

聊斋故事选

荷花三娘子

改编 甘礼乐

绘画

叶雄
王培杰



海不扬波藏书

荷花三娘子

原著 蒲松龄

改编 甘礼乐

绘画 叶雄



王培杰



上海人民美术出版社出版发行

书生宗湘若，热恋一狐女，拯之免遭劫难。狐女感恩图报，为宗生觅得佳偶荷花三娘子，与订鸳盟，夫妻情谐，得有一子。六七年后，忽告尘缘已尽，飘然飞升而去，乃知原是荷仙所化。幸留初来时所穿纱帔一袭，宗生每一思念，抱帔连呼“三娘子”，则抱中宛然女郎，欢容笑貌，毕肖生平，唯口不能语而已。



(1) 湖州秀才宗湘若，一日在田头闲步，观赏秋日丰收景象，忽见一妙龄女郎穿行于茂密庄稼之间，飘然若仙。



(2) 及至女郎走近,宗生见她秀丽异常,心中颇为喜爱,便上前施礼,请教姓名。女郎微微一笑道:“腐秀才,转眼即别西东,何劳探问。”



(3) 宗湘若诚意相邀道：“书斋离此不远，请去小憩片刻。”女郎回道：“我外出已久，恐家人挂牵，待夜间或可再出。”便详细询问宗生家居何处以及门户情况。



(4) 两人行至一斜径处，女郎即匆匆疾走。宗生目送倩影远去，怅然若失。



(5) 夜半时分，那女郎果然如约姗姗而来。宗生欣喜万分，将她迎入书斋，共同饮酒聚谈。



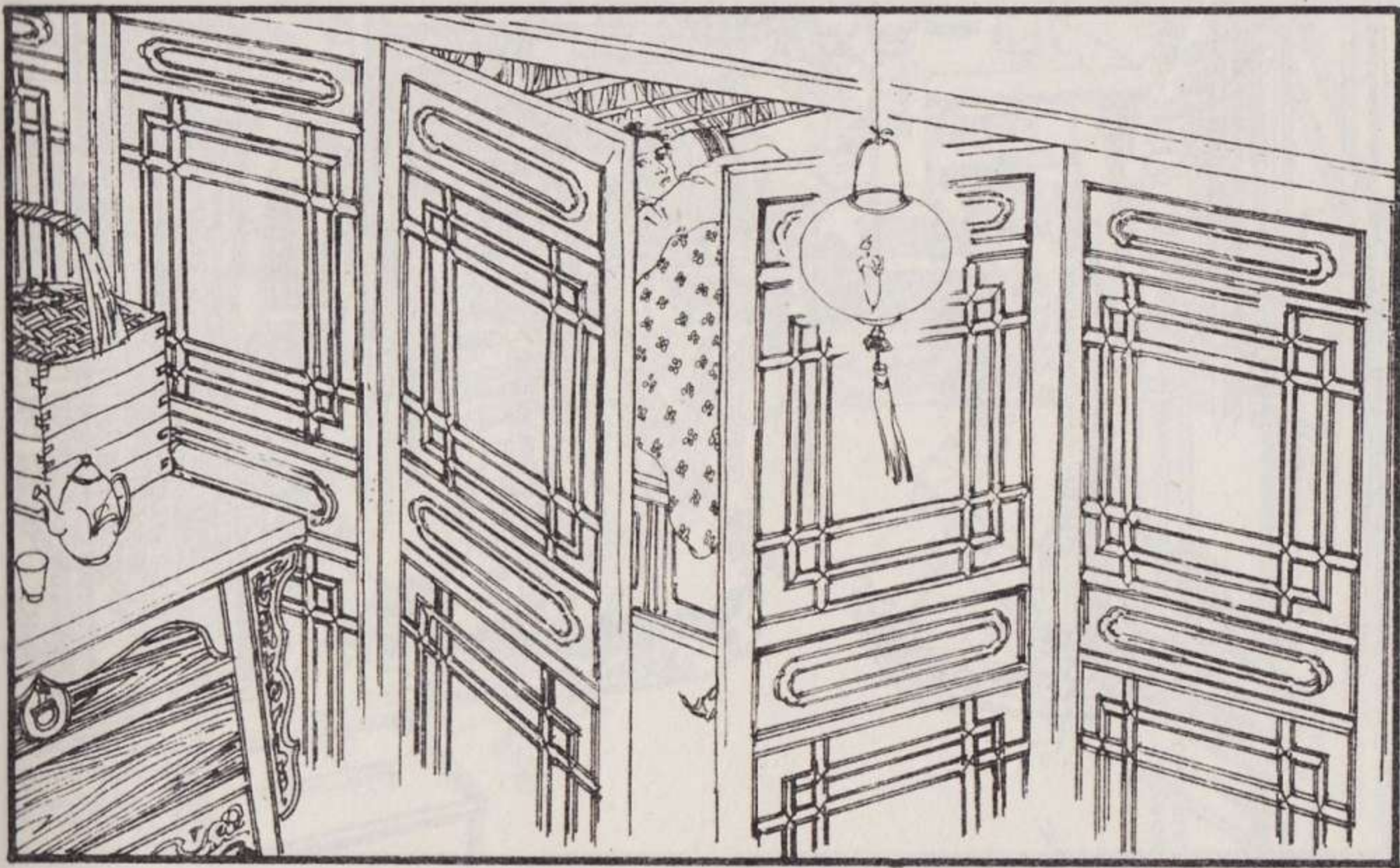
(6) 自此，女郎每晚必至，两人备极亲爱，胜似夫妻。由于晚间来访，行迹秘密，虽积有月日，左邻右舍以至宗生家人都无一人知晓。



