



呼呼！
呼呼！
渴死了……



夸父口渴极
了，一口气就
把黄河和渭水
喝光了。





异国奇俗



越国的东方，有个
狽沐国，每一家都
要把第一个出生的长
子剖分给大家吃，
这个习俗叫
「宜弟」。



祖父死了，就要
把祖母背到荒郊
野外，因为那是
「鬼妻」，不可和
她同住。



泰国西方有仪栗国，
他们亲人死后，就聚积柴木烧尸，使
烟火上升不止，叫做「登遐」，这样才
是孝子。

习俗，规矩，都是人定的，人
为的「真理」，并不是绝对的，
换一个时间，一个地点，被称
为「善」的事可能就变成了「恶」
了……

师文学琴

1
古时轸巴善于弹琴，
每当他弹琴时，空中
的飞鸟，水中的游鱼
都跳跃飞舞……



2
郑国的琴师「师文」决心
想学会古时这种绝技，就
离家到「师襄」那里学琴。



大师！请指
导我学成这
种失传的琴
法……



好吧！
我们
试看看



3
师文学
了三年，
结果手
笨，不
弹不成
一首曲
调。



！唉



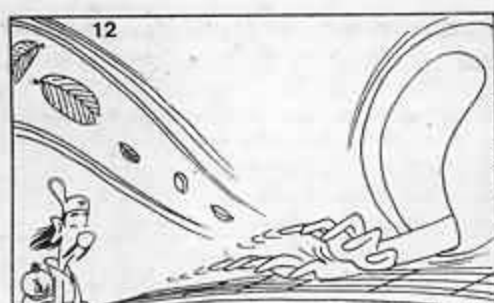
你还是回
去吧！



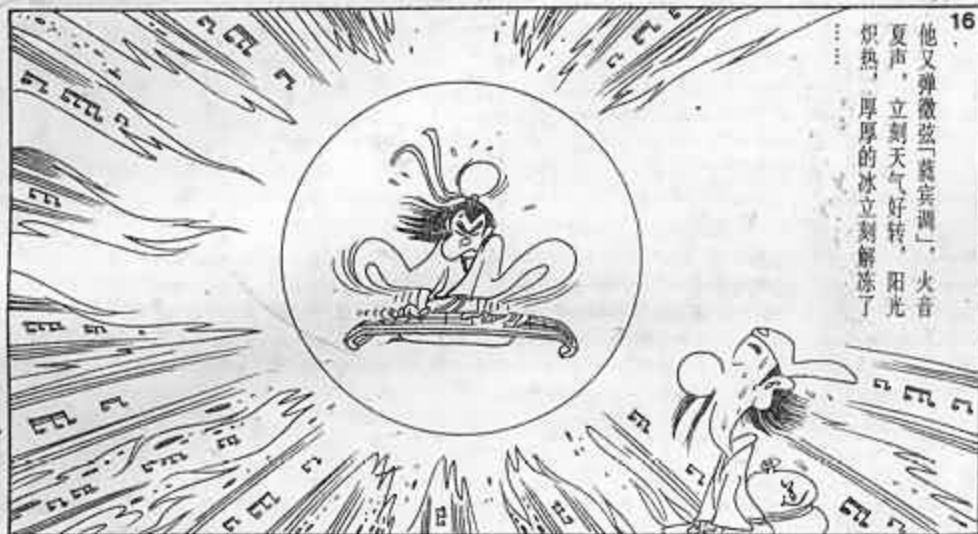
是。







他又弹微弦「蕤宾调」，火音夏声，立刻天气好转，阳光炽热，厚厚的冰立刻解冻了。



如何？

太棒，
太棒了！

你所
弹的乐曲已
经没话可说
了。

谢谢……

纵使师旷所
弹的清角曲，邹
衍所吹的律曲，也
比不过你了。他们
应该夹着琴乐跟在你
后面，跟你学习
了。

高人一等的技艺不是光凭外在的技巧，
而是内涵。要心领神会，凝聚专情，才能脱俗远
扬，不群于世。
形而下的，人人可达。唯形而上的道，不是非常
之人，就无法体会出这个非常之道。



