



猴拳

猴拳



觀軒
潮印

蒋星煜 原著
郑妙昌 改编
吴绪经 绘画

广西人民出版社

【内容提要】明朝景泰年间，山东无名大山上的石佛寺里，住着一位老僧。他不听徒弟哑子的忠告，轻信坏人的花言巧语，误把绝技——猴拳传给了恶棍戴俊，结果被戴俊害死。戴俊从此更加横行霸道，无恶不作，还自称猴拳正宗，摆擂比武。幸得当年哑子发觉老僧的错误后，也学了猴拳，于是，他惩罚了戴俊，为民除了一害。

一 明朝景泰年间，无名大山上的石佛寺，已经历史悠久，远近闻名；可是这里只有一个老和尚和哑巴徒弟在厮守，晨钟暮鼓，香火冷落。



二 老和尚教徒弟练武，言传身授，一招一式，细处末节，都颇严格。



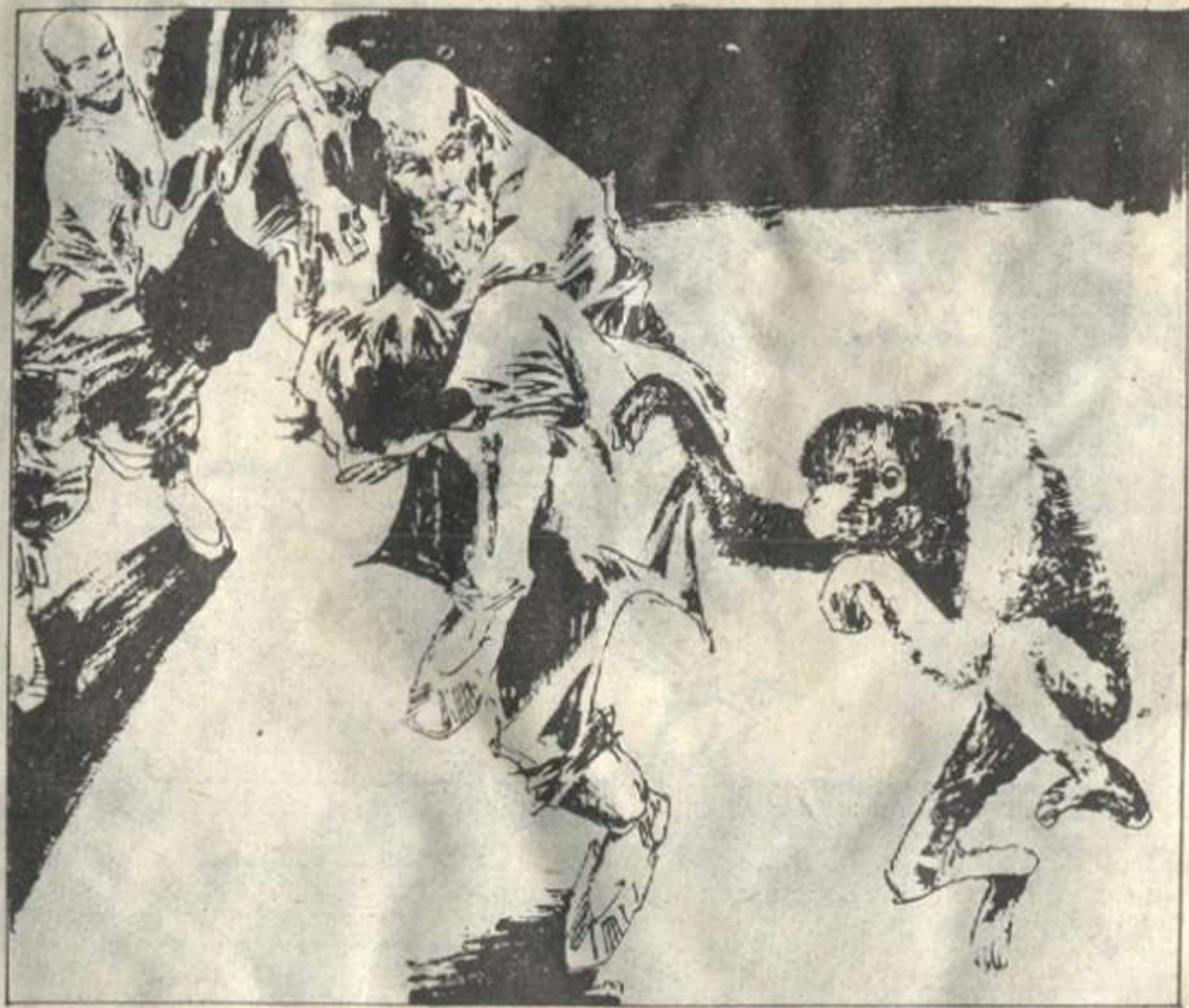
三 一天，寺内忽然闯进一只白猿，师徒俩用计把它逮住，用铁链锁在东厢房里，悉心驯养。



