



余杭非物质文化遗产代表作连环画丛书

余杭清水丝棉制作技艺

西泠印社出版社

【余杭非物质文化遗产代表作连环画系列丛书】

《余杭清水丝绵制作技艺》

金国强 主编

丰国需 撰文

刘斌昆 绘图



连画中国、网盘酷联合奉献

西泠印社 出版社

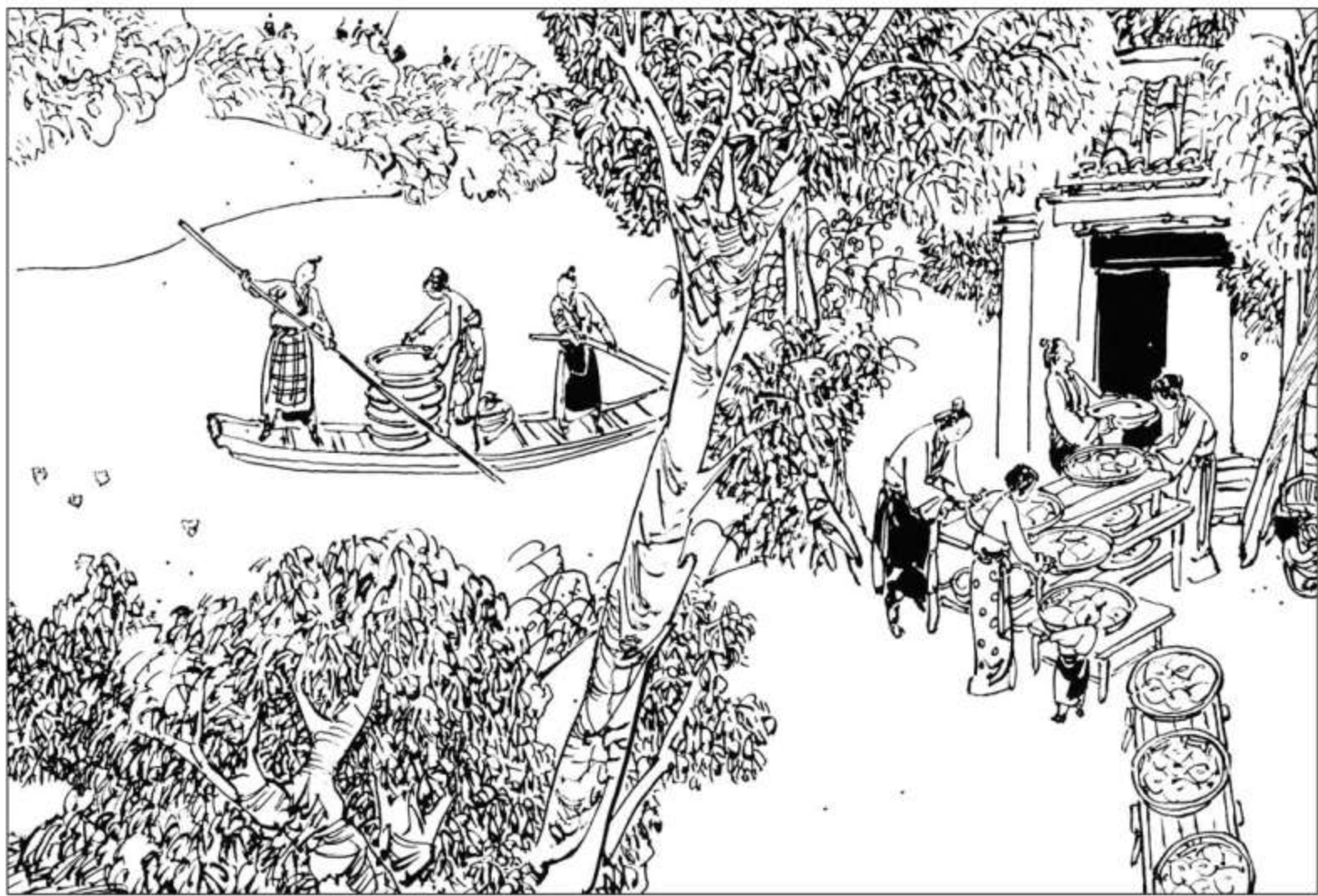
【前 言】

山水浙江，诗画余杭。博大精深的良渚文化、源远流长的运河文化和古灵隽秀的禅茶文化，造就了余杭独特的文化魅力。

非物质文化遗产，是指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。余杭的非物质文化遗产丰富多彩，非物质文化遗产保护工作成效显著。2006年曾成功承办了“中国非物质文化遗产保护·余杭论坛”，“余杭经验”得到各级文化主管部门的高度评价。