绕梁三日

薛谭向秦青学唱歌，自以为学成了！



老师，我学得差不多了，想告辞回家。

好吧



我唱首歌为你辞行吧。

谢谢。



秦青一面打着节拍唱悲歌，歌声震动山林……



响彻云霄，连天上
行云都停止了飘
浮。



薛源立刻向秦青
请罪，要求继续
学唱，终身不敢
辞请回家。

从前韩国有个擅长歌唱的人
叫做韩娥，有一次她到齐国……

10



经过齐的雍门时，她
就地卖唱来换取食
物，



她走了以后，歌声仍然绕
着梁柱，三天都不曾消逝。



13



韩娥感极而悲
泣，泣而歌，
唱着幽怨的歌
声……

后来韩娥住在
旅店，受人百
般刁难。



全里的老老少少
听了都悲伤流
泪，







当伯牙弹琴，想看
流水悠悠——

好美哦！
荡荡然……
像长江、黄河
一样悠长……



有一天他俩
到泰山之北
游览遇雨，
只好在岩下
避雨……



像水
一滴……

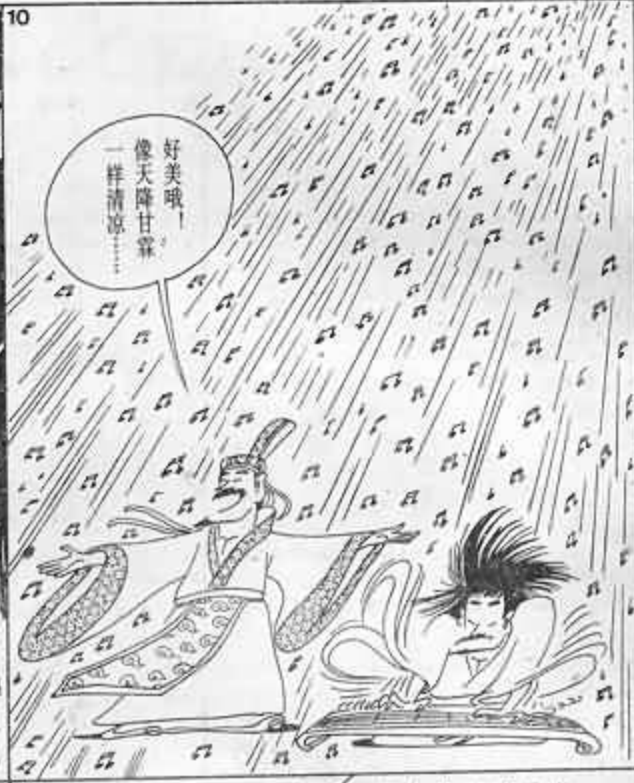


像雨
一丝……



像甘
霖……





心有所感，表现在曲调，再由曲调扣入另一个心弦，这种心弦若非双方都有异常的灵性，是不可能如此深切了解的。知音难寻……若得知音，又有何可叹？



不射的神箭



战国时代，
有一位名叫
纪昌的年轻人，立志要
做天下第一
神箭手。



飞卫是天下
最好的箭术
老师，跟他
学准没错。



纪昌就登山涉水，不惟长
途之苦，去拜飞卫为师。



飞卫的箭术非常高明，
能在一百步的距离射中
一片柳叶，纪昌拜他为
师，但他却不马上教他
箭法……

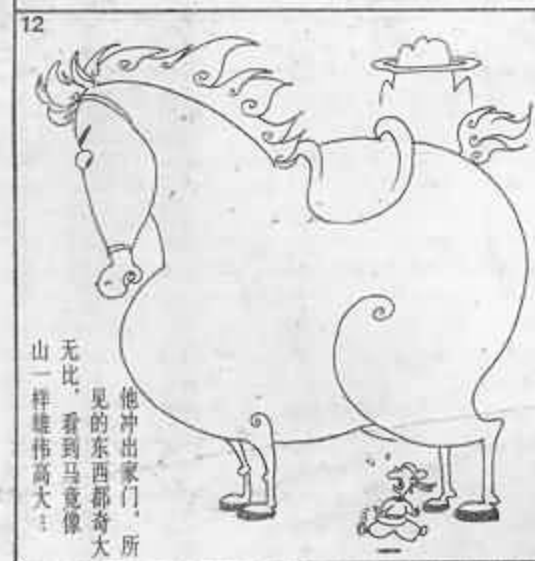
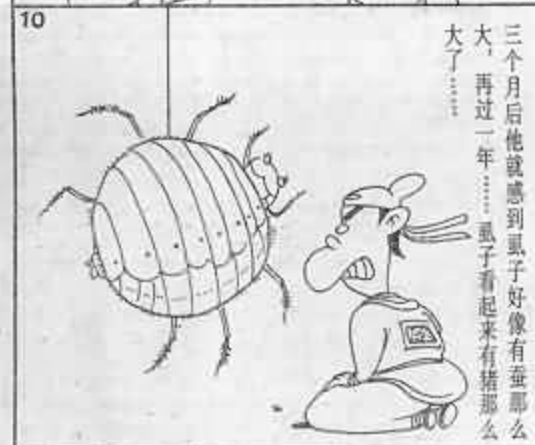
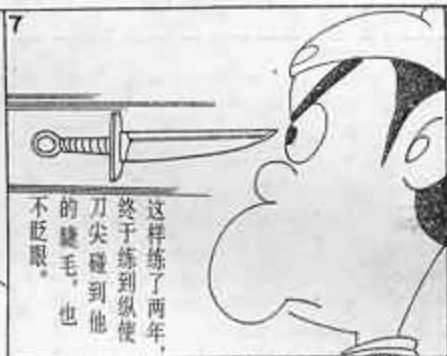


