

# 农场岁月

(十二) 调进放映队

(十三) 初次跑片的遭遇



# 调进放映队

(《农场岁月》之十二)



绘画、编文：陆小弟

扫描、制作：玉娇龙



新民晚报 ● 夜光杯

1、 半个月后，我突然接到场部发来的通知，我画的一套幻灯片在局系统评比中荣获一等奖。当我到场部领取奖状时，朱主席同时通知我：“场部决定调你到放映队工作，为农场的宣传工作继续发挥专长。”







2、 1978年春,两次奇迹般逃过处分的我,调离连队到场部放映队当上了电影放映员。放映队有一个很好的学习氛围,经常有机会回市区看试片和画展。

# 初次跑片的遭遇

(《农场岁月》之十三)



绘画、编文：陆小弟

扫描、制作：玉娇龙



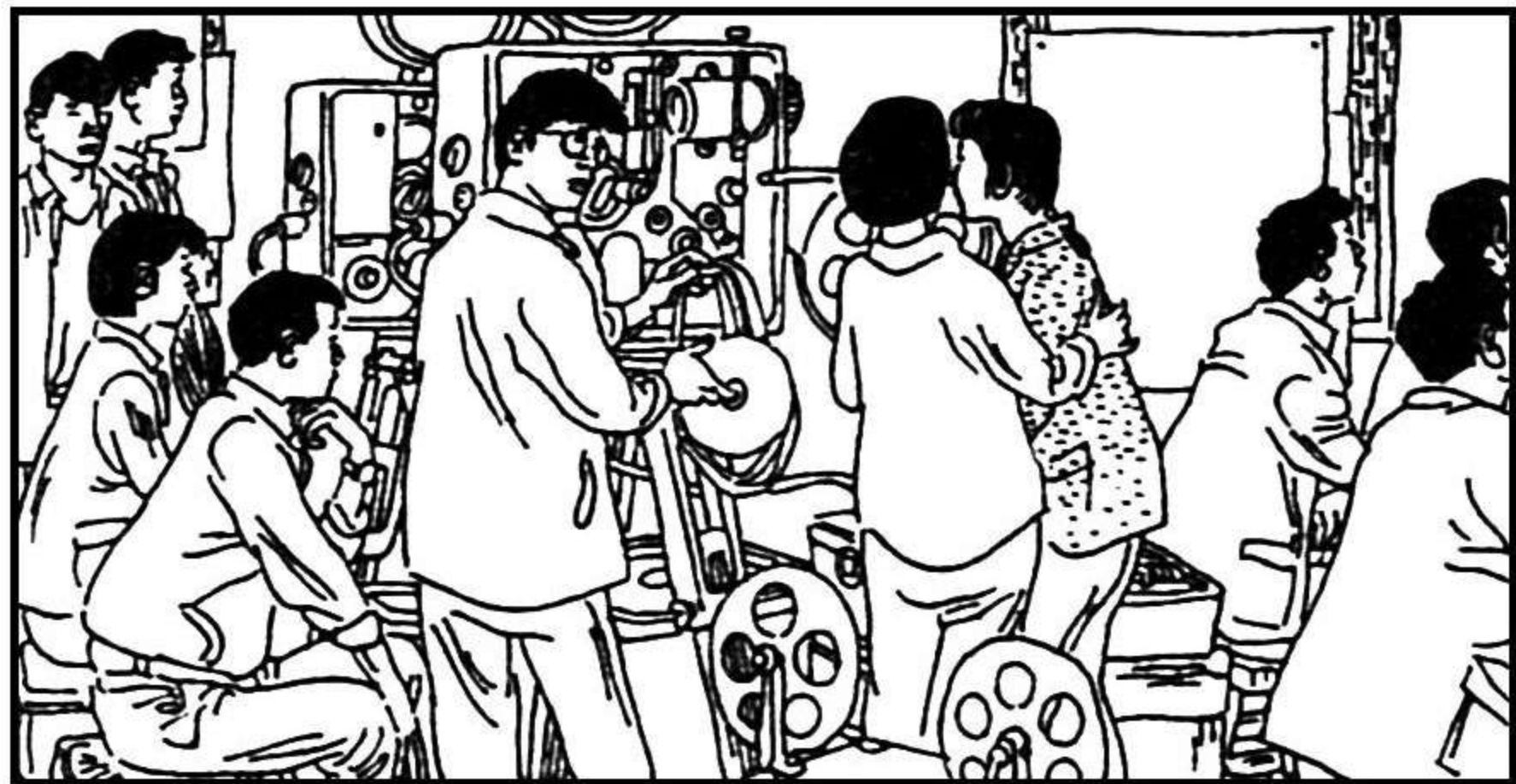
新民晚报 ● 夜光杯

1、 连队当初没有专门放电影的礼堂，一般都在打谷场上竖三根毛竹用于挂银幕，有的干脆就放在房子的墙壁上，遇上天冷或下雨，就转移到食堂饭厅里去放映。



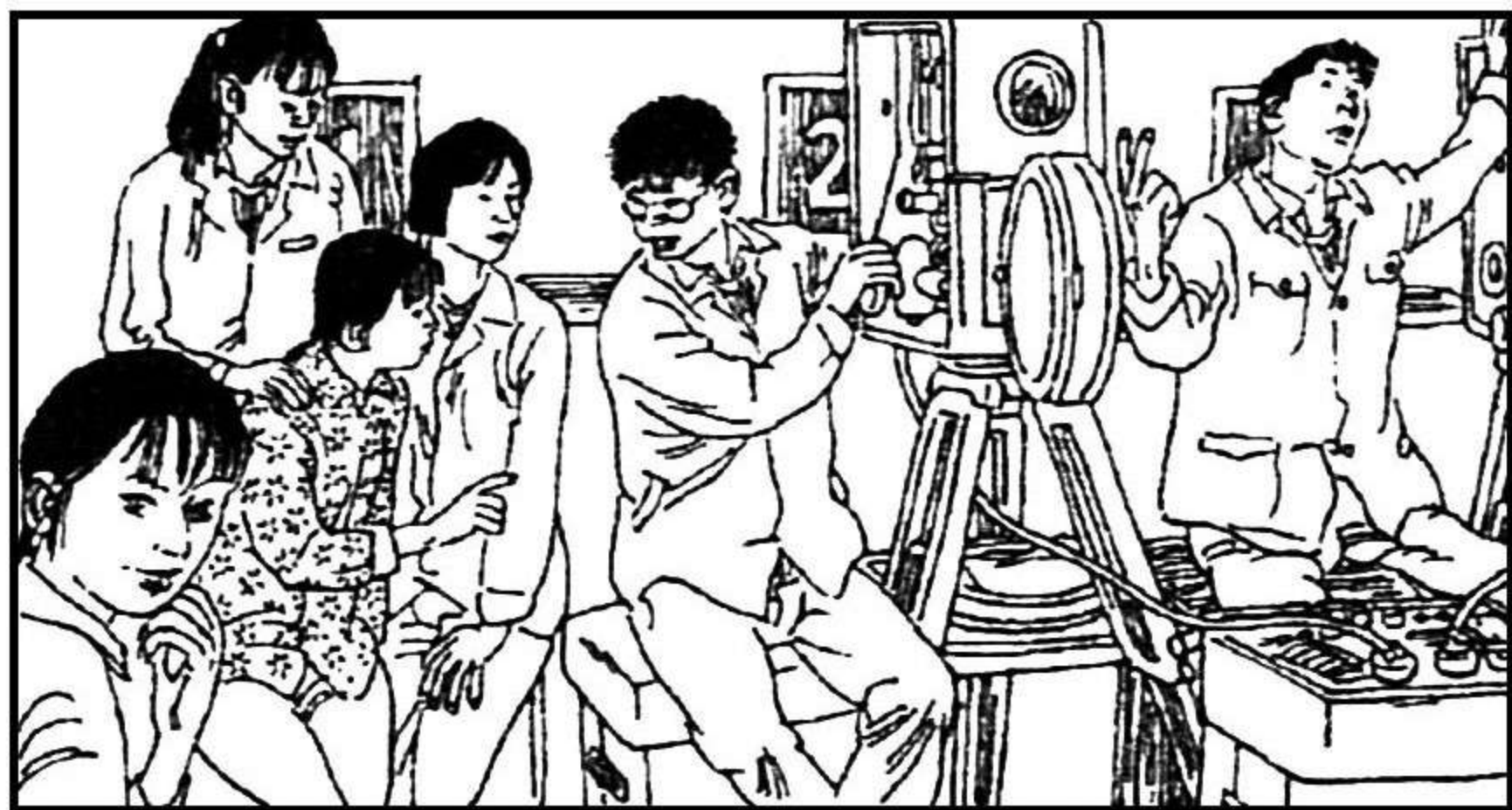


