

荷花三娘子



荷花三娘子

原著：蒲松龄
改编：江浚
绘画：吴大成
封面：刘旦宅
扫描：小葵
脚本：菱纱
制作：玉娇龙

天津人民美术出版社



内容介绍

心地善良的读书人宗湘君，爱上了美丽的狐女。不久，宗生身染重病，僧人欲除狐女给宗生治病。宗生不顾自己性命垂危搭救了她，使狐女感恩不尽。

日后，狐女化作荷花三娘子，成为宗生的妻室，他们相亲相爱地生活了许多年。但因荷花三娘子不能久居人世，不得不离开宗生。分别前，荷花三娘子嘱咐宗生：如欲再见，可怀抱我的衣物，呼唤三娘子！

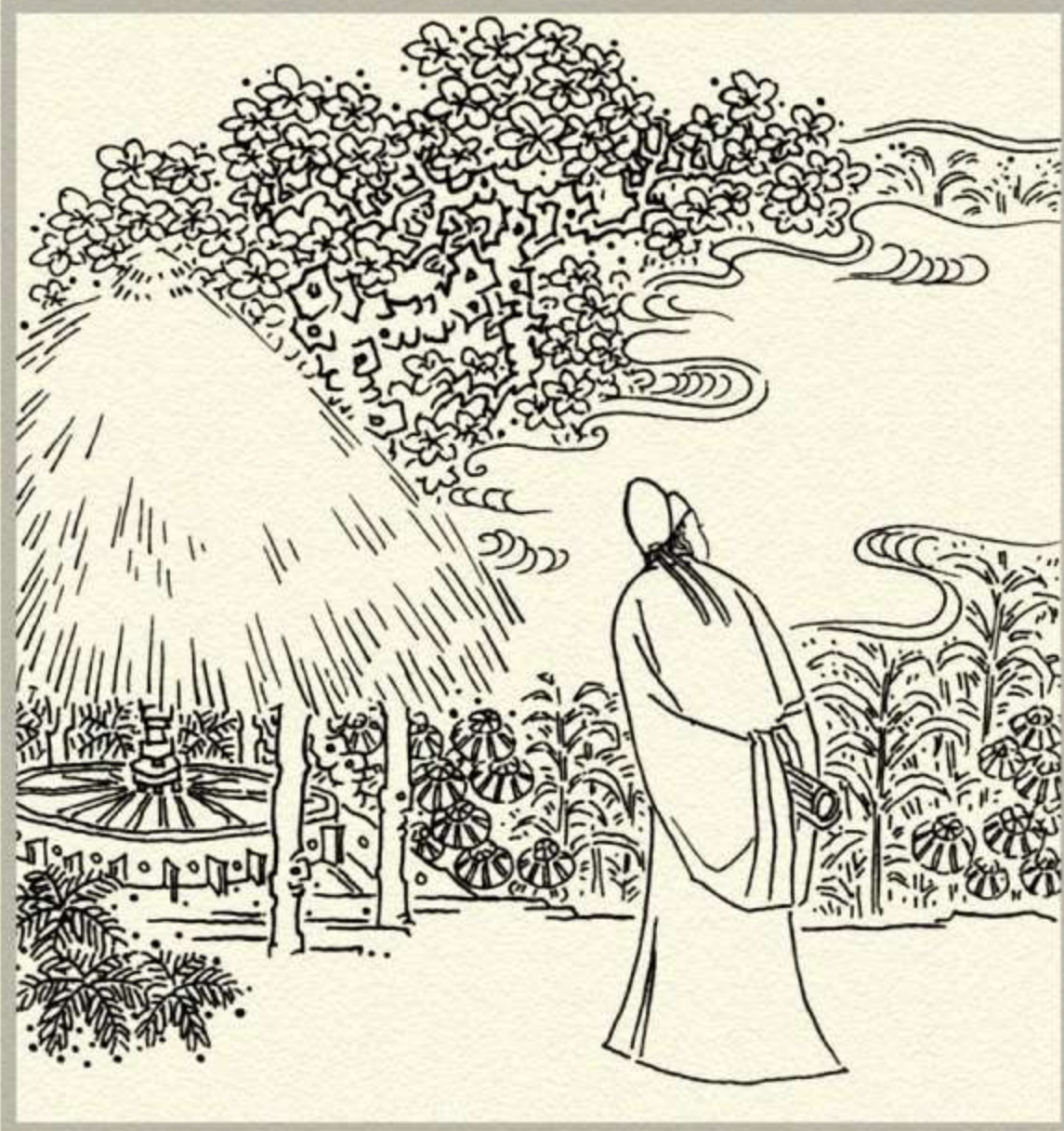
以后，宗生每呼其名，荷花三娘子便悄然出现，她妩媚娇秀如故，独不语耳……



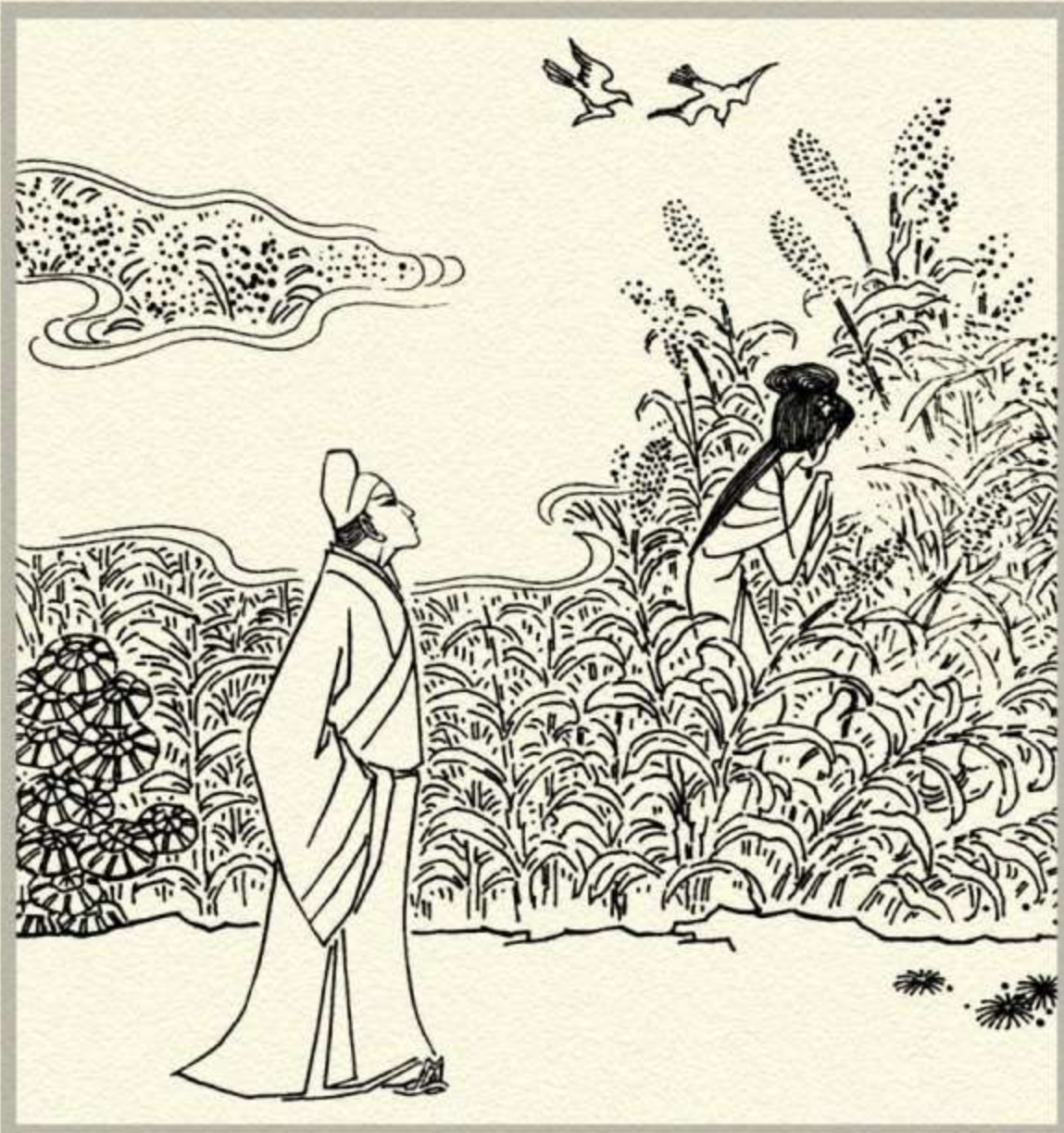
从前，在湖州有个读书人，名叫宗湘君。他为人正直，心地善良；可是他不愿意做官，却喜欢桑田之事。



秋天的一个早晨，他在地里查看田垅。忽见庄稼茂密的地方，禾穗晃动得厉害，于是他绕过田间小路，前去窥看。



原来是一个女子在这里。看到有人来，她羞怯地走到田边。



那女子低着头，站在田边不动。宗生走过去，见那女子只有十七八岁，长得十分标致、美丽。



宗生说：「我家离此不远，请去稍坐片刻。」女子忙还礼说：「我出来时间已久，改日再来吧。」她问明了宗生的住处后，就步态轻盈地走了。



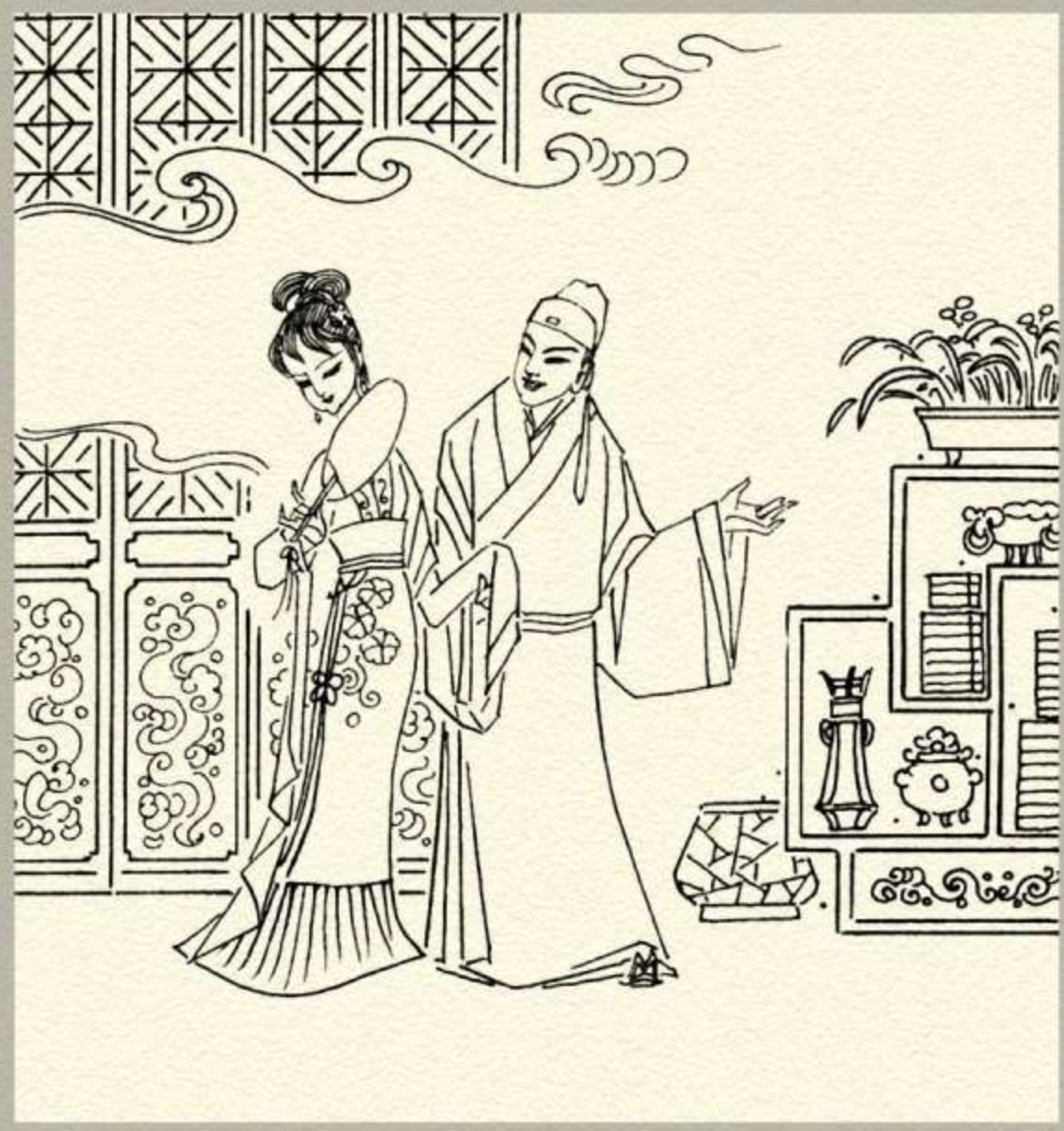
荷花三娘子

零陆

宗生回到家里，无心读书，心中总是想那女子。
夜晚，他刚要安寝，忽听得有人叫门，来者正是白天
在田间遇到的那个女子。



宗生看到她很高兴。把她让进屋里，问她姓什么？叫什么？住在哪里？那女子只是笑，不答宗生所问。



荷花三娘子

零捌

宗生与她谈诗说画，那女子很喜欢听。他们越谈越投机，直到黎明时分，那女子方悄然离去。



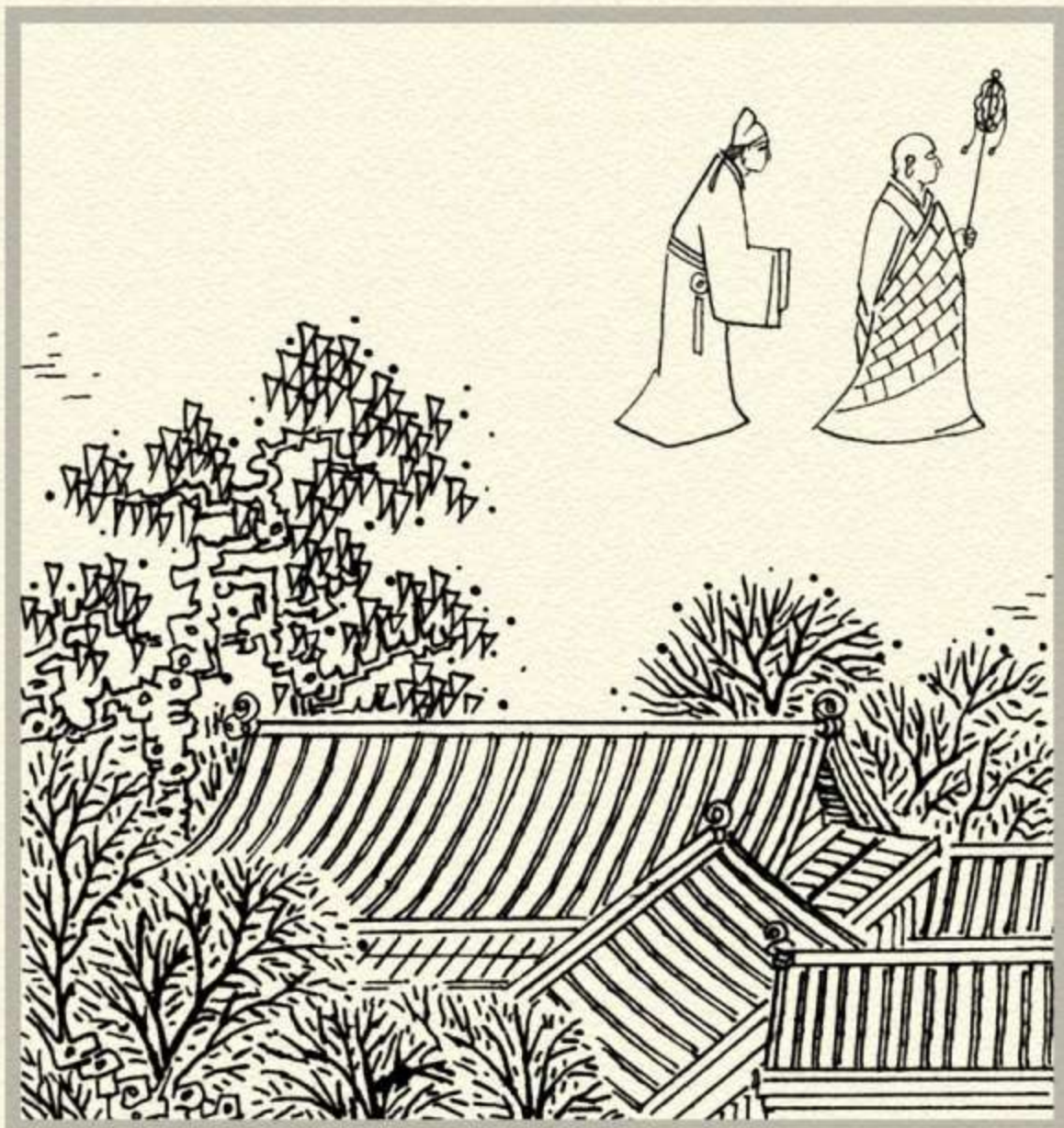
从此，那女子每晚必到，与宗生情投意合，非常亲热，如同夫妻一样。就这样他们来往了一个多月，无人知晓。