你先练习
不眨眼的
功夫。



纪昌立刻回家，
躺在妻子的织布机
的踏板下，看它震动，
练习不眨眼的功夫。





我办到了！
我终于办到了！

好好……你真
要得。

这时纪昌再拿出
弓箭，不但能在
百步距离射中铜
钱，也能百发百
中，箭无虚发
了……



14

13

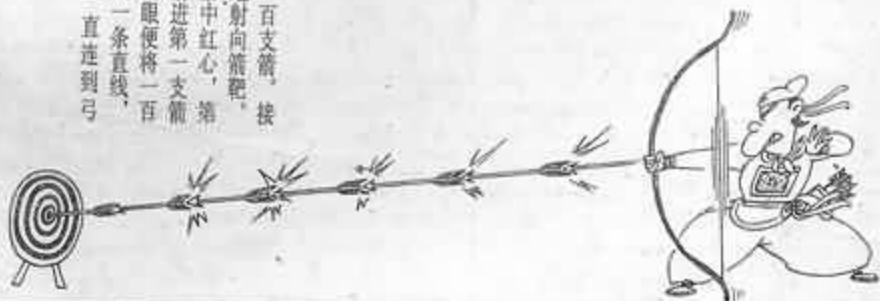
15

他也可以在肘臂上放
了满满一杯水，然后
扳最硬的弓射箭，结
果依然百发百中，而
且连一滴水也没有洒
出杯外。



16

他又拿一百支箭，接
二连三地射向箭靶。
第一支射中红心，第
二支箭射进第一支箭
尾，一眨眼便将一百
支箭射成一条直线，
从靶心一直连到弓
弦。



纪昌很高兴的回到家里……

你不务正业，成天在外面游荡，算什么老公嘛！

18/17

纪昌就用一支鸡尾箭射掉老婆的三根睫毛……

她不但没发觉，连眼睛都没眨，还继续嘀咕着呢！

纪昌的箭术已臻化境，真可说是天下无敌了。

20/19

飞卫！

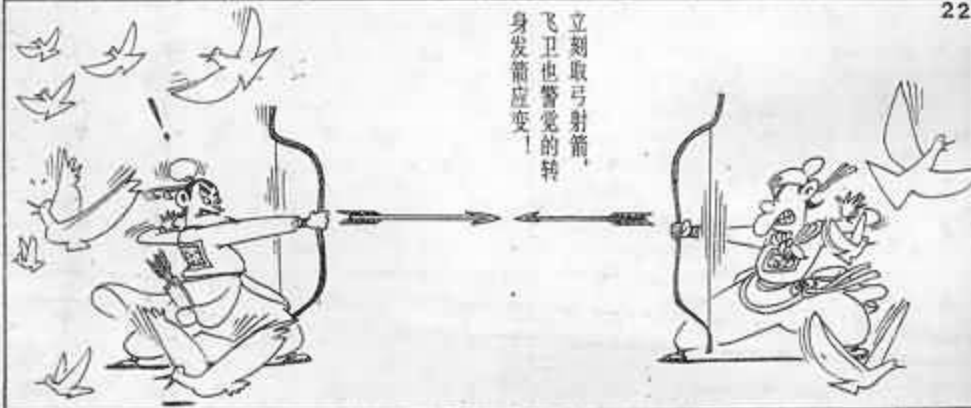
但是他想到还有一个更高的对手存在……

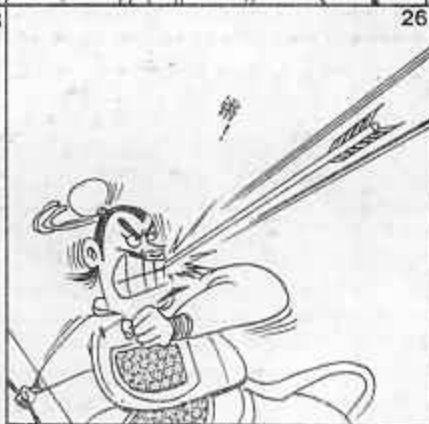
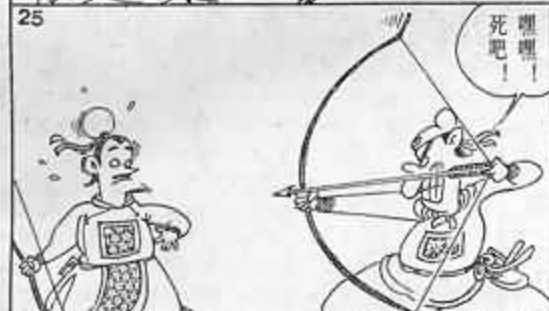
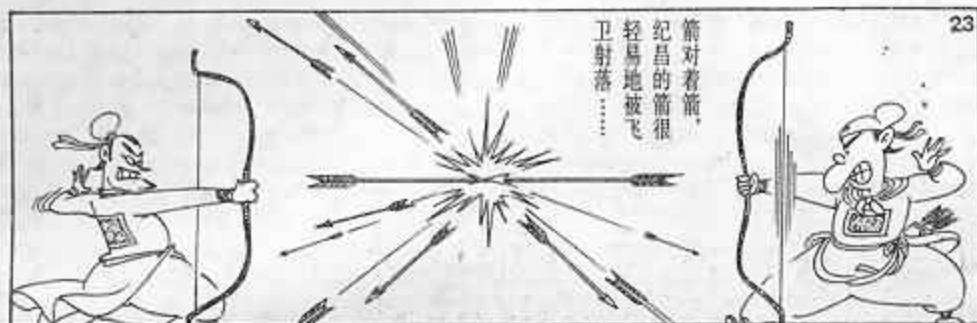
一天，纪昌看到他的老师在田野沉思，他见机会来了……

21

22

立刻取弓射箭，飞卫也警觉的转身发箭应变！





比起他的功夫，我们的箭术只能算是婴儿学步而已呢！你到霍山之顶找他吧！



我的箭术已经全部传授给你了，但想求得几近于道的箭术，要求教我的老师甘蝇老人。



他的鞋子磨破了，脚被荆棘刺穿了，终于见到了甘蝇老人。

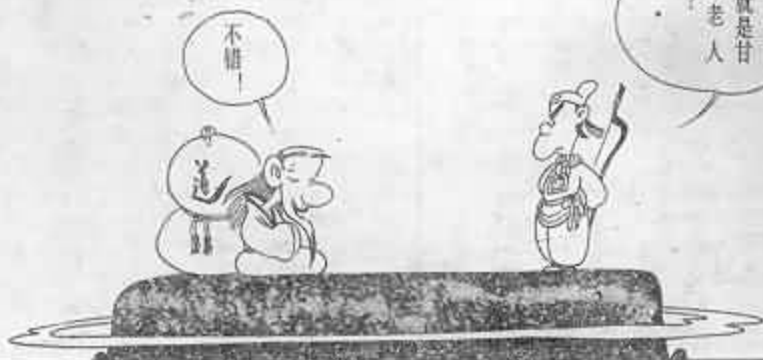


纪昌立刻动身，他爬过一道道悬崖峭壁，穿过太行山隘，翻过霍山之顶……



你就是甘蝇老人吗？

不错！





40



现在让我
再瞧瞧你
的箭艺
吧!

41

不行!在这
里不行!



让你看看
什么是真
正的箭道
吧!

42

您的弓
箭呢?



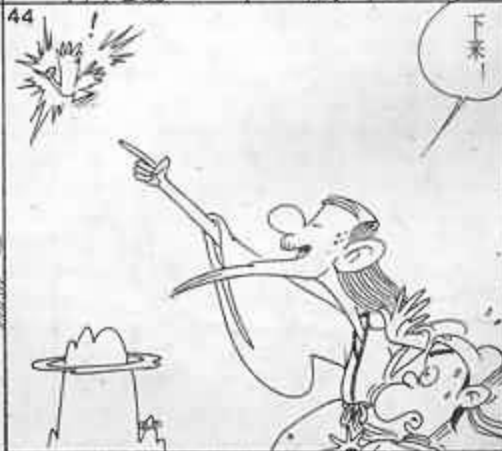
只要你一天用
弓箭,你就休
想进入箭道的
奥妙。

43



下来!

44

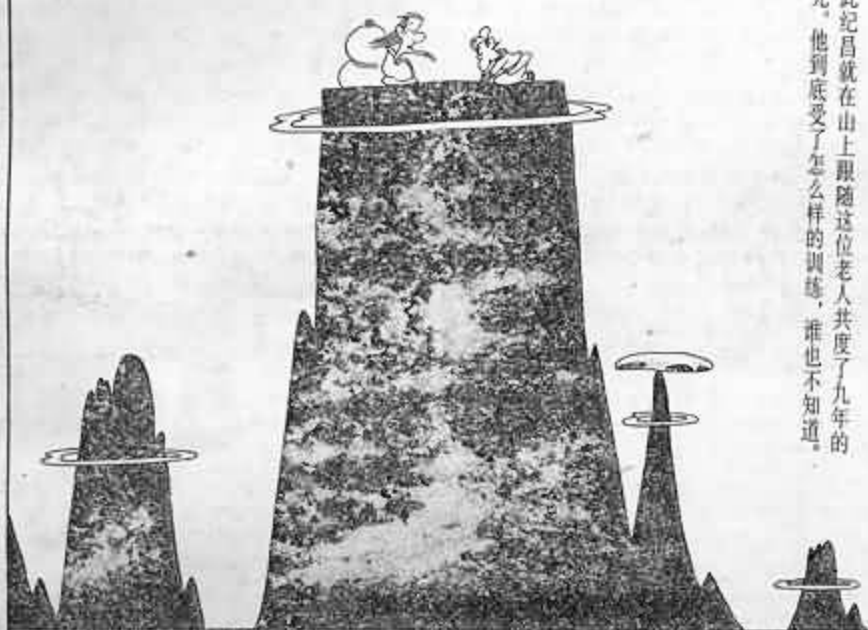


真正的箭木
是不用弓箭
的!

45



从此纪昌就在山上跟随这位老人共度了九年的时光。他到底受了怎么样的训练，谁也不知道。



纪昌，我看你现在果真成了一位举世无双的箭术大师了，我替你提鞋，怕不够资格呢。



十年后纪昌下山返回故乡，但他完全变了，以前那顽强傲慢的神气完全不见了……





邯郸的居民都想见他一
身手，但他毫无动静，连
弓都不摸了，何况射箭？



纪昌，露一
手让我们瞧
瞧吧！

为何不
射箭呢？



至动无动，
至言无言，
至射无射，
是以不射。



纪昌于下山后四十年安祥而逝。
传闻他在世的时候，他家的屋顶好像
有人拉动一种无形的弓弦，劲气冲天，
即使是迁移的候鸟，都不敢从上面飞
过！

最好的箭手，应该忘掉弓，忘掉箭，无我，无他，
才能全神合一，放纵自如，神色不变。
画家作画也应忘掉纸，忘掉笔的名相，于是就能纸、
笔、人合一，于是就能将内心深处的感受传达于画
上。