《余杭非物质文化遗产代表作连环画丛书》中所列的8个项目，均已列入浙江省非物质文化遗产名录，其中“余杭滚灯”列入首批国家级非物质文化遗产名录。本套丛书的出版，将更好地推动余杭区优秀非物质文化遗产的保护和传承。

编 者



1 余杭，地处秀丽的杭嘉湖平原。雨水充沛，遍地桑林，栽桑养蚕遍及家家户户，自古以来就是我国著名的蚕桑产区。早在唐代时，余杭的丝绸生产就十分发达，享有“丝绸之府”的盛名。



【余杭清水蓝印花布】

2 相传很久以前，余杭某地有一户人家，家中仅父女两人和一匹白马。那年月兵荒马乱，有一天，父亲被官府拉去当兵，去北方打仗了，说好要三年才能回来。



【余杭清水蓝印花布技艺】

3 父亲一走，家中就剩下女儿和一匹白马了。女儿盼星星盼月亮一样地盼望阿爸早点回来。总算盼过了三年，心想阿爸可以回来了。可哪里知道三年都已经超过了一个多月，去北方打仗的阿爸还是没有回来。



【余杭清水蓝印花布技艺】

4 那个姑娘想阿爸都快想疯了。这天，她在河边给白马洗刷，洗着洗着就想起了父亲。于是她便和白马说：“白马呀白马，我的好白马，快去找我阿爸。若是找阿爸回来，我愿意嫁给你。”



【余杭清水蓝印花布】

5 谁知道，那姑娘的话音刚刚落地，那匹白马竟像通了神一样，突然朝她点了点头，长嘶一声，挣断了缰绳，一下子腾上天空。姑娘呆住了，呆呆地看着那白马朝北方腾云驾雾而去……



6 说来也真奇怪，仅仅过了几天工夫，那白马竟然神奇地将姑娘的阿爸驮回来了。当那白马驮着姑娘的父亲“得、得、得”地走进家门，姑娘激动地扑了上去，拥着父亲喜极而泣。



【余杭清水蓝印花布技艺】

7 这姑娘是个说话算数的人，她记得清清楚楚自己向白马许的愿。于是，第二天便将自己向白马许愿一事告诉了阿爸，并要阿爸作主将自己嫁给白马。她阿爸听后不由火冒三丈，自己如花似玉的女儿怎么能嫁给一匹马呀，那马再神毕竟是畜生呀。



【余杭清水鱼灯制作技艺】

8 于是，他断然回绝了女儿的请求。并且等姑娘出门给果树浇水时，他悄悄取出了自己从军队中带回来的弓箭，乘那匹白马得意洋洋不加注意时，“嗖——”地一箭，射死了那匹白马。



【余杭清水蓝印花布】

9 白马被射死，可姑娘的阿爸还不甘心，他还要吃它的肉。于是一不作二不休，当场动手剥下了马皮，马肉烧来吃。可马皮没人要呀，他随手就将马皮挂在门前的一棵桑树上，让女儿看见好死了这条心。



【余杭清水鱼蹄制作技艺】

10 等到姑娘从外面回来，发现她那心爱的白马不见了。姑娘找不到白马，便去问她阿爸，这才知道那白马早就让她阿爸烧成了一锅红烧肉，连马皮也早已被剥下来了，挂在了桑树上。



【余杭清水鱼灯制作技艺】

11 姑娘伤心极了，跑到那桑树边抱着马皮痛哭起来。谁知道那伤心的泪水一滴到马皮身上，那马皮立即便卷了起来，裹着姑娘飞上天去。她阿爸看见，连忙从屋里追了出来，可哪里还来得及呀。