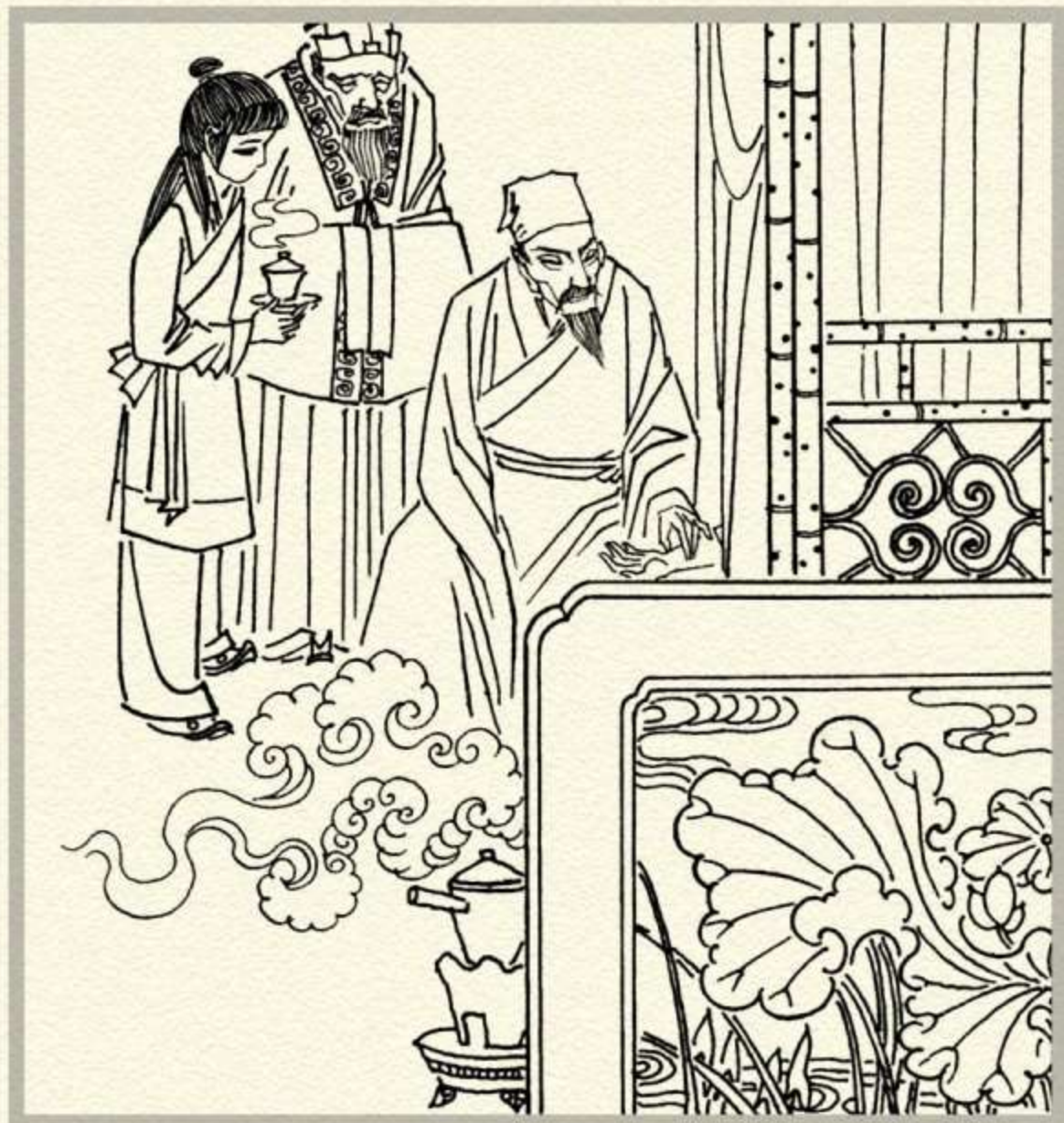
一日，宗生在村口遇见一位僧人。僧人叫住宗生问道：「你周身邪气萦绕，近来有什么奇遇吗？」宗生吃惊地否认说：「没有呀！」



僧人不相信，让宗生再想想，宗生还是摇头。那僧人面色不悦，口中念念有词地飘然而去。



数日后，宗生病了。请了许多名医，服用了很多汤剂，仍不见愈。宗生家里的人，都说他病得蹊跷，为此，甚是忧虑。



那女子仍夜半更深时来。每来必携些宗生素日爱吃的果品和糕饼。宗生只念她情深，也不去追究她是谁家女儿。



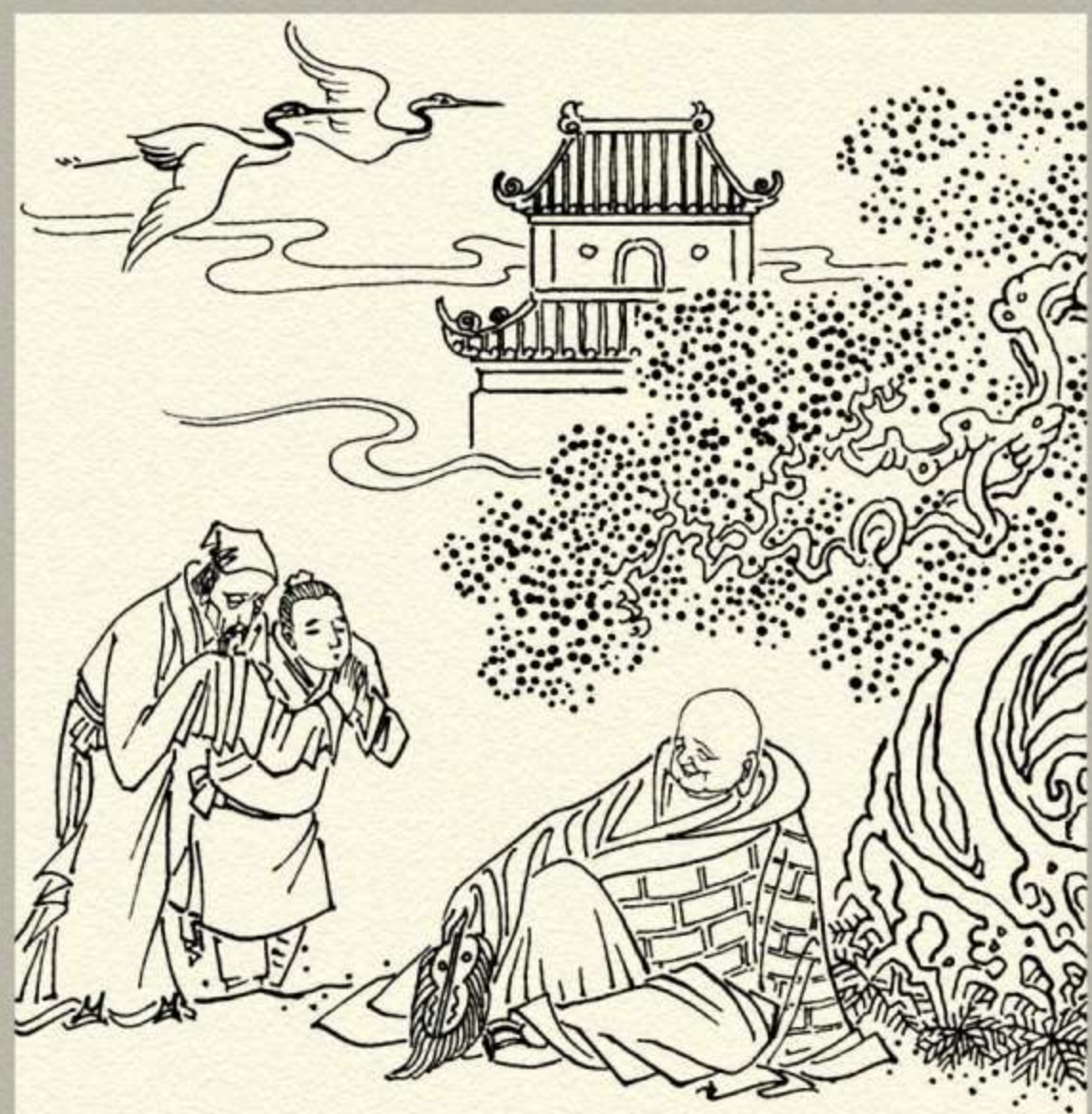
宗生的病日益沉重，自己也疑惑起来。一夜，他把在村口遇见僧人的事，告诉那女子，并说想请僧人来施术驱邪。



那女子听后惨然色变，她劝宗生不要听信僧人胡言。宗生见她惊慌的样子，顿时也吃了一惊，心里一下子明白了，这女子不是凡人。



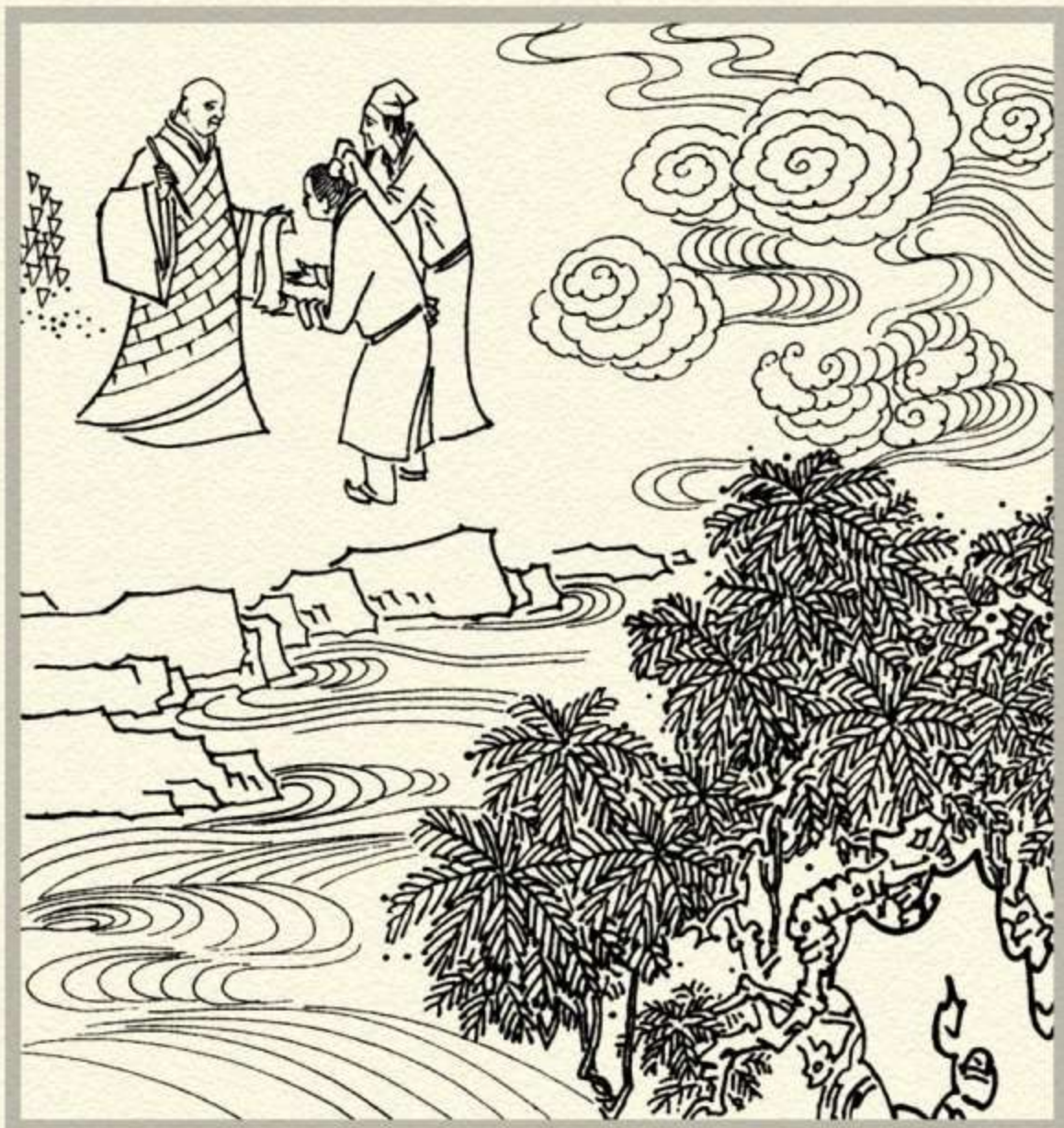
宗生的家人，近来深夜常听到宗生房里有声音，心生疑团。这一天刚好偷听了宗生与那女子的谈话，急去找僧人。



僧人听后说：「此乃妖狐也！」家人大惊失色，央求僧人除妖。僧人说：「幸好，她妖术尚浅，容易降服。」



僧人画了两道符，交给宗生的家人说：「回去预备一个干净坛子，把符贴上，等妖狐被吸进去，再用水煮，妖狐即除！」



家人回来后，把坛子放在宗生的床前，又烧了一锅开水。一切按僧人嘱咐的安排停当以后，便躲了起来，等那女子到来。



到了夜深时分，那女子笑盈盈地姗姗而至。她袖中揣了许多金橘，是特意给宗生带来的。



她刚要坐到床边问讯宗生的病情，只听腮的一声，狐女已经被吸进了坛中。



宗生的家人，闻声急忙出来，把坛口盖上，又封了一道符，就要将坛子抬放到灶上去煮。



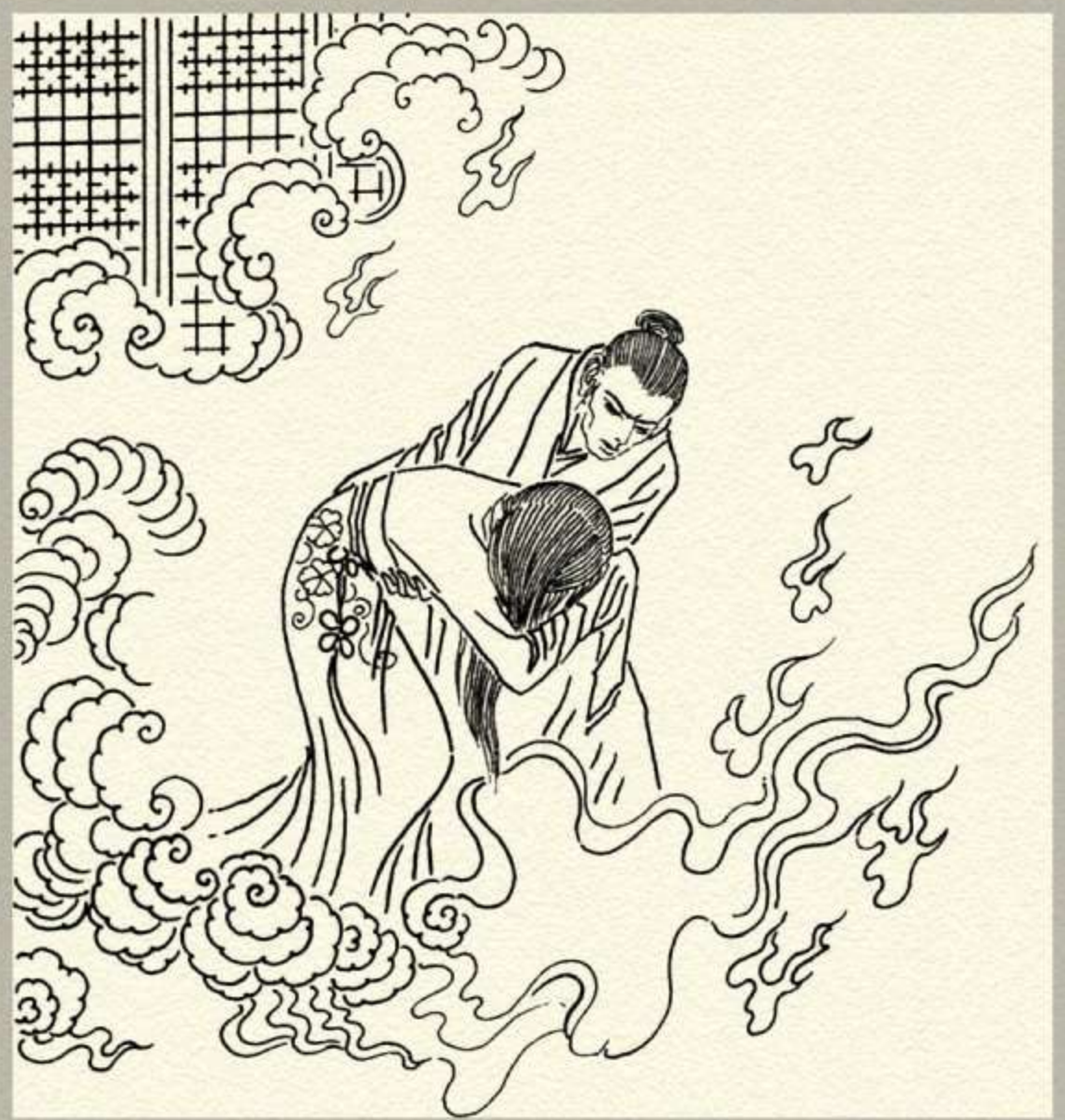
宗生慌忙从床上挣扎而起，他见地上洒满了金橘，不禁怆然泪下。他哀求家人不要这样鲁莽，让把那女子放出来。