泰豆心法



造父向师父泰豆学习驾车，可是经过三年，泰豆并没有教他任何诀窍……



一个会打造好弓箭的人，一定先学习做好弓箭……



于是泰豆就在路上放了一个个木桩，要造父快速的走在木桩上。

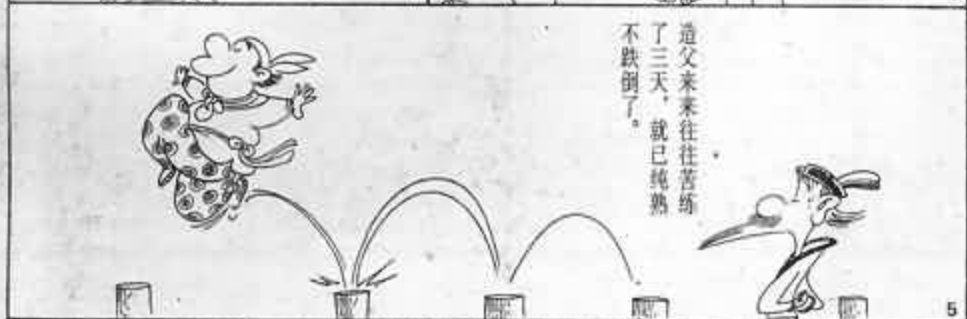


你先在我这儿观看我这种行业的种种，等了解了和我一样，就能抓稳六根缰绳，才能控制住六匹马。

是。



造父来来往往苦练了三天，就已纯熟不跌倒了。



你走木桩时，虽然用的是脚，其实用的是心，如此推广到驾车正好相吻合。



6

当你收放马勒口和缰绳时……



7

正好和你嘴唇肌肉收缩相合……



8

这些道理说穿了很简单，马勒口传来的拉力加在马臀上以后，马臀自然有拉力，而拉力反应到手上，再传到心上，所以用「一心」就能指挥全身动作。



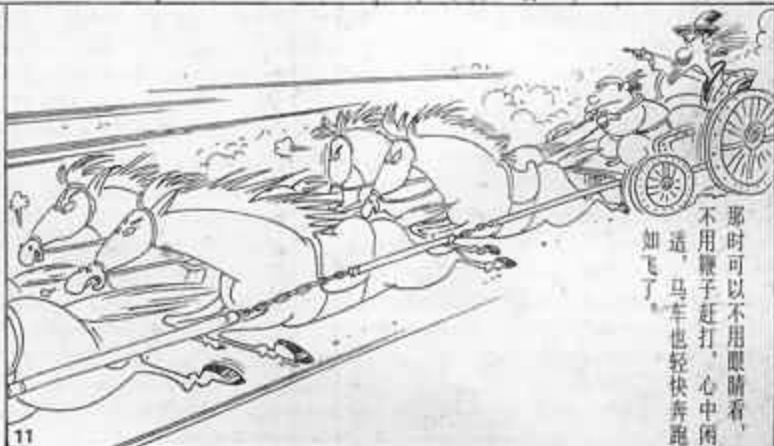
10

双手掌握是否有节度，用不用力，都能合於心意，外合于马志，一进一退，一动一静合平常理，才能够走得很远也不疲累，这才是会驾车。



9

那时可以不用眼睛看，不用鞭子赶打，心中闲适，马车也轻快奔跑如飞了。



11

所有技艺到最高境界都是与心相合，所谓「得心应手」就是驾马的最纯熟境界。



来丹报仇



2

丘郎章的儿子来丹深感于「父仇不共戴天」，发誓一定报仇。



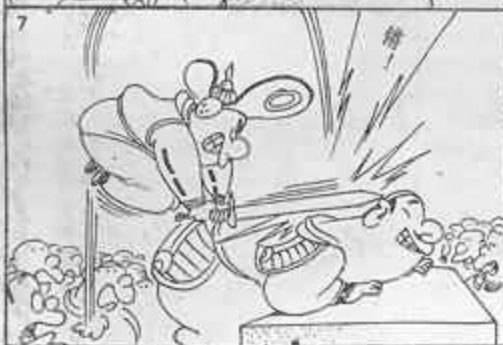
虽然仇恨满怀，也无法拿起兵器去报父仇。

4



偏偏他的仇人黑脚是个凶悍又有蛮力的人，筋骨皮肉也异于常人……

5



7







22



21



23



25



24

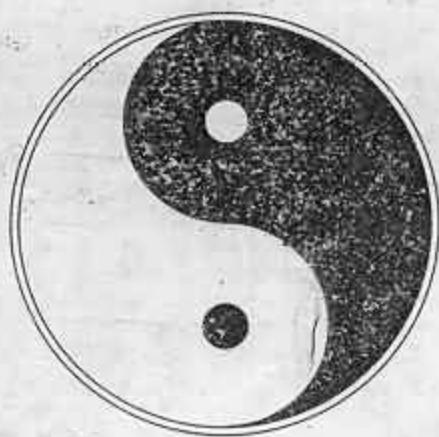


26



第六卷

力命



命

杨布问他的哥哥杨朱说：

有两个人年龄相近，面貌相似，可是他们却一个长寿富贵，拥有好名声；一个却短命贫贱，恶名昭彰……

他们先天条件相似，结果却差别那么大？

那完全是命啊……

生死有命，各有不同，但是你可以自己任意而为，你想拼命追求，没有人会阻止你；你不想追求，也没有人会反对你。

至高修养的人往往忘了他为什么活着，忘了他为什么忙碌，但他不会因四周的人看着他而改变自己，也不因四周的人不看他而做出违背自己的事。任何人都影响不了他。

说穿了，这都是自己的“命”啊……

日出日落，各忙各的，谁知道为什么我这样？谁知道为什么他会那样？





死不足悲

魏国东门有一个姓吴的人，他的儿子死了，他一点都不忧伤……



老板！
来三斤酒！



你的爱儿死了，
再也不会回来了，
为什么你一点
都不忧伤呢？

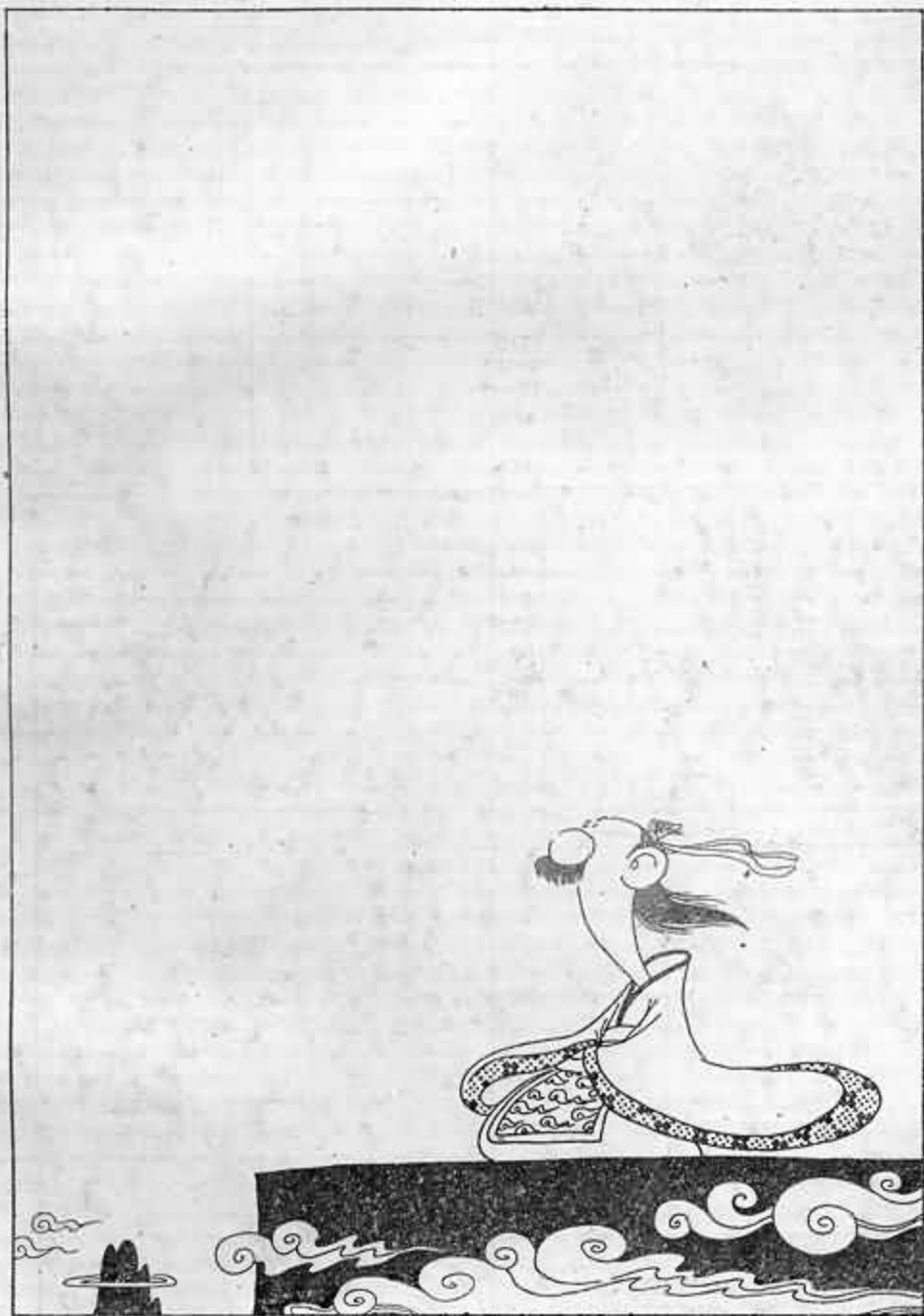


我本来没有孩子，
后来生了孩子，
如今孩子死了，
不是正和以前我还没有孩子
时一样吗？那我
又有什么可忧伤
的？



死何足悲？一般人对看得
开想得开的人觉得很不对……
但看不开又能于事何补？徒劳悲
伤罢了。





第七卷

杨朱



杨朱曾受学于老子，所以一般人
说他是道家，但他的学说和道家
有很大的差别……



他认为人生短暂，应当从心所欲，尽
情享乐，主张不损人利己，亦主张「损
一毛以利天下而不为」。



名无实
实无名

孟氏向杨朱说：

为什么人
常不知
足，老想
要成名？

有名就容
易富有
啊！



富有的人为
何还不知足
呢？

富了就
想求尊
贵啊！

但尊贵的人
也是还
不知足
啊！

尊贵的
人还要
为死打
算啊！



死了一了
百了，还有
什么可打算
的？

为了子
孙啊！

名声对于子孙
有什么好处呢？



7

名声可使家族、乡里、子孙得到恩泽啊……不过，追求名声的人一定会廉洁自守，所以很贫穷，也因此得到廉洁的好名声。



8

追求名声的人也一定很谦让，由于谦让卑下，所以很低贱，由于很低贱，所以他就有了谦卑的好名声。



9



管仲当齐国的宰相时，君臣两人志气相合，国君奢侈，他也奢侈，齐国因此他而称霸诸侯，但他死了以后，也只得了一个虚名而已。



10

而田恒就不同了。他当齐国宰相时，国君自满，他就谦退；国君向百姓敛财，他就广施恩惠，于是百姓都归附于他，后来更篡有了齐国，子孙受其余泽。





