

# 中國詩歌故事



臺灣

平定

東方

群



# 黄花比瘦

编文 金文明  
绘画 蔡超

## 醉花阴

宋·李清照

薄雾浓云愁永昼<sup>[1]</sup>，瑞脑消金兽<sup>[2]</sup>。佳节又重阳，  
玉枕纱厨<sup>[3]</sup>，半夜凉初透。      东篱把酒<sup>[4]</sup>黄昏后，有  
暗香盈袖。莫道不消魂<sup>[5]</sup>，帘卷西风<sup>[6]</sup>，人比黄花<sup>[7]</sup>瘦。

注释：

- [1] 永昼，长长的白天。人闲着没事，就觉得白天很长。
- [2] 瑞脑，也称龙瑞脑，一种香料。消，渐渐烧完。金兽，兽形的铜香炉。
- [3] 纱厨，纱帐。
- [4] 把酒，捧着酒杯，指喝酒。东篱把酒，晋陶潜《饮酒》诗有“采菊东篱下”的句子，这里即用陶诗作典故。
- [5] 消魂，形容感情极其愁苦悲伤。
- [6] 帘卷西风，帘子被秋风卷起来。
- [7] 黄花，菊花。



1. 李清照，号易安居士，是宋代最著名的女词人。她出身书香门第，从小博览群书，才思敏捷，琴棋书画，样样精通，特别擅长写词，无论抒情咏物，都能曲尽其妙，因此受到当时许多著名文人的颂扬。



2. 清照18岁那年,和太学生赵明诚结了婚。明诚是吏部侍郎赵挺之的儿子,从小受到良好的教育,在金石学方面很有造诣。两人才貌相当,志趣相投,婚后生活过得十分美满。



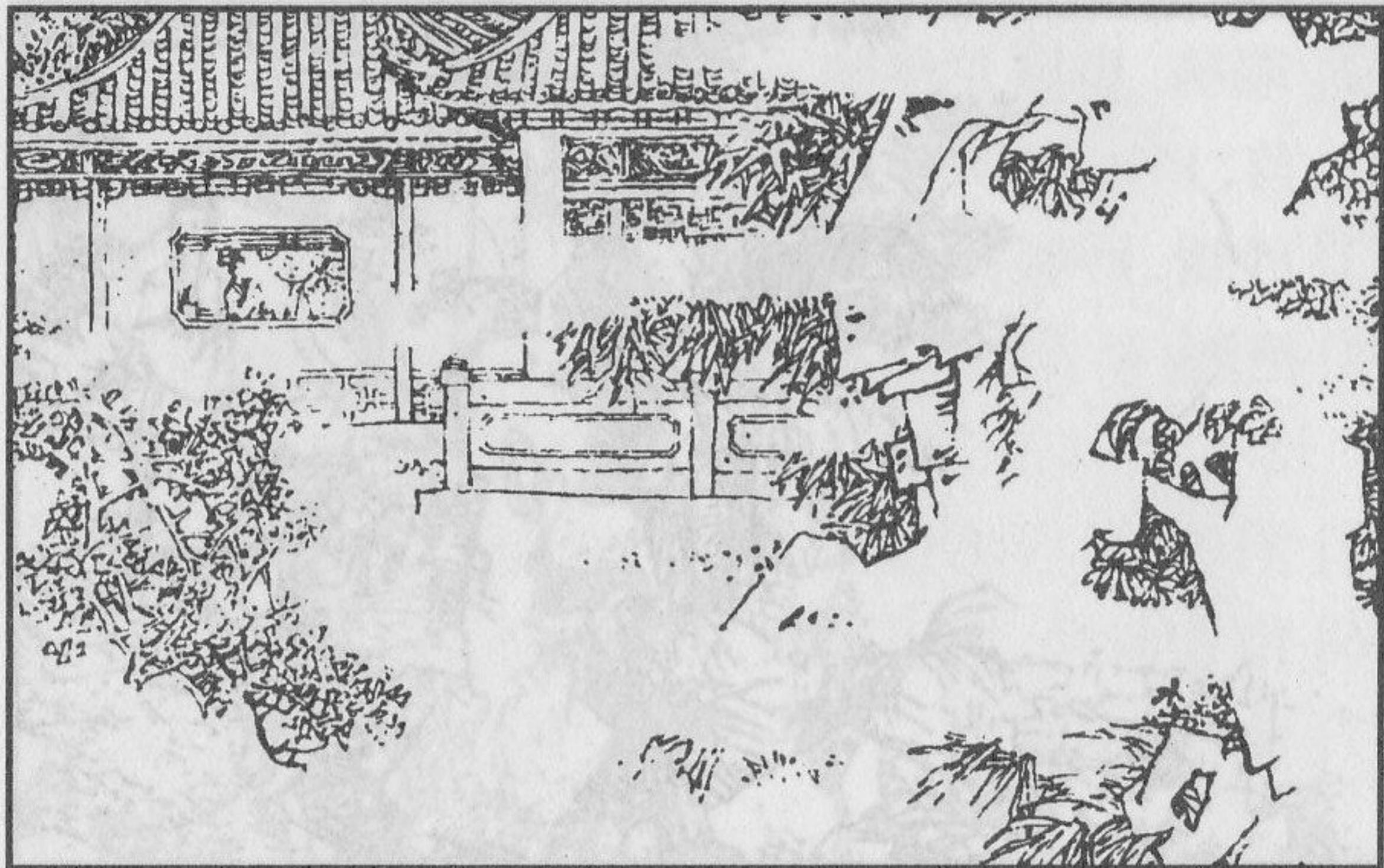
3. 每天晚上，当明诚从太学回来时，清照总要为他准备一点菜肴，两人在房中对坐小酌，吟诗取乐。明诚虽然知识渊博，但不如清照那样才气横溢，往往成诗较慢，因此经常被清照罚酒，喝得酩酊大醉。



