

清·孫溫繪



全本紅樓夢
之二

作家出版社

全本紅樓夢之二

主編 劉廣堂
繪畫 孫溫（清）
編輯 旅順博物館
掃描製作 小成兄



序

旅顺博物馆有着近百年的历史，以其丰富而独具特色的馆藏文物享誉中外。近年来，旅顺博物馆加强业务建设，与国内一些著名出版社合作，出版了一批在国内外较有影响的学术著作，受到各界人士的瞩目。中文版《清·孙温绘百廿回〈红楼梦〉》大型画册便是其中之一。

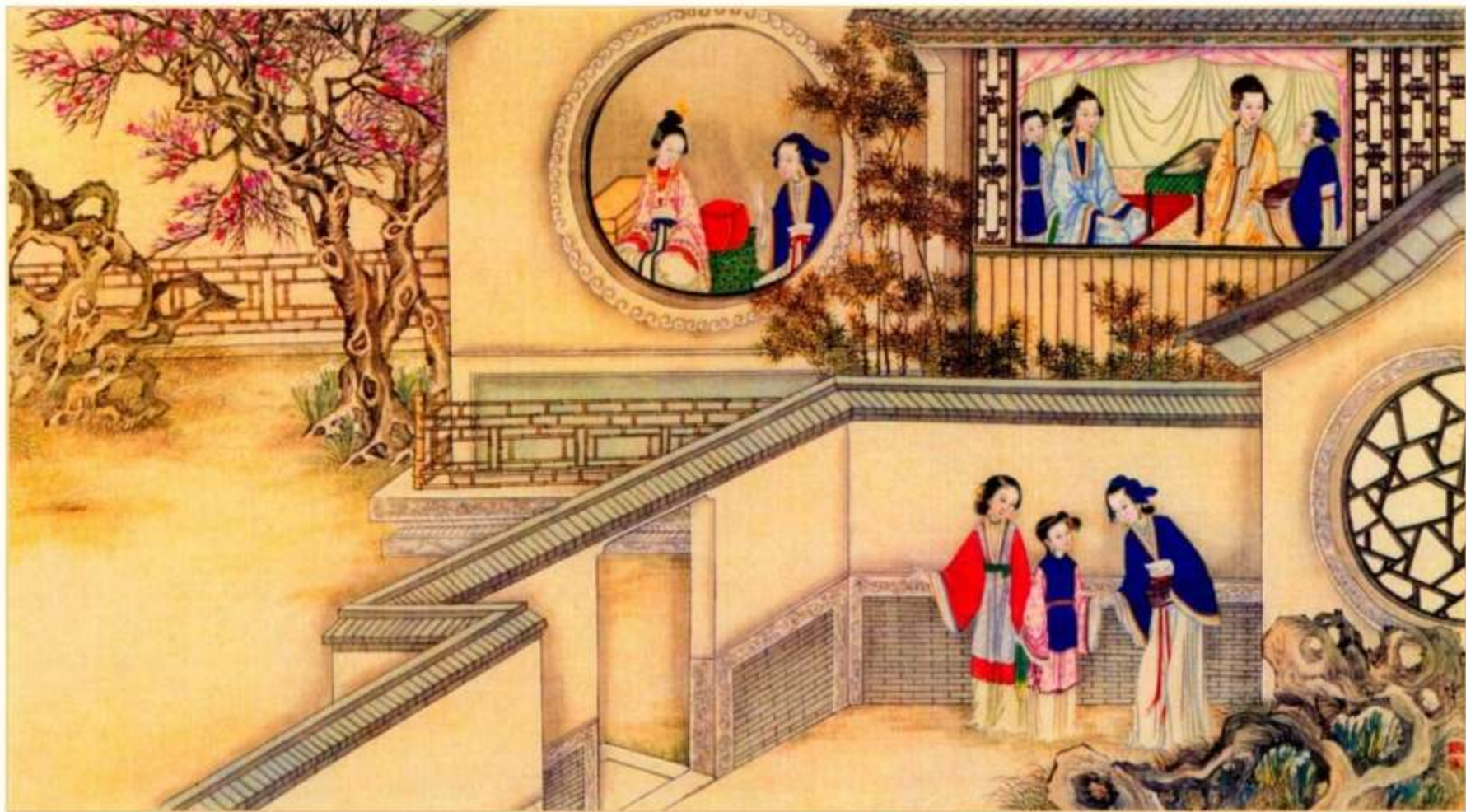
《红楼梦》是我国清代伟大作家曹雪芹“被阅十载，增删五次”精心创作的一部长篇小说经典巨著。小说以封建青年贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的恋爱和婚姻悲剧为中心，全面深刻地展现了中国封建社会末期的时代风貌，并对腐朽的封建制度作了有力的批判。同时，作者通过对那个时代典型人物的描写和各种矛盾冲突的揭示，使作品具有了强大的艺术感染力。在作品问世二百余年间，一直受到人们的普遍欢迎，不同时代各种艺术形式、各种版本的《红楼梦》书籍数以百计，产生了深刻的影响。而在绘画方面，从民间艺人到宫廷画师都对《红楼梦》题材有所涉猎，有年画、版画、壁画、连环画和人物绣像等。旅顺博物馆所藏清代孙温绘《红楼梦》大型工笔画册正是这类传世之作中的佼佼者。