家人不听。宗生生气地不顾病痛，亲自上前掀开了坛盖，又撕去那道符，呼唤那女子出来。



那女子从坛内徐徐而出，她面色苍白，青丝散乱，没有一点气力，样子狼狈不堪。



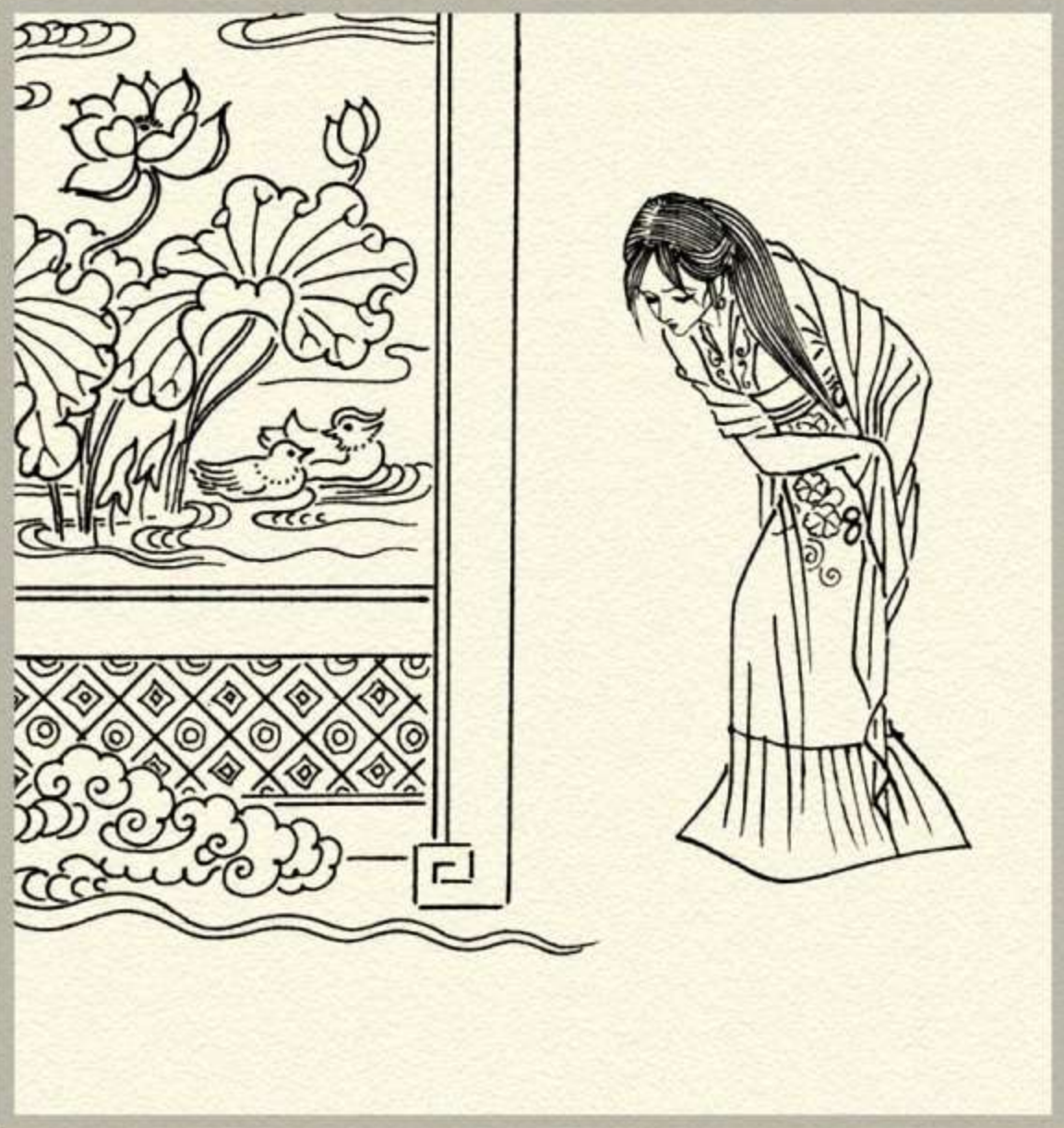
荷花三娘子

贰陆

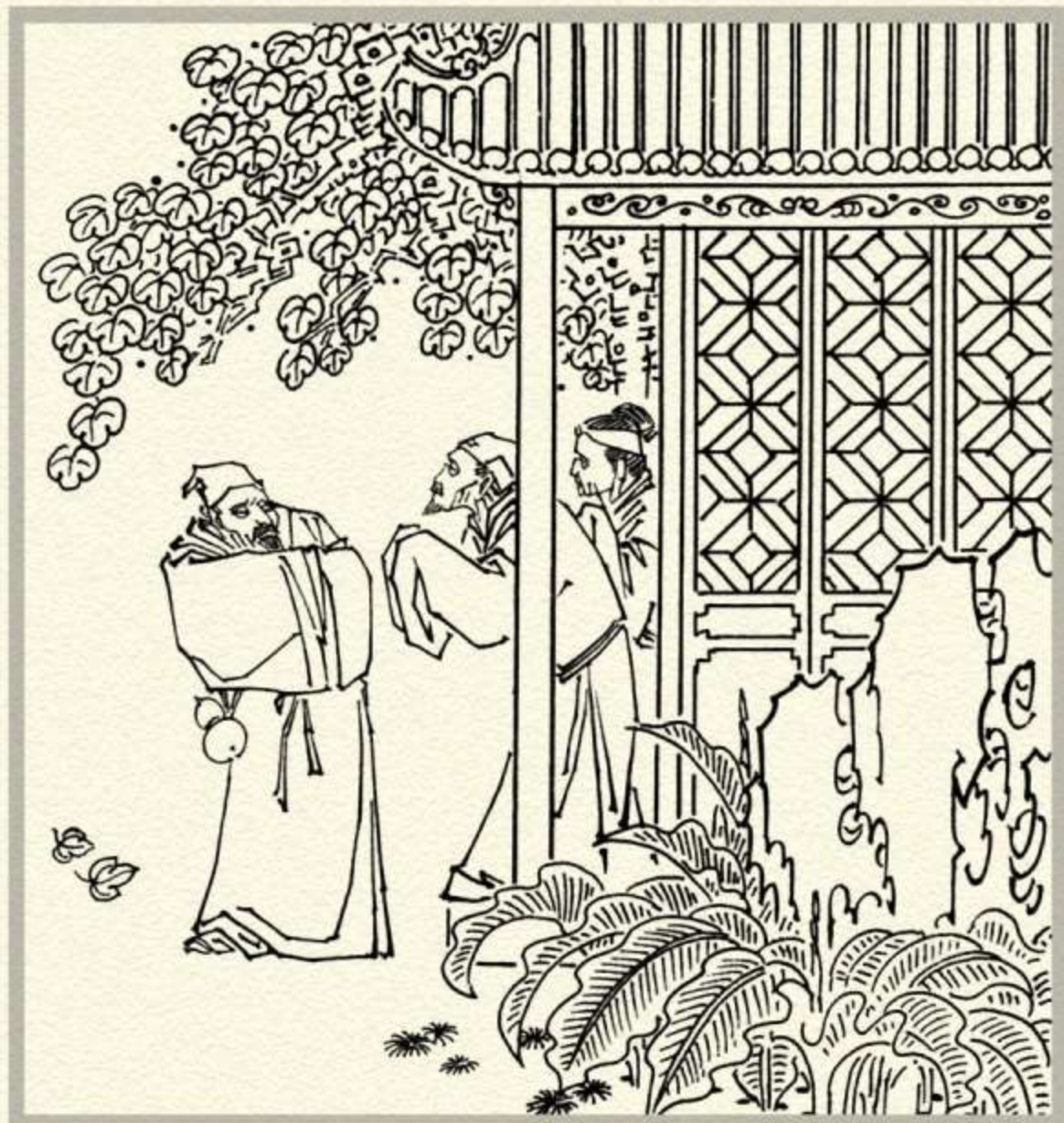
她拜谢宗生说：「只差一点，我将成灰土。然而，你不忍心那样做，我一定报答你的救命之恩。」



宗生摆手说：「不要谢了，都是我不好，害你成这样。」那女子站起身，退到门口，又深深地施了一礼，才转身走了。



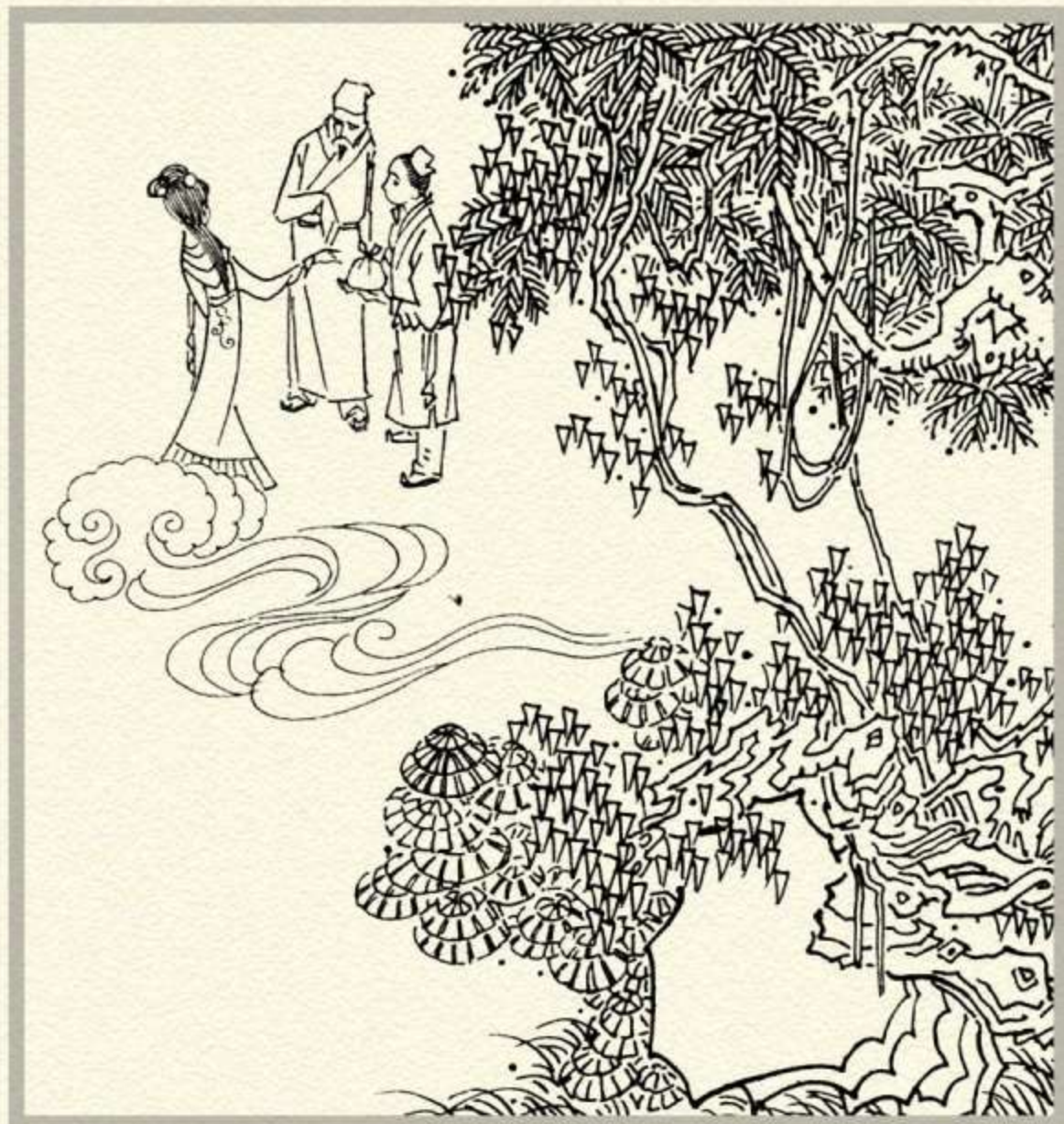
放走狐女以后，宗生的病更沉重了，眼看着只剩下一口气。医生都摇头而去。



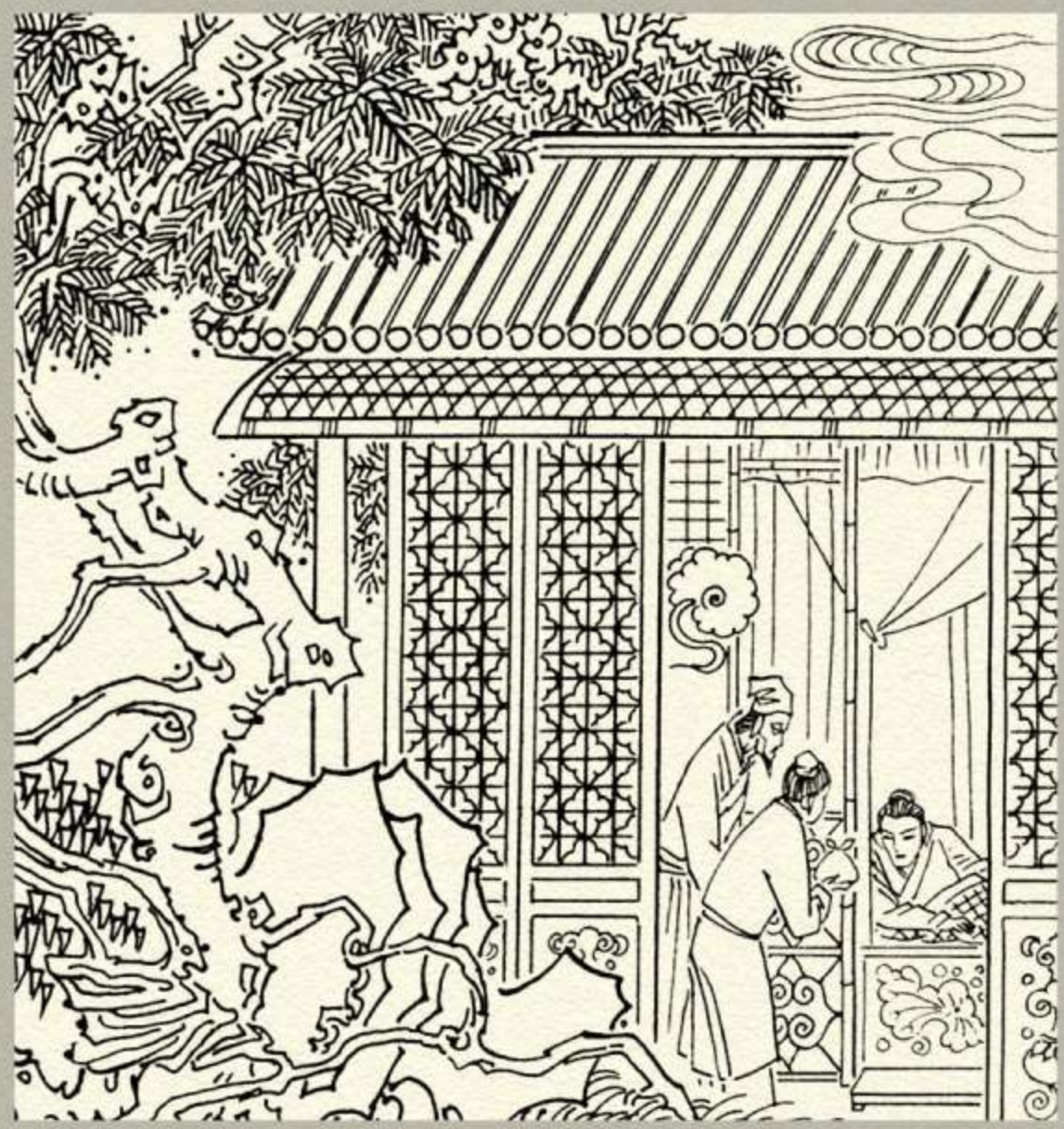
宗生的家人没有办法，只得派出仆人到市上去买棺木，为他准备后事。



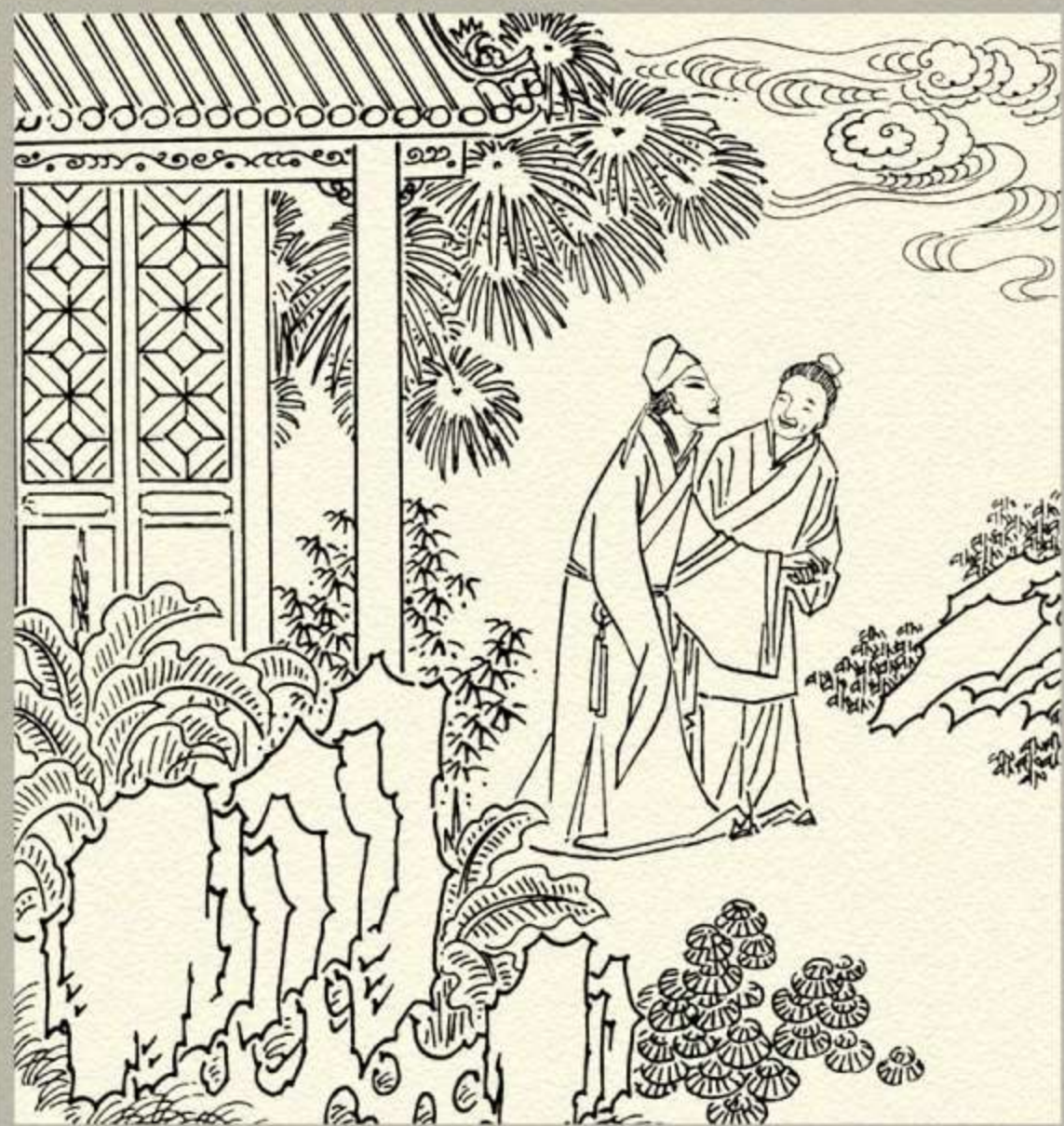
仆人在路上遇见一女子，这女子自称是宗生的表妹。她拿出一包药，交给仆人说：「这仙药可使表兄得生，望请转递。」



