

清彩繪全本

# 西游記 之一



古今名著  
繪影列



三希堂藏书系

清彩绘全本

西游记



中国书店

藏書全五冊



中國書局



# 清彩绘全本西游记之一

绘画 清·佚名

配文 邵嘉瑜

策划 三希堂

主编 孟庆江

责编 陈连琦

供稿 萍乡市图书馆

出版 中国书店

制作 书趣 小成兄



## 前言

初唐时有位高僧叫玄奘，于公元六百二十七年只身赴印度求法，跋涉五万余里，历尽艰辛，九死一生，终于到达印度的那烂陀寺学习，取回经典六百五十七部。根据玄奘自己的经历写成的《大唐西域记》，不仅成为研究中西亚历史的珍贵资料，而且给宗教著作和民间文学增添了神奇的色彩。

明代吴承恩根据《唐僧取经》的故事和有关民间流传的文学资源，写成了突破时空、突破生死、充满诡异想象，被鲁迅称之为《魁杰》《巨制》的神魔小说《西游记》。它以孙悟空为中心《人物》，与猪八戒、沙僧三人保护唐僧去西天求法，一路降妖除怪，克服艰难险阻取回《真经》，共计一百回。这部文学著作，成为中国传统文学的经典。

宋元以后，中国的文化艺术向通俗化发展，戏曲、小说创作开始繁荣，社会倡导读书，藏书讲《左图右史》，文不足以图补之，文和图互相诠释，互相补充，甚至做到完全用图来表达内容的地步。因此，大量的名著画图本陆续面世。清刊印的《古本小说版画图录》中，画图竟达一千二百余幅之多。这些画图，无论是人物衣饰、建筑园林，都能体现出当时社会的现状，形象地反映出当时社会生活的真实情趣，可以说是文学作品难以充分表达的一种补充。这些画图是很有研究和审美价值的。

关于四大文学名著之一的《西游记》，在明清时期就有多种版本流传。它的绘画本，多数出自高人之手，如晚清学者王韬，在他的《新说





《西游记图像序》中，就有『特请名手为之绘图』的记载。清彩绘《西游记》这种全本的绘画形式，就产生在这个时期。

早在上世纪九十年代初，原中央美术学院年画连环画系的刘千先生向《连环画报》推荐一部《彩绘全本西游记》，我作为该画报的主编，择其中两幅予以介绍。至今，北京三希堂继推出金协中《彩绘全本三国演义》之后，又隆重推出这部已尘封百年的《清彩绘全本西游记》。我作为国家图书馆的咨询专家和三希堂藏书的出版顾问，特赶到江西萍乡市图书馆，对该馆珍藏《西游记》原稿重新作出鉴定。虽然该原稿没有标明创作年代，没有作者署名款式，也没有任何印章，但从绘画的创作规模来看，是与晚清提倡做大量的名著插图不无内在的联系。画中人和神的表现生动活泼，色彩（尤其是青绿石色的应用和结构的描金勾画）都有明显的清代庙堂建筑壁画的痕迹，应该出自于高水平的民间画工之手。

这套《西游记》完全是古典小说绣像插图手法，共计三百幅。原作规格一律为三十六乘二十四厘米竖幅，采用绵纸工笔彩绘，金属饰品用真金勾点，中景处理（也有称为全景），人物有充分的活动空间，有的画面多至四十余人。纵观三百幅工笔重彩画，全部画在绵纸上是有难度的，但它显得比一般的在矾宣上作画要生动的多，线描流畅，渲染适度，布局疏密得当。环境描写，无论天上地下，云间海底，佛地仙境，还是险山恶水，都画得很具体；画人画怪，画神画仙，都带有诙谐的意趣，具有戏剧效果；至于种种动态，如斗妖捉怪，显宝比法，上天



入地，翻江倒海，处处给人们展现一种艺术奇幻的美，非常符合这部神话作品精神特色；神怪人物造型，也都较好地体现了原著风貌，符合中国人传统审美要求，是一件具有极高水平的美术作品，雅俗共赏。而多达三百幅的工笔重彩精品创作，在『四大名著』绘画史上也是惟一的。由于画面没有署名款式，也没有图章印记，所以作者姓名和创作年月至今难以断定，成为极具传奇色彩的绝世孤本，具有极高的艺术欣赏价值和版本收藏价值。