12



11



14



13



15

生暂来，死暂往

活一百岁是年寿中最完美的，
但假如现在有一个活一百岁的
人，看起来是活得够长了，
其实不尽然……

1



2



他的一生，小孩子
和老年几乎
占去了一半！



3

而晚上睡觉又差不
多占去所剩的一
半！



4

疾病、哀伤、痛苦、
迷惘、忧惧的时候，又
占去了所剩下的一半！



5

剩下能很自在，无牵
无挂的时候，只那么
一点点而已。



6

那么人的一生为的是什
么？还有什么快乐可言？



7

为了美满厚实的衣食？
为了美妙秀丽的声色？
但是衣食不缺并不能
长久满足一个人的。



匆匆忙忙一生就为了追求短时的虚誉吗？



荣誉

这样一来一辈子都无法顺着自己耳朵的好恶去听。



无法顺着自己眼睛的美丑去欣赏。



不能尽情地过自己的生活，这和犯了罪，被人重重桎梏，又有何差别？



「生」只是暂时来到这世界；「死」只是暂时离开而已。所以应随心所欲向前进，丝毫不违背自然。



自己所喜好的就愉快的接受它。如此才不会被名所拖累，才能够依本性去生活，才能不违背万物。



一个人名誉的好坏，在生前享有，或在死后享有都无所谓，至于寿命的长短更是不可预测的，那么看开这暂来的生，好好地过生活吧！



生与死

1

富

万事万物完全不同的是「生」这件事……

2

贫

而完全相同的是「死」这件事。无论贫富尊卑，死后统统腐坏消灭无存。



3

生存并不是自己可以使它生存！



4

死亡也不是自己可以使它死亡！



5

贤能、尊贵并不是自己可以使它贤能尊贵的，愚昧、卑贱也不是自己可以使它愚昧、卑贱的，这一切都是「命」。





贫害身、
富累身

1
原宪由于贫穷，
而失去了他的生命！



2
子贡由于富有，连
累了他的身体。



3
所以贫穷和富足
都是不好的！那
么要怎样才能
好呢？



4
应该快快乐乐的活着，
安安逸逸的过日子，不因贫穷
而损害生命，不因富有而
连累身体。



5
能乐天知足，才不感
觉贫穷；能安逸
不争，才不会为
钱财所累。



劳苦的想法使他
安逸，饥饿的想法使
他吃饱，寒冷的想法使
他温暖，乐天知足，不要
过分追求财富，以免累
坏身体。





端木叔是子贡的后代，他靠着祖产而富甲一方，却不问生产，而任意挥霍。



狂人？
达人？



再远的奇珍异宝，他都会想办法买回来。



吃、喝、嬉、赌无不尽情玩乐。



后院的美女
宠妾多得
数不完，享受
的程度几乎和
齐、楚的国君
相比拟。



住的是红
墙碧瓦，吃
的是山珍海味。

6

他出外游玩更是阔气十足，
即使山川险阻，路途遥远，
也无不到达。



8

所以厨房整天都
不曾断火。



7

他又好客，每天
都有上百的客人
往来。



10

到了六十岁，气衰
体弱了，他更抛
弃家事，分散
奇珍异宝。



9

他又把奢侈自养所剩
的分送给族人乡里，
及国内需要的人。





12

克妻偏妃都一一遣散，一年之间就挥霍尽家产，不给子孙留下一点财产。



11



他死后连埋葬的费用也没有。过去曾受他恩惠的，都纷纷把以前他所送的钱还给他子外。

14



后来他生病了，也没钱医治。

13



庄子的至乐是追求心灵的恬静，杨朱的至乐是追求官能的最高享受，然而人生的目的是什么呢？



端木叔真是个达观的人，他的德行比他的祖先子贡还要高。

段干生听了却说：

16



端木叔真是个大狂人，使他的祖先蒙羞！

15

禽骨厘听了说道：

顺其「生」
顺其「死」

孟孙阳问杨朱说：

一个人贪生怕死，整天祈求长生不死，你觉得怎么样？

求也没用，反正人都要死的。



求命长一点呢？

生死有命，并不是特别关照，或成天祈求就能长命的啊！

人情的好恶，对世事的好恶，从古到今都一样。经历这些世事，一百年已经令人不耐烦了，又何必接受长寿的痛苦呢？

这么说长命不如早死的好呀？

能够不愁生，不怕死，就不会担心生死的快慢了。

不！人既然活着，就应该让他自然生长，如果快要死了，也要顺其自然死，不用眷恋难过。









能吞下船的大鱼
是不游支流小河的。

6



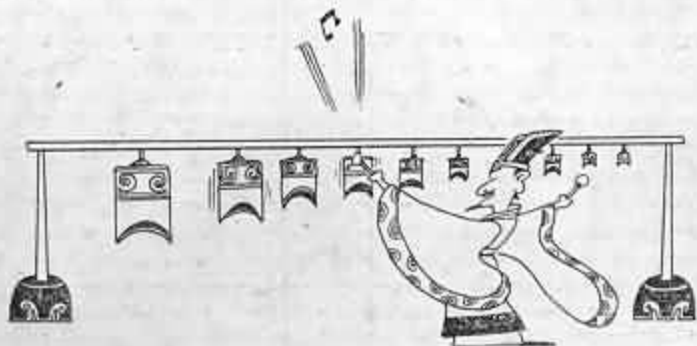