这部产生于清末同治、光绪(1862--1908)年间的《红楼梦》题材绘画作品，不同于以往插图小说采用的绣像画单色勾线画法，而是用了着色工笔彩绘绢本画的形式，因而别开生面，堪称珍品。同时以其卷帙浩繁，场面宏伟，人物众多而在同类题材的绘画作品中独领风骚。该画册以《红楼梦》一百二十回本的内容为依据，从第一回“甄士隐梦幻识通灵”到一百二十回“贾雨村归结红楼梦”结束。在每一回内容画面中，都对作品入画的情节场景和人物，作了一番精心的选择与概括。整部画作没有不分主次地去平均表现，而是根据画中的实际描写取舍，有所侧重。如对某些回目中的情节，往往突出地以两幅或多幅画面去表现，而对另一些回目，或则一回一幅，或则两回一幅不等。这样，不仅突出了小说原作的重点，充分地体现了原作的精神，而且使画面情节更加集中、凝练、含蓄而富于艺术魅力。

作为一部全面表现小说原著的彩绘本《红楼梦》，必然是对小说的再度创作，只有对小说有着较为深透的理解，才能为小说人物形象做准确的艺术把握。小说《红楼梦》人物众多，据统计这部彩绘本所绘各种人物竟达三千七百多人次，而所有人物又各具形态，生动传神，绝无某些同类作品那种千人一面的重复弊病。

由于这部画册作者是清末民间画家，在设色上往往以民间传统的绛红色和翠绿色为中心色，却又能在此种色彩基调上将人物和环境融为一体，使得整部作品的画面色泽浓丽但不俗色，悦目而不失清新典雅。尤其值得一提的是，作品在继承了中国民间传统画法的同时，还大胆借鉴了西洋画中的焦点透视技法，使整个图册增加了表现力，把清末民间艺术向前推进了一大步。

这部画册将小说一百二十回故事情节全部浓缩在二百多幅童作中，不仅生动地体现了原著精神，为《红楼梦》阅读和研究提供了形象资料，而且在我国古典绘画的创作上也取得了很高的艺术成就，是研究晚清民间绘画不可多得的宝贵资料。由于历史的原因，这部有着很高的美学和文物价值的艺术珍品，在过去很长的一段时间里却鲜为人知。近年来，经过旅顺博物馆相关人员认真研究，并请教了国内著名的红学专家，终于对这部作品有了新的认识和评价。二〇〇四年秋，这部作品在中国国家博物馆首次展出，即引起了轰动。同年，作家出版社以画册出版，更是受到各界人士的普遍好评。相信这部画册的出版，对研究小说《红楼梦》及其他兄弟艺术将会产生积极的作用。



1. 送走刘姥姥，周瑞家的便来梨香院寻王夫人回话，见王夫人正和薛姨妈说家务话，遂进里间问候宝钗。待到王夫人问：“谁在里头？”周瑞家的忙出来回了刘姥姥之事。方欲退出，薛姨妈令香菱捧出小锦匣来，薛姨妈道：“这里有十二支宫里做的新鲜堆纱花，给家里的姐妹们带去。”周瑞家的出门时，碰到金钏儿和香菱，听金钏说，香菱就是那个被拐卖的英莲，周瑞家的拉着香菱的手仔细端详，夸说她模样长得俊俏。