四 师徒俩每天给白猿喂好的，早晚还逗着它玩。天长日久，白猿竟能懂人的手势，听人使唤。



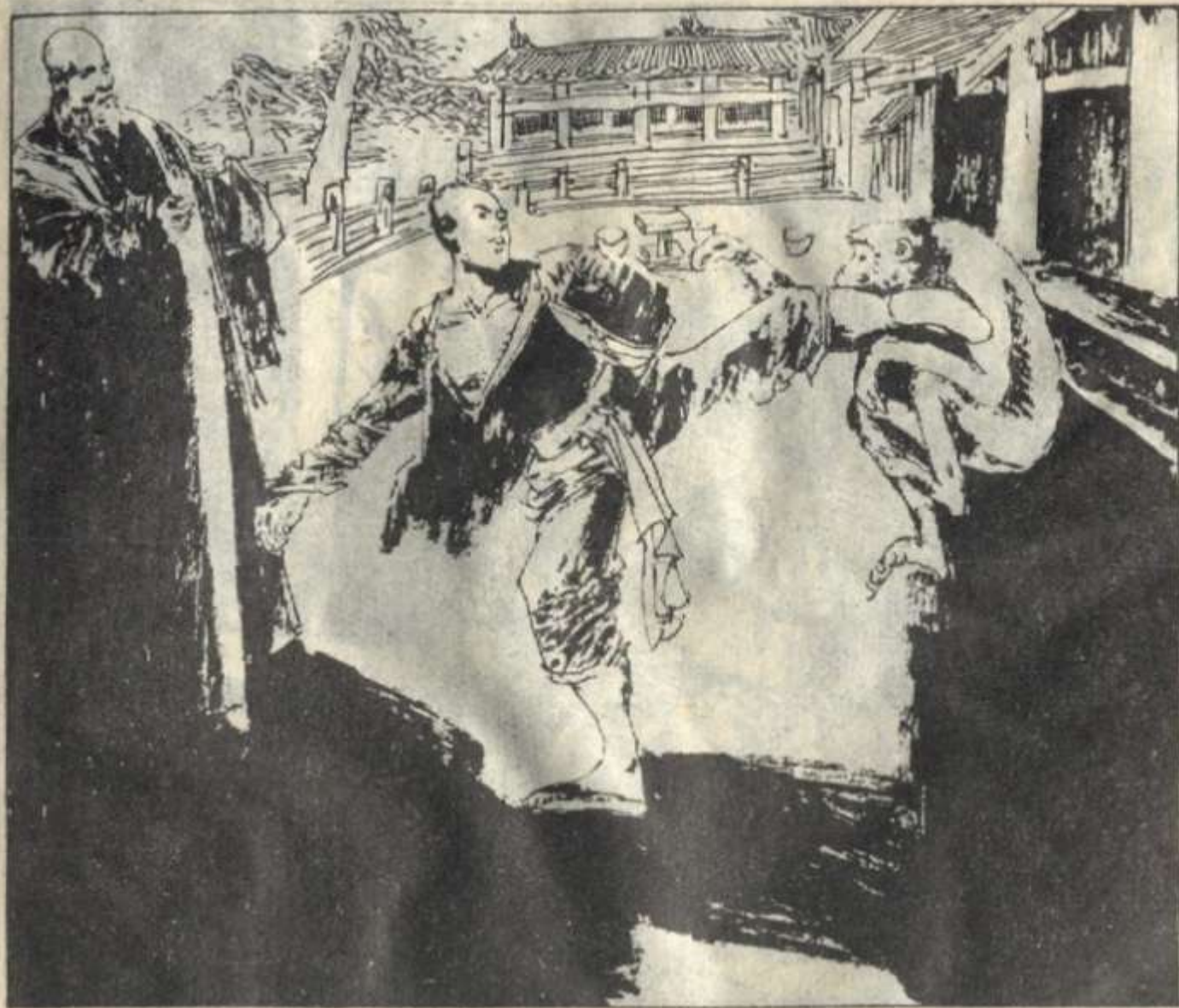
五 每当黄昏时分，老和尚就把白猿放出来，让它蹦跳翻腾一番；然后摆开架势，和它扑打起来，好象比武一般。