鸿鹄飞得很高，不
随便停在小池塘，
因为它的目标远
大。



7

8

黄钟大吕是无法用来演奏纷
杂的俗乐，因为黄钟的音阶
很少，细碎的音乐无法表达。



所以说要做
大的，就不
做小的，成
大功的，就
不成小功，
就是这个道
理啊！

9



牧童能牧百只
羊，尧舜连一只羊
也赶不动，可是尧舜却
能治天下！



寿、名、位、货

人在世上因离不开四件事
而自寻烦恼：

第一是寿命
第二是名誉
第三是地位
第四是财物



2



拥有这四项宝贝就使人畏首畏尾，怕鬼伤害他的性命，怕人毁坏他的名誉，怕失去地位，怕刑罚没收了他的财物。



一个能看开「寿、名、位、货」的人，尽管活着或被杀都无所谓，因为他早把生命置之度外，能顺着自然生死。

3



4



不羡慕高寿的人，不把尊贵名声当成一回事，不追求高的权势，不贪图富贵。

不求官，不追欲，就可清心恬淡，怡然自得，也就不需要像君臣那样的繁文缛节了。



野人献曝



宋国有一位农夫，常年只穿一件乱麻衣服，好不容易挨过了严冬……



到了春天，他在田里工作，风和日丽，觉得非常舒畅……



春天晒太阳非常舒服，我想把这个秘密告诉我们的国君，一定可以得到重赏。



我劝你还是别去了。



我要到京城呈献一个秘密……



3

4

大家都笑骂那个农夫，弄得他既狼狈，又惭愧，你大概就和他一样吧？



6

感觉的好坏全是自己心里想的，贫人一生奢望能吃到一次丰盛酒席，对于富人来说那可能是一次不得不吃而痛苦万分的应酬饭啊！



5



第八卷

说符



持后的道理



列子向壶丘子林学做人的道理。



你必须先懂得“持后”的道理，才可以谈论如何立身。



什么是持后的道理？



你回头看看你的影子，你自然会明白。



形体弯曲，影子就弯曲；形体正直，影子就正直。



要弯曲或正直，是依形体而不是依影子。



我明白了，影子的屈直是依形体，而不是影子自己；形体要屈直是依外物，而不是自己。这就是落在人后，而其实处在人前！



「先有形，而后有影；形可亡，而影不可伤。」所以圣人不为物先！圣人后其身而身先，外其身而身存，谦让后退，才能拥护占先位。



影响

关尹向列子说：

声音美，回响
就美；声音坏，
回响就坏。



身体长，影
子就长；身
体短，影子
就短。

名声，就如
同回响声，
行动就如同
影子。

2



好！

好！



圣人看到出
就知道必有
人，这就是圣
人能预先推知
的道理。



汤、武喜爱天下人，所以称王；
桀、纣厌恶天下人，所以灭亡。



圣人都以自身为
尺度的标准，再
稽考别人。人爱
我，我必爱他；
人恶我，我必恶
他。



以好心待人，必得好的回报；以恶意
待人，必得恶报。就像影子一样，你直它
也直，就像回声一样，好音必回传好音。





列子学射

列子学射箭，有一次，
偶尔射中了一次。



他就去向关尹子请教真正
射箭的秘诀。

不知
道。

你知道射
中圆心的
方法吗？

这样还是
不行，回去
再好好练习。

是。



过了三年，列子又去向关
尹子请教秘诀。

知道
了。

你知道射
中圆心的方
法了吗？



很好，好好
把握这个技巧，
别荒疏了。
治国修身也是
一样，必须先
清楚整个
过程。

偶尔射中
一次是没有多大价
值的，必须知道射
中的整个过程，才
能掌握射的
秘诀。



知贤而不
自贤

精神充沛的人，往往矜矜自恃，
孔武有力的人，往往奋勇
自大。



1

刚愎自用的人，
别人就不愿把过
失告诉他。

你说！
我没有
有过错
？

没有

于是他就会孤单无助。



3

2

因此一个贤德的人
用人时，喜欢找年
纪大些，智能已过
巅峰，但不会乱性
的人。

会治理国家的人，不在于
自己有多大贤能，而在于
如何找到贤能的人。



4



5

矜矜者自大，
刚愎者无知，
要达到「性极解纷」、「和光
同尘」，才是道的最高境
界。



不恃智巧



1
宋国有一个人，花
了三年时间，用玉
刻了一片薄棉叶，
栩栩如生。



2
他将玉叶献给宋王，
于是这个人成名了。



3
他就靠着他的
技巧在宋国过
好日子。



4
假如天地间的树也三
年才长一片叶子，那
么有叶子的植物岂不
是太少了。



真不
像「树」



5
所以圣人只相
信自然界生长