【余杭清水丝雕制作技艺】

12 不久，附近一带的桑树上就出现了一种马头形的小虫，人们看见后都说是那个姑娘和马皮变的。人们同情姑娘的遭遇，都纷纷将那些马头形的小虫拿回家养起来，并称它为“马头娘”。



13 这些小虫就是蚕宝宝，人们养了后发现它会吐丝结茧，吐出的丝可以做成衣服取暖。于是，养的人越来越多，时间一长，余杭一带便有了养蚕的习惯，从此便开始了栽桑养蚕。



【余杭清水丝群制丝技艺】

14 每当蚕熟茧成之后，蚕农们过去都自行把茧子拿来缫丝，缫成丝后再拿出去卖。可是在缫丝过程中，人们发现有一些双宫茧、乌头茧、黄斑茧、穿孔茧、搭壳茧都不能用来缫丝，怎么办？



【余杭清水丝绵制作技艺】

15 把这些次品茧丢掉吧，实在太可惜了，毕竟蚕宝宝十分娇贵，养到它吐丝结茧十分不容易。可留着吧，这些茧子丝条紊乱，无法缫丝。有不少人试过想把它缫出丝来，可试过千百次，谁也无法从中缫出丝来。



16 有一年的冬天，余杭有个蚕农家中实在太穷，没有过冬的棉衣，她突然想起家中墙角里还堆了一堆双宫茧。心想茧子缫成丝可以做衣服，如今不能缫丝的次品茧丝条仍在，说不定扯起来能保暖也说不定。



【余杭清水丝绵制作技艺】

17 于是，她便把家中放着不用的次品茧子全都放在锅里煮，然后挖出蚕蛹，把茧子扯了开来。茧子的丝条很韧，越扯越像棉花了。她高兴极了，全都扯成了一朵朵，像一朵朵的大棉花。



18 接下去她便把这些用茧子扯成的大棉花全都翻进了衣服里，当棉衣来穿。想不到这些茧子扯成的棉花，竟比真的棉花还来得保暖。穿在身上又薄又暖和，她开心的脸上笑开了一朵花。



19 这个消息传开后，大家都过来向她取经，回家后竞相仿制，谁家里没有次品茧呀。一时间，家家户户都用次品茧剥开后代替棉花。由于它像棉花一样，又是丝做的棉花，于是人们便把它叫成“丝绵”。



【余杭清水丝绵制作技艺】

20 制丝绵的技艺传开后，大家便和质量上开始下功夫了。过去缫丝对水质极其讲究，称之为“水重则丝韧”，制丝绵也同样需要好水。为了制出质量上乘的好丝绵，人们四处寻访好水。



【余杭清水丝绵制作技艺】

21 很久以前，余杭狮子山麓有一汪很大的潭。此潭乃是飞流直下的天目山水撞到狮子山后回旋结穴而成，当地人称之为“狮子池”。这狮子池的池水，清澈见底，游鱼可数，当地农家使用此池水来制丝绵。