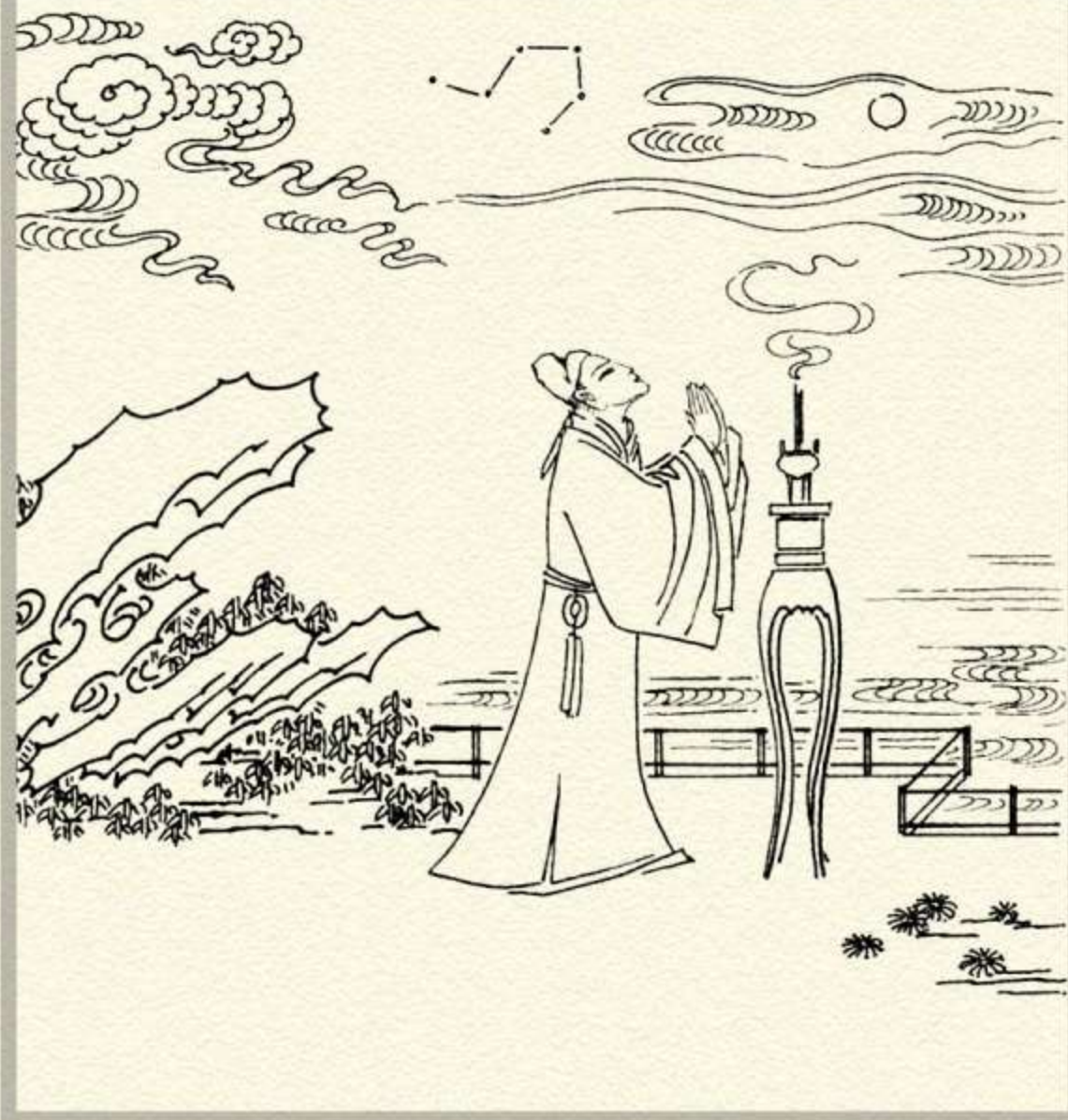
仆人回来禀报宗生。宗生想：「家族中并无表亲，这必是狐女来报答我的。」



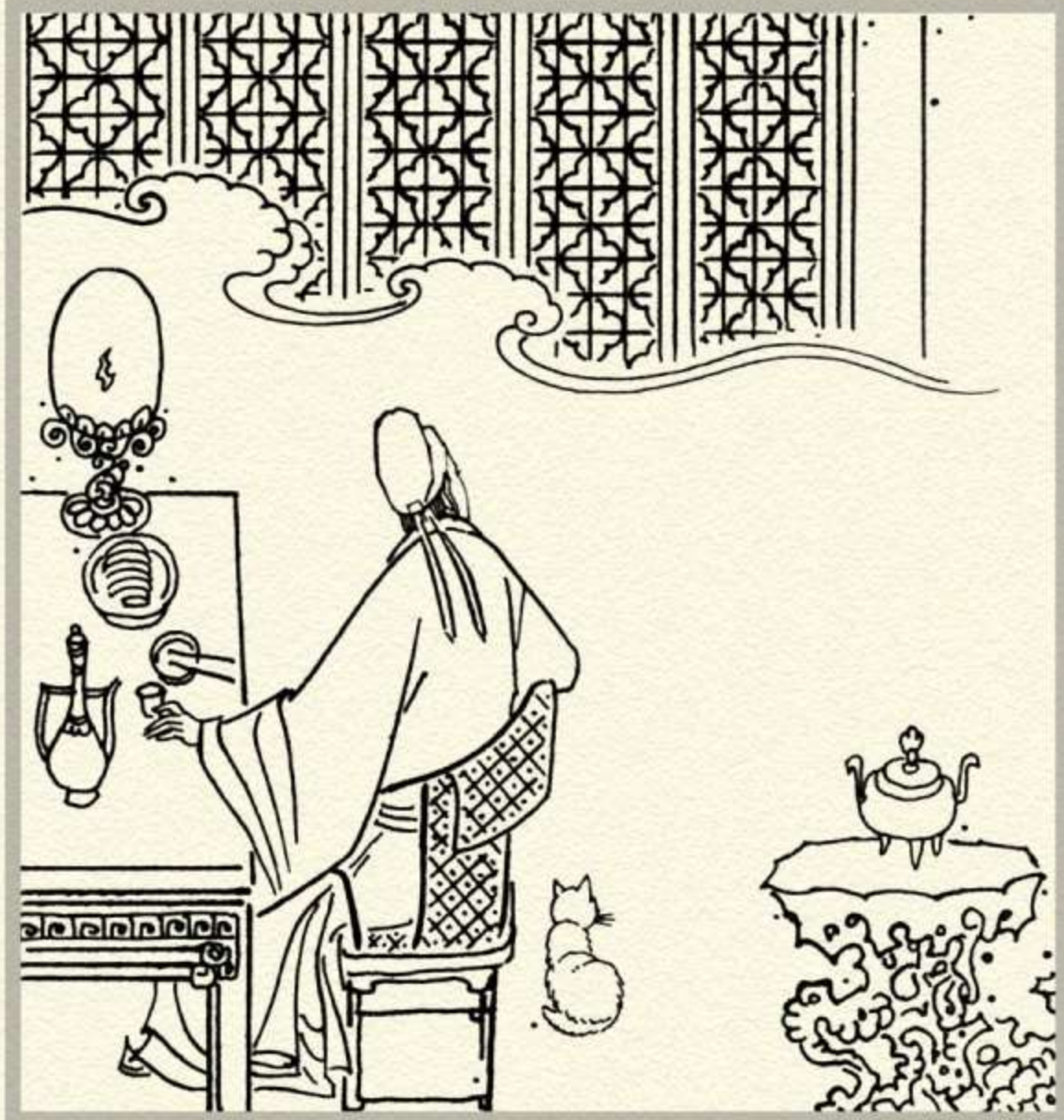
宗生服用了狐女的药，果然见效。只十几天工夫，就可以下床行走，身体很快恢复起来。



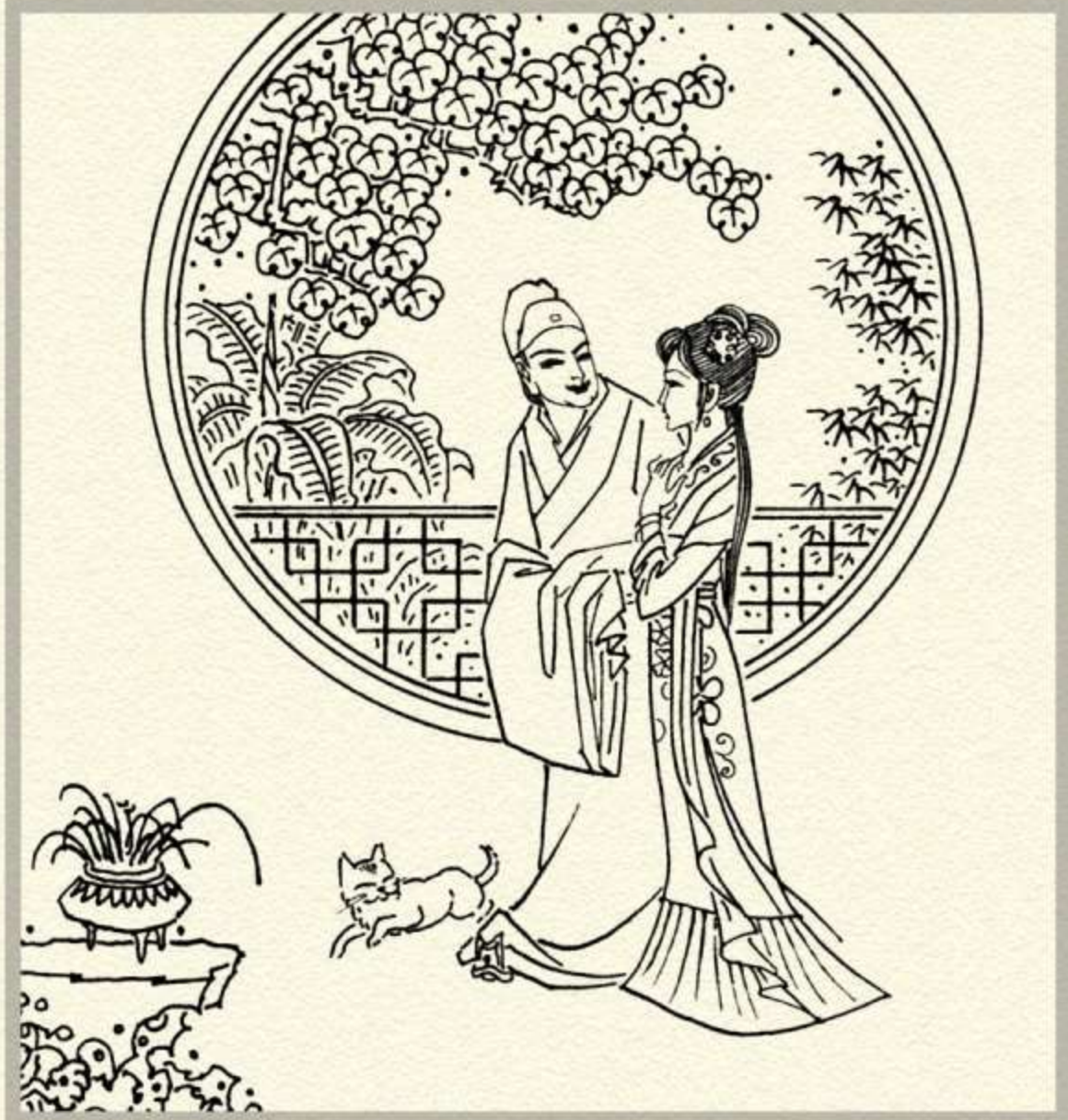
宗生病愈后，时常想念狐女。他祈祷上苍，希望能再见到狐女，叙一叙感恩之情和思念之苦。



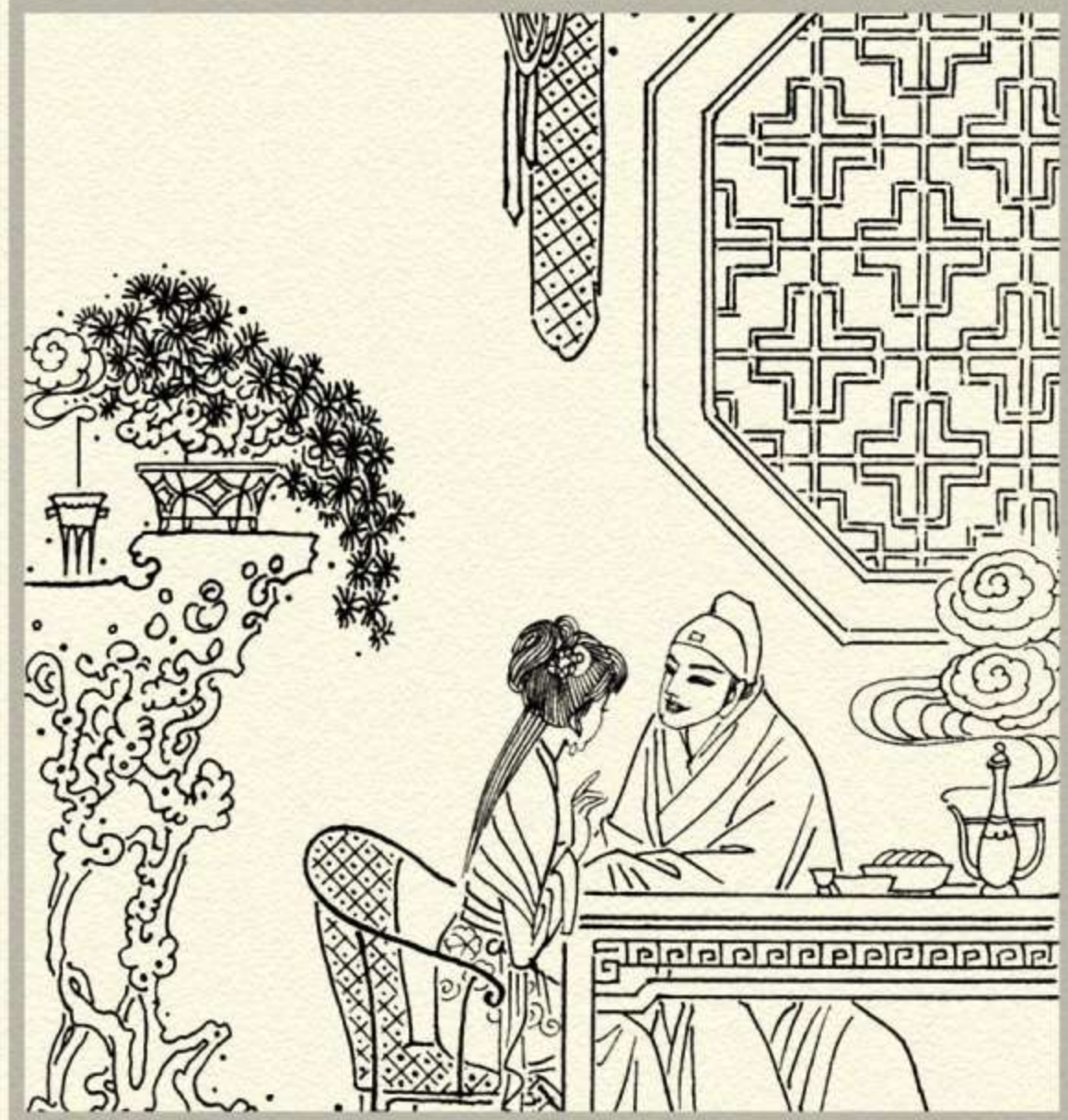
一夜，他备下了些酒菜，一人闭门独斟独饮，以此排解心中的寂寞。忽听有手指弹窗的声音。