六 老和尚年轻时学过少林拳，他和白猿对打，倒不是要练什么绝招，去报仇雪冤，只是闲着没事，逗着白猿玩玩罢了。



七 不过日子一久，老和尚却不知不觉练就一身猴拳功夫。自然，哑子通过耳濡目染，也有意无意地跟着学得一套拳术。



八 一天中午，有个汉子来到佛寺门前，他席阶而坐，
吃肉喝酒作乐，满嘴胡言脏语。



九 这人是当地的一条恶棍，名叫戴俊；他从名师多年，学到几手拳脚，自以为天下无敌，常常打人取乐，奸淫妇女，横行乡里。



十 戴俊在寺门前饮酒寻欢，违反佛寺规矩。哑子出来好言劝阻，谁料被戴俊拳击脚踢，打得鼻青眼肿。



十一 老和尚闻声赶来保护徒弟，还未开口说话，戴俊却指着老和尚，骂道：「睁开狗眼看看吧，我是戴大爷！」



十二 哑和尚一边「呱啦」，一边做手势，要师父评理；师父摆摆手，叫他莫做声。老和尚转脸对戴俊道：「有话好好说，不要出口就伤人，打人更不好。」



十三 戴俊霸道十足：「怎么样？敢碰我一根毫毛，我就打烂山门，砸碎石佛，你信不信？」





十四 老和尚本来性子好，三拳也打不出他一个闷屁，只是戴俊话语太狂，使他有点生气了，道：『砸碎石佛，那多辛苦啊！就来砸砸我这血肉之躯吧，省力些。』

十五 戴俊自信酒饱气足，对付一个老和尚绰绰有余，就把胸膛一拍，大声吼道：「你送上来，别怪我戴大爷手下不留情！」话音未落，一拳头已过去了。





十六 老和尚身子稍稍一偏，顺着戴俊拳头的来势，轻轻往他肩膀弯一推，戴俊「哎哟」一声，就身不由己地直跌过去。

十七 戴俊这一跌，非同小可：只见他手脚都跌成大字形，匍伏在地，再也不能动弹。



十八 好一会，戴俊才慢慢爬起来；他向老和尚磕了头，要拜老和尚为师学猴拳，可老和尚不答应。



十九 戴俊死皮赖脸，纠缠不清。老和尚只好叫他回家先养伤，身体复原后再说。戴俊这才步履蹒跚，快怏而去。



二十 戴俊一走，哑子叽里咕噜，摇头做手势，意思是说戴俊心地不好，不能教他。其实，老和尚也觉得戴俊拳脚愈好愈欺压人，所以根本不打算教他武术。



二十一 戴俊伤愈后，天天上山叩头讲好话，苦苦哀求。老和尚觉得他挺诚恳，有点动心了。





二十二 老和尚便征求哑子的意见，哑子指指自己的胸口，又指指漆黑的地方，又把脸朝东边笑了一阵，再朝西方露出一副凶杀之相。

二十三 老和尚明白哑子的意思，是说戴俊的心很黑，人前人后不一样。他认为徒弟的意见有理，所以仍没答应戴俊的请求。