2、连队职工一个月能看到一、二场电影是一种莫大的娱乐享受了。所以，放映队每到一处，都会引起一阵骚动，许多人晚饭前就带上插秧凳开始占座位，附近连队职工也从四面八方地赶来观看。



3、 放映前，场地周围早已挤满了一脸虔诚的观众。我们的机位旁也站满了人。一些活泼的姑娘总爱坐在机箱上看我们操作机器，问这问那地搭讪。





4、我们也爱和一些长得漂亮的姑娘搭话，把多余的机箱给旁边站的姑娘坐，以消除在放映电影时的寂寞。

5、 我们的生活基本上是上午睡觉,晚饭后由连队派拖拉机接去放映。调进放映队之初,我是跟场学习,顺带跑片。当时的条件只能骑自行车跑片,好在连队与连队不远。





6、 有时半夜一个人骑自行车跑片，机耕路在夜色中，像是一条灰带子向前延伸。听着田野里百虫鸣叫，看着树枝摇曳的黑影，真有点毛骨悚然。



7、 一次,我们到远离公路的两个连队里放映。这天夜晚出奇地黑,没有星星、月亮,风也特别地猛,我跨上自行车,闯入黑茫茫的夜幕,因机耕路还算平坦,虽然心有恐惧,还是顺利地跑了第一车片子。