(7) 村寺中有位挂单西域和尚，见了宗生大惊道：“君身有邪气，近日可曾外出，遇到何人？”宗生答称未曾远出，对此並不在意。



(8) 数日之后，宗生忽然病倒。那女郎仍每晚必至，携来各色鲜果，殷勤抚问。



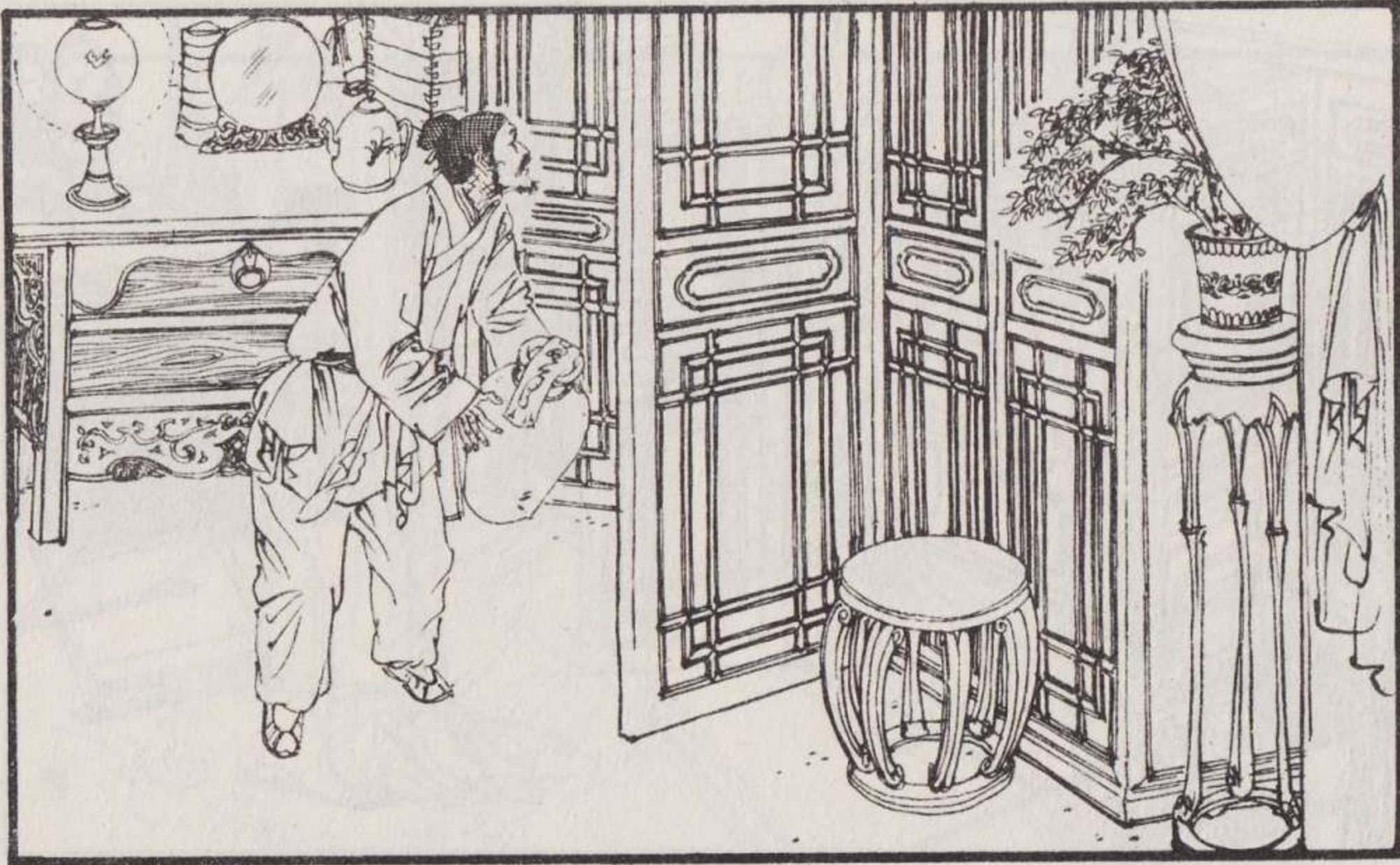
(9) 宗生病情日见沉重，想起西域和尚所言，不由对女郎每夜来访心生疑窦，暗自捉摸是否此女并非人类？



(10) 当晚宗生对女郎说：“有一西域和尚指我妖惑，今果得病。明日当去和尚处求赐符咒捉妖。”女郎一听，惨然色变。宗生更觉可疑。



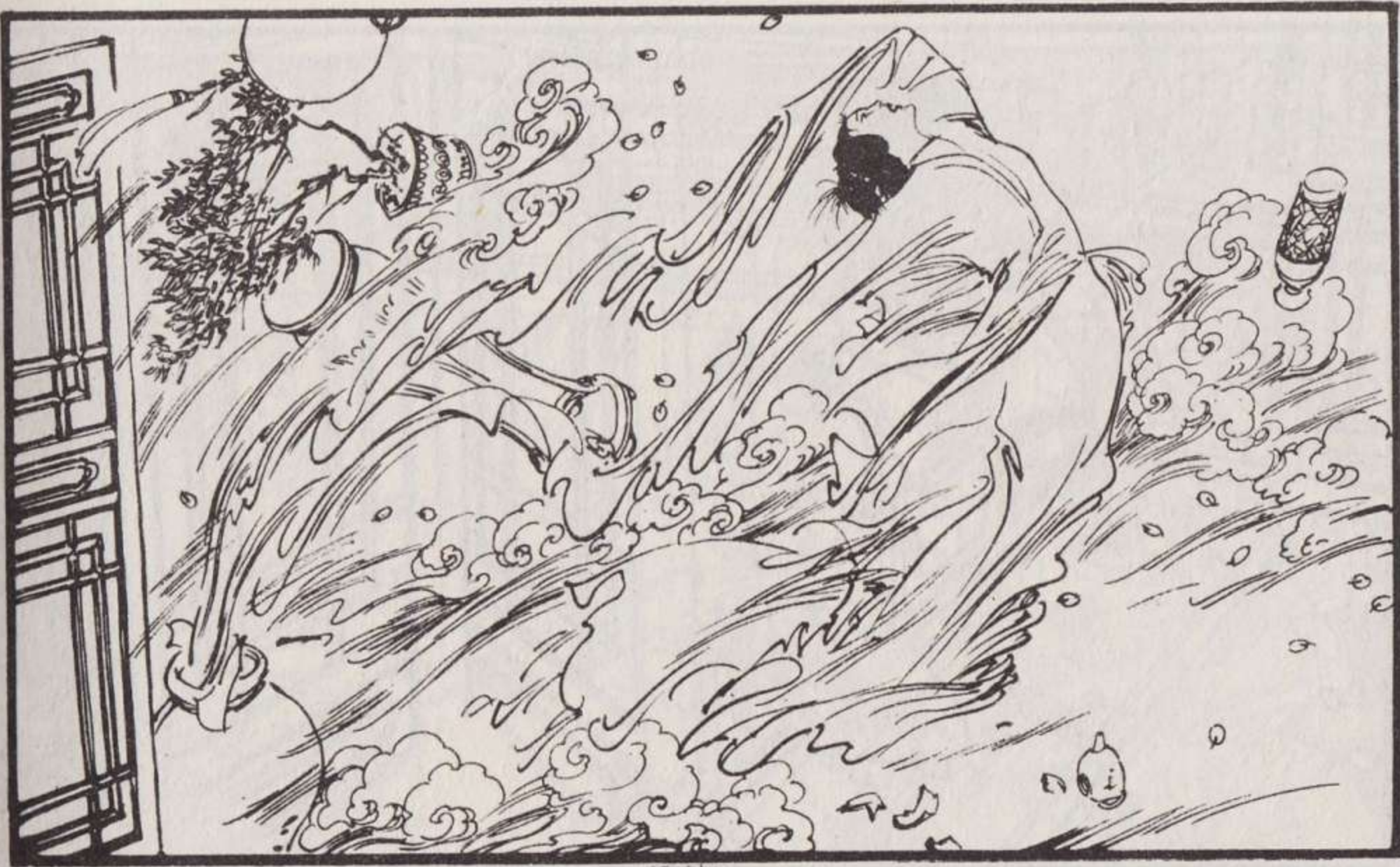
(11) 天明，宗湘若遣家人面求和尚。和尚道：“此狐妖作祟，幸道行尚浅，缚之甚易。”当即画符两道，交家人带回，并教以捉妖方法。



(12) 家人归告宗生，即按和尚所嘱，将一净坛置于宗生床前，取符一道贴于坛口。



(13) 深夜，那女郎姗姗而来，从袖中取出一捧金桔，走近宗生床前，殷切询问宗生病体可有好转。



(14) 忽然，床前坛口飕溜有声，渐渐风起，飞尘走石，倏然将女郎吸入坛中。



(15) 家人闻声闯入，用盆覆盖坛口，再贴一符封住，便要移去投入烈火烹煮。



(16) 宗生见金桔散若满地，追念情好，怆然感动，急命家人释放女郎。



(17) 家人揭符去盆，那女郎从坛中出来。但见她面有惭色，向宗生跪叩道：“大道即将修成，几乎一旦化为灰土。君乃仁人，今后誓必相报。”