【余杭清水丝绵制作工艺】

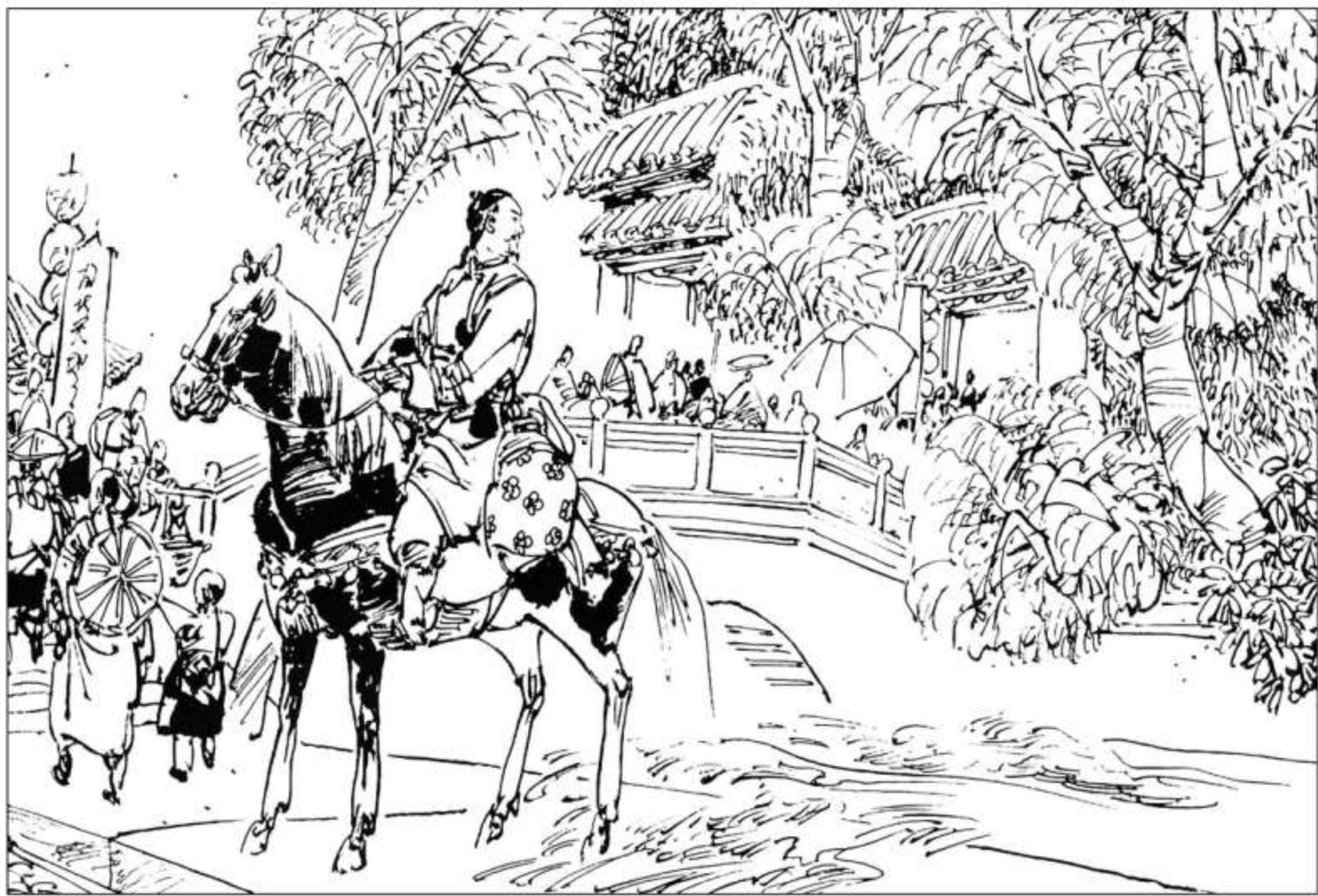
22 狮子池的池水拿来制丝绵果然与众不同，绵色奇白，并且略呈玉色而带有光泽。一时间，四邻八乡的乡民均来此取水制丝绵，使得狮子池边热闹非凡。清代嘉庆年间编纂的《余杭县志》也留下了这样的记载：“以其水缫丝（含制绵）最白，且质重云。”



【余杭清水丝绵制作技艺】

23 就这样，余杭的清水丝绵很快就出了名，余杭县官用后也觉得好，便拿了去孝敬皇上，皇上用了大声喊好，于是，清水丝绵便成了贡品。

《杭州府志》留下了如此记载：“杭州（余杭郡）岁贡绵。”