寶釵談病配冷香丸
金釧周瑞笑香菱形

薛姨妈托周瑞送花

鈴潤齋印



周瑞送各姊妹宮花

鈴潤齋二印

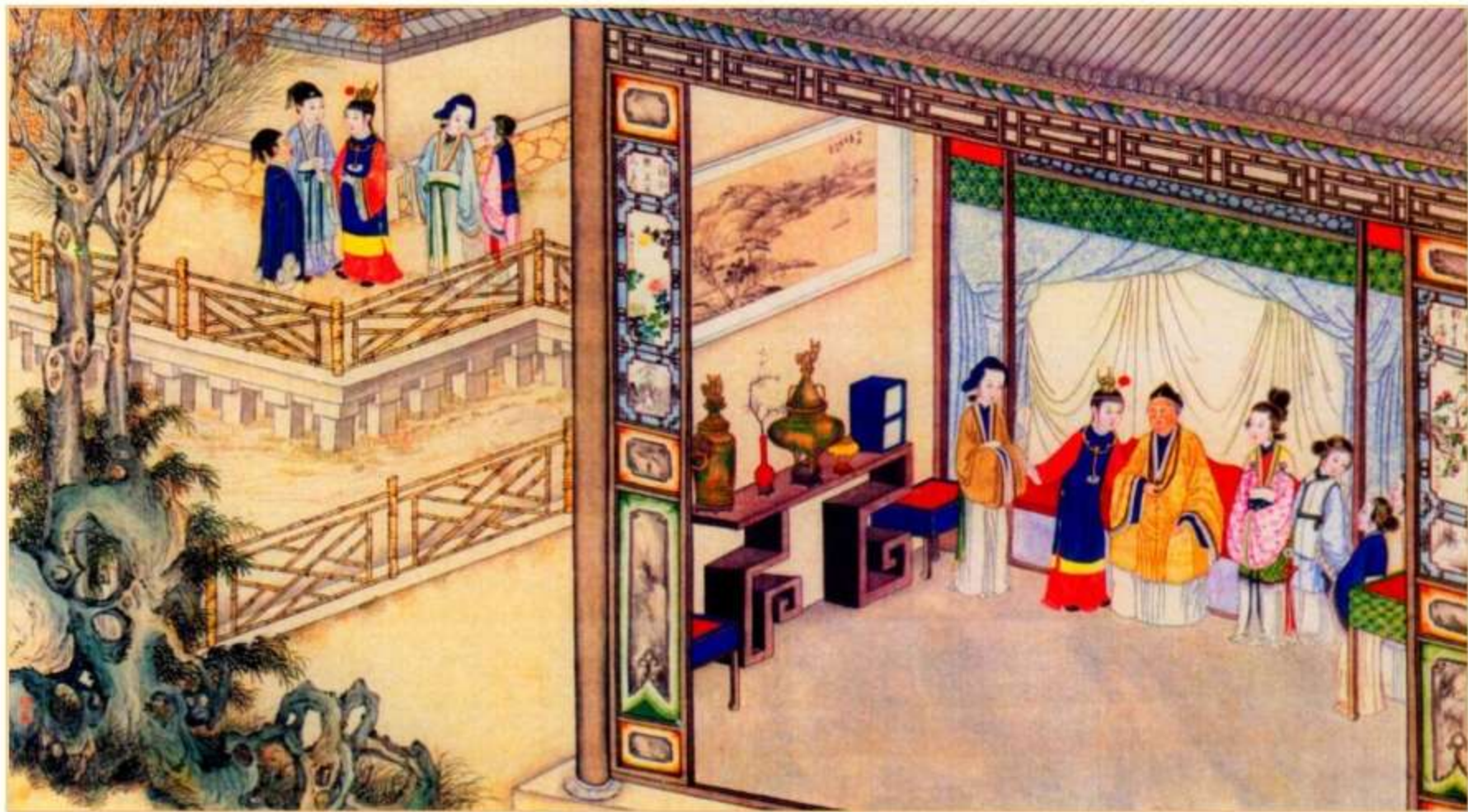
2. 周瑞家的托着锦匣先到王夫人房后三间抱厦，给迎春、探春送了花，问：“四姑娘呢？”只见惜春在同水月庵的姑子智能儿一处玩耍，周瑞家的将花匣打开，说明原故，惜春笑道：“我正在和智能儿说做姑子去呢，要剃了头，可把花儿戴在哪儿呢？”大家说笑了一阵。接着周瑞家的来到凤姐院中，小丫头连忙向她摆手，只听房里贾琏嬉笑声。周瑞家的便将花儿送给了平儿。待到了黛玉处，周瑞家的将花儿递上，黛玉问：“是单送我一人的，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的。”黛玉冷笑道：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”宝玉连忙将话岔开。



3. 凤姐带着宝玉来到宁府，与贾珍之妻尤氏、贾蓉媳妇秦氏聚会。说笑间秦氏道：“上回宝叔要见我兄弟，今儿他正在书房里呢！”贾蓉带了秦钟过来。只见秦钟眉清目秀，扮面朱唇，举止风流，怯怯羞羞。那宝玉见了，心中如有所失，自思道：“天下竟有这等人物！如今看来，我竟成了泥猪癞狗了！”为了不打搅别人，二人进里间去吃茶。宝玉邀秦钟到荣府家塾来与自己结伴读书，秦钟当下答应。



4. 掌灯时分，凤姐宝玉起身告辞，尤氏等送到大厅前。这时，老佣焦大趁贾珍不在家，又在耍酒疯。贾蓉喝道：“捆起来，等明日酒醒了，再问他还寻死不寻死。”那焦大当年跟着太爷出兵打仗，从死人堆里把太爷背出来，才得命。凭着这些功劳，此刻哪把贾蓉放在眼里，骂得更凶了。众人见他撒野，只得上来几个，掀翻捆倒。焦大大骂：“你们这些畜生，每日家偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道！”凤姐和贾蓉听见了，都装作没听见。



5. 宝玉回到家中，便回明贾母要约秦钟上家塾之事，这样自己有了伴读的朋友，也好发奋。凤姐也在一旁帮着说：“改日秦钟还来拜见老祖宗呢。”说得贾母喜欢起来。凤姐又趁势请贾母一同过去看戏。贾母虽年高，却极有兴头。过了两天，尤氏来请，贾母便带着一千人过去看戏。至晌午，宝玉送贾母回来歇中觉，正要回去，半路又想起去看宝钗，谁知到了穿堂，向东北绕过厅后，遇到了门下清客詹光、单聘仁，唠叨了一会儿才走开。

寶鳳回家稱贊秦鍾
寶玉遇見門下清客

鈐潤齋二印



6. 宝玉来到宝钗房内，问过安后，宝钗要宝玉落草时衔下来的那块玉细看。宝钗将玉托在掌上，只见那玉大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护，更可怪的是，石上还镌刻着“莫失莫忘，仙寿恒昌”八字。宝钗正轻轻念着，莺儿笑道：“我听这两句话，倒像和姑娘项圈上的两句话是一对儿。”宝玉听了也争着要看，宝钗被缠不过，便解下来给宝玉看。只见金锁上分明镌了“不离不弃，芳龄永继”八字，正与宝玉的那八个字是一对儿。说话间，黛玉走了进来。