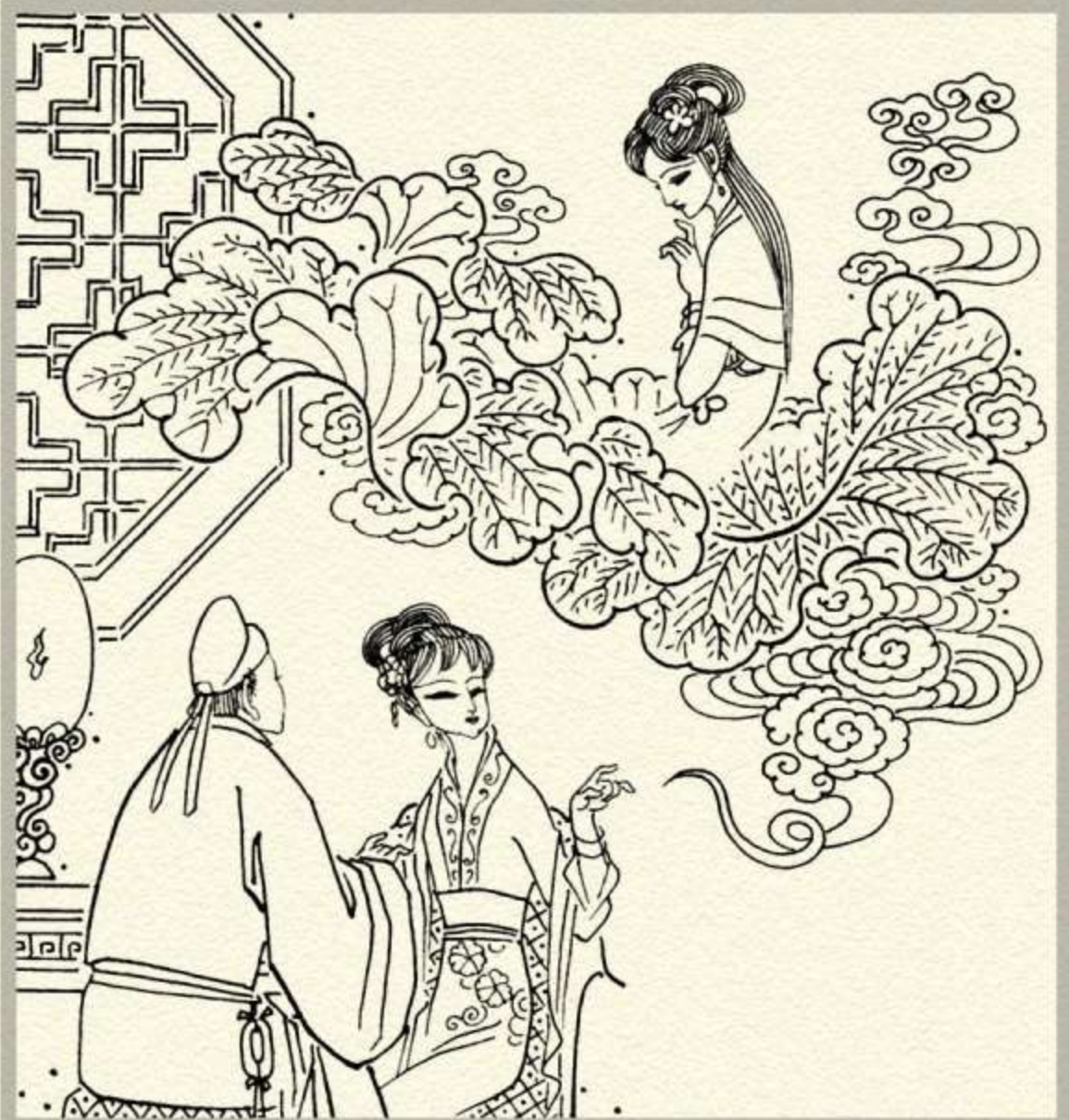
打开门，正是日夜思念的狐女站在门口。宗生欣喜若狂，他请她进屋共同饮酒，并谢狐女为他治好了病。



狐女说：「自分别以来，我常想，用什么来报答你的厚恩呢？今为你寻得一位贤德妻室，请你不要推却。」宗生问：「是谁？」



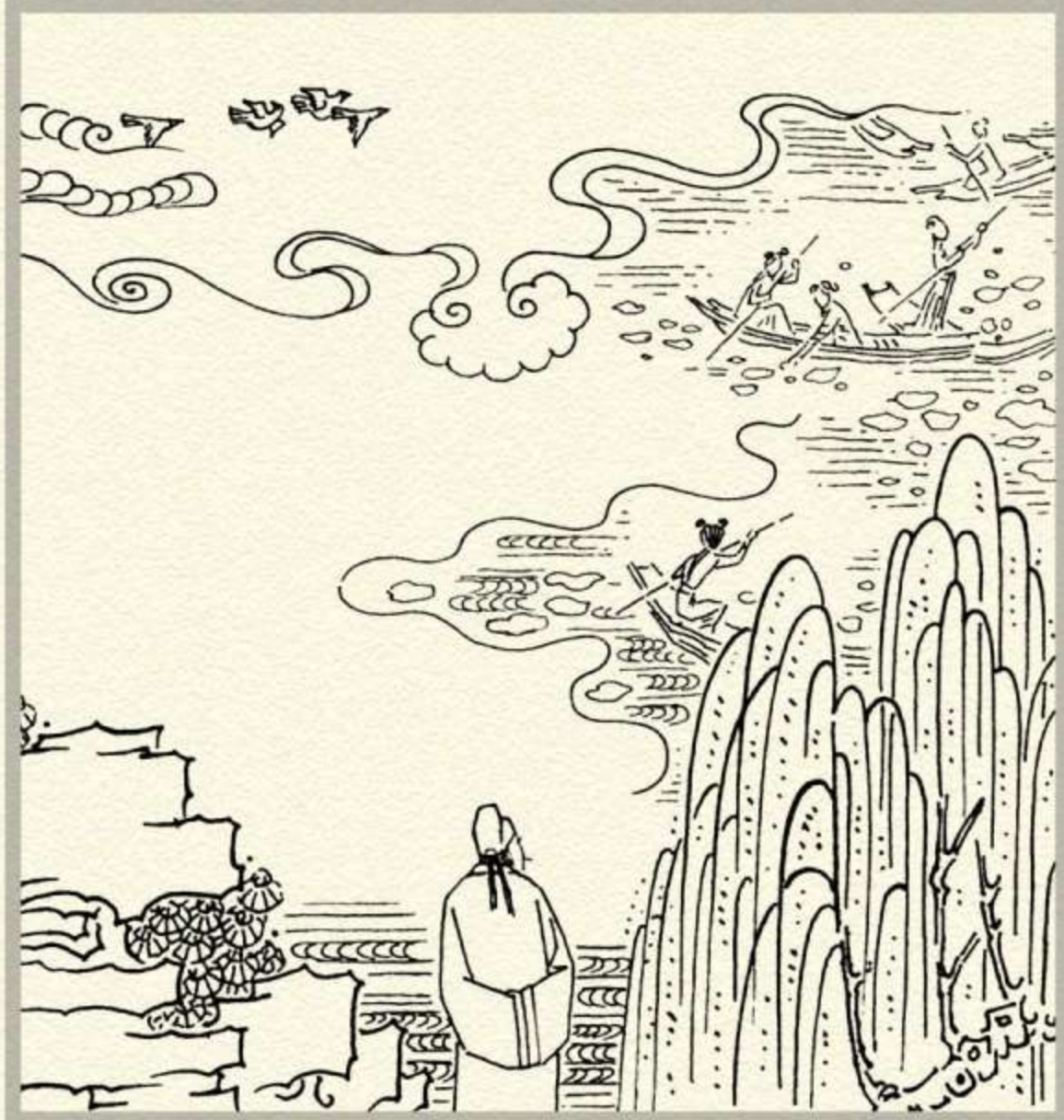
狐女说：「明晨，请到南湖，在那儿有一位身着白纱裙的女子，你追上她，在她消失的地方，可以找到一支短杆莲花，采回，用蜡火烘其蒂，便可得到美妇。」



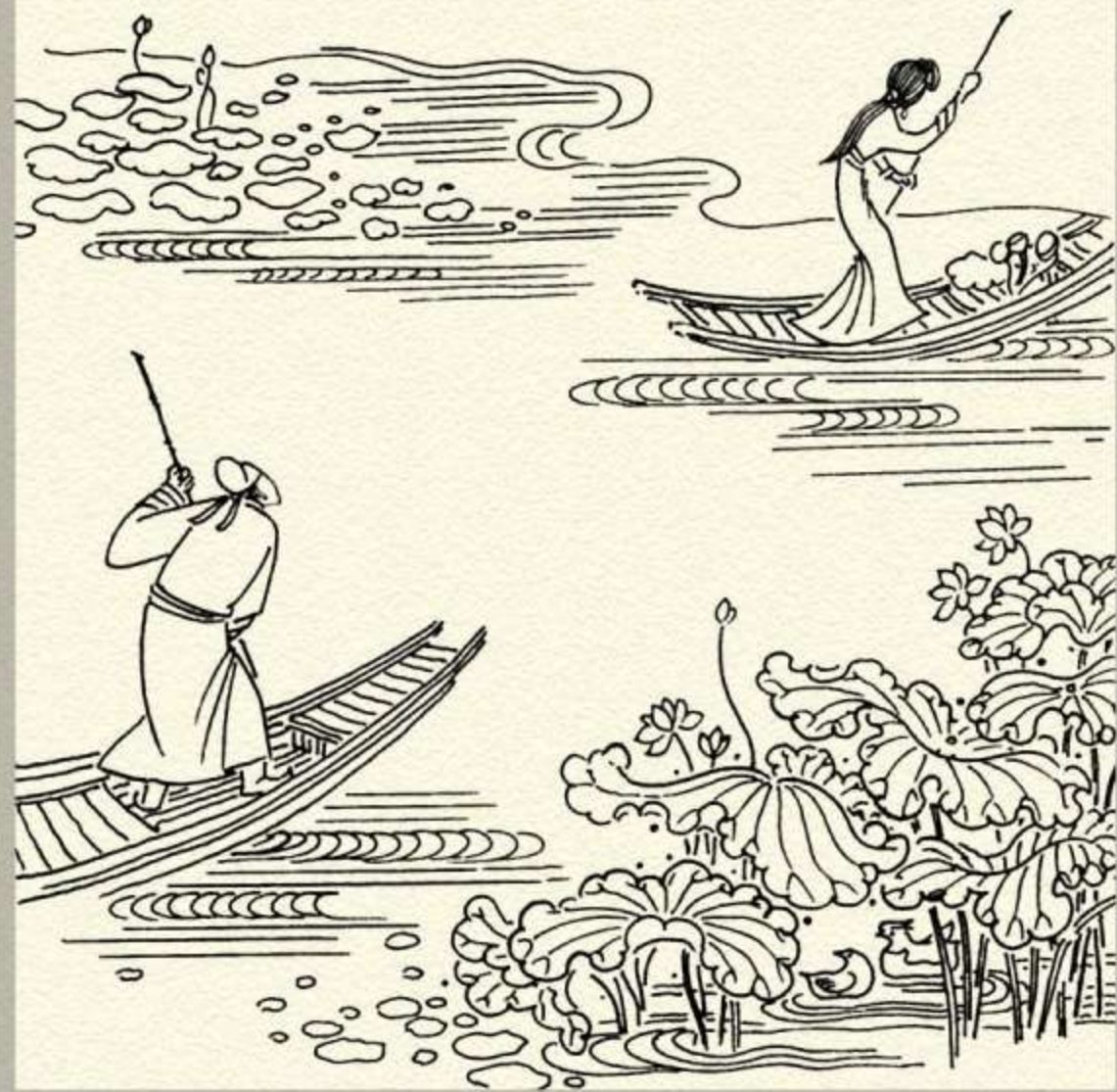
狐女说罢告辞欲走。宗生不肯，说愿与狐女结百年之好。狐女说：「不，像过去那样往来，只会害你，来日方长，我们总能相见的。」



第二天，宗生依狐女所说，到了南湖。看见在碧绿的湖面上有许多美丽的妙龄女子在采菱。



宗生看得发呆。忽然一位身着白纱衣裙、头梳垂髻，姿色艳丽的女子驶船一闪而过。宗生赶忙驱船追去。



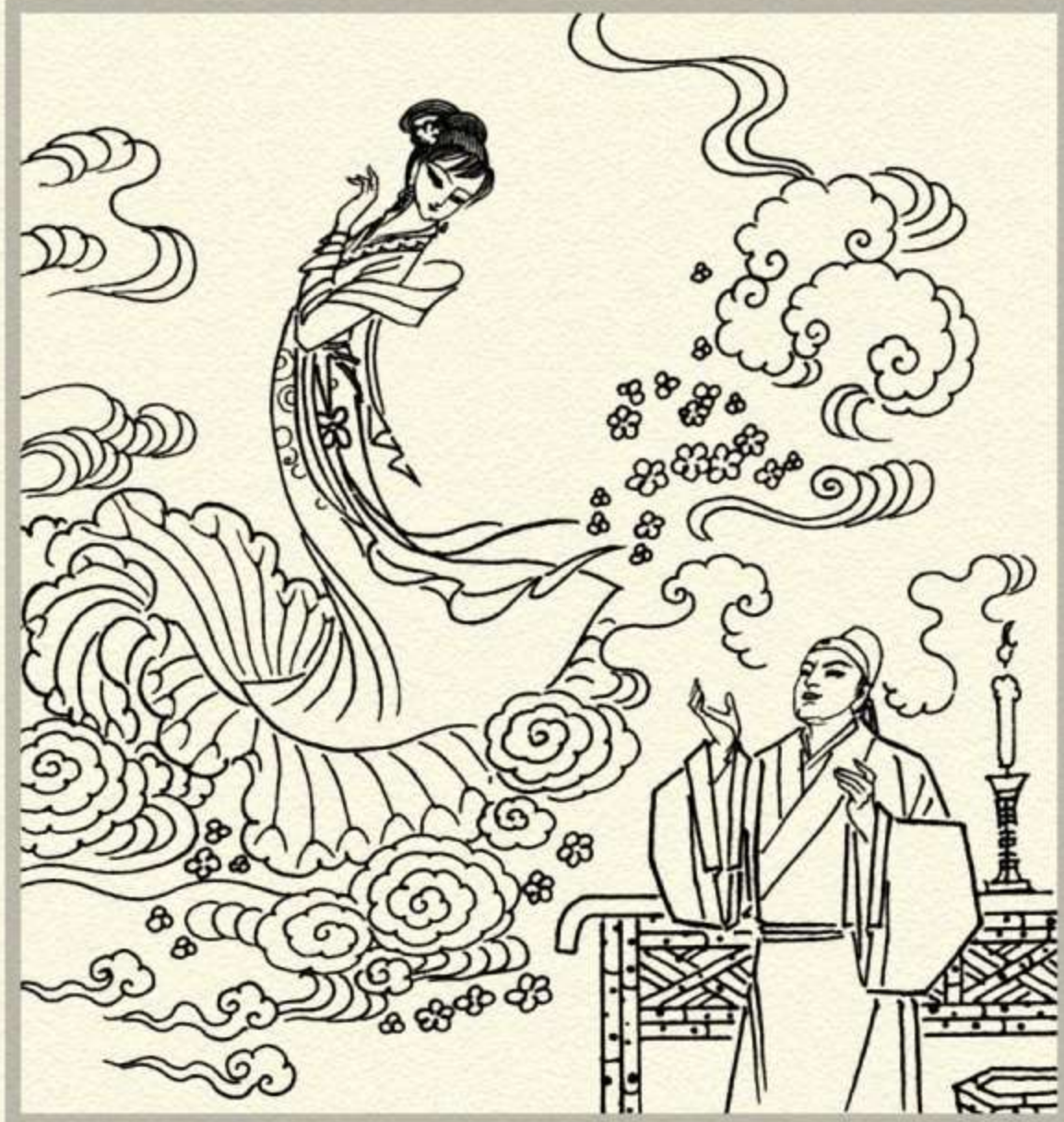
船渐渐地靠近了垂髫女子，她却忽地不见了。宗生茫然四顾，哪里还有她的踪影！



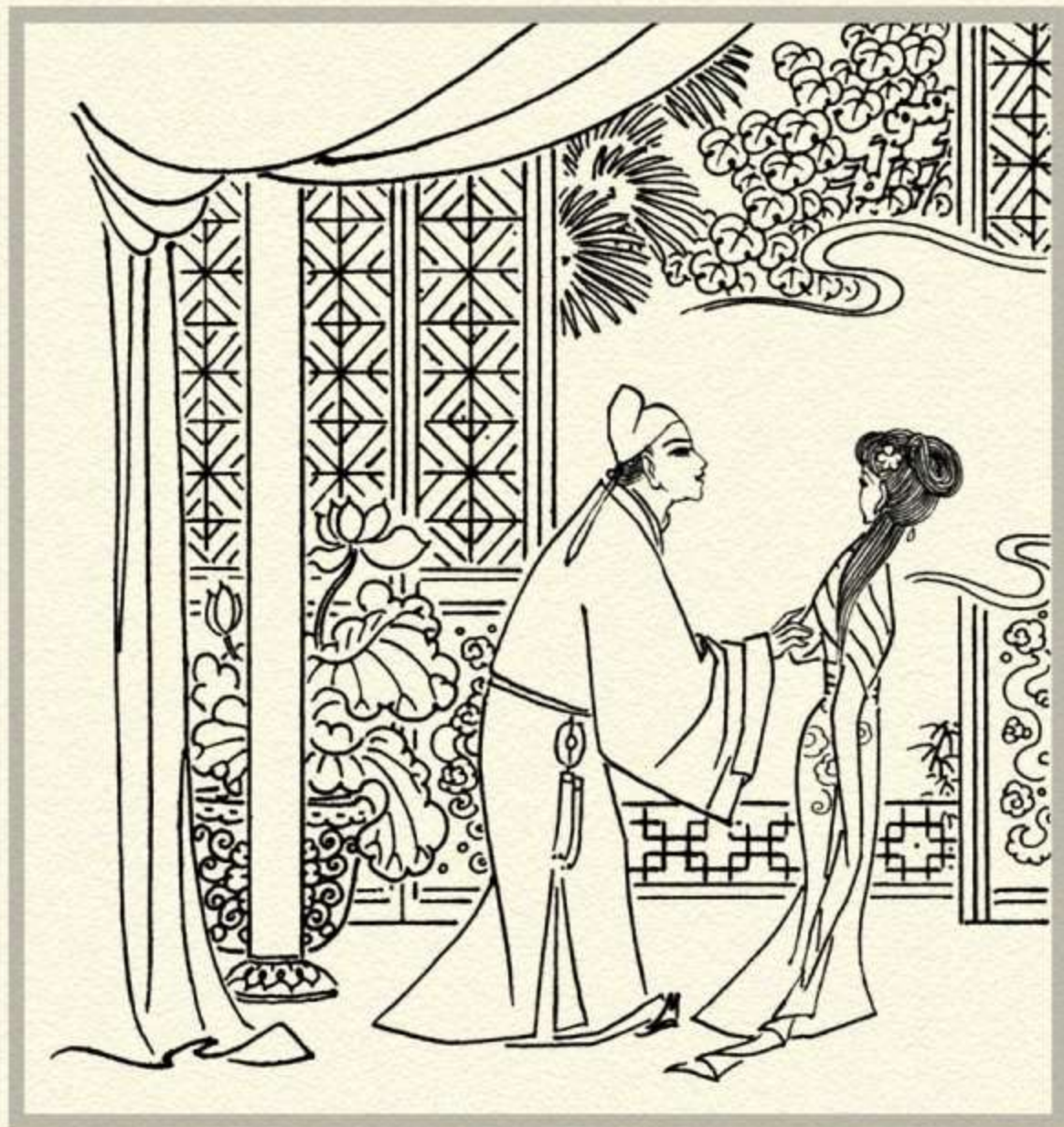
宗生想起狐女的话，就在那女子匿迹的地方拨开
荷丛，果然露出一枝秆不盈尺的红莲。他折下，揣在
怀中。