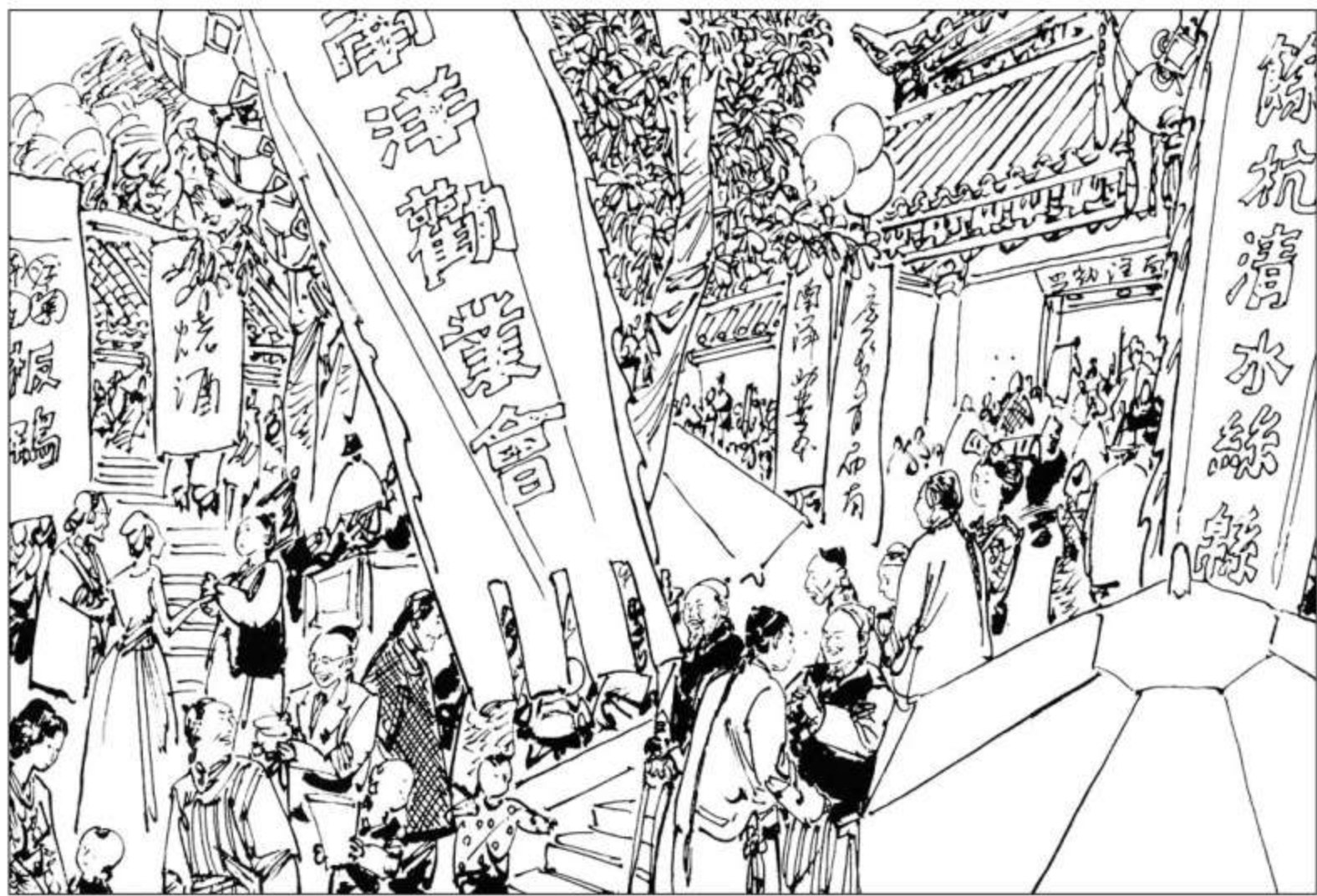


24 余杭镇上南苕溪穿镇而过，在南苕溪上有座千年古桥通济桥。在桥下有块又长又厚的青石板，每逢大水来时，冲到这青石板上便急疾飞泄。清代有位姓苏的商人偶然看到这一场景，当即想起了一句话，叫“石上泉水清”。



【余杭清水丝绵制作技艺】

25 想到这里，这个姓苏的商人不由眼前一亮，心想：在此开家丝绵作坊，就近取水，再也不用不着去老远的狮子池了，多好呀。于是，他当即便在桥边开起了一个丝绵作坊，专做清水丝绵。