賈寶玉奇緣識金鎖
梨香園黛玉巧遇玉

薛寶釵巧合認通靈

鈐潤齋二印



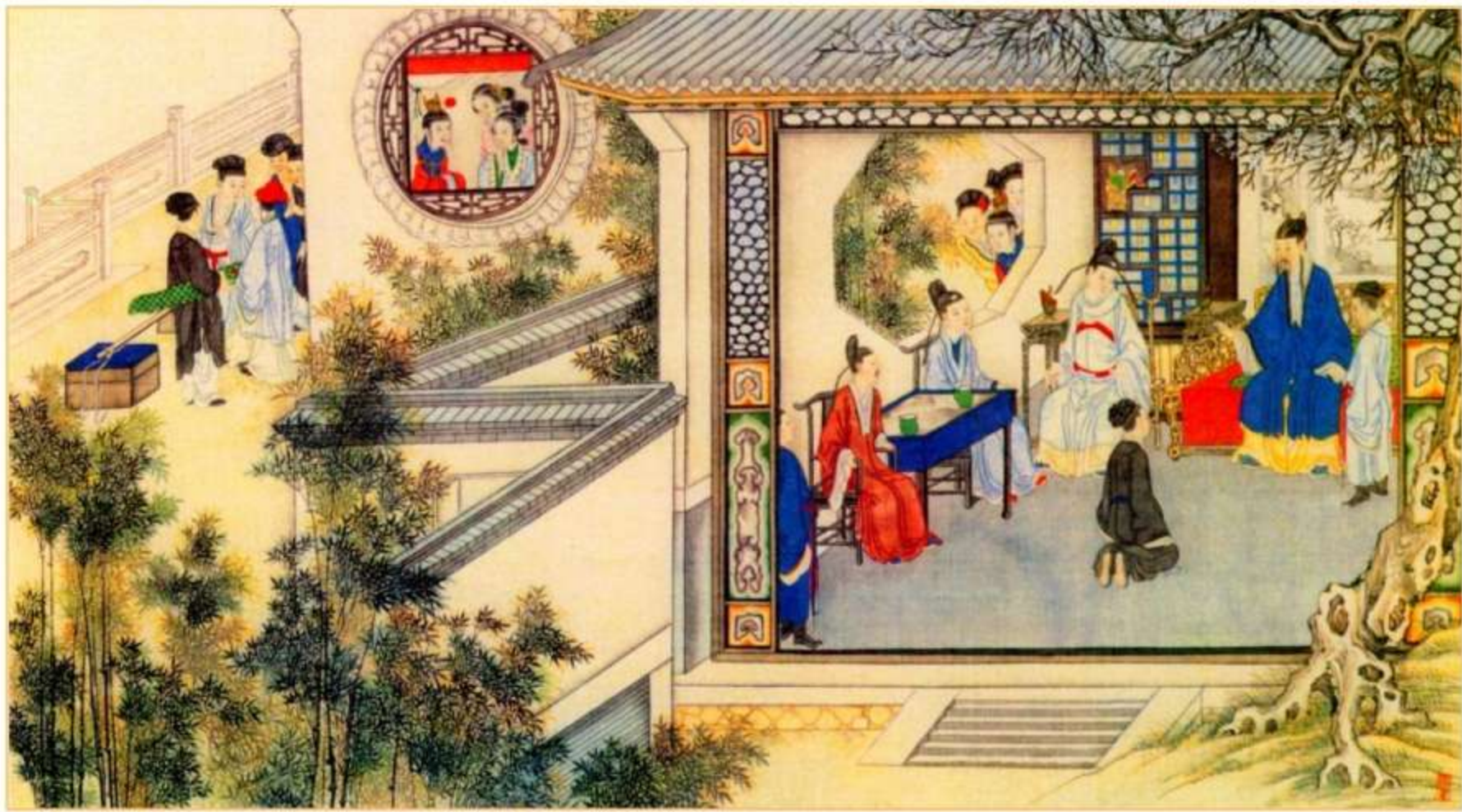
7. 黛玉一见宝玉，便笑道：“哎哟！我来的不巧了！”宝玉笑问：“这是怎么说？”黛玉道：“早知他来，我就不来了。”宝玉见外面下雪了，便要人去取斗篷，黛玉便道：“是不是，我来了他就该走了！”这时，薛姨妈已摆了几样细巧茶食，宝玉闹着要喝冷酒，宝玉道：“酒性最热，要热吃下去……”宝玉便令人烫来方饮。黛玉嗑着瓜子儿，只管抿着嘴儿笑。这时紫鹃让雪雁送来手炉，黛玉趁机又道：“也亏了你倒听她的话！我平日和你说的，全当耳旁风。怎么她说了你就依，比圣旨还快呢！”



8. 宝玉回到房中，想起早晨写的字，便问晴雯，晴雯说已经贴在门斗儿上了。一时，黛玉来了，宝玉问她哪个字写得好，黛玉仰头见是“绛芸轩”三字，说道：“个个都好。”宝玉问：“袭人呢？”晴雯向里间炕上努嘴儿。次日醒来，贾蓉带了秦钟来，宝玉忙接出去，领了去拜见贾母。贾母见秦钟形容标致，举止温柔，堪陪宝玉读书，心中十分喜欢。