(18) 言罢告辞，恢复原形而去，再无踪影。



(19) 此后数日，宗生病情愈重，眼看不久于人世。家人去市上选购棺木，途中遇一女子，迎上前来寻问可是宗湘若家人？



(20) 家人答称正是。女子说道：“宗郎是我表兄，近闻病情日笃，本该前去探望，适有要事分身不得，务请代为致意。”说话之间，取出绢包一个。



(21) “现有灵药一剂，请带供宗郎服用。”她递过绢包，叮嘱用文火仔细熬煎。家人受药道谢而归。



(22) 回抵家中，将此情况告知宗生。宗湘若寻思中表并无姊妹，知是狐女相报，即命文火煎服。



(23) 此药果真灵验，宗生服后病体日见好转，不出半月，即告痊愈。



(24) 他心中颇为感激，时向空中祷告，但愿再见狐女一面。



(25) 是夜宗生闭门独酌，忽听窗上有弹指声，立即拔门开门，却是狐女。



(26) 宗生大悦，把手称谢，请共饮酒。狐女道：“别后心常不安，无以报君厚恩。今已为君觅得一佳偶，聊可塞责。”宗生忙问所觅何人？



(27) “明日辰时,请君早抵南湖,如见身着罗纱之采菱女,当急趋问。”狐女面授宗生,万一失其踪迹,可在堤边细找,有短柄莲花隐于荷叶之下,便采归家中,以蜡火烧蒂,可得美妇。