北京三希堂和中国书店出版社此次高规格出版这部佳作，其意义在于挖掘、保护了国家珍贵的文化遗产，为美术界和艺术界增添了一笔宝贵的财富，也为连环画收藏界带来了福音，为连藏朋友圆了珍藏古本四大文学名著绘画本的梦。萍乡市能够妥善馆藏这套画本，并支持出版，体现了他们保护和弘扬民族文化遗产的精神，这是值得肯定的。最后需要说明一点的是，由于时间久远，原作有部分污损，本着仿旧如旧，原则上不做过多修补，使读者能一睹原作之面貌。

孟庆江

二〇〇七年十二月于北京





天地初开，混沌未分。待到盘古开辟，世界之间，为四大部洲：东胜神洲，西牛贺洲，南瞻部洲，北俱芦洲。话说东胜神洲有一傲来国，国近大海，海中有座花果山。山上有一块仙石。自天地开辟以来，集天地之灵秀，聚日月之精华，一日迸裂，产一石卵，石卵见风化为石猴。石猴五官俱备，四肢健全，于是学爬学走，拜了四方，目运两道金光，惊动上界，玉帝命千里眼、顺风耳探明情况，玉帝道：『下方之物，乃天地精华所生，不足为异。』





一日，群猴在山涧中洗澡，闲来无事，想要探寻水源，顺涧爬山，找到了一处瀑布飞泉，此水远通山脚之下，直接大海之波。群猴说，只要哪一个有本事的，钻进去寻找源头再出来，不伤身体的，就尊他为王。石猴自告奋勇。大叫『我进去！我进去！』于是钻进瀑布，发现后面无水，却有一座铁板桥，桥正当中有一石碣，碣上镌着『花果山福地，水帘洞洞天』几个大字。桥的尽头是一座石锅、石碗、石盆、石床俱全的住处，里面宽阔可容千百口。于是众猴尊石猴为王，从此长居水帘洞。





美猴王与众猴享乐，转眼已是三五百年。一日，与群猴喜宴之间，猴王忽然想到生命有限，虽然眼前无尽欢乐也难逃一死，顿时烦恼不已。群猴中跳出一个通背猿猴，说道：『只有佛、仙、神圣三者能躲过轮回，长生不老，此三者都居住在海外』。猴王一听，振奋不已，命部下准备舟楫，明日就下山，远涉重洋，拜访名师。次日，猴王登舟，借东南风，不久即来到南赡部洲。见海边有人打渔，他上前扮个鬼脸，吓走众人，又剥了其中一人的衣裳穿在身上，也学人话，学人礼。





在南赡部洲八九年，猴王参访仙道，却无缘得遇。一日，行至西洋大海，他想着海外必有神仙，于是又做筏渡海来到西牛贺洲。登岸遍访多时，在一座风景秀丽的高山之上，猴王遇见一个樵夫，唱着神仙之歌。猴王惊喜不已，以为樵夫就是神仙。樵夫笑道：『我哪里是神仙，这词是一个神仙教我的。』猴王忙向他打听神仙住处。樵夫说：『这山叫灵台方寸山，山中有座斜月三星洞，洞中有个神仙，称名须菩提祖师。你顺着路向南行七八里，即是他家了。』





猴王寻到洞口，却不敢敲门。过了一会儿出来一个童子，问：「师父说外面来了个修行的，想必就是你了。」猴王跟童子进去，求须菩提祖师收他为徒。祖师怜他无父无母，无名无姓，又路远迢迢从东胜神洲而来，就收他为徒。祖师看他走路像个吃松果的猢猻，于是赐名「孙悟空」。悟空在洞中与众师兄修习，讲经论道，闲时扫地锄园，一过七年。须菩提祖师见他心诚志坚，就叫他半夜到密室之中，秘密将长生不老之道、七十二般变化都传授于他。