晴雯笑帖绛芸轩匾
宝玉领秦钟拜贾母

鈴潤齋二印

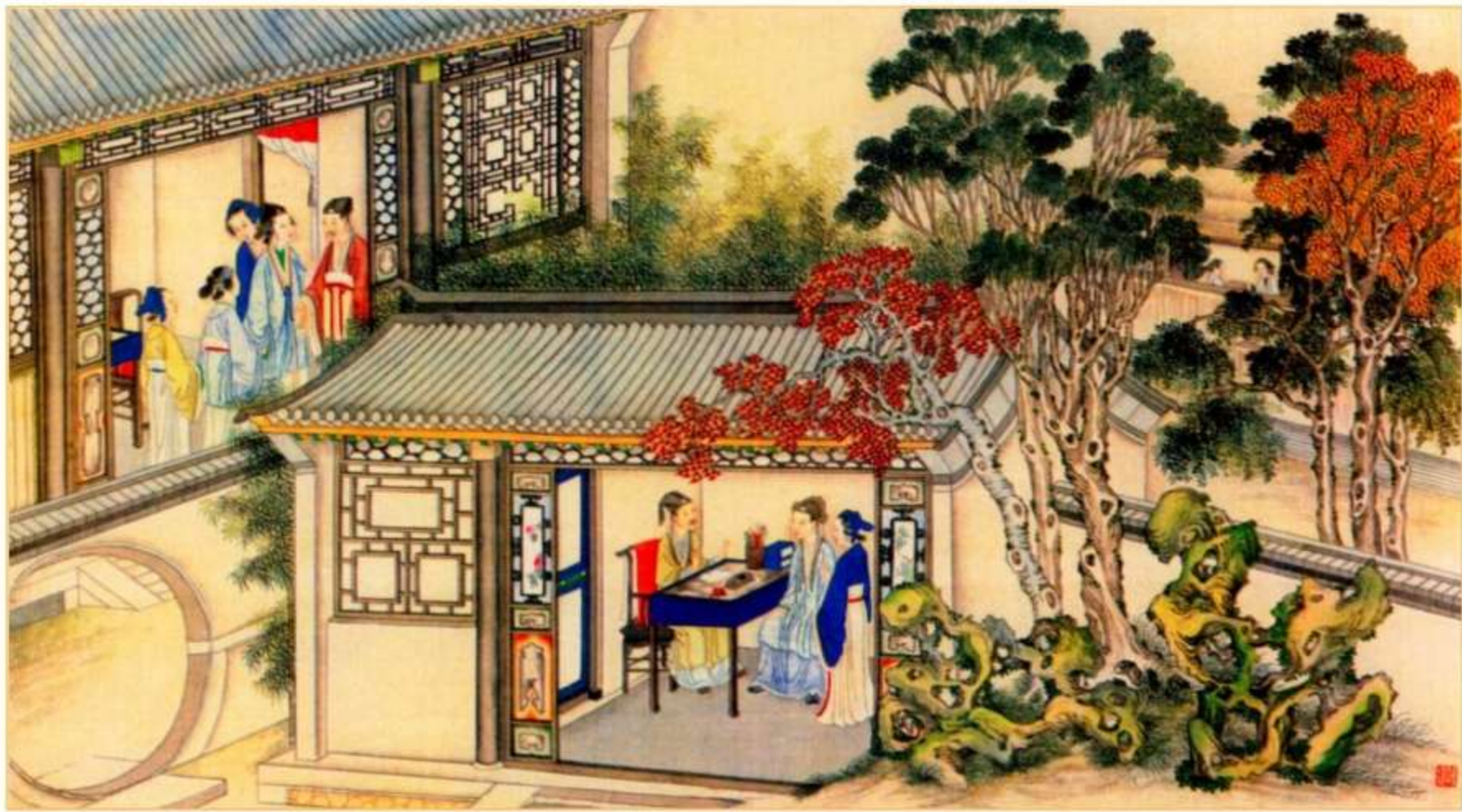


9. 是日一早，宝玉起来时，袭人早已把书笔文物收拾妥当，絮絮嘱咐了一番，催他去见贾母、贾政、王夫人。待来到贾政书房中请安时，贾政正与清客们说话。贾政训斥道：“你要再提‘上学’两个字，连我也羞死了……”又留下跟班李贵问话。训道：“他到底念了些什么书？倒念了混话在肚子里，学了些精致的淘气，等我闲一闲，先揭了你的皮，再和他算账！”吓得李贵双膝跪下，连连答应“是”。那宝玉在房外屏气偷听。之后到黛玉房中告辞，携了秦钟上学去了。

訓劣子李貴承申飭
賈寶玉上學辭黛玉



10. 贾府义学，乃当日始祖所立，就学者都是本族子弟和亲戚的子侄。一日趁塾师不在，金荣惹了秦钟，贾蓉族弟贾蔷挑唆宝玉书童茗烟出头报复，一时间教室里大打出手。宝玉见秦钟受了伤，不依不饶，李贵赶紧劝解，代班管事的贾瑞让金荣道歉息事。



金寡婦貪利權受辱
張太醫論病細窮源

鈐孫溫印

11. 金榮母亲将学堂之事告知小姑贾璜妻金氏，金氏听后愤愤不平，到宁府中来要评理，见尤氏说到秦氏有病，贾珍待她又极热情，也就不好再说什么。秦氏本来病重，再加上因兄弟在家塾中挨了打，又气又恼，请了数人医治无效。情急之下，请来冯紫英引荐张友士前来看病。张先生把过脉后向贾蓉道：“大奶奶是个心性高强、聪明不过的人，但不如意事常有，则思虑太过。此病是忧虑伤脾，肝火忒旺，经血所以不能按时而至。”待贾蓉再问这病与性命终久有妨无妨，先生婉转说道：“人病到这地步，吃了药，也要看医缘了。”