(28) 说毕，即与宗生告别。宗生固留，狐女道：“自遭厄劫，顿悟大道。何必以男女片时之欢，招人仇怨？”情词恳切，然后辞去。



(29) 宗生依言按时去南湖,见荷花盛开,荡舟佳丽甚多。
他也雇了小舟,游湖寻访。



(30) 忽于一群采菱女中，见一少女秀发披垂，着白罗纱衣，在红荷绿叶映衬下，分外引人注目，真绝色佳人。



(31) 宗生催舟向前，紧随不放。岂料少女蓦一转身，不见踪影。



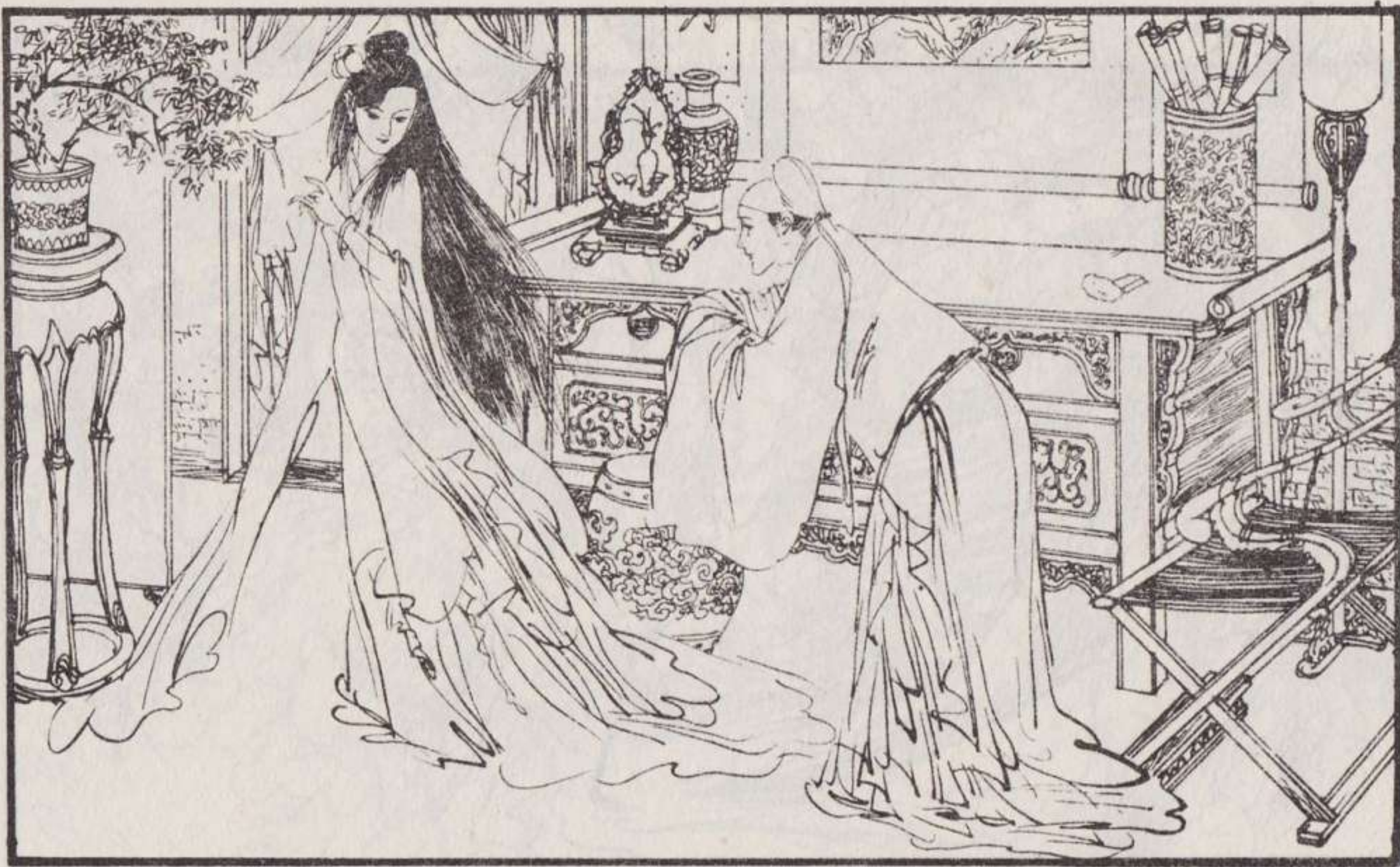
(32) 四寻无着，宗生便按狐女指点，拨开荷丛，仔细觅找。



(33) 在一片碧翠中，果见一枝红莲，高不盈尺，隐于叶底，乃折之而归。



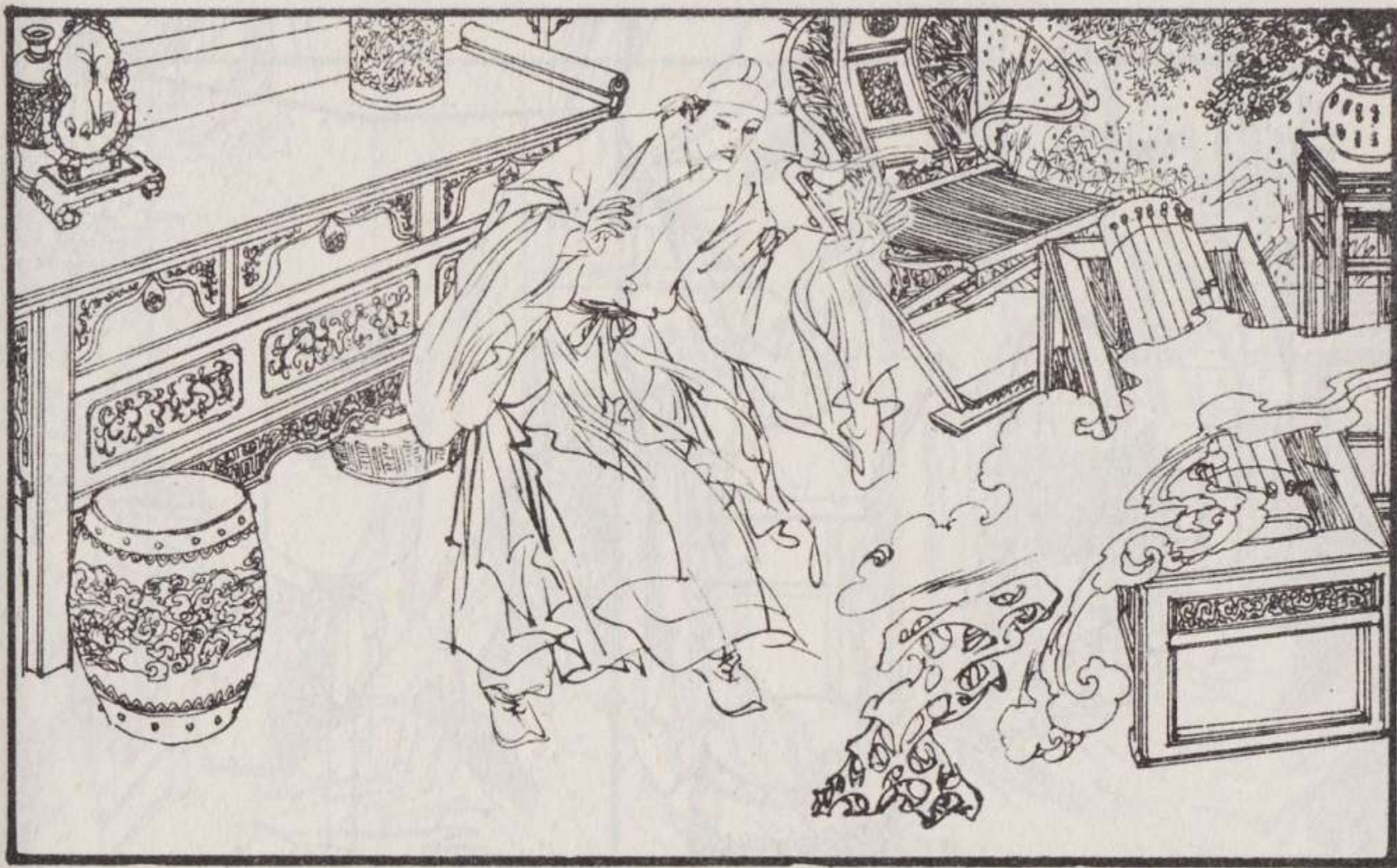
(34) 进了家门，他将红莲放置桌上，正要点燃烛火，红莲已化作一位佳人，就是那秀发如云的采菱女。



(35) 宗生惊喜万状，当即下拜。那女子道：“痴生！我是妖狐，将作祟。”宗生不信。



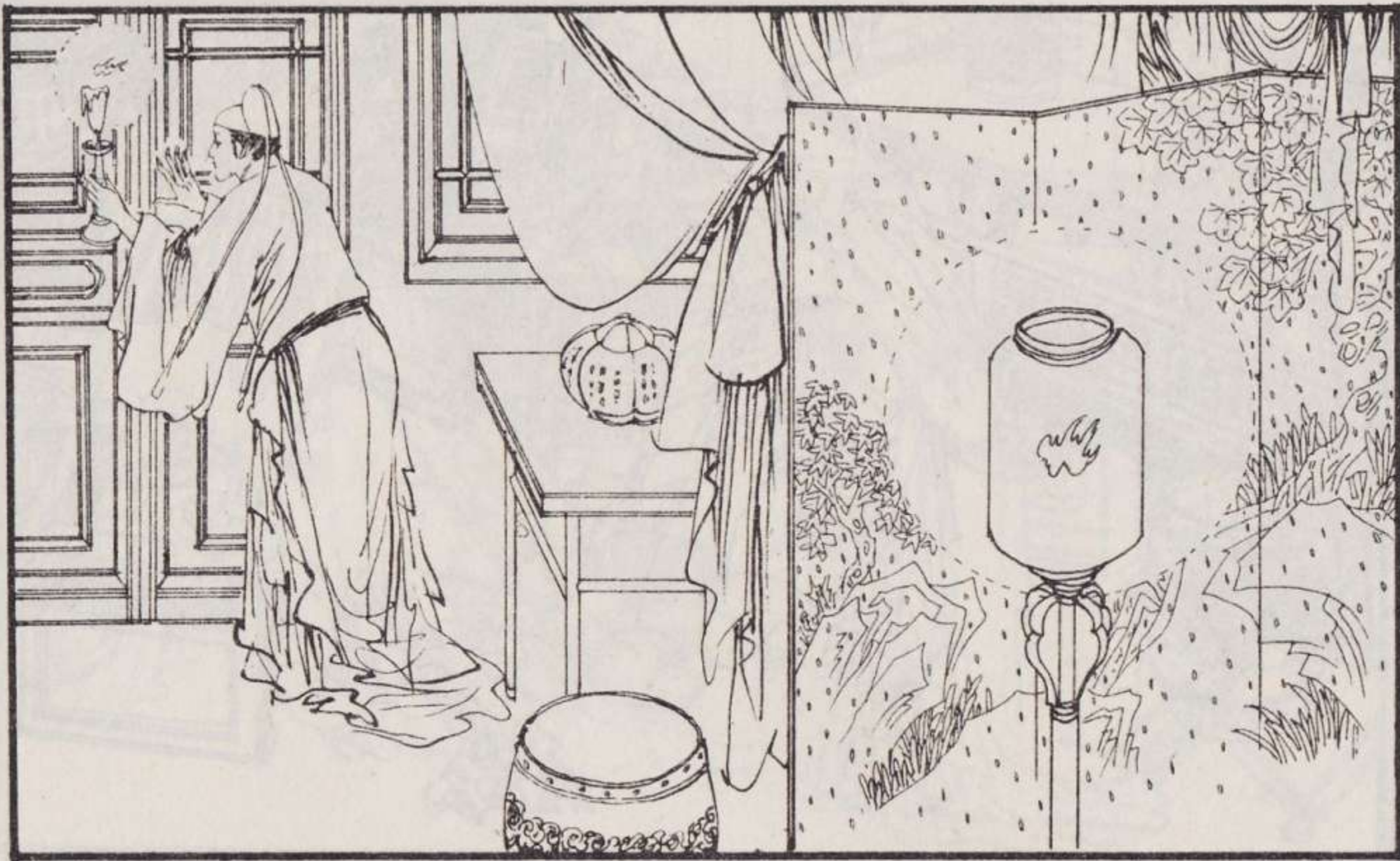
(36) 女子又问：“谁人教你用此法识别奴家？”宗生道：“小生自能识得姑娘，何待人教。”顺手牵住女郎手臂，拉向怀中。