【余杭清水絲綢製作技藝】

26 苏家制作的丝绵，借着好水的光，果然不同凡响，做出的丝绵厚薄均匀、手感柔滑，弹性好，拉力强。一时间，四路客商纷纷争购，还被推荐参加了南洋劝业会展出，在南洋劝业会上一举成名，获了大奖。



【余杭清水丝绵制作技艺】

27 苏家的丝绵作坊获利甚丰，其制作丝绵的技艺也一代一代传了下来。1929年，首届西湖博览会在杭州举行，苏氏后人苏晋卿制作的优质清水丝绵也被推荐参加展出，结果被评为特等奖。

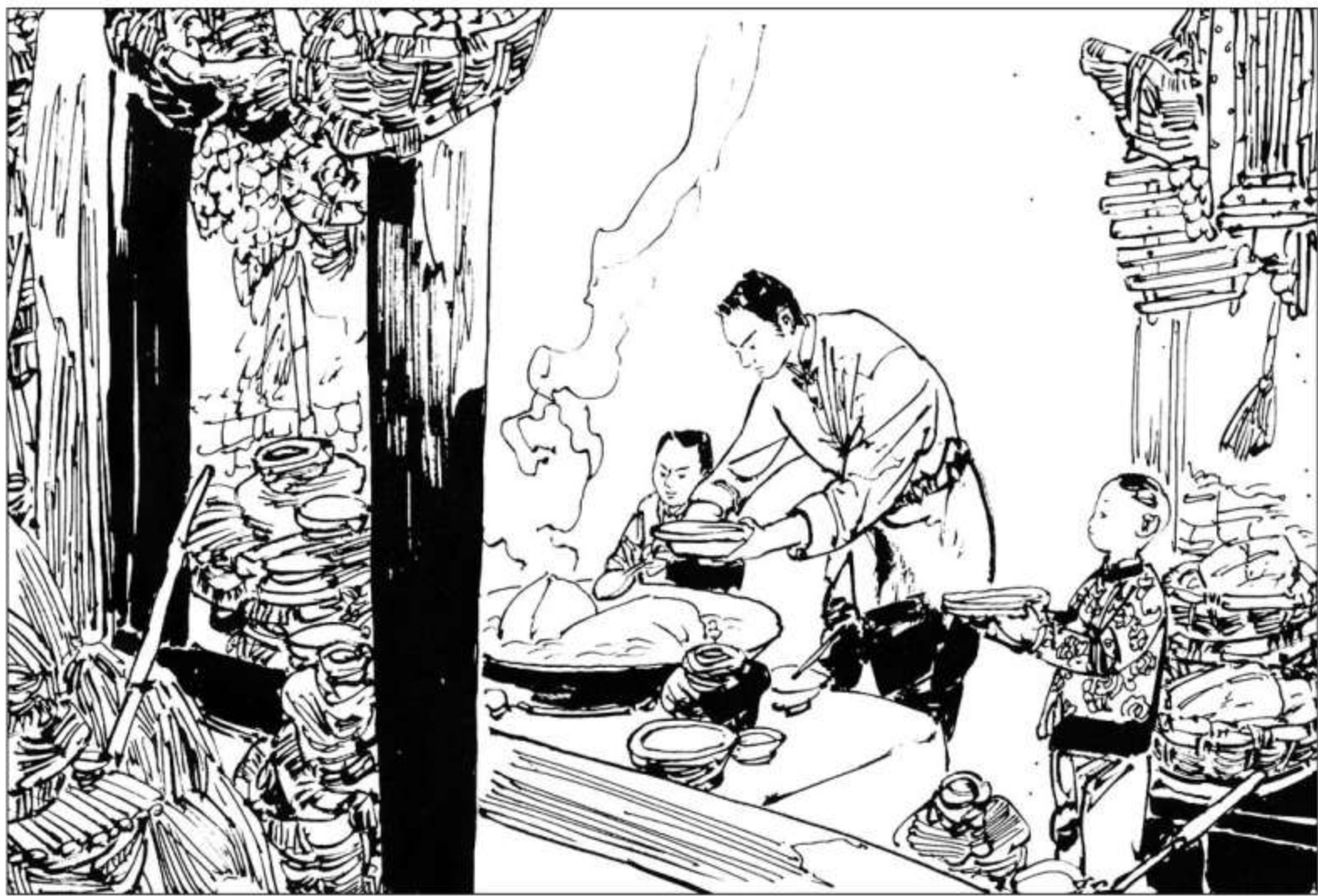


28 千百年来，余杭清水丝绵因其独特的品质成了一块响当当的品牌，得到过不少荣誉，深受各地客商好评。在余杭，除了一些工场作坊生产清水丝绵外，民间几乎所有农家都会制作丝绵。