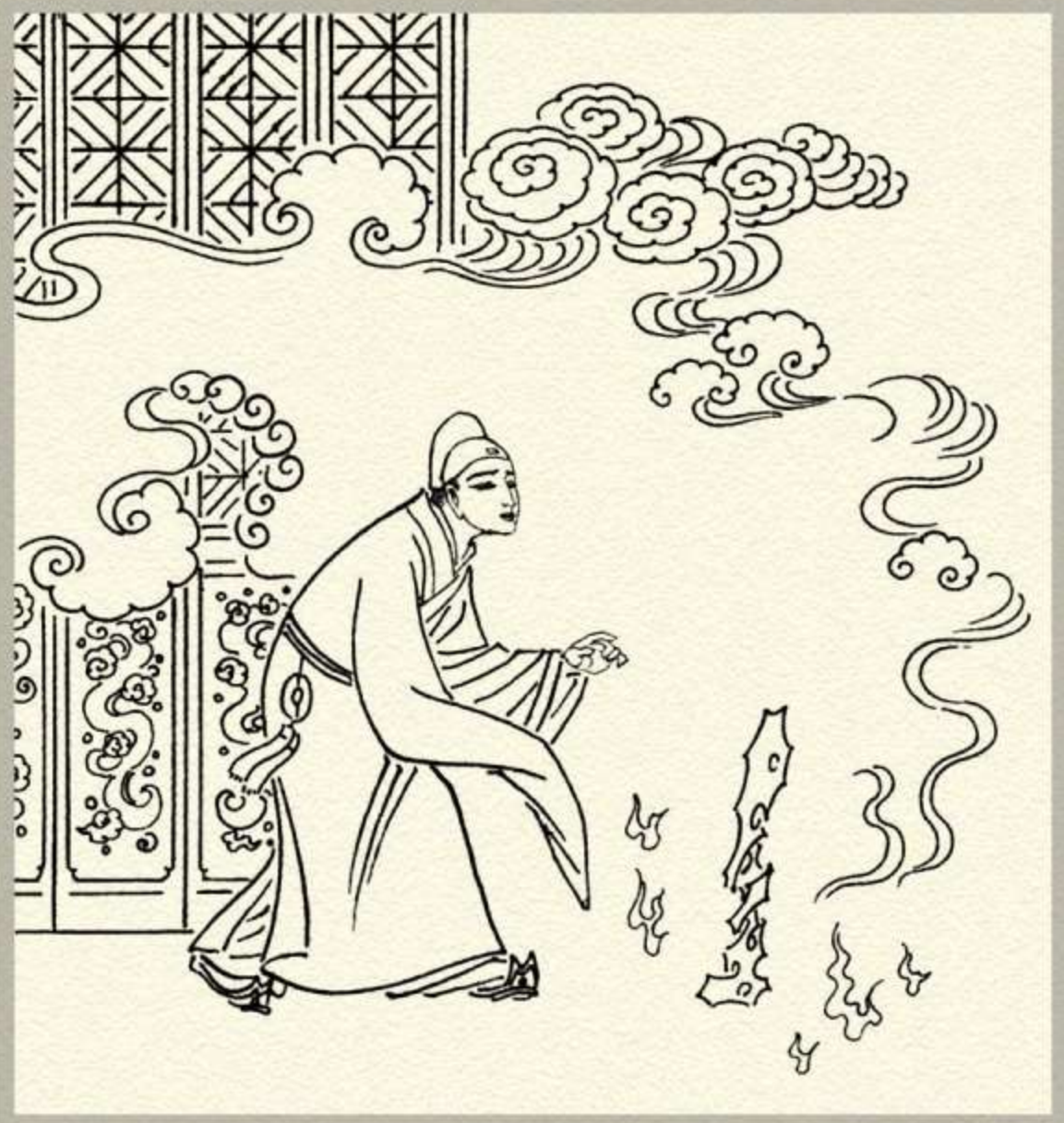
回到家里，他把红莲放在桌上。点燃蜡烛，烘烤其蒂。瞬间，那红莲在袅袅烟气中化成了一位漂亮的女子，正是湖中那垂髫女子。



宗生忙向她施礼，那女子说：「书呆子，谁告诉你的？我是妖狐，将会给你带来灾难！」宗生不理睬，前去拉住那美人的手臂。



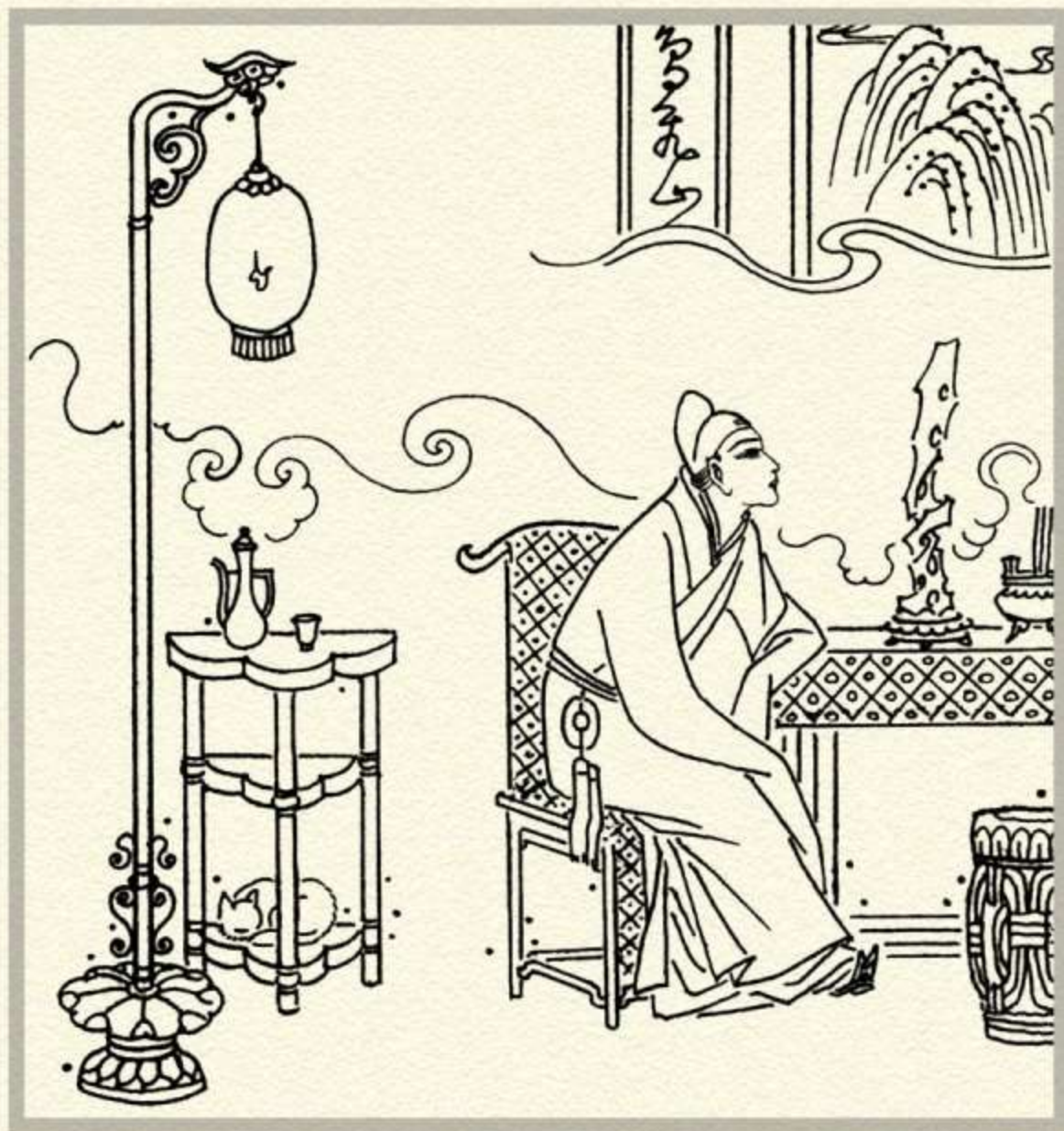
不想，随他手触之处，那美女变成了一块怪石。
返石缩成尺余高，异常的精致、剔透，如同一尊美人的雅像。



荷花三娘子

肆陆

傍晚，宗生关闭门户，把怪石供在桌上，他坐在桌前，良久地仔细端详。



端详中，忽觉，那石又不是石。用手抚摸它的衣裙，好像有湖水声从裙中传来，那领口扣衿上似乎也有香气飘浮。



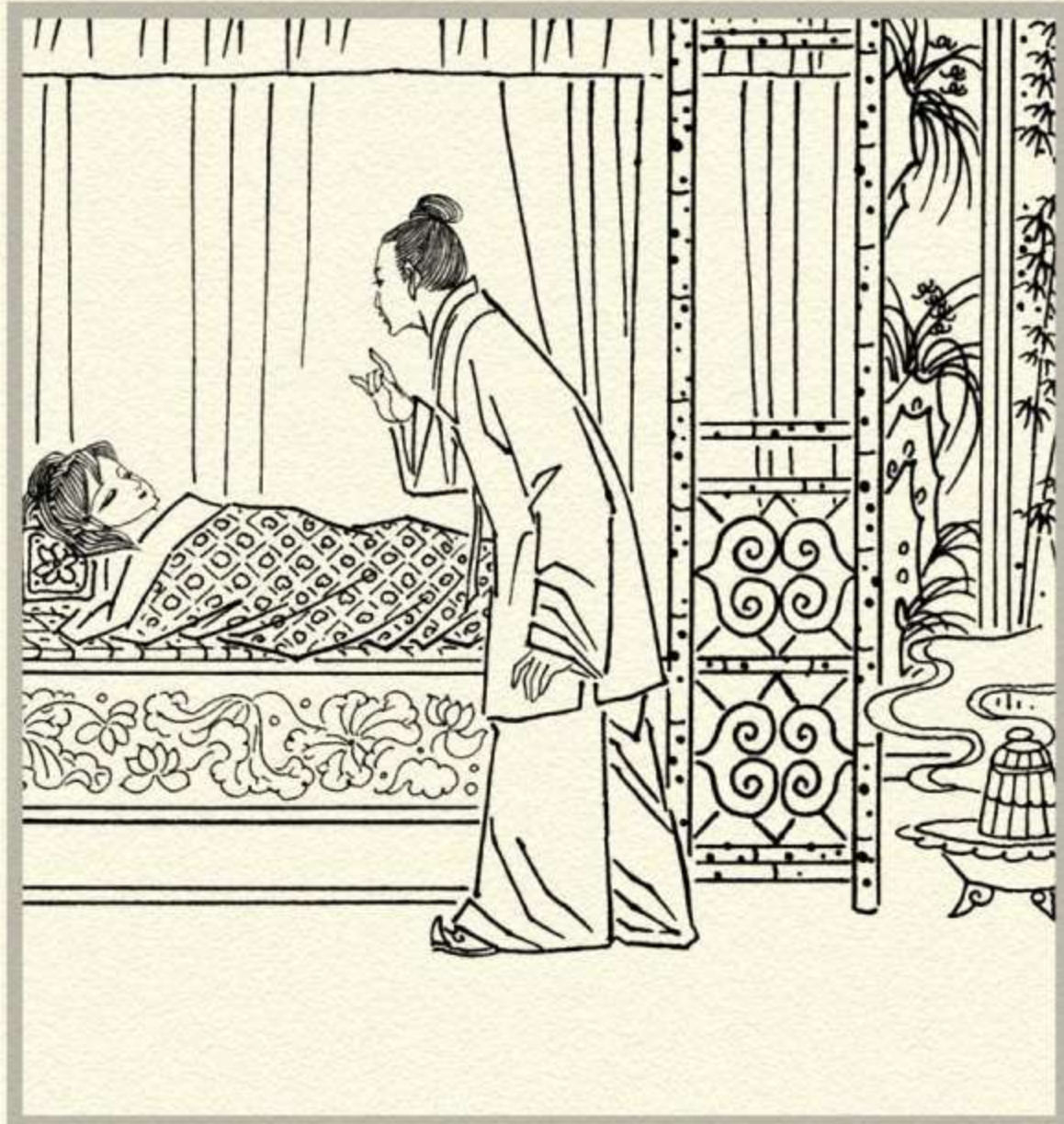
宗生怕把它碰坏，用被子小心将那石裹好，放在床上自己的枕旁。



荷花三娘子

肆玖

天黑了，他起身挑灯，再回到床前，那石不见了；而垂髫女子却静静地躺在枕上，向他微笑。



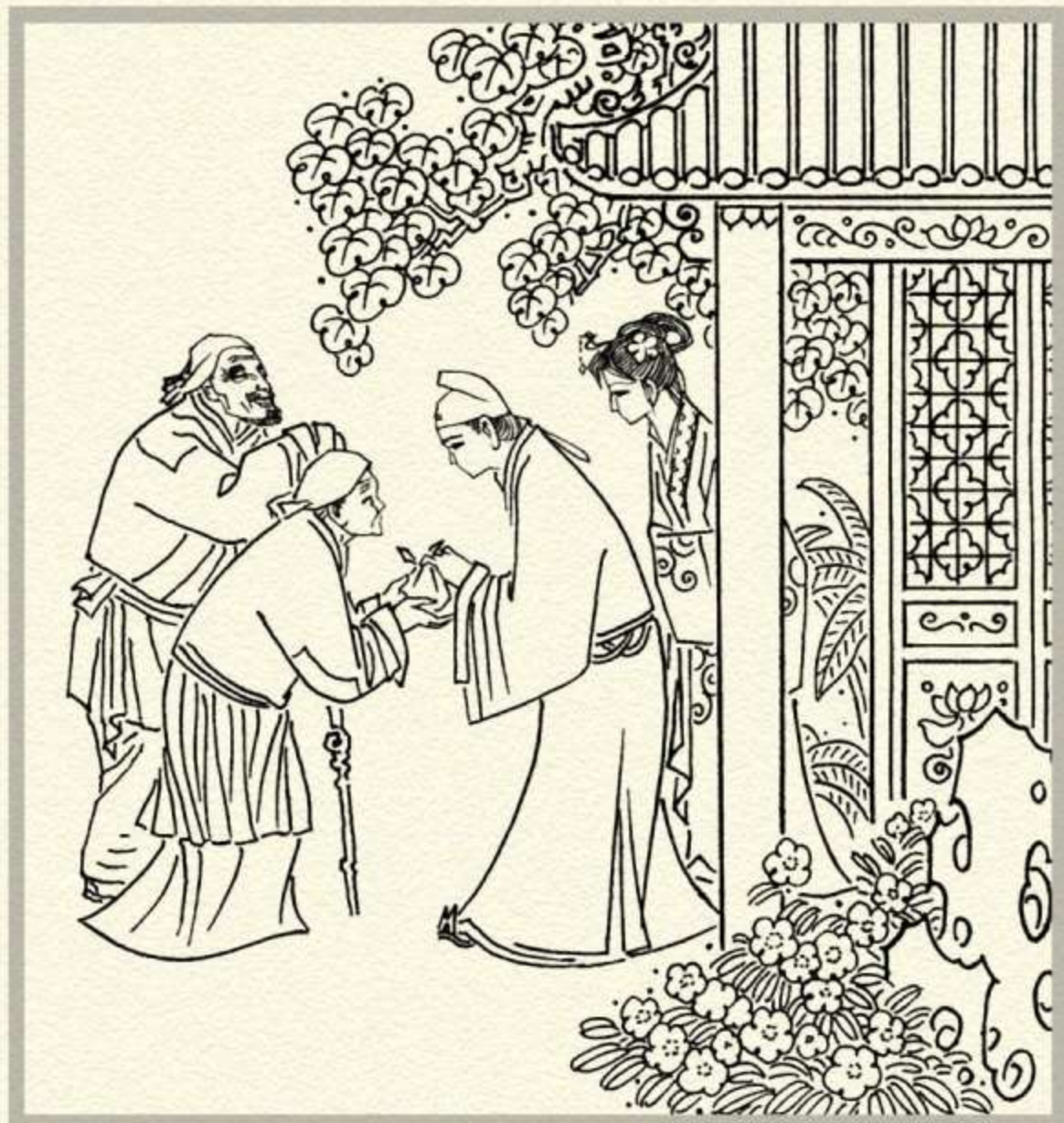
宗生又惊又喜，恳求石女不要再化作石头，那女子笑着用指头点他的脑门说：「真是书呆子！」