8、待跑第二车影片时，机耕路突然变得高高低低坑坑洼洼。我顿时惊恐万状，紧张地骑车往前闯。

9、 风吹在树枝间发出怪叫，茫茫田野不见一人，远处江中有几点鬼火似的渔火……我自行车的后轮忽然嵌进深陷的泥槽，一下子失去平衡，连人带车摔倒在地。我被摔得晕头转向，抱着的电影拷贝也不知甩向何处。



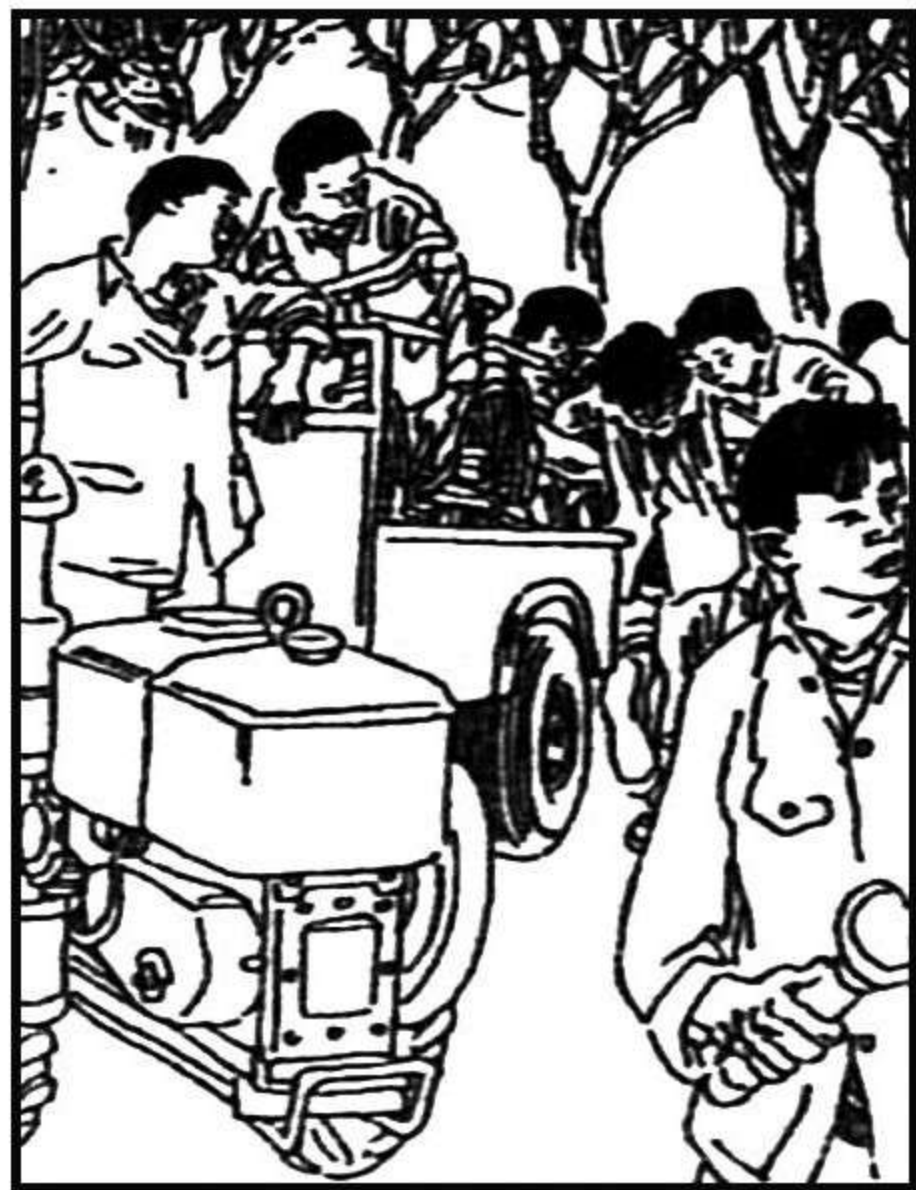
10、 我瘫坐在地上，本能地用手向地面摸去。这一摸使我害怕起来，地面凹凸不平，一条条很深的凹槽。显然是我第一车跑片时没骑过的路。





11、 这时，恐惧越来越紧地缠着我。我坐在原地不敢起来，一来怕从这条路走不知会走向何处，二是怕走开后将无法寻到电影胶片。我拚命地吸烟，想驱走独处田野的惊慌。





12、不知过了多久，风中隐隐传来队友的呼唤声……由于我久久未送到影片，电影放映脱片，队友刘平领着一班人沿途寻我来了。



13、 事后才知道，由于天黑，跑第二车影片时我骑车走了岔道。要不是摔倒，不知会骑到哪儿。机耕路的凹凸不平是前几天下雨，泥路湿软时拖拉机轮胎碾轧，天好时太阳一晒又变硬成形所致。

您刚才观看的是由  
“玉娇龙”扫描制作的  
电子连环画，仅供连环  
画爱好者观看、交流之  
用，请勿用于任何商业  
用途！