4. 两年欢乐相聚的日子很快过去了。明诚从太学毕业以后，就被派到离汴京（北宋都城，今河南开封）几十里外的县城去做官。由于公务繁忙，他只能每隔一个多月回来一次。这种分居两地的生活，使清照感到非常寂寞。



5. 每当春花烂漫的良辰和秋月皎洁的夜晚，清照总要独坐高楼，举目远眺，默默地数着明诚归来团聚的日子。难以排遣的思念之情经常困扰着这位才女的心，使她变得形容憔悴，身体一天比一天消瘦下来。



6. 一年一度的重阳佳节来到了。庭院里弥漫着轻纱似的薄雾。微风过处，飘来阵阵菊花的清香。往年这一天，明诚总要回来陪着清照游园赏花，共度良辰，可是今天，清照却只能独坐空房守着炉香，度过了难挨的白天。



7. 半夜以后，清照从碧纱帐里一觉醒来，感到了侵人的凉意。她漫步走到窗前，忽然一阵秋风把湘帘高高卷起。只见东篱下几丛黄花正在风中摇曳，那形象同自己瘦弱的身影多么相似！她的诗思一下子被挑引起了。



8. 清照立即走到书桌旁边，铺开锦笺，挥笔写成了一首著名的《醉花阴》词，抒发了自己思念亲人而百无聊赖的凄凉心情。第二天早晨，她就托人把这首词寄给了明诚。



9. 明诚读了《醉花阴》词以后，不但激起了对清照的怀念和爱怜，而且也对她的才华感到十分钦佩。他想写一首和词，力求超过原作，以酬答妻子的相思之情。



10. 于是，他谢绝宾客，关起门来苦思冥索了三天三夜，一共写成五十首《醉花阴》词。他认为其中有几首写得很好，但是否已经超过了清照的原作，一时却很难判断。



11. 明诚有位好友陆德夫，是个很有文才的人，两人过往比较密切。明诚特地把清照写的《醉花阴》，夹杂在自己的五十首词作中，然后去拜访陆德夫，请他评论哪一首写得最好。



12. 陆德夫把这些词全部认真地读了一遍，然后说：“这些词中，只有三句写得最好。”明诚马上问道：“是哪三句呢？”德夫说：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”



13. 明诚听了以后，半晌说不出话来。陆德夫感到有点奇怪，就问他什么原因，明诚说：“这三句正好是清照写的。没想到我三天三夜废寝忘餐地写了五十首，竟然还抵不上她一首！”



14. 事情传开去以后，许多文人纷纷加以采录，一时在士林中传为佳话。这首情意真挚、风格婉约的小词，从此便脍炙人口，成为宋词中的一篇名作。

# 免責聲明

本連環畫E書版權歸原作者及  
出版社所有，僅用于連環畫愛好者  
交流、欣賞之用，請欣賞后刪除，  
勿用于商業用途。如您喜歡，請購  
買正版書籍！

聲明人：xzcZcp



纂

卷

第

頁

蔡平興藏