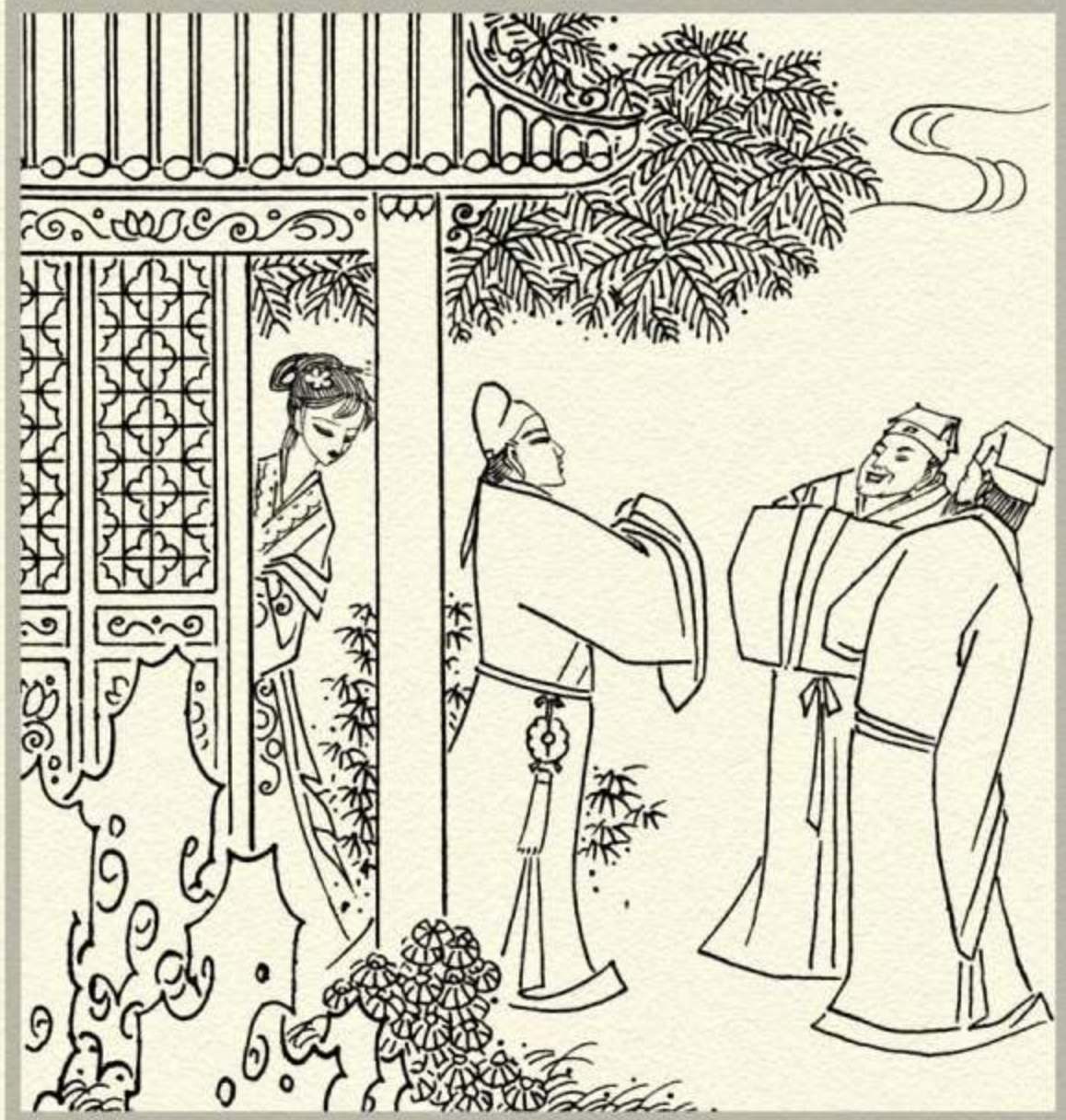
宗生与石女结成夫妻。他们非常恩爱，像梁鸿与孟光一样，举案齐眉、相敬如宾。



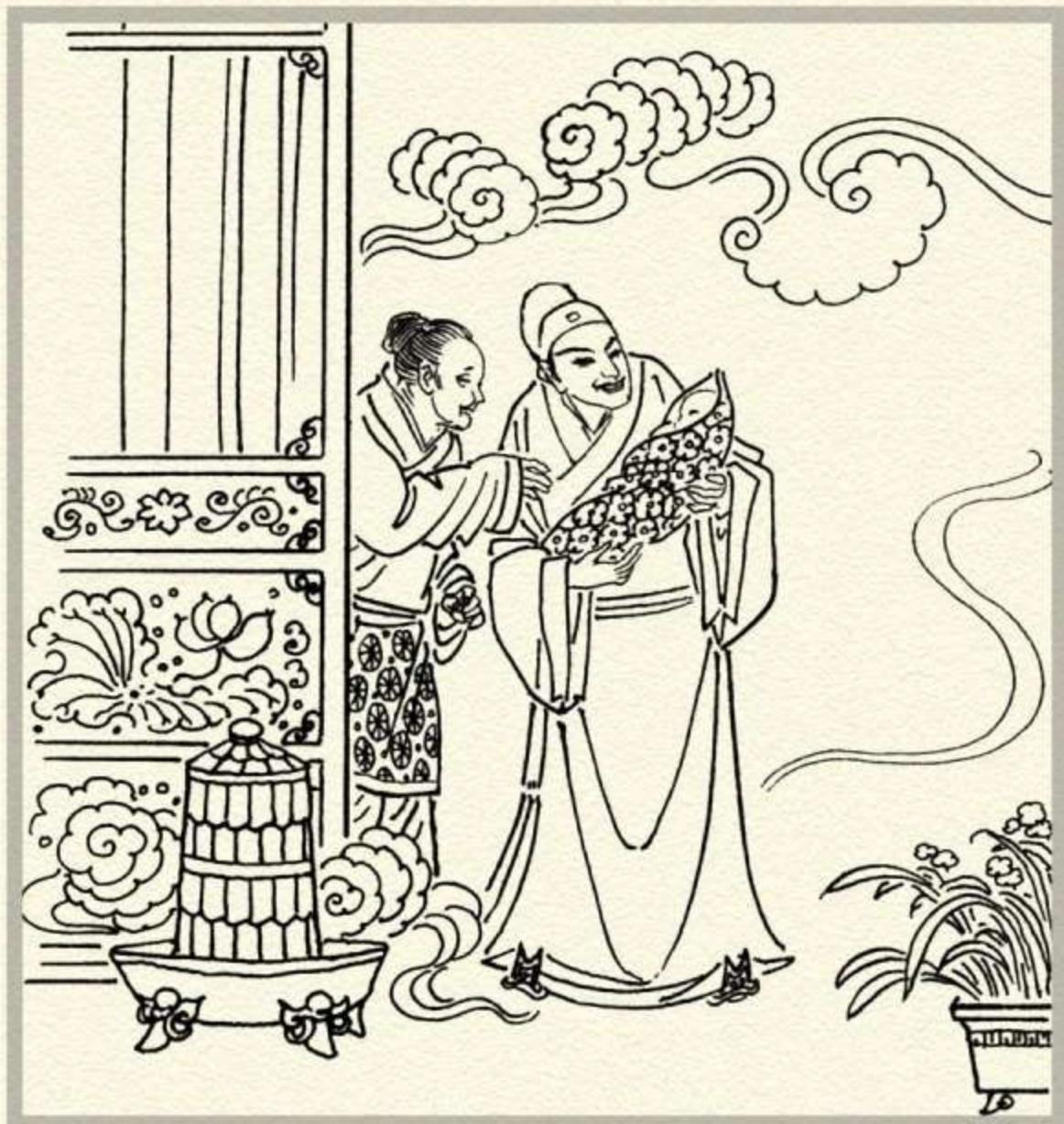
宗生自从有了石女，家中常常金帛满箱。他们经常搭救邻居，日子过得十分兴旺。



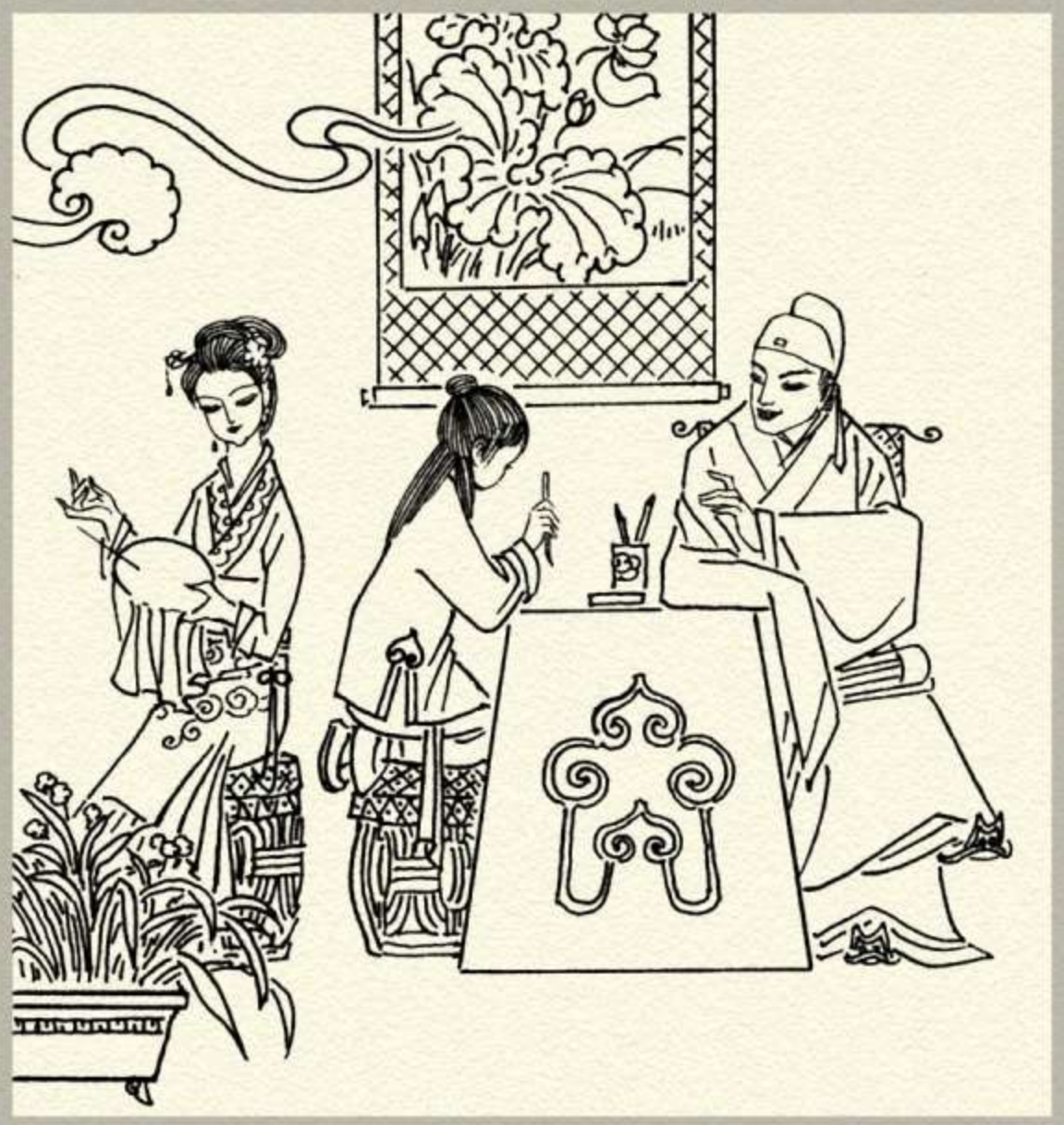
石女见了生人一向不说话，只是诺诺应声。宗生也是讳人说石女与一般人有什么不同的地方，所以从不提及石女的来历。



他们相亲相爱地度过了一个春秋，宗生与石女生了一子。



这孩子长得出众，又聪明伶俐。宗生用心教孩子读书。转眼，孩子已六七岁了。



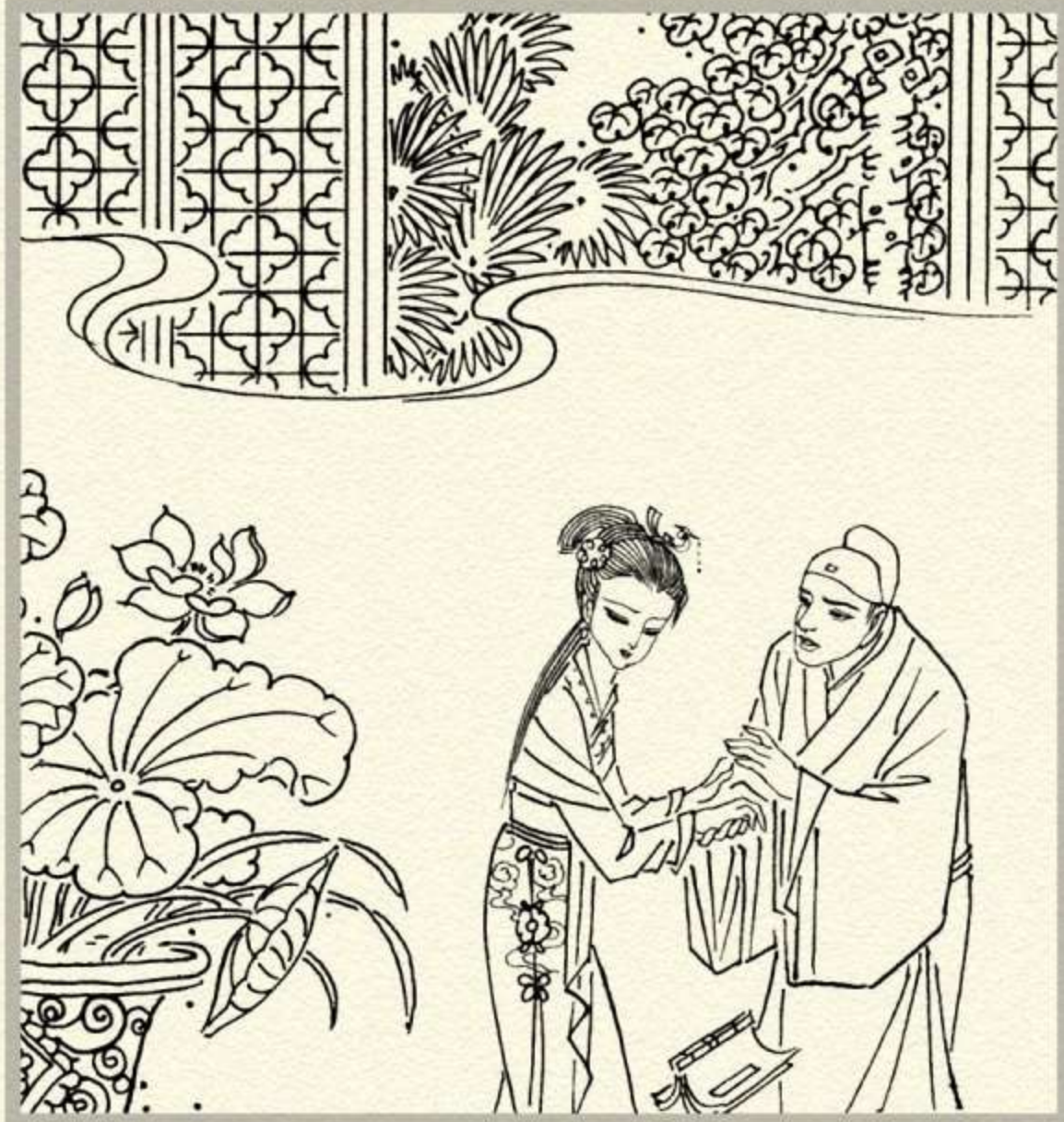
一天，石女让家人带孩子出去玩。她对宗生说：「咱们的夫妻姻缘已满，今天，我们就要分别了。」