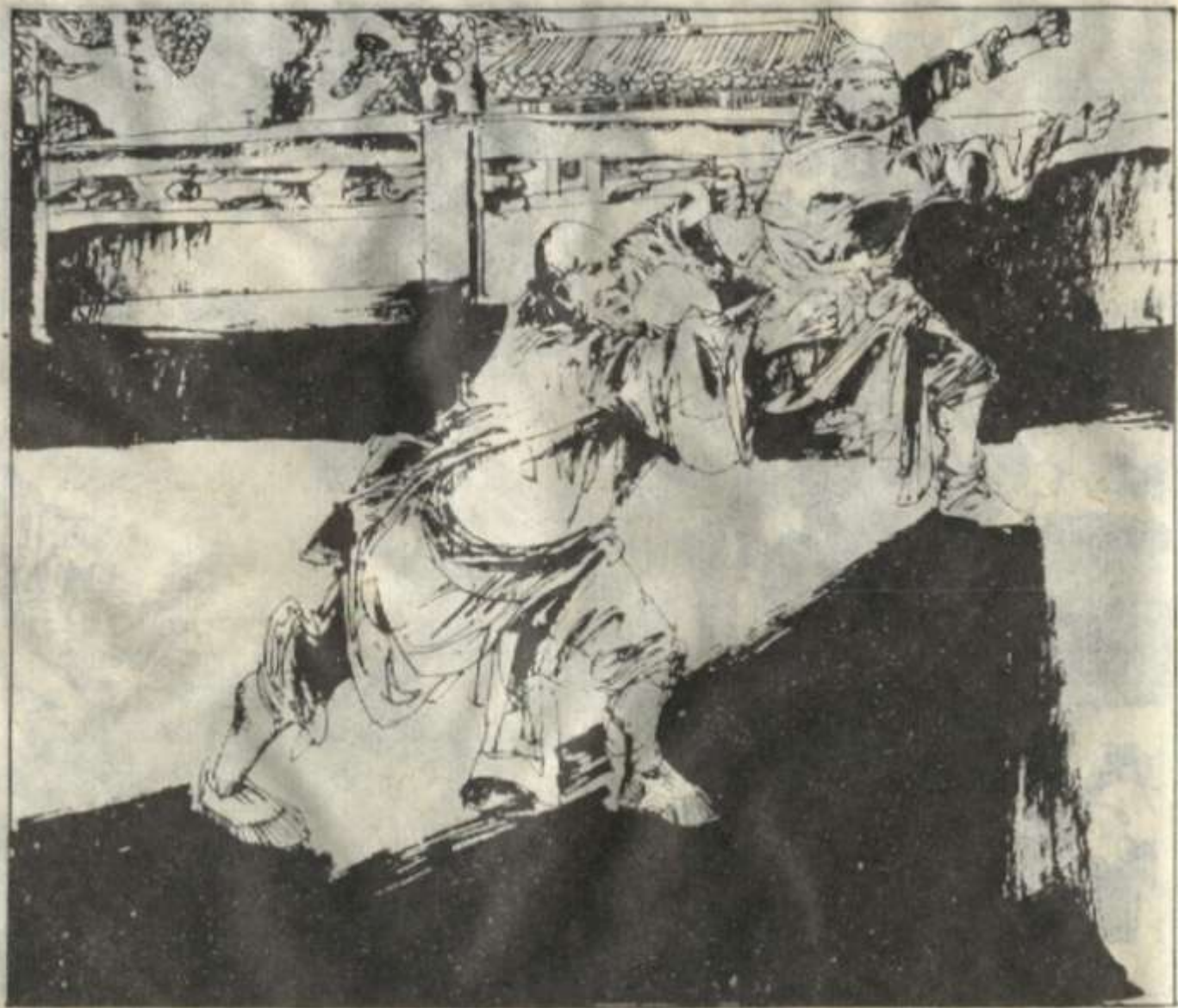




二十四 可戴俊还是天天上山陪笑脸，又打躬又作揖，表示今后不再打人，一再说：「过去横行乡里是很不对的，我决心痛改前非！」

二十五 为了证实自己的诚意，戴俊又向哑子赔礼道歉。然而，哑子并没有改变原来的看法。而老和尚呢，倒是被他感动了，决定教他一点猴拳的基本功。



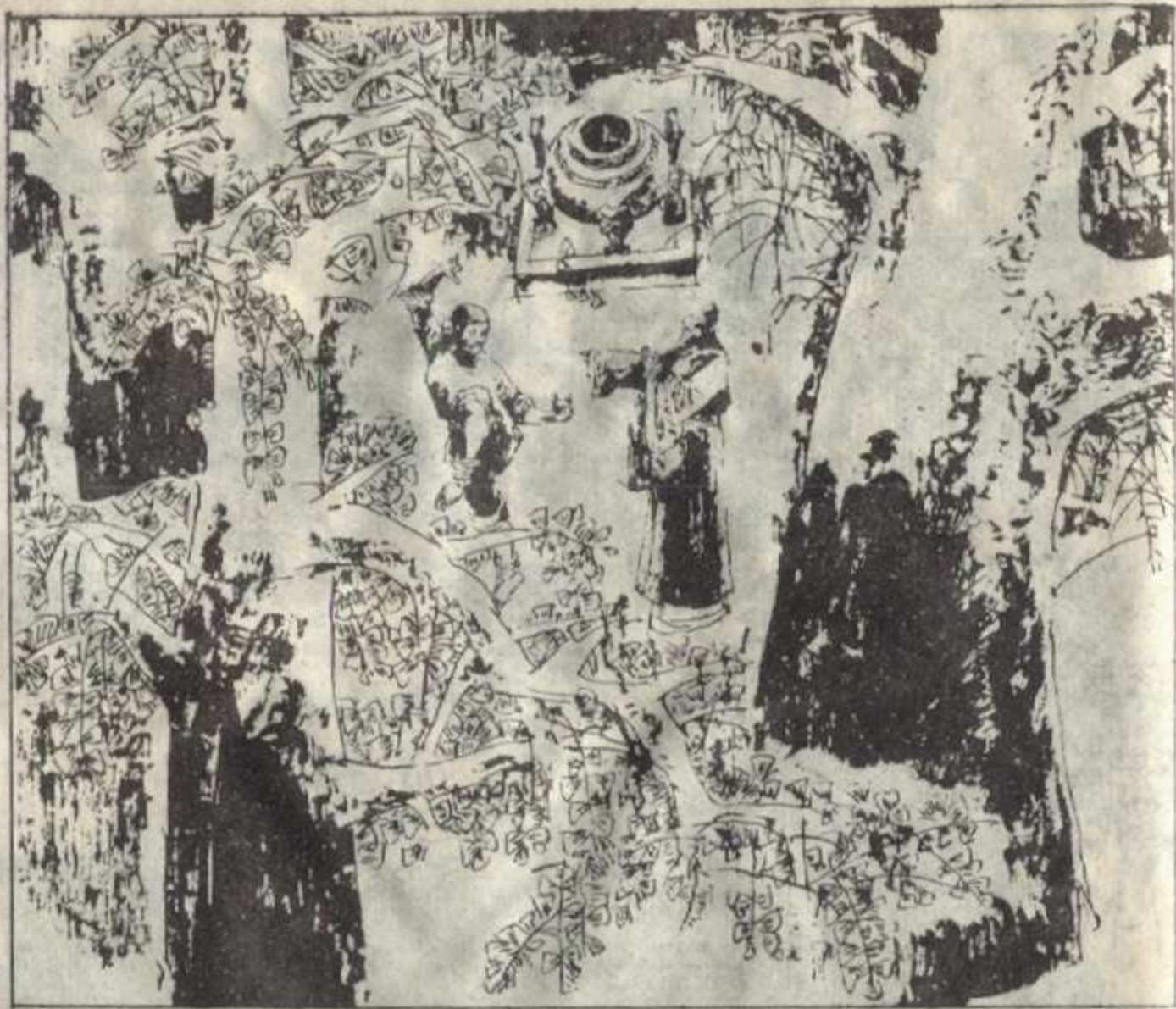


二十六 于是，戴俊住进了石佛寺。每天清晨，他就跟老和尚练武。但是，老和尚想到戴俊当初上门寻衅的凶相，想到哑子的意见有道理，只是教一点而留一手。

二十七 虽然如此，戴俊学了一段时间，觉得武功与
前已经大不一样。



二十八 转眼到了深秋，石佛寺前的小小场地上，一片雪白的严霜。戴俊练进退、起伏等动作要领，老和尚在一旁观看、指点。



二十九 戴俊猛一旋身，满地的落叶都跟着旋舞起来。他十分得意地问道：「云从龙，风从虎，我这下有点虎威了吧？师父！」



三十 老和尚摇了摇头，答道：「徒弟，大吼一声，落叶纷飞，那是山大王的威势；没有功夫，当然办不到。但是功夫深一些，那就不是这样了。」



三十一 接着，老和尚做了几个动作，真是静若处子，动如脱兔。可他的脚步踏下来，却如蜻蜓点水那样轻轻触地，别说落叶一片没有飞，连脚印也寻不出。



三十二 戴俊看了，知道自己的功夫浅得可怜，远远不如老和尚，同时认为老和尚不尽心教他，不禁怀恨在心。他那咬牙切齿的凶相，哑子全都看在眼里。



三十三 后来，戴俊又跟老和尚练了半年，自以为练得不错了，便向老和尚提出：要和白猿对扑。





三十四 老和尚本来要对他留有一手，但日子一久，也就渐渐淡忘了。他觉得戴俊底子还差，如和白猿对住，难免有危险；因为白猿不是人，万一戴俊招架不住，可能会出乱子。

三十五 戴俊见老和尚不答应，很不高兴，心里骂：
「哼！你这老不死的和尚，无非是要留一手，怕我强
过你，有朝一日把你压倒！」



三十六 但他却强装笑脸，再三请求老和尚：『师父，白猿对人很善良，它丝毫不会有伤人之意，用不着担心，我可应付。』



三十七 任他怎么说，老和尚还是不答应，戴俊又记恨在心。他快快不乐地走到山门旁，「呼」的一声跳上一棵古松横杈，打起鬼主意来。





三十八 一天中午，老和尚在房里打坐，哑子上山砍柴去了。戴俊贼头贼脑地来到东厢房，拿出从哑子那里偷来的钥匙，开了房门。