(37) 谁知女郎随手而倒，化作怪石一块，高仅尺许，玲珑剔透，十分可爱。宗生惊悔交集，自恨鲁莽。



(38) 没奈何，只得将怪石供奉桌上，焚香再拜，暗暗祝
祷。



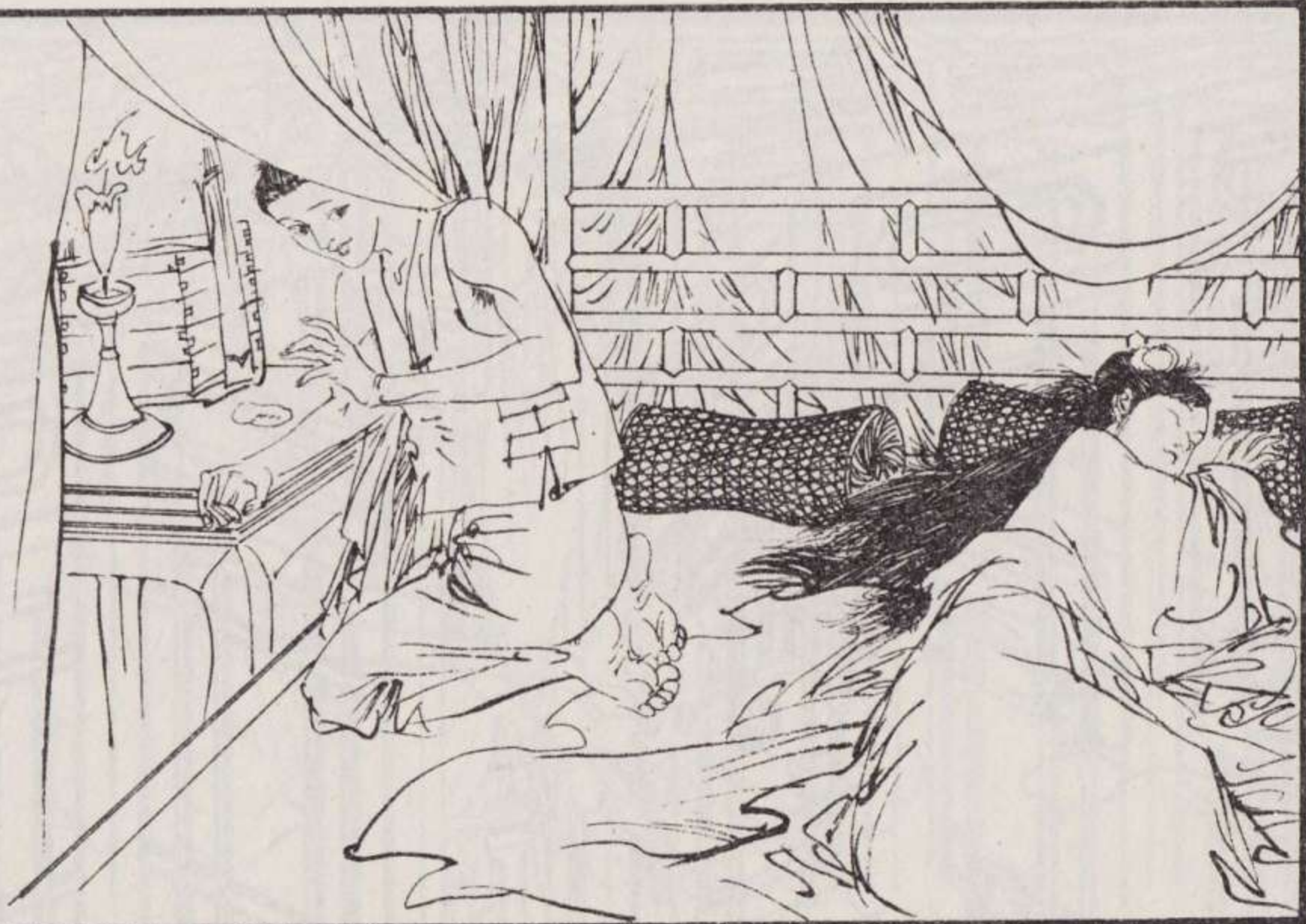
(39) 入夜，宗生闭关门窗，堵缝塞孔，唯恐怪石飞去，而后悄然就寝。



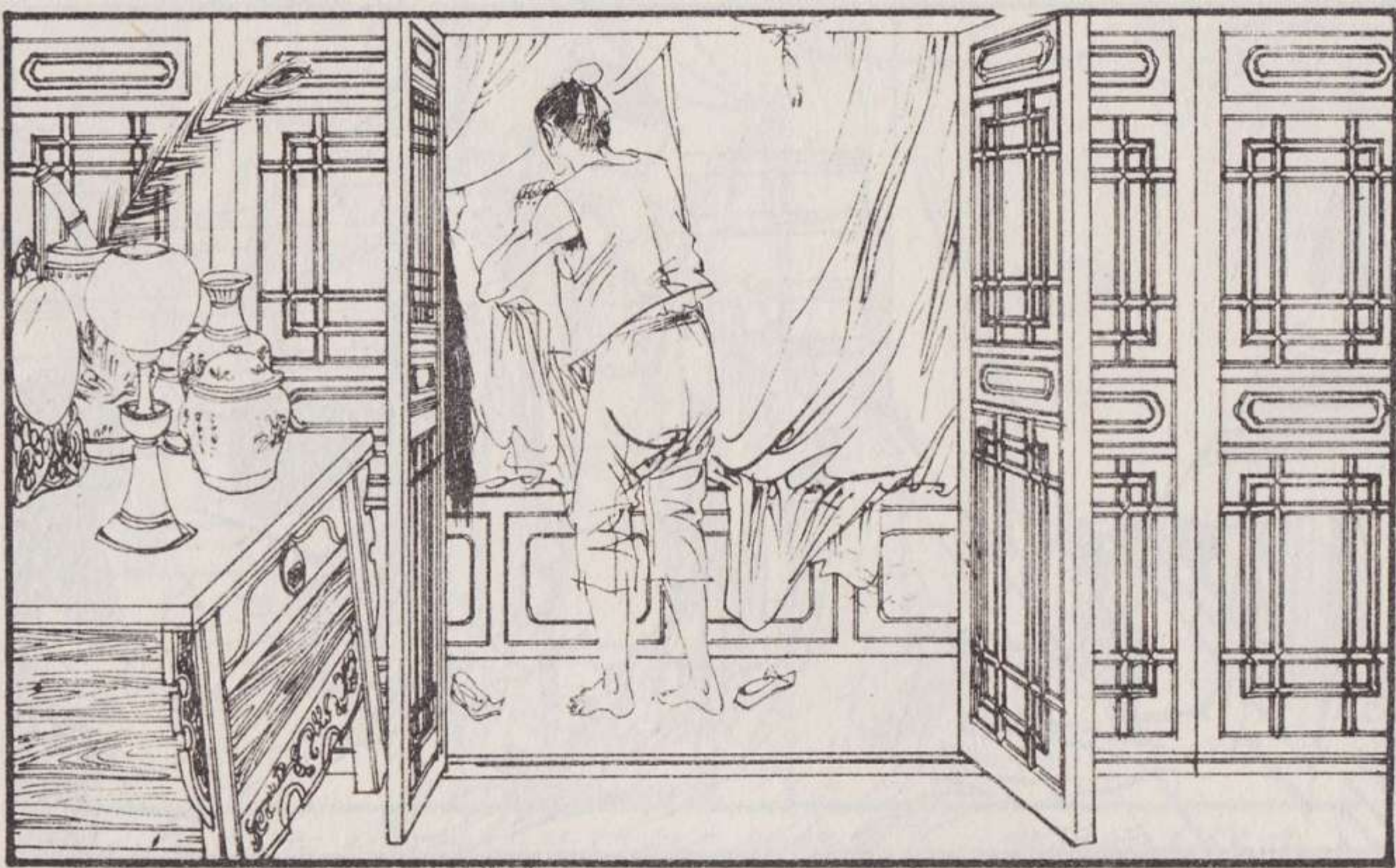
(40) 天明睁眼看去，怪石却又不翼而飞，桌上唯有纱帔一袭，微微透出荷花清香。