一日，祖师与众门人在三星洞门前戏玩。祖师问：『悟空，最近修行如何？』悟空道：『多谢师父海恩，弟子已能霞举飞升了。』便卖弄本事，跳到五六丈高，踏云霞去了，有一顿饭的工夫回来，往返有三里路远近。祖师笑道：『这哪算得上腾云，只是爬云而已。』于是将一去十万八千里的筋斗云传于悟空。悟空昼夜殷勤练习，学得一身本领。一日在众师兄撺掇下，变化成松树，被须菩提祖师撞见。祖师大怒，怪他不该人前卖弄，命他返回花果山，并且永远不得在人前提及是祖师的弟子。悟空无奈，只得拜辞。





悟空纵起筋斗云，不消一个时辰就回到花果山水帘洞。众猴出来迎接，欢呼雀跃，并告诉猴王，混世魔王趁他外出修道，强占水帘洞府，欺凌众猴。悟空一听大怒，纵身一路北下，到水脏洞寻得混世魔王。提出挑战。魔王穿了甲冑，带上兵器，出门一看，发现悟空身形瘦小，不觉轻敌。不料悟空本领高强，几个回合下来，悟空就拔一把毫毛，丢在口中嚼碎，变做三二百个小猴，困住魔王，自己上前夺刀，将魔王砍为两段，又解救了洞中被掳来的猴子，放火烧了水脏洞。





自剿灭混世魔王，悟空又去做来国兵器馆中摄来无数刀枪，供猴儿们操练，无奈自己却没有一件趁手兵器。四老猿禀道：「水帘洞下直通东海龙宫，不如找老龙王要件兵器。」悟空当下钻入水中，直闯东海龙宫讨要兵器。龙王见他蛮横，不敢违逆，先后抬出大捍刀、九股叉、画杆方天戟等诸般兵器，悟空却都不满意。龙王正在为难，一旁的龙婆建议：「海藏中有大禹治水时留下的一块定海神铁，且送与他，打发他走吧。」于是龙王引悟空来到海藏中，只见神铁金光闪闪。





悟空上前摸了一把，见是一根铁柱子，两头是两个金箍，中间一段乌铁，紧挨箍有镌成的一行字。唤做『如意金箍棒一万三千五百斤』。悟空说：『再短细些。』那棒便短细些。悟空心想：『这宝贝能随人意。』便说：『再短细些。』那宝贝就又小了些。悟空得了金箍棒甚是得意，在水晶宫里一通乱舞，又向龙王讨要披挂。东海龙王不敢得罪猴王，只得召集兄弟，送给悟空一双藕丝步云履。一副锁子黄金甲，一项凤翅紫金冠，才将猴子打发出水晶宫。





悟空跃出水面，向众猴展示新得的宝贝，让那金箍棒长得上抵三十天，下至十八层地狱，惊动满山妖怪。又将金箍棒变得只有绣花针大小，塞在耳朵眼里。群猴大摆筵席，猴王与牛魔王等六妖结为兄弟，喝得酩酊大醉，在松荫下睡去。恍惚中，悟空看到二人拿了一张批文，上有自己姓名，将他套上绳索带到幽冥界。一看「幽冥界」三字，悟空登时醒悟，掏出金箍棒，将两个勾死人打死，又一路打进森罗殿，逼判官拿出生死簿，将自己并所有猴属之类名字全部勾去，强销死籍。





猴王大闹了龙宫、幽冥界，龙王、冥司秦广王分别来到天庭告状，请玉帝讨伐妖猴。玉帝宣文武众臣，问这妖猴来历，千里眼、顺风耳禀报这就是三百年前的天产石猴。玉帝正准备差将下界捉拿猴王，太白金星劝诫，不如将其招安，免得兴师动众，玉帝便派太白金星下界招安。金星领旨按下祥云，来到花果山，向那猴王宣旨：『我是西方太白金星，奉玉帝招安圣旨下界，请你上天，拜受仙箓。』猴王闻言大喜：『我这两天正想上天走走呢。』就纵起云头，与金星同回天宫。