的道理，而不
依靠人工的雕
琢。



宋人三年间才
刻一片叶，却因
而成名，但若是树三
年间才长一片叶，可
要得到罪名了。



先知的話





鲁国施氏
有两个儿
子，一个
喜欢学
问，一个
喜欢兵
法。



喜欢学
问的儿子去
见齐侯，
齐侯就请
他当太子
的老师。



喜欢兵
法的儿子去
见
楚王，楚
王也请他
当「军正」
的官。

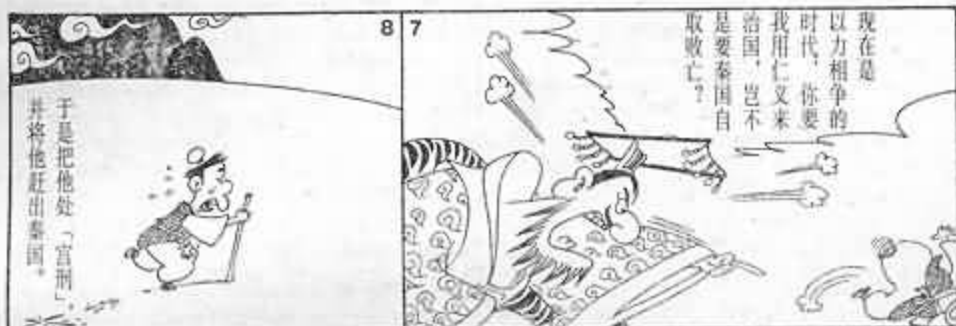


于是孟
氏令好学
问的儿子
去游说秦
王。

仁义
治国。

因为我
们的两
个小孩
都用
他们所
学的
在当官
啊。

你为什
么这么
富有啊？



我伐人，
人亦伐我

晋文公出会诸侯，
想要讨伐卫国。



螳螂捕蝉，应先看后头的黄雀是不是正张开大口，不要只看到眼前的利益而忘了身后。





善相马者
不知牝牡



伯乐相马闻名于世，
但他年纪已大，秦
穆公担心找不到
传他衣钵的人
……

要找一个像
您这么会相
马的人真不
容易啊！
你族人之中
是否有这种
人才？



1

这位是我的朋友
叫九方皋，平日
挑柴卖菜，他相
马的知识高人一
等。



2

很好，很好，
你就替我去寻
一匹千里马
吧。

于是
九方皋花了三
个月时间，替
秦穆公到处去
寻千里名驹。



3

我已经在沙丘
找到了一匹特
别的好马。



太好了！
是怎么样
的马呢？

是一匹黄色的母马。

好极
了，我
马上派
人去买。



5



4

马买回来之后，
却发现是一匹黑
色的公马。



九方皋的相法是
看马的“天机”，
因为他看的是最
深的内在，所以
忘记了粗俗的外
形，所以看不到
毛色和雄雌。



后来试骑的结果，
果然是天下名马。

10



你推荐的
相马人，
竟连马的
颜色、雄雌
都无法分辨，
怎么能够
知道什么
是千里
马？



真意外，
九方皋的相
马术竟然比
我高明万倍
啊！……



哦？

得“道”者会专注事物的
内在本质，对于虚伪的外形是不
须加以注意的，年轻人往往只看
到女人的外表，老年人才会看清
女人的真实内在，不是吗？





理无常是
事无常非

有位名叫牛缺的大儒
者，有一天他赶路要到
赵国去。

嘻嘻嘻嘻
肥羊来了！



全部抢得清
洁溜溜。

很合作，
放你一条
生路吧。

奇怪？他
被抢还那
么高兴
……

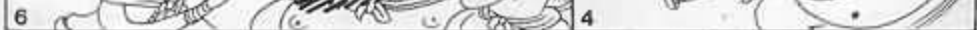


你为什么
甘于被我
们抢呢？

君子不会夺
去别人的需
要，既然知
道不是君子
，当然不
必与他
计较。



以他的
贤德，
去到赵国
一定受重用，
将来可能会
对我们不
利，不如把
他杀了，以
绝后患。







同样的行为并不等于会有相同的结果，不同的行为并不等于会有不同的结果。人应顺应自然情况的变化，不要逞强坚持。



锋芒之害

富人虞氏与朋友
在楼上玩“升官
图”，玩得非常兴
奋，高声喧哗



当夜，路人聚集了群众，
把虞氏全家
灭掉了。



声色货利，
骄奢淫佚，稍
一不慎就会招来祸害。
虞氏虽未仗富欺人，
但却因之而死，不
是死得很冤枉吗？



不食盜食

有个叫爱旌目的人，
因为走远路而在半路
饿倒了……



爱旌目因为持有食物的人是强盗，
连带把食物也当强盗了……
丘氏虽然是强盗，但他有救人之心，
那么食物就是救人命的食物了。

饿死了
活该！

爱旌目饿了半天，终于断了气死了……

啊！
你就是
这一带有
名的大盗
你为何拿
东西给
我吃？

我不是没
有德的人
绝不吃强
盗的食
物。

士为不
知己
者死



柱厉叔臣事莒敖公，但莒敖公并不重用他……



1

所以他就离去，隐居在海上，夏天吃菱角，冬天吃橡栗来维持生活。



2

莒敖公有难，我要去为莒君殉难。



3

你因他不了解他才离去的，现在却去为他殉难，这不是不能分辨是非吗？



4

我离开他是自认为他不知我，如今我去为他而死，更可证明他真的不知我了。



5

而且，我要用我的死使后世不了解臣子的国君有所惭愧。



6

士为知己者死，不为不知己者死，这是很自然的反应。而柱厉叔却因怨恨对方不知己，而忘了自己的生命。

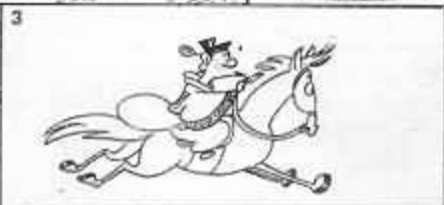




知行分立

1 从前有个人自称