三十九 他把白猿牵到山门口，开了锁，便模仿着老和尚的架势，和白猿对扑起来。





四十 看人挑担不吃力。戴俊看老和尚和白猿对扑，好象轻描淡写的一回事，一招一式，毫不费力，可是轮到自己头上，可就大不一样了。没几个回合，戴俊便大汗淋漓。

四十一 戴俊动作慢了下来，白猿爪子猛地向他右眼伸去。



四十二 戴俊一惊，忘了后退，眼珠子眼看就要被白猿挖出来了。



四十三 话说老和尚虽然在打坐，眼观鼻，鼻观心地入了定，耳朵却格外灵敏，听到轻微的锁链声，知道有人在弄白猿，便赶忙出了禅堂。



四十四 一出禅堂，便看到了戴俊危险的处境。老和尚一声吆喝，白猿象触电一般立刻缩回了爪子。



四十五 多亏老和尚这一声吆喝，戴俊才转危为安，但他并不感激老和尚，反而认为老和尚平时教他不认真，不卖力，心里恨恨连声。





四十六 这时，哑子恰巧打柴回来，戴俊那副怀恨在心的神态，他又都看见了。他再三劝师父不要教戴俊了。但老和尚还是不听，甚至觉得哑子对戴俊始终有成见。

四十七 哑子无奈，也就不再劝阻了。从此，哑子认真地又练起武功来了。



四十八 他和师父朝夕相处，师父武功的一招一式，
他已看了十几年，所以学起来驾轻就熟，进步很快。



四十九 白猿是哑子一手饲养的，他对白猿的每一个动作也都非常熟悉。他常常模仿，不知不觉竟和师父一样达到了「舒展猿臂」的境界。



五十 老和尚对哑子武功进步之快，不由感到惊讶，对哑子的指点也就格外细心。因此，哑子的武功又有长进。



五十一 一天，老和尚做手势问哑子，为什么突然想到学猴拳？哑子用手势回答：为了保护师父。老和尚摇摇头，表示没这个必要。



五十二 哑和尚两手交叉搭在肩上，说明练猴拳是
为了保护自身安全。老和尚高兴地地点头，表示赞许。



五十三 戴俊发现哑子也在练拳术，但他认为，哑子是不堪一击的，根本不把他放在眼里。



五十四 当戴俊的猴拳确已有所造诣的时候，老和尚亲自指导他和白猿对扑。戴俊的功夫已非昔比，所以应付起来比较自如。



五十五 后来，老和尚没有天天在场，只留哑子在旁边照料白猿。哑子口哑心不哑，把戴俊拳脚上的破绽、漏洞，一清二楚地记下了。

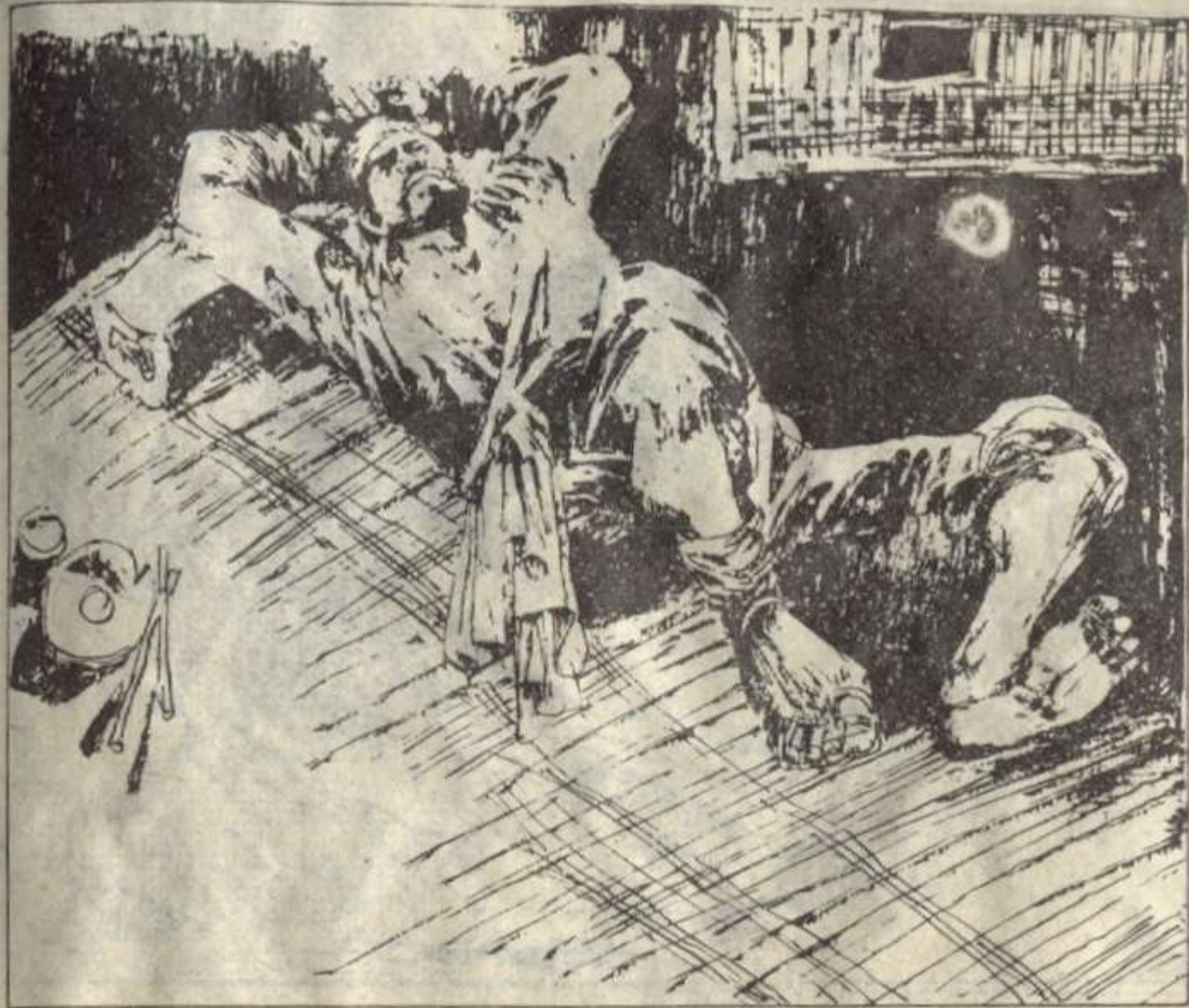


五十六 戴俊所以要拜老和尚为师，是由于他有妄图称霸天下、横行江湖的野心。现在，他觉得要使自己武功第一，就要除掉老和尚，可老和尚的本领还在他戴俊之上，这可怎么办呢？