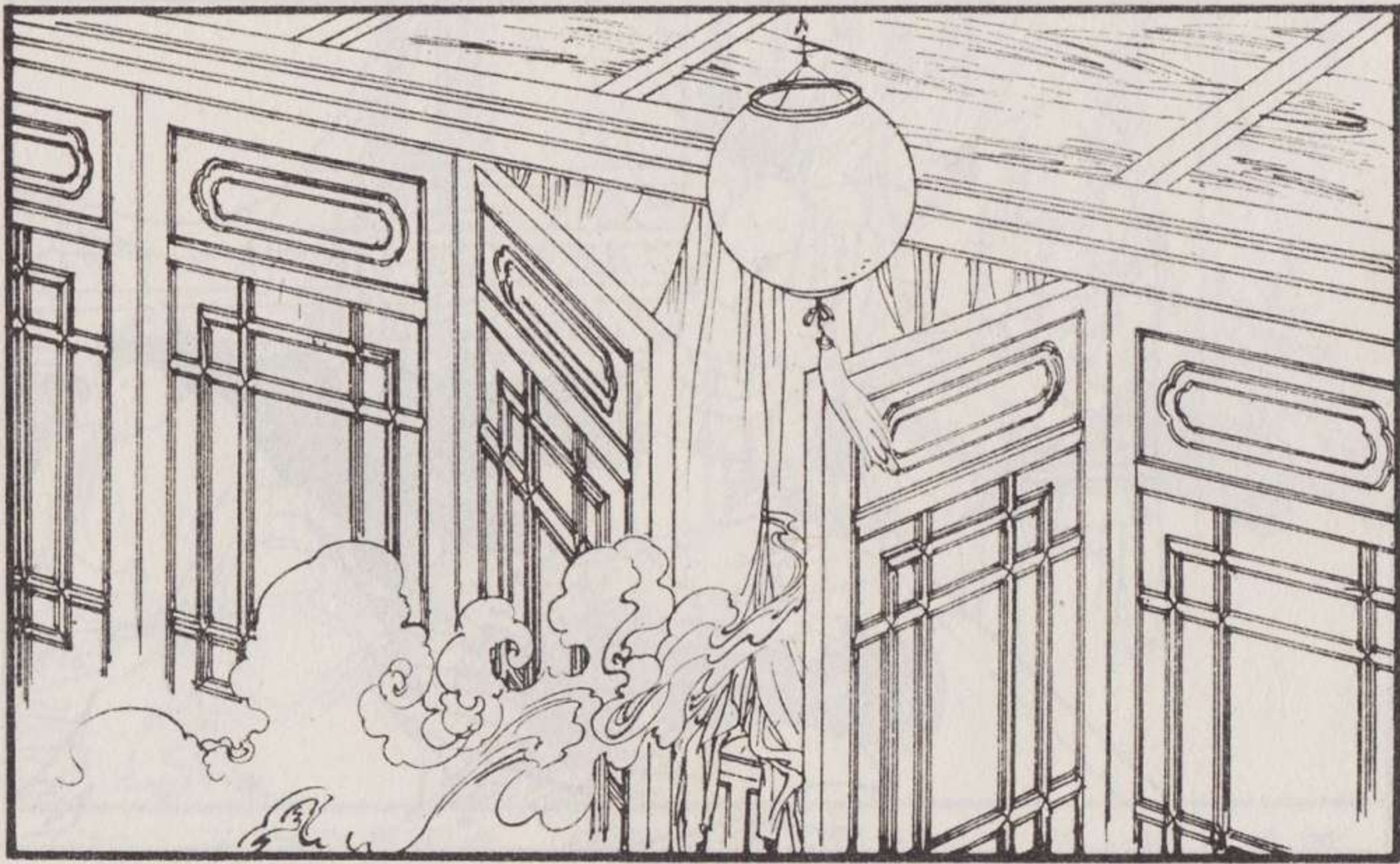
(41) 展帔细瞧，领襟犹留少女芳泽。宗生万般珍爱，拥帔而卧。



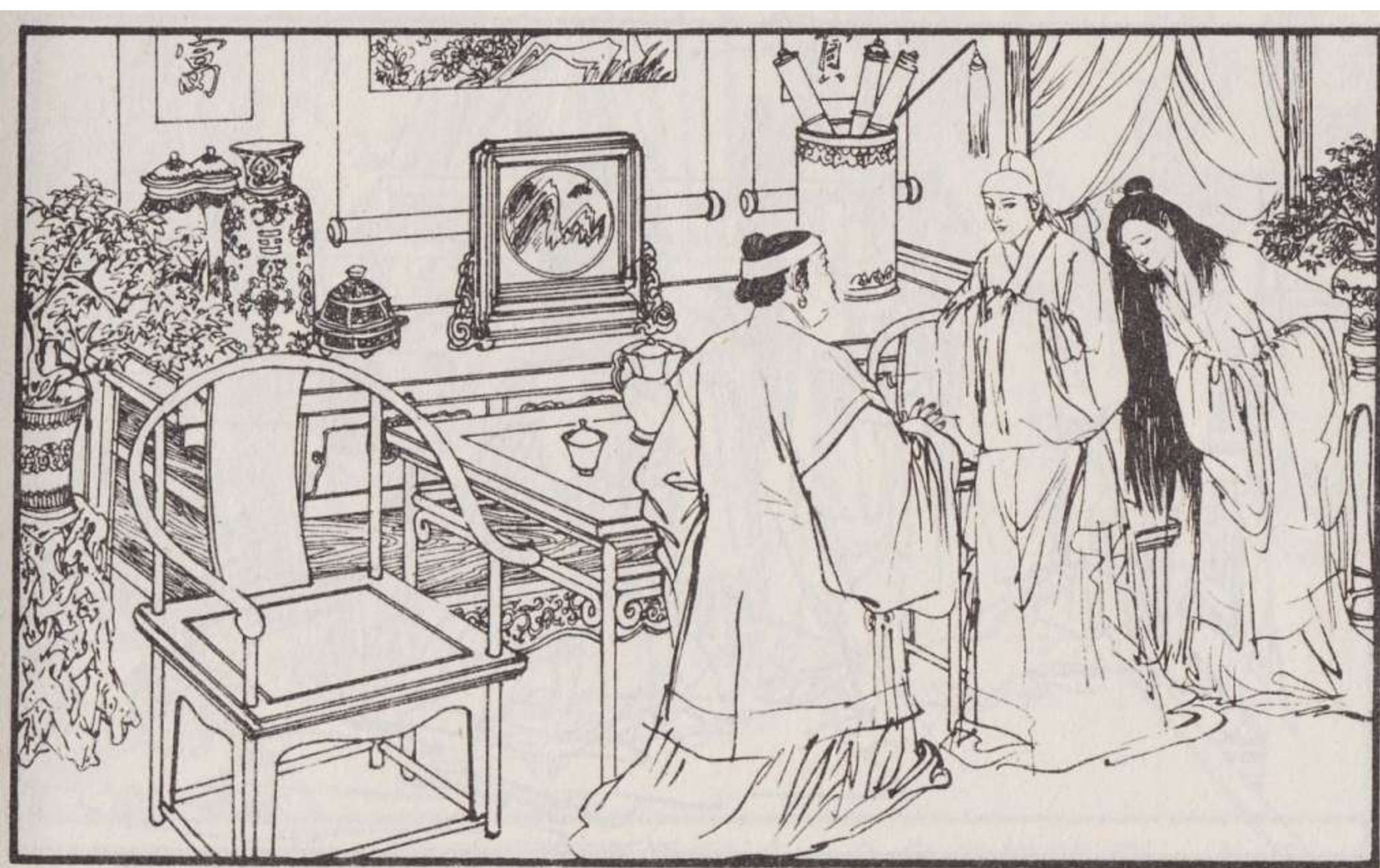
(42) 直至日暮，恍恍忽忽起身点灯。猛回头，采菱人竟然已在枕上。



(43) 宗生喜极，唯恐又生变化，苦苦哀告，请求千万勿再离他而去。少女这才颌首道：“孽障，孽障！不知谁个多嘴，教这疯狂儿郎缠煞人了！”