悟空的筋斗云快，先太白金星来到南天门，却被天门天将拦下。悟空正要动怒，金星赶到劝诫：「大王息怒。等今见了天尊，授了仙箓，注了官名，今后随你出入。」太白金星就领猴王上了凌霄宝殿，见了玉帝，悟空挺身站在一旁，也不朝礼，只唱个「喏」，群臣都怪他无礼。玉帝问何处缺少官职，得知御马监少一个正堂管事，就传旨封了悟空一个「弼马温」的官职。悟空不知「弼马温」是个小官，欢欢喜喜前去上任。





悟空上任半月，兢兢业业，将天马养得膘肥体壮。一日与手下饮酒，才知道弼马温替人养马，只是个不入流的小官，悟空闻言心头火起：『老孙有无穷能耐，怎么叫我养马？』一把推倒公案，掏出金箍棒打出南天门。回到花果山，猴王向群猴说了养马之事，群猴皆愤愤不平，为猴王办酒接风。正饮酒间。来了两个独角鬼王拜见悟空。鬼王献赭黄袍一件为猴王称庆，又说：『大王有如此神通，做个齐天大圣又有何不可？』猴王连声道好，叫部下倒了旌旗，立竿张挂。





悟空反下天庭之事惊动玉帝，玉帝传令托塔李天王率三太子哪吒下界降魔。李天王着巨灵神为先锋，来到花果山。悟空闻讯，穿戴好披挂，领众猴摆好阵势，叫道：「若不封我为「齐天大圣」，就打上灵霄宝殿。」巨灵神抡起宣花斧上阵，不过几个回合被猴王劈头一棒，慌忙将斧架隔，喀嚓一声，把个斧打做两截，落荒而逃。哪吒抖擞精神，使出三头六臂的本事与悟空大战，不料悟空拔根毫毛变做本相迎战哪吒，真身却绕到哪吒背后给了他一棒。哪吒负痛而逃。





李天王出师不利，回天庭讨救兵。玉帝本想再派兵，班部中太白金星再次出列：『一时收伏不了妖猴。封他个「齐天大圣」的空衔便了。』玉帝依奏，命太白金星再去招安。悟空随金星重上凌霄殿，受了官职，当了「齐天大圣」。玉帝恐他闲中生事，又命他掌管蟠桃园。悟空在桃园中闲来无事，天天偷桃吃。一日，王母娘娘派七仙女来摘桃准备蟠桃会，不料惊醒了变做桃子在树上睡觉的孙悟空。得知自己未被邀请参加蟠桃会。悟空使个定身法定住七仙女，直奔王母瑶池。





大圣在往瑶池的途中迎面遇上了赤脚大仙，顿时心生一计，上前问道：『老道往哪里去？』大仙道：『蒙王母召见，去赴蟠桃嘉会。』大圣道：『老道不知，玉帝因老孙筋斗云快。派老孙到处邀请列位，先到通明殿下演礼，然后方去赴宴』大仙说：『往年都是直接前去瑶池，这次怎么先去通明殿？』话虽如此，大仙是正大光明之人，哪知猴子有诈，对他的话信以为真，当即拔转云头前往通明殿。





大圣见骗走了大仙，摇身一变，变成赤脚大仙的模样，奔赴瑶池。只见大厅上龙肝凤髓，珍馐百味俱陈，又见几个童子、力士正在制作琼浆玉液，酒香扑鼻。大圣止不住流下口水，于是拔下几根毫毛变做瞌睡虫，叮在众人脸上。待众人睡去，大圣拿了些美味佳肴，大摇大摆走进廊里，就着缸痛饮起来，过了一会儿就酩酊大醉。大圣知道自己醉了，心想：『好不好，被请客的撞见了怎么办？不如回府去睡。』





大圣摇摇摆摆，仗着酒，没走回齐天大圣府，却撞进了太上老君的兜率天宫。那里一个人也没有。原来老君与燃灯古佛在三层高阁朱陵丹台上讲道，众仙童、仙将、仙官、仙吏都侍立左右听讲。这大圣直至丹房里面，寻访不遇。但见丹灶之旁，炉中有火，丹炉左右安放五个葫芦，葫芦里都是炼就的金丹。大圣喜道：「金丹是仙家至宝。今天有缘撞着此物，趁老君不在，吃几丸尝新。」他就把那几个葫芦都倾出来，像吃炒豆似的把金丹全吃了。