五十七

戴俊常常一夜未合眼，翻来覆去想心思……



五十八 近来，每天早晨，老和尚都爬上山岭，站在悬崖边缘的一块大石上面，呼气吸气，松动筋骨，并做一点腰腿的动作。



五十九 一天，戴俊偷偷爬上山岭，当他发现那块大石露出泥土之处竟象颈项一样粗细时，一个恶毒的念头闪过了他脑海。



六十 晚上，戴俊鬼鬼祟祟地来到这块大石头上，在石头露出泥土之处，凿了一条又细又深的裂缝。



六十一 这天早上，老和尚象往常一样，上了悬崖，踏上大石头，正在运气舒筋松骨。



六十二 谁知，紧跟在后的戴俊用尽平生力气，猛踏一下，只听得一声巨响，大石头和老和尚都掉下深渊。



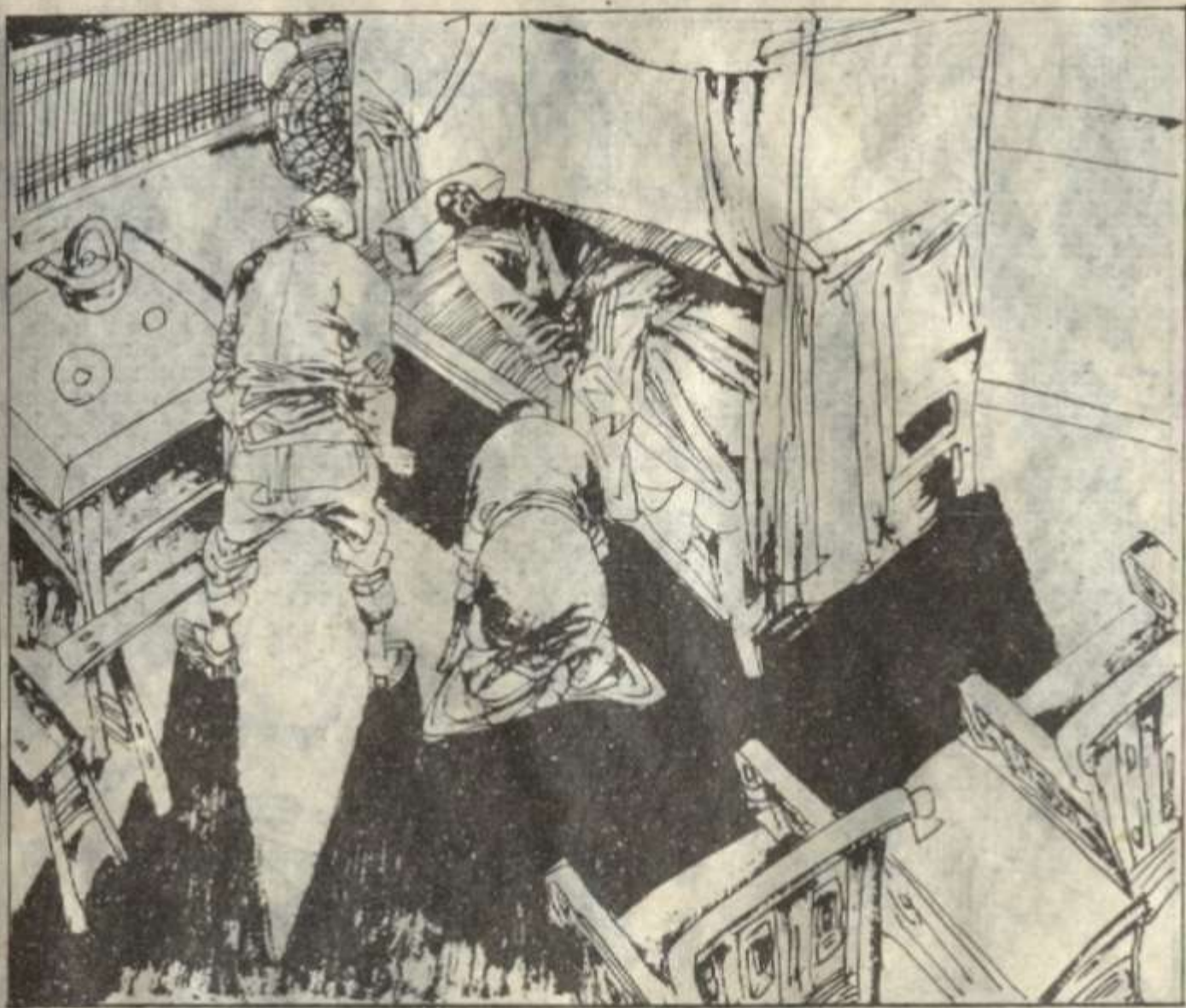
六十三 老和尚死了没有？戴俊未见尸体不放心。他假仁假义地跑回石佛寺，要哑子一同去寻找老和尚。