(44) 于是不再撑拒，和宗生互订鸳盟。两人日夜相处，情深意合。



(45) 此女性情和顺,善解人意;语唯喏喏,似不擅言辞。
宗生也讳言妖异之类话题,从不对外人道及荷女来历。



(46) 不久荷女怀孕，十余月后自计产期已临，嘱宗生闭门谢客。



(47) 临产时，自用利刀剖腹，取出婴儿，幸得一子。



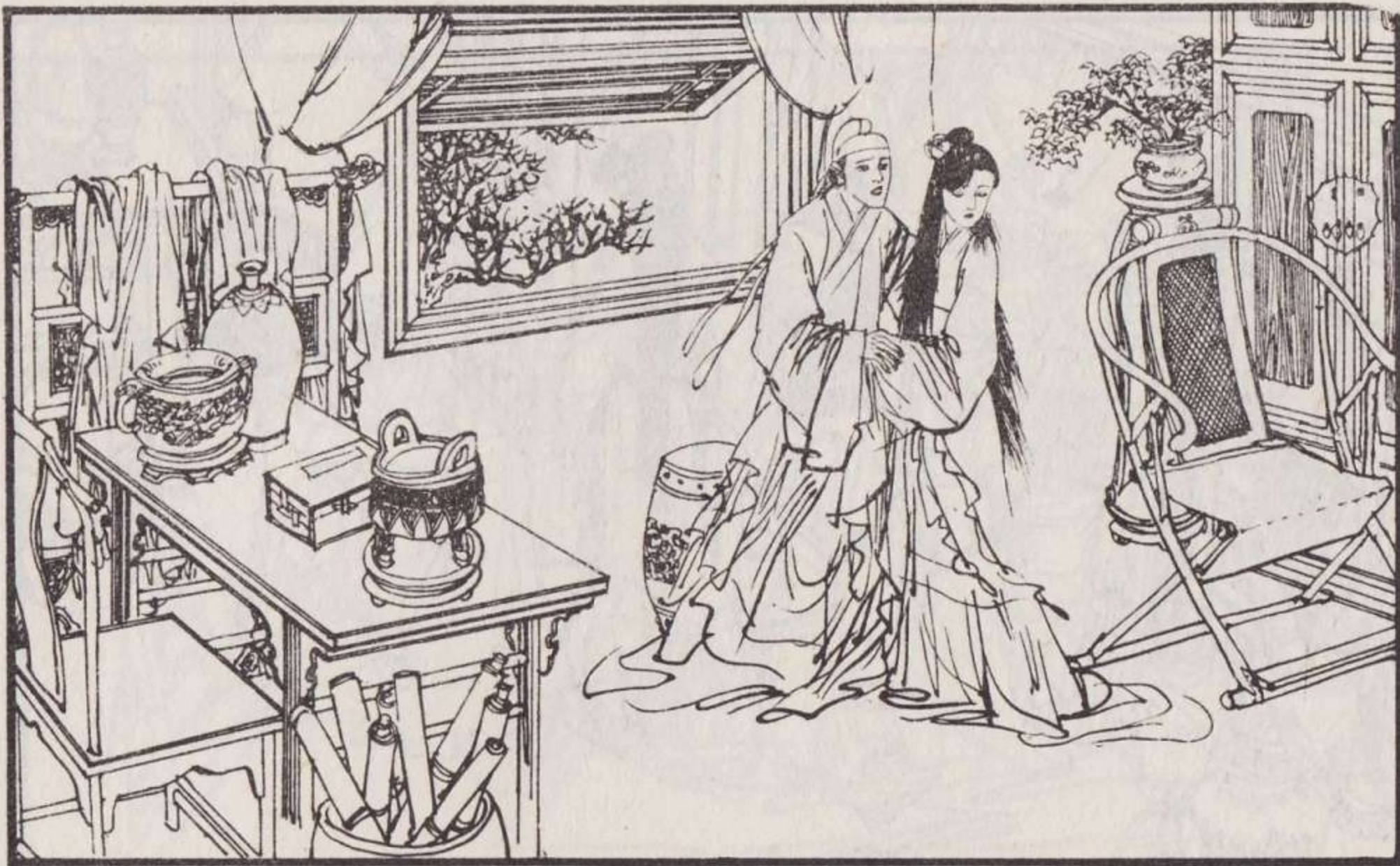
(48) 又令宗生扯帛紧裹肚腹，隔宿而愈，起居行动如常。



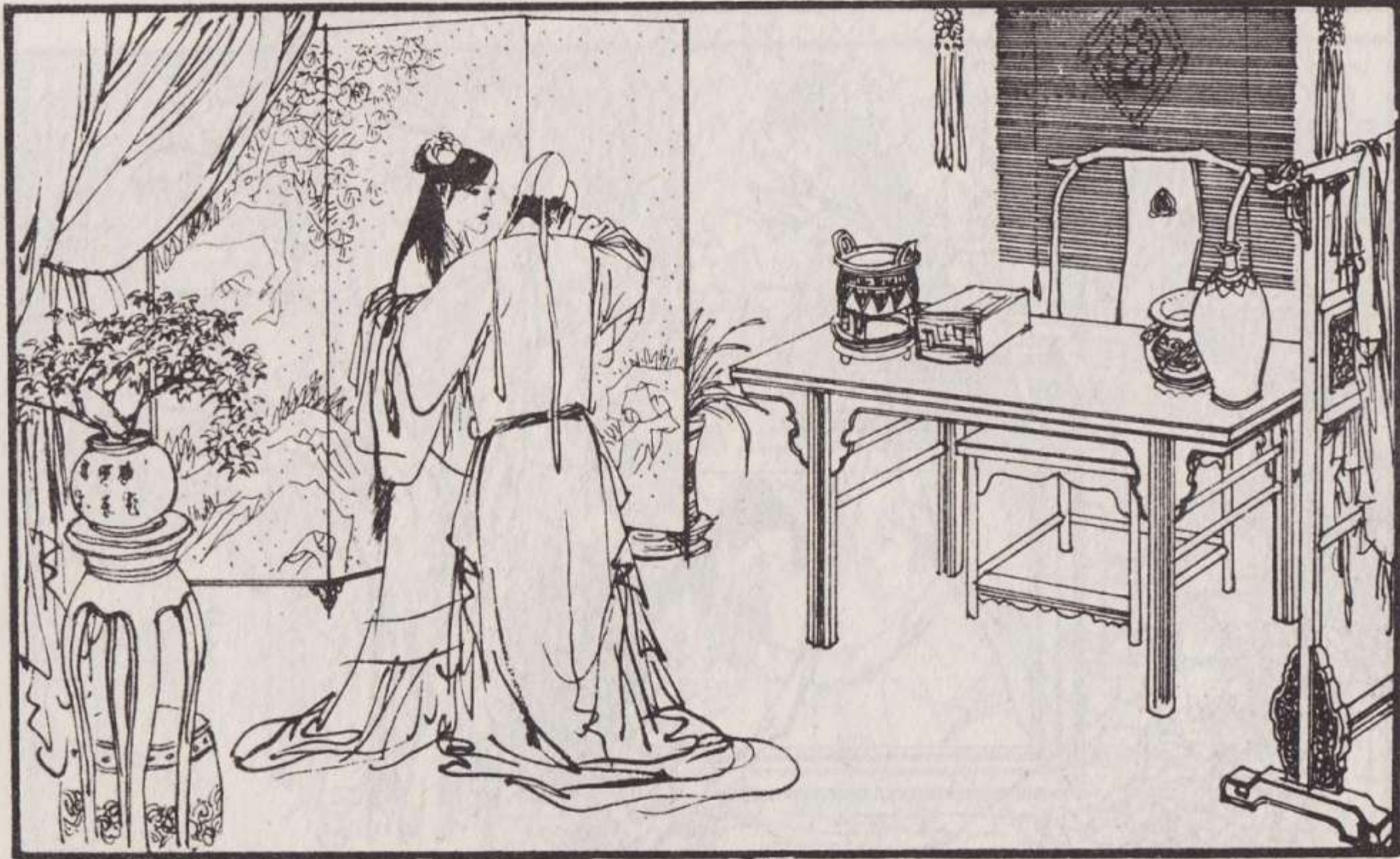
(49) 此后一家三口，生活和谐，金帛常满箱篋，亦不知来自何处。



(50) 转瞬又过六七年，一日荷女对宗生道：“夙缘已满，请允告别。”宗生双泪直流说：“我家得有小康，全赖娘子之力，何忍遽然离去？”



(51) 又苦苦挽留，动之以情道：“他日儿不知母，岂非憾事？”荷女怅然良久，但去意仍坚。



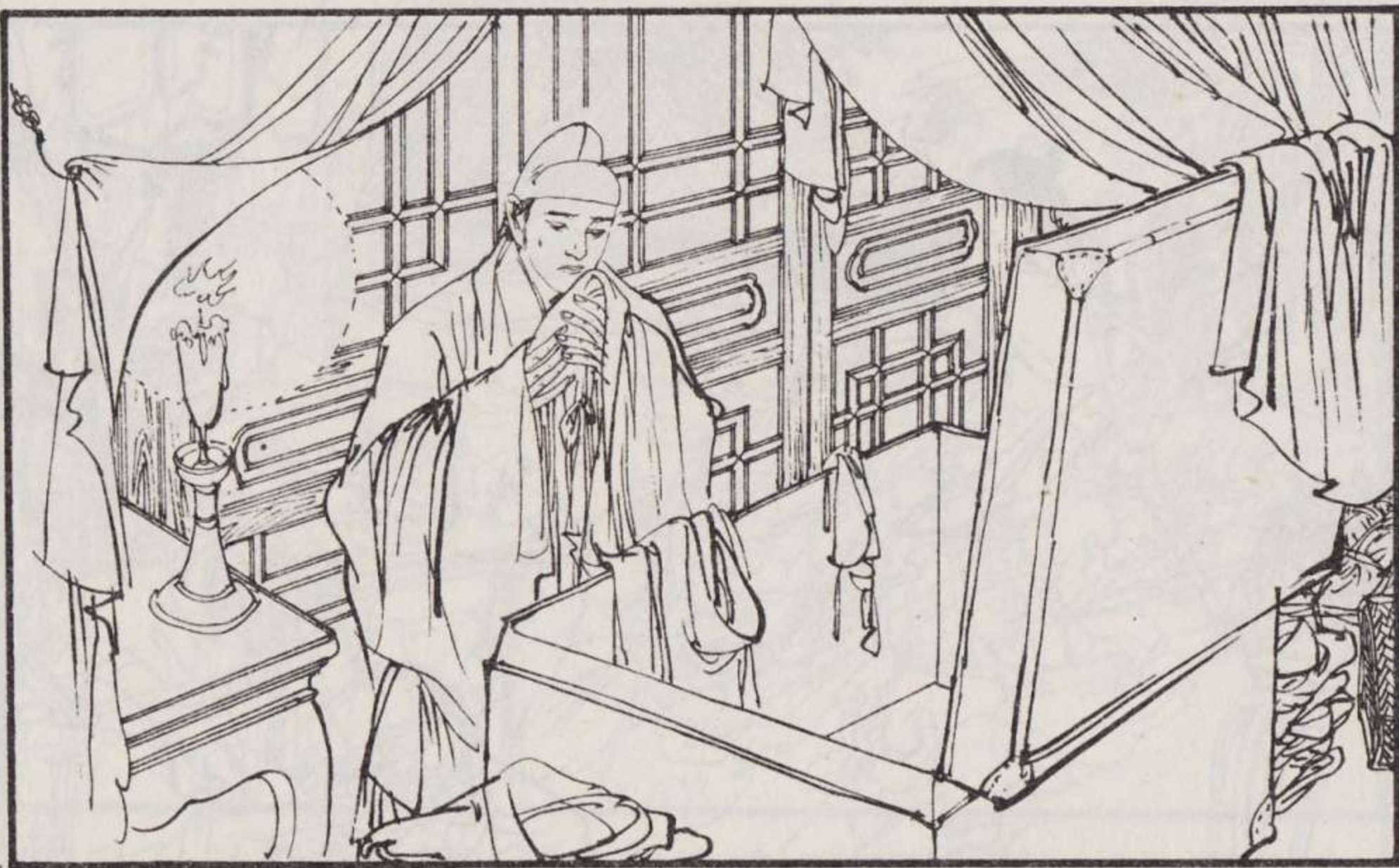