王熙鳳問病秦可卿
見熙鳳賈瑞起淫心

鈐孫溫印

12. 宁荣二府合家为在外修炼的老太爷贾敬祝寿欢宴，热闹自不待言。凤姐宝玉惦记秦氏，便来秦氏房中看望。宝玉听秦氏说自己恐熬不过年去，不觉流下泪来。凤姐和秦氏说了会儿安慰话，遂向会芳园来。正一步步行着，猛然从假山后走出一个人来，向凤姐请安。凤姐吃了一惊，待回过神来才看出是贾瑞。凤姐是聪明人，见其举止已猜出八九分，故意说些亲热话，心里却说：这种禽兽一般的人，死在我手里，方知我的手段。



13. 凤姐见贾瑞不识好歹，佯装亲近欲设计害他。第一次，让贾瑞在穿堂冻了一夜。见他邪心不改，第二次骗他夜宿空室，被贾蓉捉住，罚银后又被浇了一桶粪便。如此一来，便病倒了。百般请医疗治，吃了几十斤药下去，仍不见效。忽一日有个跛足道人送来“风月宝鉴”，专治邪思妄动之症。贾瑞不听医嘱，照了镜的正面，结果命归西天。代儒夫妇哭得死去活来，大骂道士，命人架起火来烧那镜子。这时那跛足道人忽又现身，抢了镜子，飘然走了。