懂得不死之术……

2 燕王为求长生，便派一
使臣前往学习这种
不死之术。



恩过相补



邯郸的人民每逢元旦就献上鸽子给赵简子，以换取重赏。

1



元旦是放生的好日子，人民送来鸽子，正好放生，以表示我的仁德泽及禽兽啊！

3



哈哈

为什么您的人民要献这么多鸽子给您？

2



有心施德，便是无德，况且捕了才放生，恩过不能相补，反而多造罪孽！



说来有理，就这么办吧。

人民为了您要放生，鸽子而争相捕鸽子，但在捕捉时难免会有很多被打死的，如果有心让鸽子得生，不如禁止人民捕鸽子，不是更好吗？

4

弱肉强食

齐国的田氏在宴会中，有人送给他鱼雁：

上天对待万民真思厚，繁殖五谷，生养鱼鸟来供人们食用。



这话说得不
对……万
物并没有贵
贱之分，一
律同等。

3 2



只是因为形体大小，
智慧高低，力量有无，
彼此弱肉强食罢了，
绝不是某种生物为某
种生物而生，更不是
上天为人类所准备的。
的。



照你这么讲，蚊
子吸人血，虎狼
吃人肉，也是上
天为了蚊子、虎
狼而创造人类供
它们食用的了？



天下万物是同出于本源
的，和我们并存在这个世上，
只是类别的不同，并无贵贱之
分，大家都是自然界的的一份
子，享受同样的天地。







宋国有一个人在路上
闹事……



心中的善恶

有一人家，庭院里有一棵枯萎的梧桐树。

家里有枯梧桐是不吉祥的，砍掉吧。

是吗？



邻人真好心啊！他怕我遭厄运呢！



送我一段木头用来烧火好吗？



2



邻人是不是阴险？都是自己心里想的。



冤枉啊！我没有这么想啊！

原来你是为了要荣烧，才偏我砍掉梧桐树，你奸险啊！

4

心中的「贼」



有一个人丢失了一把斧头，怀疑被邻居的孩子偷去。



便暗中观察他的行动，总觉得他的行动神态、言谈，都像偷斧头的人。



2

怎么看都像是个贼，错了，错了。



后来他在自己的后山找到了丢失的斧头……



3

啊！原来是我自己忘了！



4

从此以后，他再去看邻居的小孩，怎么看也不像是会偷斧头的人。



怎么看都像乖小孩啊……



像不像贼，都是自己想的。



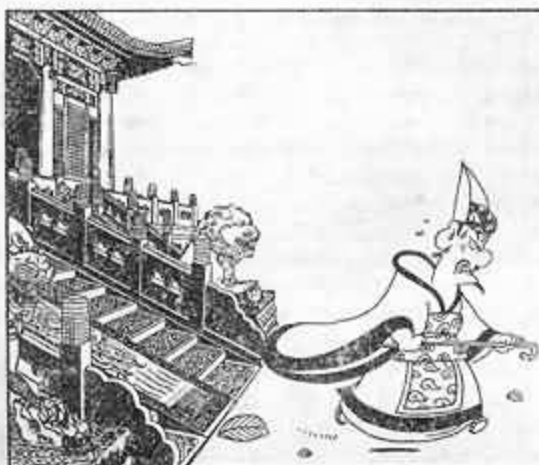
5

顾之忘，
将何不忘哉



楚人白公胜为了报父仇，一心想谋反。

1



有一天罢朝回来途中，因心神不宁，竟然倒持手杖都不自觉。

2



结果被手杖的尖
锋刺穿了下巴。

3



鲜血流到地上了，
他都是不知觉。

4



5 郑国人闻知此事就说：

一个人连下
巴的伤痛都
忘了，还有
什么不能忘
的呢？



心里有所牵挂，走路
时脚就要被浅坑绊倒，
头就要被树木撞破，而自己
却不知道啊！

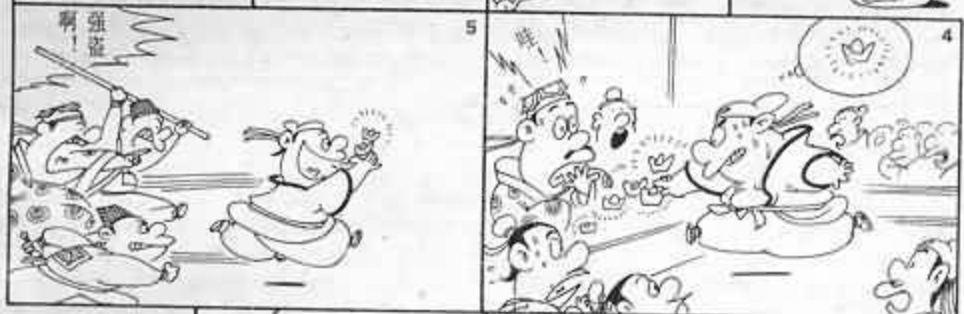
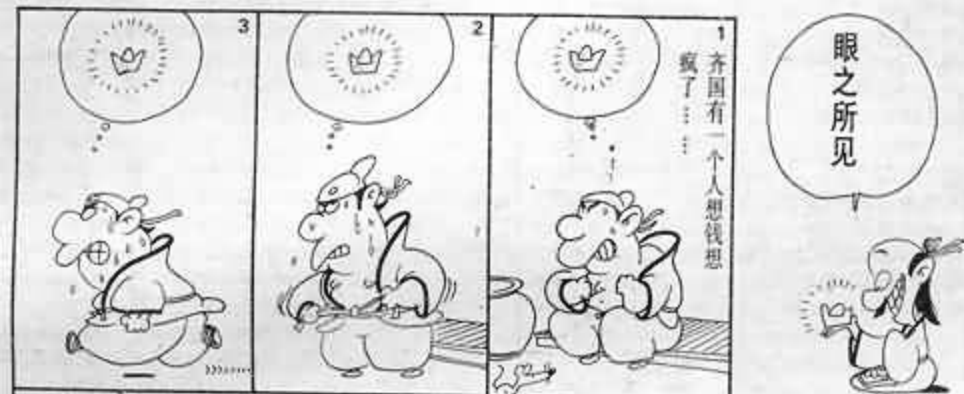


眼之所见

1 齐国有一人想钱想疯了……

2

3



我在抢金子的时候，只看到闪闪发亮的金子，哪里还看得到人呢？

专注某件事，就忘了其他的事，但不能同时顾及周围环境，是非常危险的事。



光天化日，众目睽睽，你怎么敢公然抢金子呢？

◎作者简介

本名／蔡志忠

籍贯／台湾彰化

出生／一九四八年二月二日

经历／一九六三年起开始画连环漫画

一九七一年任光启社电视美术指导

一九七六年成立远东卡通公司、龙卡通公司，

拍摄卡通作品有《老夫子》第一第三集、《乌龙院》

《老夫子》第一集获最佳卡通影片金马奖

一九八三年开始在报章杂志发表四格漫画，作品并在

新加坡、香港、马来西亚、日本报章长期连载

一九八五年获选为台湾十大杰出青年

蔡志忠中国古籍漫画系列

• 老子说

• 老子说Ⅱ

• 庄子说

• 庄子说Ⅱ

• 孔子说

• 论语

• 大学

• 中庸

• 孟子说

• 韩非子说

• 孙子说

• 列子说

• 史记

• 世说新语

• 六朝怪谈

• 六祖坛经

• 禅说

• 唐诗说

• 唐诗说Ⅱ

• 宋词说

• 菜根谭

• 聊斋志异

(以上各种由生活·读书·新知三联书店出版)

蔡志忠漫画

列子说

御风而行的哲思



ISBN 7-108-00323-6/B·75 定价 6.50 元