(52) 她说：“聚必有散，世之常情。我儿有福，君亦有寿，人生更有何求？我本姓何，倘蒙思念，抱我旧物呼叫：‘荷花三娘子！’便能相见。”



(53) 说罢挣脱身子，喊声：“我去也！”就腾空直上。宗生惊顾，已飞越头顶。



(54) 他跃起急曳，抓得绣鞋。鞋脱落地，化为石燕，红比朱砂，晶莹透明，如美玉一般。



(55) 宗生无奈，拾起石燕，藏于箱中。检视箱底，荷女初来时所着纱帔尚在，不免睹物伤情，分外惆怅。



(56) 此后每生忆念，便取出旧物，抱呼“三娘子”，但求一见以慰饥渴之思。



(57) 说也奇怪，此时怀中宛然女郎，欢容笑貌竟与荷花三娘子生平毕肖，只是口不能语而已。



(58) 但稍纵即逝，仅留纱帔、石燕长伴宗生，直至白首千古。



聊斋故事选(三)

原著 蒲松龄 改编 纪 鲁 赵吉南 等 绘画 范生福 叶 雄 等

上海人民美术出版社出版发行(上海长乐路672弄33号) 全国新华书店经销 无锡市锡沪印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 10 12/16 1992年3月 第1版 1997年1月 第5次印刷 印数 37500—47500