王熙鳳毒投相思局
賈天祥正照風月鑒

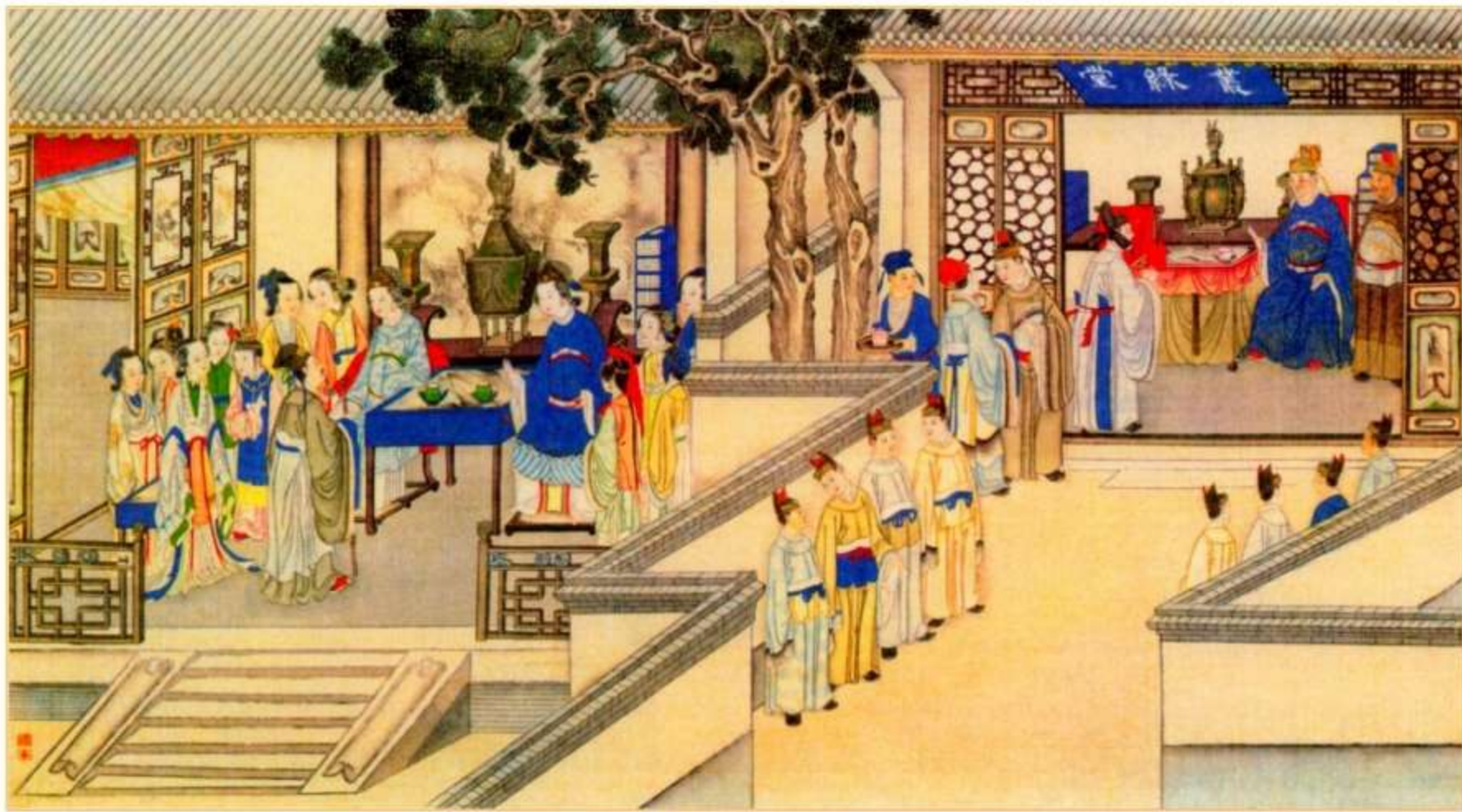
鈐孫溫印



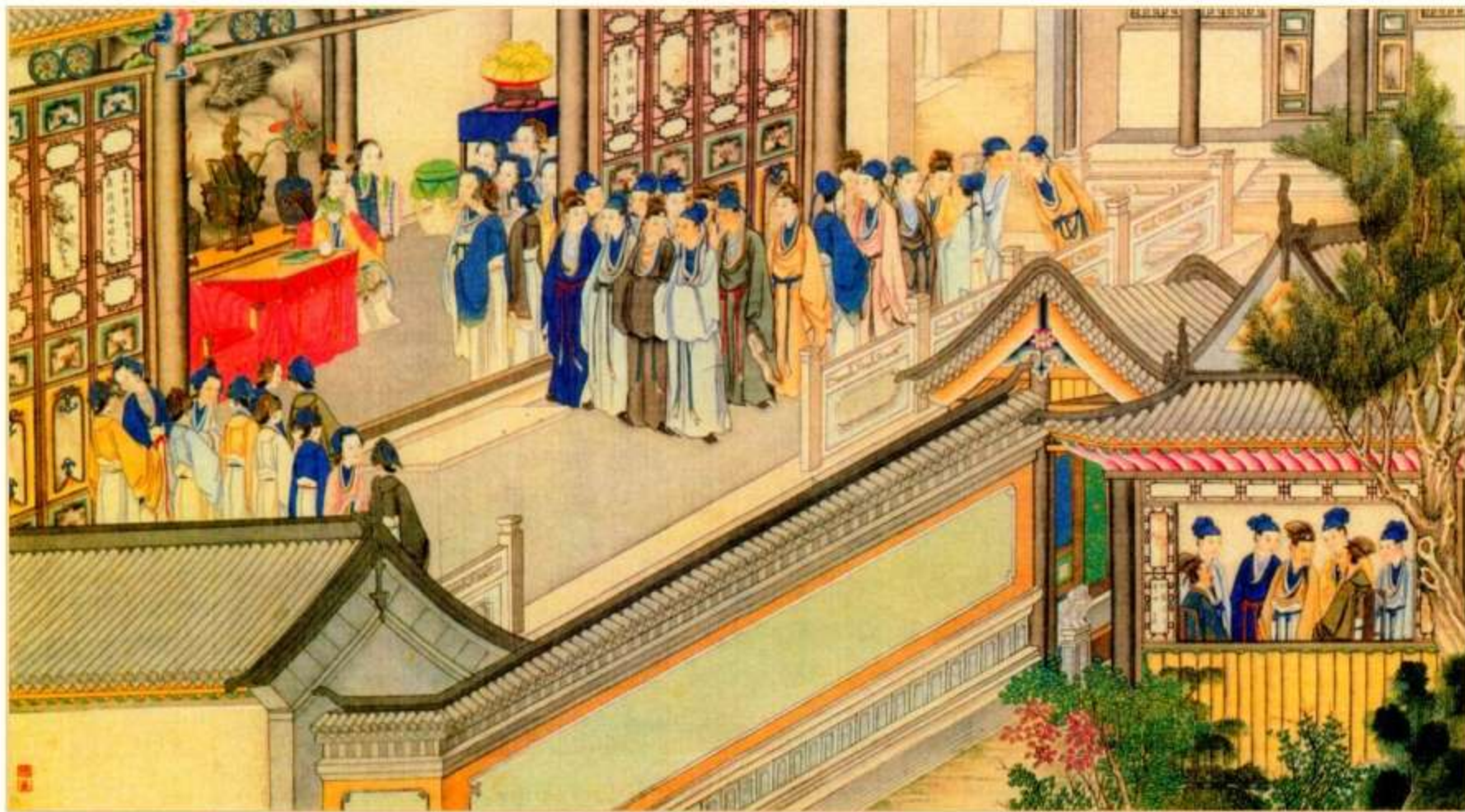
14. 一日深夜，已交三鼓，凤姐睡梦中恍惚见秦氏从外进来，含笑道别，说有一件心事要托付给她。秦氏言道：“我家已烜赫百载，若不早为后虑，一旦乐极生悲，只恐后悔不及。”凤姐问：“如何可保无虞？”秦氏嘱道，将祖莹附近多置田庄、房舍、地亩，家塾亦设于此，合族轮流掌管地亩钱粮，祭礼供给之事。将来即使有罪败落，也有个退身处。待凤姐还要问时，只听二门传出云板，连叩四声，随即惊醒。有人回道：“东府蓉大奶奶没了。”宝玉那边，梦中听见秦氏死了，连忙翻身爬起，不觉“哇”的一声，直喷出一口血来，又闹着贾母派车送他到宁府去。

王熙鳳夢會秦可卿
賈寶玉痛哭停靈室

鈐孫溫印



15. 贾珍极尽奢华料理儿媳丧事。宁国府街上白漫漫人来人往，花簇簇宦去官来。首七第四天，大明宫掌宫太监戴权打道鸣锣亲来上祭。贾珍为办事体面，趁机用一千二百两银子给贾蓉捐了前程。自此，贾蓉有了五品官职。一片繁忙时尤氏犯了旧疾，不能料理事务。贾珍此时也有些病症在身，正在发愁时，听了宝玉的建议，径来恳请邢、王两位夫人让王熙凤协理家事。那凤姐素日最喜揽事、卖弄才干，便向王夫人道：“大哥哥说得如此恳切，太太就依了罢。”