六十四 足足一个时辰，哑子才在一大堆茂密的草丛中找到了老和尚。



六十五 老和尚功夫虽好，但毕竟跌得太厉害，骨头断了四、五根，只是还没断气。抬回佛寺，尽管哑子多方照料，也无济于事，不几天，他就不幸去世了。





六十六 哑子和村里人含着泪水，把这位善良的老和尚火化完了。那戴俊竟也假惺惺地哭了一场。

六十七 办完丧事，哑子忽然想到师父死得不明不白，便到山上仔细查看了一番，发现了石头上凿子的凿痕，他恍然大悟。



六十八 戴俊察觉到哑子上山查看现场，又恨从心起，决计一不做，二不休，干脆把哑子也干掉。晚上，他悄悄地向哑子的卧室摸去。



六十九 戴俊溜到了哑子的屋前，一脚把门踹开，一个箭步冲了进去，照着床上，举刀就砍。



七十 嗯！人呢？戴俊仔仔细一看，床上没人，方才知道扑空了。



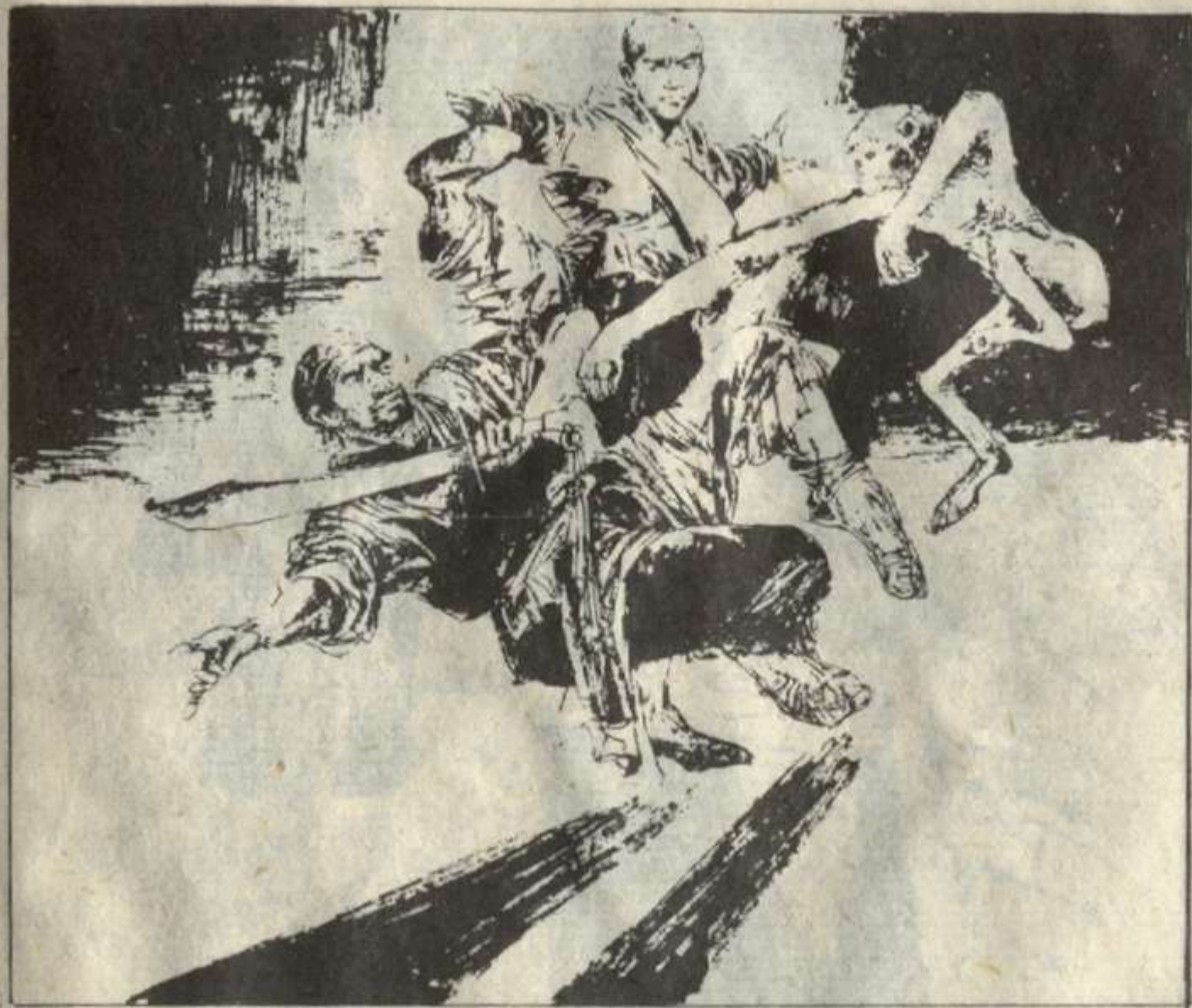
七十一 这时，哑子身背包袱，带着白猿，走进禅堂，要和石雕水月观音作别，逃奔他乡异地。