一时间丹满酒醒，大圣自己揣度道：『不好，不好！这场祸比天还大，若惊动玉帝，性命难保。走，走，走！不如下界为王去吧！』他就跑出兜率宫，使个隐身法逃去，按下云头，回到花果山界。只见四健将与七十二洞妖王正在那里演习武艺。大圣将吃桃偷酒盗丹等事与众怪一说，众怪大喜，就安排酒果接风。大圣喝了一口酒，觉得难吃，想起御酒好吃，于是重返瑶池，盗了两大瓶仙酒，办个仙酒会，叫众猴各饮几杯，也好长生不老。





话说天宫之中，七仙女待定身法一解，便回奏王母蟠桃被偷。一班造酒的和太上老君也分别报告御酒、金丹被盗。玉帝查得是大圣所为，大恼，就派四大天王并李天王及哪吒三太子，点十万天兵，布下十八架天罗地网，捉拿孙悟空。大圣丝毫不惧，调遣猴兵猴将及七十二洞妖王，与众神厮杀终日，始终不落上风。玉帝见久战不下，召众仙商议。南海观音举荐玉帝之甥——灌口二郎神。玉帝即下旨差鬼王调遣二郎神及梅山六兄弟相助擒拿猴王。





二郎神奉旨，率梅山六兄弟，点齐本部神兵，驾鹰牵犬，搭弩张弓，纵狂风，霎时过了东洋大海，径至花果山。四大天王及李天王俱出辕门迎接。二郎神交待：「此次我来必须与他斗个变化，请将天罗地网不要封了顶上，只要四围紧密，让我赌斗。若我输与他，不必相助，我自有兄弟扶持，若赢了他，也不必束缚，我自有兄弟动手。只请托塔天王与我使个照妖镜，站在空中。怕他一时败阵，逃窜他方，必须与我照耀明白，别让他跑了。」





二郎神吩咐完毕，就带领六兄弟出营前去挑战，吩咐众将，紧守营盘，收好鹰犬。猴王穿戴整齐，威风凛凛腾出营门，与二郎神一阵好杀。二人棋逢对手，大战三百余回合，仍然难分上下。二郎神抖擞精神，摇身一变，变得身高万丈，朝大圣猛砍。大圣也变得和二郎神一般高大，举棒抵住二郎神。阵上梅山六兄弟趁此机会，向水帘洞放鹰犬，张弓弩，一齐掩杀，猴兵猴将措手不及，顿时被杀得丢盔弃甲，四散逃跑。





大圣忽见本营中群猴惊散，自觉心慌，收了法象，掣棒抽身就走。真君见他败走，大步赶上，六兄弟也一起追赶。将近洞口，却撞上六兄弟。大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做绣花针，藏在耳内，摇身一变，变作个麻雀儿，飞在树梢头钉住。二郎神圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，就收了法象，摇身一变，变作个饿鹰儿，抖开翅膀，飞过去扑打；大圣忙变作一只大鹞老，二郎神见了变作一只大海鹤；大圣又变作一条鱼钻入水内，二郎神赶至涧边，变作个鱼鹰。





大圣蹿出水面，变作一条水蛇，钻入草中。二郎神急转身，变了一只红顶灰鹤来吃这水蛇；水蛇跳一跳，又变做一只花鸨。二郎神就现出原身，取过弹弓打中了花鸨。大圣趁此机会，滚下山崖，变作一座土地庙，大张着口，似个庙门，牙齿变做门扇，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。二郎神赶到崖下，不见打倒的鸨鸟，只有一间小庙，仔细一看，见旗竿立在后面，知道是大圣变化，便扬言要先捣窗棂，后踢门扇。