16. 宁国府总管来升得知贾珍已委请了凤姐主事，要众人小心伺候。凤姐即命来升拿来家口花名册查看，限次日一早家人媳妇进府听差。至次日卯正二刻，凤姐升座分派众人执事，制度分明，上下秩序井然。见自己威重令行，凤姐十分得意。五七第五日上，僧道仪式隆重。凤姐寅正便起来梳洗，卯正二刻，来到抱厦，按名查点，各项人数，俱已到齐。只一人未到，即令传来，登时放下脸来，叫道：“带出去打他二十板子！”众人见此，各个兢兢业业，不敢偷安。是日，贾璉差人来报，林如海病故，他带着黛玉送灵柩回苏州，大约年底方能回来。



17. 凤姐见出殡日期在即，各事冗杂，忙得茶饭难顾，但素性好胜，越发显得飒爽风流，指挥若定。出殡之日，宁府大殡浩浩荡荡，压地银山般从北而至，大小轿子车辆不下百十余乘，加上各色执事陈设，接连不断足有三四里远。走不多时，一路彩棚高搭，设席张筵，和音奏乐，俱是各家路祭。依次有东平郡王府、南安郡王府、西宁郡王府、北静郡王府及公侯王孙各府。一时只见贾珍、贾赦、贾政三人急忙赶前去：原来北静郡王念及当日彼此祖父有相与之情，公事一毕，便换了素服，乘轿来祭。小王爷见了他们三人，含笑答礼，并不自大。因问：“哪一位是衔玉而诞者，久欲一见为快，何不请来！”贾政忙传话令宝玉前来谒见。

寧國府秦可卿開喪
賈寶玉路謁北靜王

鈐潤齋二印



寶鳳同乘奔鐵檻寺
秦鯨卿途遇賈寶玉

鈐潤齋二印

18. 来到城门，又见贾赦、贾政、贾珍诸同僚属下各家祭棚接祭，一一谢过，然后出城，奔铁槛寺大路而来。彼时长辈改乘轿前行，贾珍一辈的也将上马而行。凤姐惦记着宝玉，怕他纵性闹出闪失，便令他弃马随她一同乘轿。行至一处，凤姐得知这里有个下处，下令歇歇再走，于是进了一庄户人家。秦钟本随他父亲的轿子而行，忽见宝玉的小厮跑来请他去打尖，便策马赶来。



19. 那庄户人家房舍不多，凤姐宝玉等进来，村妇无处回避。凤姐进入茅屋，命宝玉等出去玩耍，宝玉见一间房内炕上有个纺车，越发以为稀奇。听小厮说是纺线织布的，便上炕摇转作耍。只见一个村庄丫头说道：“别动坏了！”这才住手。那丫头道：“你不会转，我转给你看。”只见那丫头纺起线来，果然好看。休息了一阵，便起身上车，来旺赏了那庄户人家。走不多远，宝玉回头看见那丫头怀里抱着个小孩看着他们离去。



20. 大队人马终于来到铁檻寺。法鼓金铙，幢幡宝盖，好不热闹，只见寺中僧众早已排列路旁迎候。原来这铁檻寺是宁荣二公当年修造的，现今还有香火地亩，以备京中老了人口，在此停灵。其中阴阳两宅俱有，好为送灵人口寄居。到了寺中，另演佛事，重设香坛，安灵于内殿偏室后，外间贾珍款待一应亲友，后面的堂客皆由凤姐接待。到了未末时分，众人一起一起散去，只有近亲本族，等做过三日道场方去。

出版说明

《红楼梦》作为中国古典文学名著，自十八世纪中期间世后，一直受到各阶层读者的广泛喜爱，其现实主义的描写，也逐渐成为画工们的重要绘画题材。二百余年来，从民间画舫到宫廷画院，留下各类画作无数。其中，现收藏於大连旅顺博物馆的清代孙温所绘《红楼梦》图册，便是一部鲜为人知的艺术珍品。

全本以“石头记大观园全景”为开篇，表现了一百二十回《红楼梦》的主要故事情节，每个章回情节所用的画幅数量不尽相同。画面前八十回与后四十回在绘画风格上有明显差异，显现出并非出自同一手笔。图中有作者的题识“七十三老人润斋孙温”。经初步考证，孙温系河北丰润人，字润斋，嘉庆年间出生。全本主要由孙温构思绘制，并由孙允谟参与完成，其绘制时间约在同治至光绪年间。

纵览全图，画面整体构图严谨、笔法精细、设色浓丽。作者以独特的构思，将各种人物活动置于特定的环境之中，描绘出一幅幅情景交融、富有诗意的画面，形象直观地表现了原著的精神内涵，其故事情节之详尽、篇幅规模之宏大，为清代同题材绘画作品之仅见。

全本红楼梦之二

主編 劉廣堂

作家出版社出版

繪畫 孫溫(清)

2004年9月初版

編輯 旅順博物館

掃圖製作 小成兄



此E书仅作阅览之用, 切勿用于
商业用途, 并请支持原籍图书!