荷花三娘子

伍柒

宗生大惊，说：「你……你不能再离开我们！你怎么忍心丢下孩子和我呢？孩子没有母亲怎么行？」



石女凄然地说：「我本是荷花三娘子，不能久留这里。如今孩子已经长大，我必须回去了。」



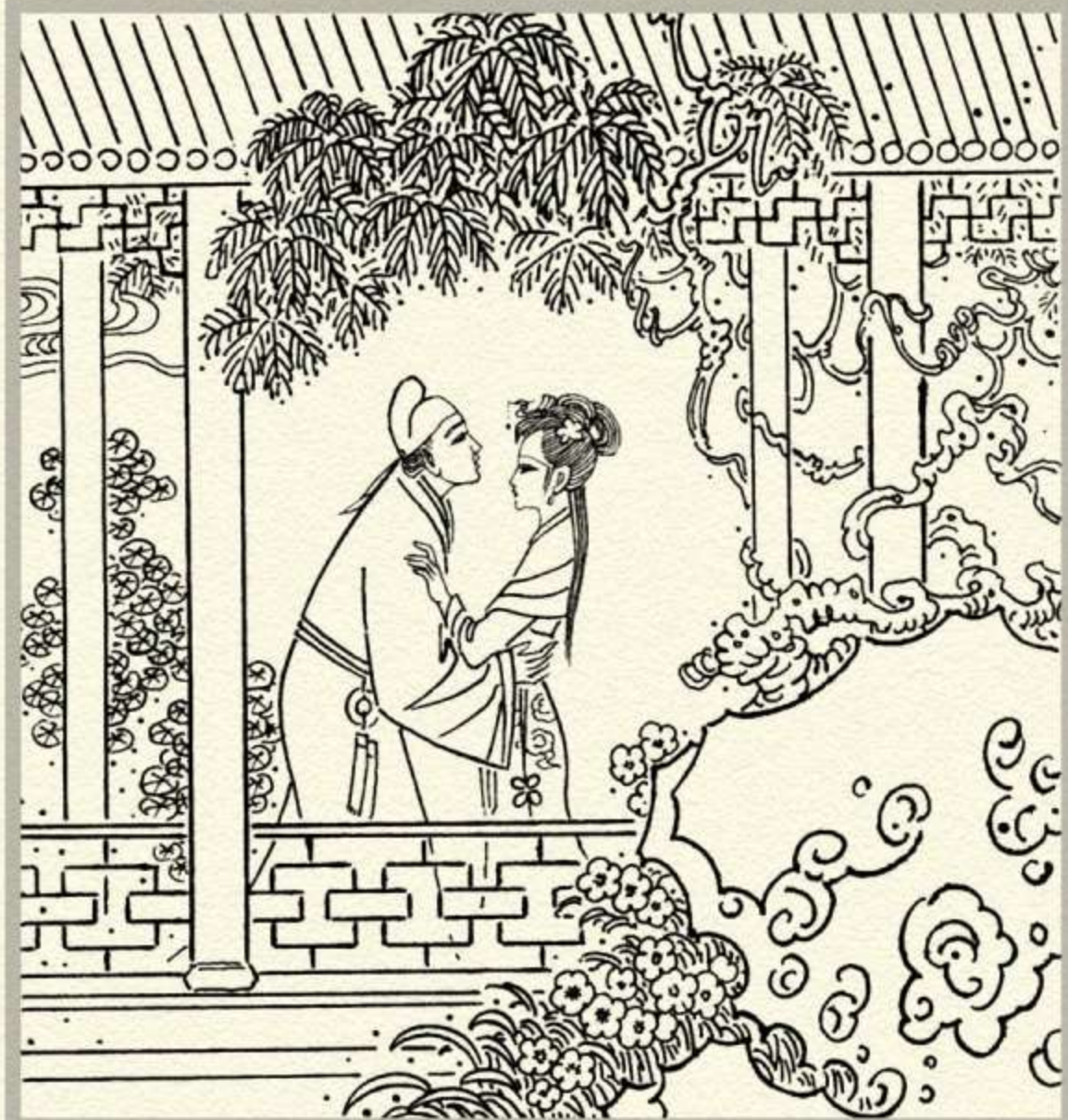
宗生泣不成声，拉住石女不松手，苦苦地求石女：
「不要走吧！不要走！」



荷花三娘子

陆零

石女劝宗生不要难过，要把孩子抚养成人，让宗生也好好保重，好自为之，将来还有相见之日。



石女又告慰宗生说：「以后你若思念我，可以怀抱我的旧物，呼唤『荷花三娘子』便可相见。」



荷花三娘子

陆斌

宗生悲痛不已，用力挽住石女的手不放，希望石女改变主意。



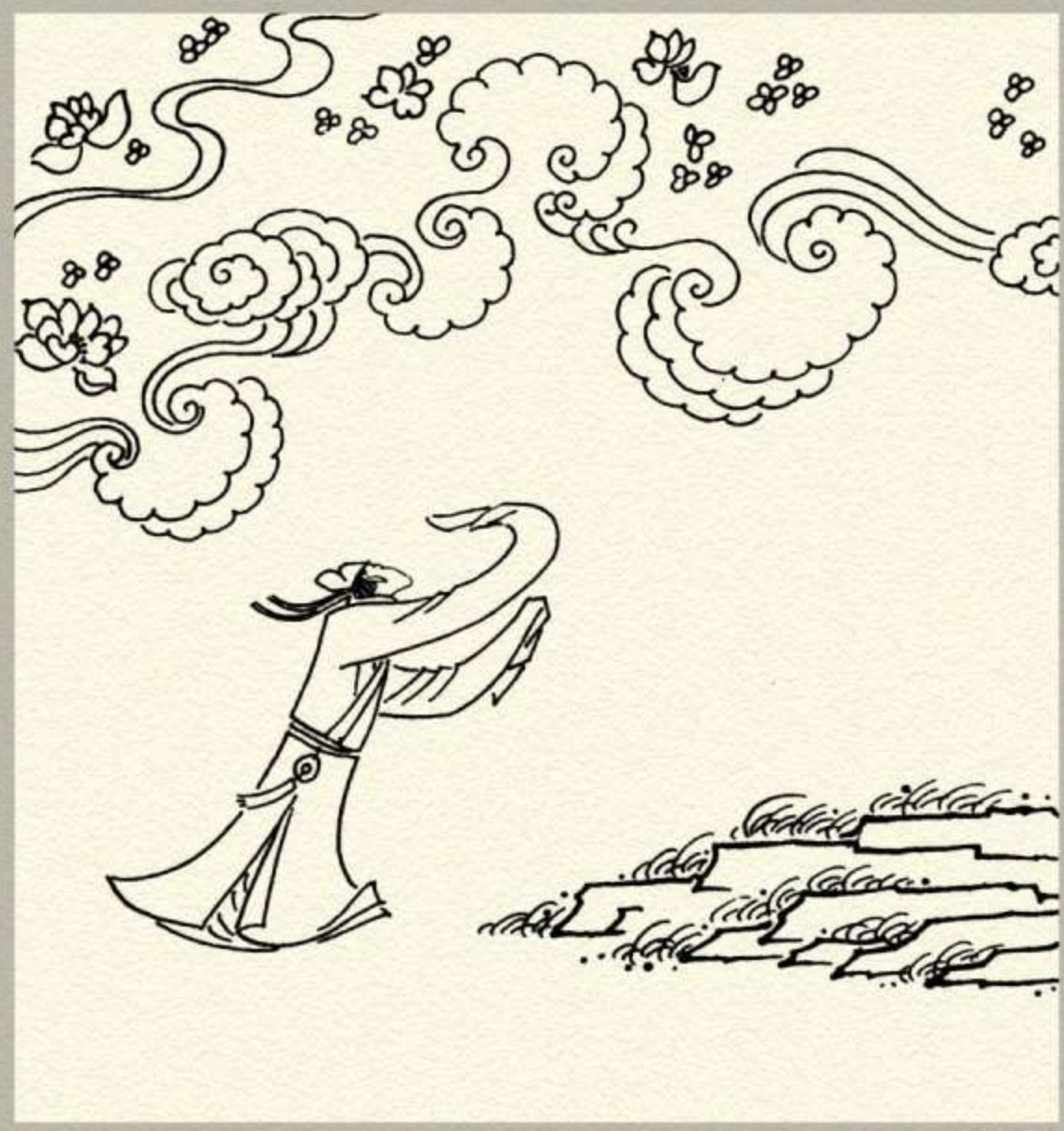
石女痛苦地挣脱宗生，说：「不能再耽搁，我去矣！」说罢扶摇腾空而起。



荷花三娘子

陆肆

宗生跃起，想抓住三娘子，不料，只抓得了一只绣鞋。三娘子已飞出屋外，向远处飘去。



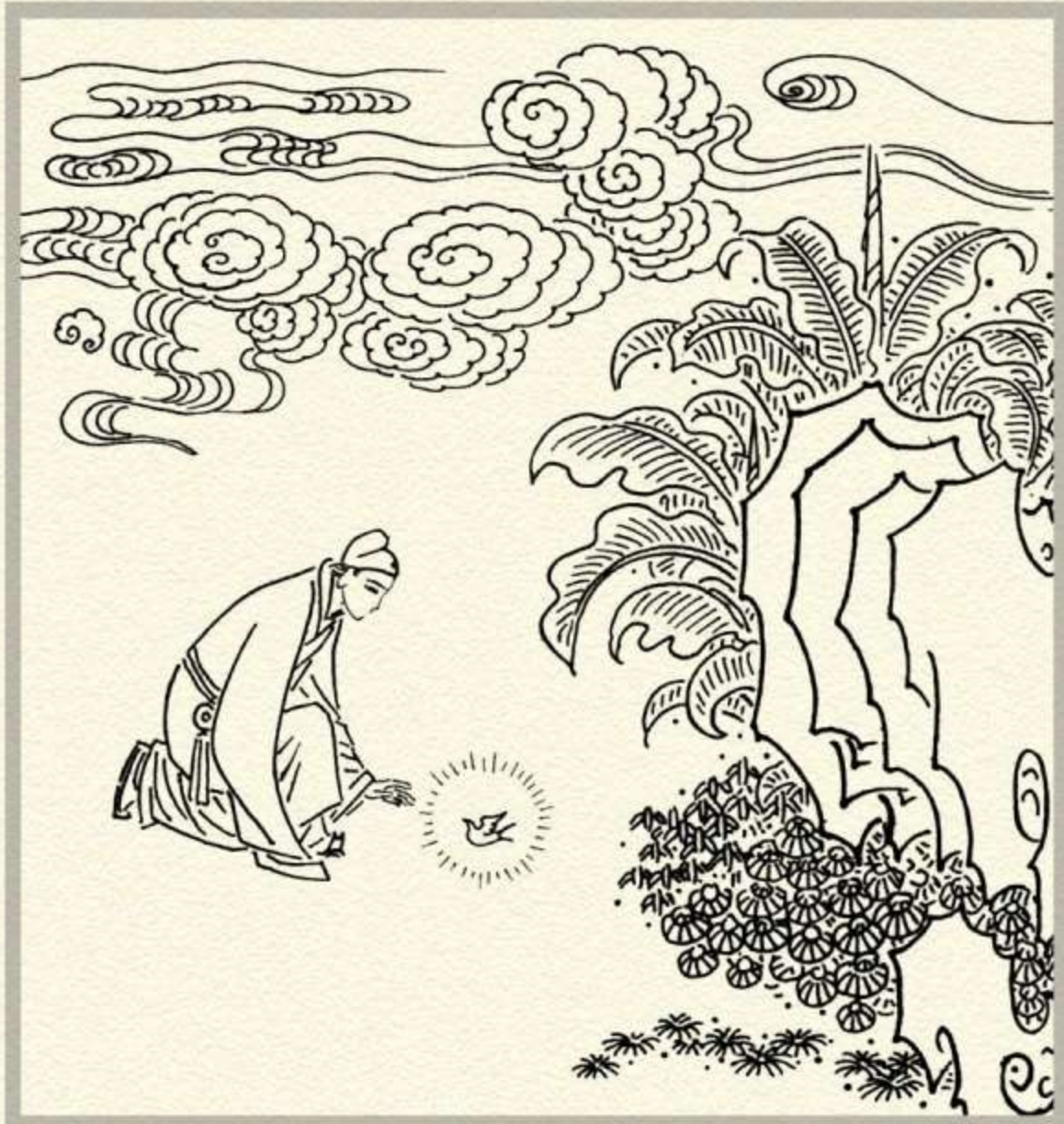
宗生失魂落魄地望着三娘子远去的方向。绣鞋从他手中滑落在地上。



荷花三娘子

陆陆

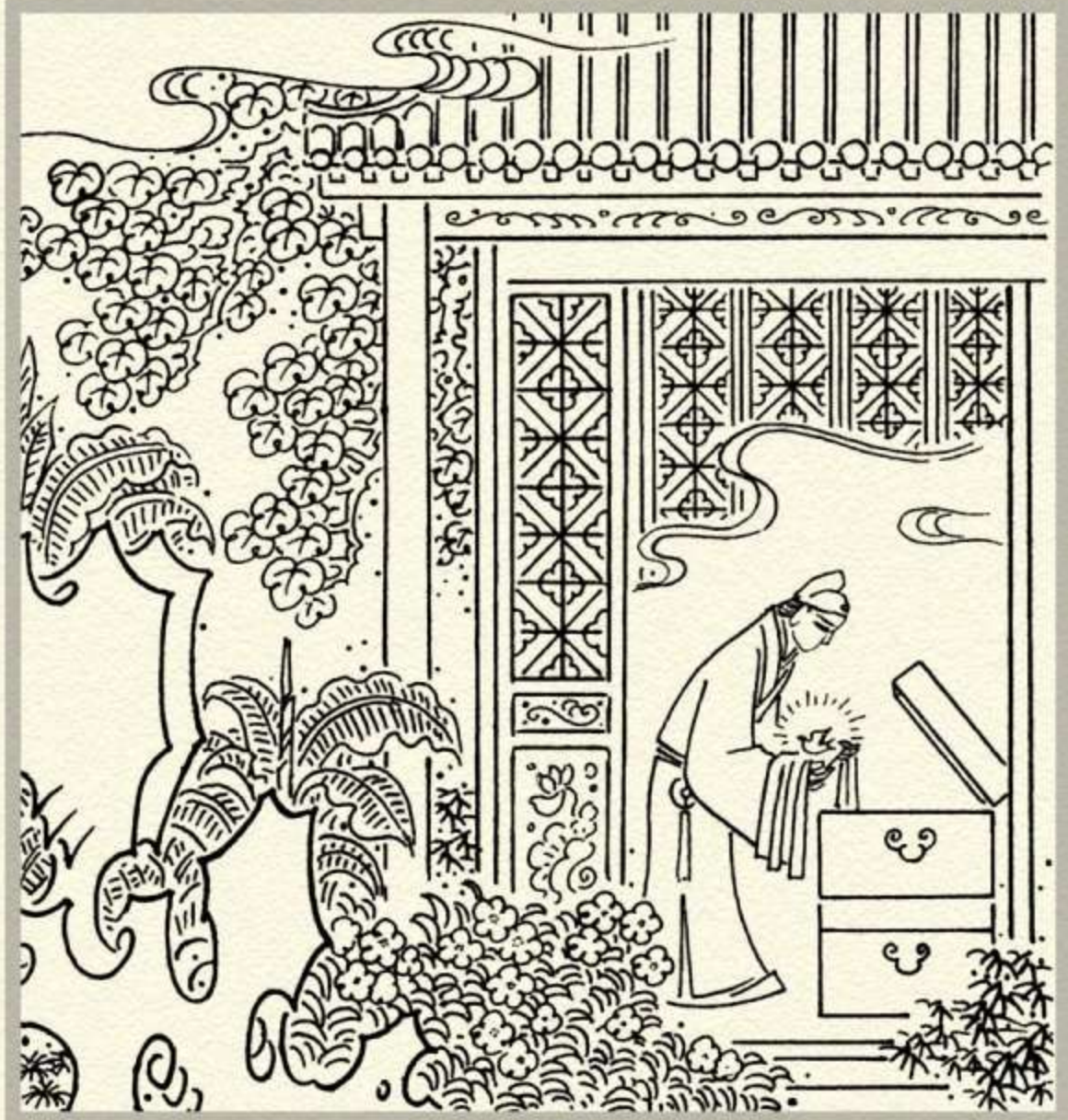
绣鞋落地，顿时化成一只石燕，颜色鲜红如同丹砂一般；内外晶莹，闪闪发光就像水晶的一样。



荷花三娘子

陆柒

宗生小心翼翼地
将石燕捧起，
连同三娘子来时穿
的那件白裙一起珍藏在箱子里。



荷花三娘子

陆捌

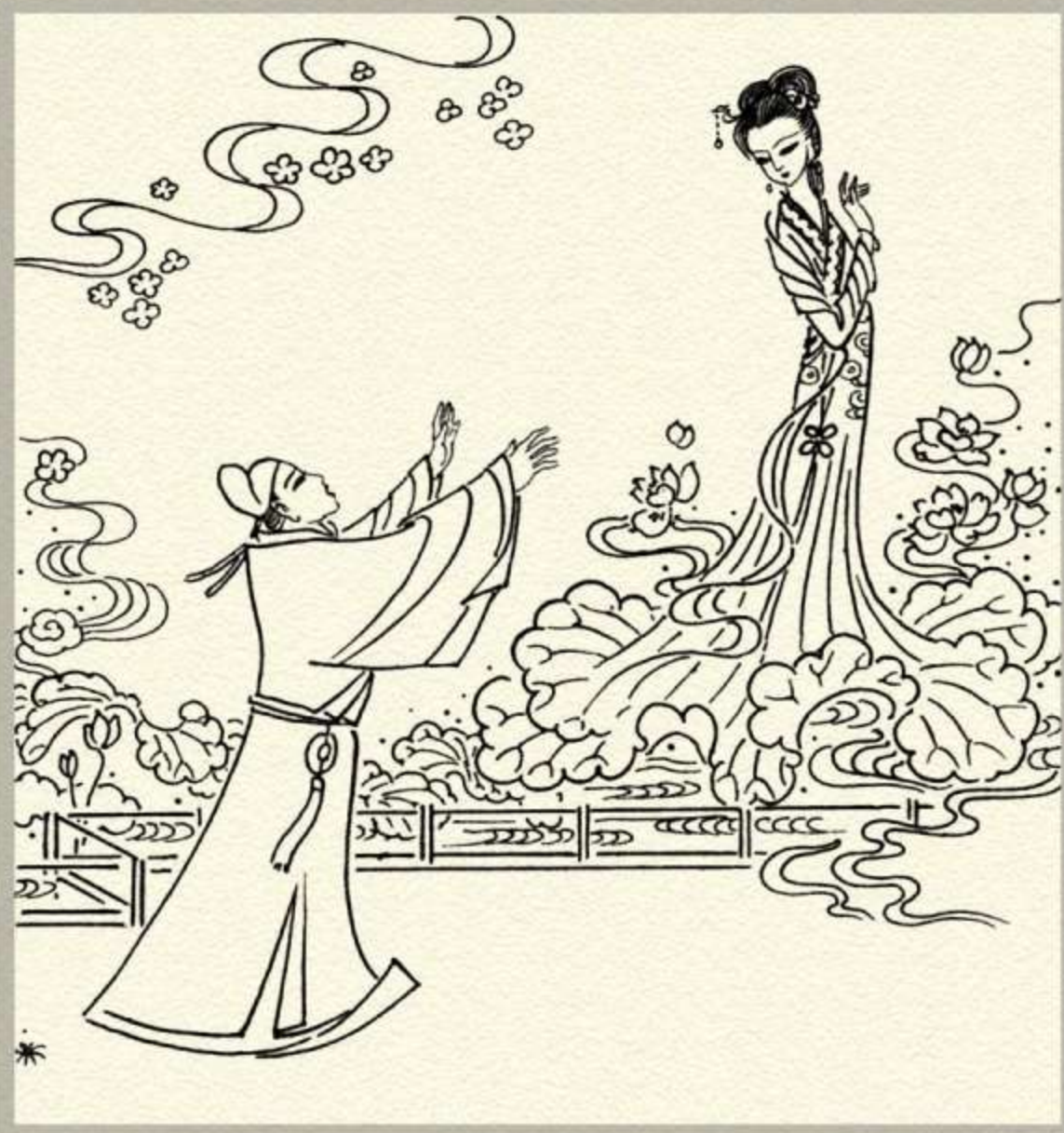
以后，每当宗生思念石女时，便将石女的白纱裙和石燕搂在怀中，呼喊：「荷花三娘子！」



荷花三娘子

陆玖

听到宗生的呼唤，那荷花三娘子则飘然现出，她依然是那么年轻、那么美，但是只微笑着，不再说话。





荷花三娘子

聊斋誌異 收藏本 中

原著：蒲松龄

改编：江 凌

绘画：吴大成

封面：刘旦宅

出 版 人：刘子瑞

责任编辑：施振广

技术编辑：郑福生

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022) 23282867

网址：www.tjrm.cn

全国新华书店经销

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本：787×1092毫米 1/50 印张：1.44

2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

书号：ISBN 7-5305-3209-X 印数：1-3500

版权所有，侵权必究