猴王见被识破，连忙一个虎跳，在空中消失不见。二郎神急忙纵身驾云，请李天王用照妖镜往四方一照。得知猴子使了个隐身法，正往灌江口去，便匆忙赶去。却说大圣先一步来到灌江口，摇身一变，变作二郎神的模样，径入庙里。鬼判不能相认，一个个磕头迎接。他坐在中间查点香火。正在这时，有人来报：「又一个爷爷来了。」众鬼判面面相觑。二郎神问道：「有个什么齐天大圣，刚才来过了吗？」众鬼判道：「不曾见什么大圣，只有一个爷爷在里面查点哩。」





二郎神撞进门去，孙悟空现出本相，两个嚷嚷闹闹，又打回了花果山。此时，玉帝同王母、观音、太上老君在南天门观战。只见众天丁布下罗网，围住四面，李天王与哪吒擎照妖镜，立在空中，真君和大圣在中间激战正酣。太上老君看二郎神久战猴王不下，便从左臂上取下一个金刚琢往大圣头上一丢。猴王只顾苦战，却不知天上坠下这兵器，打中了天灵，立不稳脚，跌了一跤，爬起来就跑，却被二郎神的哮天犬赶上，在腿肚子上咬了一口，终于被擒。





玉帝传旨，将大圣押至斩妖台碎尸万段。谁知众天丁对大圣刀砍斧剁，枪刺剑劈，雷打火烧，却都不能伤损他一丝一毫。火神正不知如何是好，太上老君启奏：『那猴吃了蟠桃，饮了御酒，又盗了仙丹，成了金刚不坏之身。不如由老道领去，放在八卦炉中，以文武火锻炼。炼出我的丹来，他身自为灰烬。』不想悟空在炉中躲在『巽宫』位下，未被烧死，只被风熏出一双火眼金睛。七七四十九日之后，老君开炉取丹，悟空将身一纵，一脚踢倒丹炉，掏出金箍棒打将出去，一路无人能敌。





玉帝眼看势急，传命属下速上西方，请如来佛祖降服妖猴。如来即唤阿傩、迦叶二尊者相随，离了雷音，径至灵霄门外，传法旨止了干戈。悟空不服，叫玉帝让出灵霄殿宝座。佛祖道：『我与你打个赌赛：你若有本事，一筋斗翻出我这右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝去西方居住，把天宫让你；若不能翻出手掌，你还下界为妖，再修几劫，再来争吵。』悟空满口答应，站在佛祖手心，叫声『我去也』，一路腾云而去。





悟空只管前行，忽见有五根肉红柱子撑着一股青气，想着必定到了天尽头，于是在中间柱子上写一行大字『齐天大圣到此一游』。写完，又在第一根柱子根下撒了一泡猴尿，再驾筋斗云回到原处。大圣对佛祖说他已到天边。佛祖叫大圣低头看去，却见佛祖右手中指写着『齐天大圣到此一游』，大指丫里还有些猴尿臊气。大圣大吃一惊，待要跃出，却被佛祖翻掌一扑，把这猴王推出西天门外，将五指化作『五行山』，把他压住，又取一帖子镇在山上。观音慈悲，召一尊土地神祇居住此山监押，照顾悟空，待他难满，自有人来解救。





却说大唐贞观年间，太宗传招贤文榜，开科取士。海州人陈光蕊见了此榜，辞别母亲，来到长安应试，考毕，中选。及廷试三策，唐王御笔亲赐状元，跨马游街三日。游到丞相殷开山门首，有丞相所生一女，名唤温娇，又名满堂娇，未曾婚配，正高结彩楼，抛打绣球卜婿。适值陈光蕊在楼下经过，小姐一见光蕊人才出众，知是新科状元，心内十分欢喜，就将绣球抛下，恰打着光蕊的乌纱帽。丞相就将小姐配了光蕊，拜了天地。





須看《西游釋厄傳》。

欲知造化會元功，

發明萬物皆成善。

覆載群生仰至仁，

开辟從茲清濁辨。

自從盤古破鴻蒙，

茫茫渺渺無人見。

混沌未分天地亂，





清彩绘全本西游记之一

绘文 策划 主编 责编 出版 制作

清·佚名 邵嘉瑜 三希堂 孟庆江 陈连琦 萍乡市图书馆 中国书店 二〇〇八年一月

小成兄 第一版

古本四  
名彩  
绘