七十二 谁料冤家路狭，迎面碰上戴俊。只见戴俊气势汹汹，操刀劈来，哑子侧身一闪，就赤手和对方厮杀开了。

七十三 那白猿站在一旁，似乎是忍无可忍了，闪电般一爪子过去，把戴俊的前襟撕下一大片。



七十四 戴俊可吃惊不小，掉头向山下奔逃。哑子手无兵器，便不追赶。



七十五 从此，戴俊自封为猴拳正宗，武功天下第一。他招集一帮地痞恶棍，到处行凶，抢男霸女，鱼肉百姓，无恶不作。



七十六 戴俊又和官府勾结在一起，凡是向官府告发他的人，都倍受迫害，有的倾家荡产，有的连命也送掉。



七十七 再说哑子带着白猿逃到一个偏僻的山庄，结识了一位游方僧。那僧人武艺高强，打的是少林拳。



七十八 一连几年，哑子不仅自练猴拳，而且向那游方僧请教拳法，日子过得倒也安然。



七十九 这年中秋，戴俊在杭州飞来峰摆擂台，扬言打遍杭州无敌手，骄横不可一世。



八十 当地有几个拳师，觉得戴俊狂言可憎，欺人太甚，就都先后上台较量，但结果都败下台来，有的还被打得口鼻出血，险些丧生。



八十一 就在戴俊趾高气扬，不可一世时，一位汉子
飞身到了台上。



八十二 那汉子有三十多岁，貌宇非凡，一上台来便
狠狠地向戴俊扑去。



八十三 戴俊用手一挡，冷笑道：「你是何许人，通名打捕。」「我是山东济南府人氏，姓李名山。」话音未落，李山「嚙」地又来个黑虎掏心，带着风声，奔戴俊打去。



八十四 开始，戴俊并不还手，只是招架，想看看李山到底打的哪路拳术，又有多大能耐。打到七八个回合，戴俊才看明白，心里有了底。



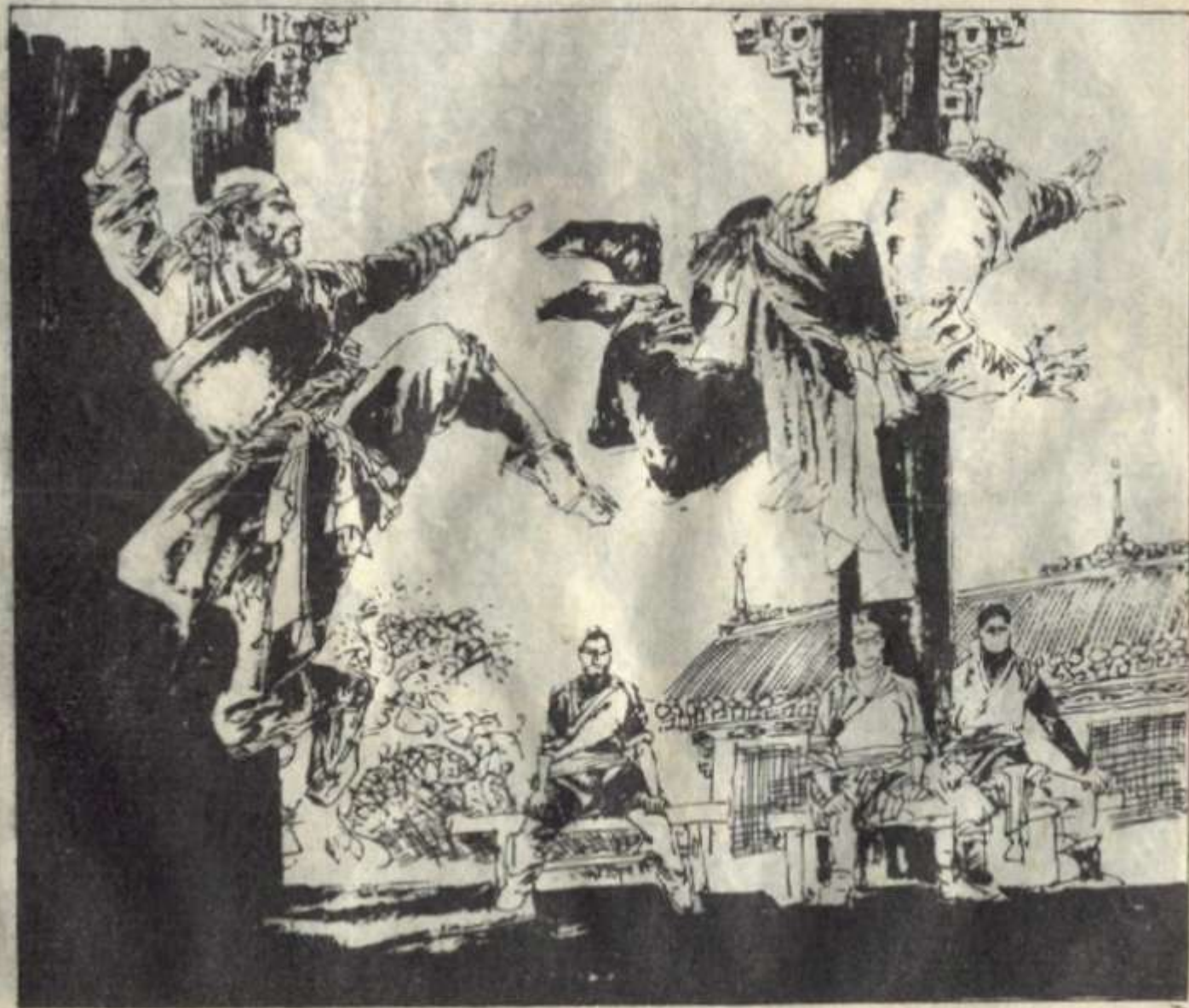
八十五 戴後开始进攻了：先是金刚大踏步，紧接着一个勾扫腿，连续几招，把李山弄得眼花缭乱。



八十六 葛地，戴俊一个凌空飞腿，李山翻身躲闪，立时感到左脚扭伤，有点不支，正想跌下台来。



八十七 岂料，戴俊心毒，下了狠招，一个翻掌鹤腿，「啪」的一脚，把李山踢下了擂台。





八十八 说时迟，那时快，突然一个和尚从人群边飞过去，把李山轻轻地一托，李山才幸免跌地一死。

八十九 又是「呼」的一声，只见那和尚一个无底筋斗，纵身飞到台上。



九十 戴俊定睛一看，不禁一楞，接着竟哈哈大笑：
「你这哑秃驴，前来送死吗？」



九十一 啊，原来他是哑子。「呸！」哑子一口唾沫吐到戴俊脸上，接着向对方慢慢逼去。





九十二 戴俊气得脸上发紫，两眼喷火；他一个饿虎扑食，奔将过来。

九十三 哑子用童子拜观音架住，然后晃动左掌，右掌挂动风声，直奔戴俊脑门，戴俊连忙挥拳挡住。





九十四 两人斗了几个回合，难分难解。戴俊不禁暗暗吃惊：「如今这哑秃武艺不凡，可得小心；自己只能胜，不能输；不然，谋害老僧之事被他抖出去，我戴某不死也得身败名裂！」

九十五 哑子攻势凌厉，步步紧逼。戴俊则一再招架，寻隙伺机反击。



九十六 一个身手灵便，轻似狸猫；一个敏捷如飞，快似猿猴；二人滴溜乱转，你来我往，煞是惊险。台下发出一阵阵的喝彩声。



九十七 戴俊毕竟不是哑子的对手，他虽然使出浑身解数，一再狠施绝招，也无济于事





九十八 戴俊的脚步终于乱了，哑子一个猿猴跳跃，使用舒展猿臂的绝技，两指忽地捏住了对方的脖子，久久不放。

九十九 戴俊死命挣扎，哑子顺手一推，戴俊一头向后撞在峭壁上，立即毙命。





一〇〇 经过飞来峰打诨，众人看得一清二楚：戴俊这个家伙，根本不是什么猴拳正宗，真正的猴拳正宗应是哑子和尚。于是，拜哑子为师的人蜂拥而来，数不胜数。

一〇一 哑子吸取老和尚被害的惨痛教训，收徒弟非常严格，品德不好的不收，脾气不好的也不收。



一〇二 哑子每收一个徒弟，都是尽心施教。他反复告诫徒弟们：练武功，通拳术，是为了人的健康，用来防身，本领愈好愈应该待人谦和。许多年下来，不仅猴拳广泛流行，而且拳坛风气也大大好转了。



封面画 梁惠统



猴 拳

蒋星煜 原著 郑妙昌 改编 关绪经 绘画

广西人民出版社出版	广西新华书店发行
广西民族印刷厂印刷	1985年1月第1版第1次印刷
787×1092 1/64 1.625印张	印 数: 1—1776,000册

书 号: 8113·1042

定 价: 0.18 元