【余杭清水丝绵制作技艺】

29 民间把清水丝绵的制作称作“扯绵兜”。扯绵兜有很多工序，先是选茧，在茧子丰收时把上乘的茧子挑出来缫丝，而把那些双宫茧、黄斑茧、穿孔茧、乌头茧等次品茧统统挑出来，留着制作丝绵。



【余杭清水丝绵制作技艺】

30 制丝绵时，先要煮茧。人们把那些挑出来的不能缫丝的次品茧用沙布袋装好，每袋约装一到两斤茧子，然后把茧子投入大锅中去煮，加水至与茧面齐平，另放老碱二两和香油两汤匙。



【余杭清水丝绵制作技艺】

31 煮茧时必须用旺火，两人操作，一人烧火，一人翻茧，一边用旺火煮，一边不停地翻动一只只茧袋。大约烧煮一个小时后，那些茧子中的丝胶基本溶解了，茧层也开始发松了，此时才可起锅。



【余杭清水丝绵制作技艺】

32 起锅后的茧子必须连袋拎到溪边去冲洗。这冲洗茧子是个力气活，旧时大都由家中的男人去做。洗茧时连袋子洗，洗时用脚踏，边踏边在水中冲洗，将茧子中的碱水和蛹油统统挤出洗净。



【余杭清水丝绵制作技艺】

33 洗尽后的茧子就可开始做丝绵了。做丝绵是个技术活，大都是妇女来做。回家后将冲洗干净的茧子倒入木盆或缸中，在盆上或缸上置一块木板，加入清洁的溪水。几个妇女围坐在缸边或盆边，开始动手剥茧。



【余杭清水丝绵制作技艺】

34 大家分头将茧子一颗颗从水中捞出来，捞出一颗剥开一颗，剥开后将茧子扯大，扯大后套在自己的手上，一般套上三到四颗茧子，就除下来，此时称作“小兜”，做好后放在木板上。



35 接下去做丝绵的人在缸中放一个用竹片制成的半圆形的框子，称作“绵扩”

（一种扯绵兜的专用工具），下面挂一坠子。让绵扩浮于水中，然后拿起刚做好的“小兜”，一个个分别绷到那个竹制的绵扩上。



【余杭清水丝绵制作技艺】

36 当“小兜”绷到绵扩上后，做丝绵的妇女便一个个分头将那些“小兜”扯开扯匀，扯薄边沿。一边扯，一边敲掉生块，捡净附在上面的垃圾，让它撑成一个厚薄均匀、毫无杂质的“大兜”。



【余杭清水丝绵制作技艺】

37 “大兜”做好后，做丝绵的妇女便把它们从竹制的绵扩上脱下来，绞干水分，甩松，然后一层层叠好，放在一边。



【余杭清水丝绵制作技艺】

38 做成“大兜”后，丝绵基本上做成了，只剩下最后一道工序。最后一道工序是“晒干”，将做好的“大兜”一帖帖地串在竹杆上，拿到太阳底下去晒，晒干后便成为名扬四方的清水丝绵了。



【余杭清水丝绵制作技艺】

39 新中国成立之后，余杭清水丝绵一度曾工厂化生产，20世纪60年代，余杭各地相继成立了不少丝绵加工坊，生产清水丝绵。到了20世纪80年代，由于现代免翻技艺的出现，这些加工坊先后息业。

余杭清水丝绵



【余杭清水丝绵制作技艺】

40 在民间，余杭的百姓一直保留着制作清水丝绵的习俗。随着时代的发展，会这项技艺的人越来越少。但随着国家对非物质文化遗产的重视，余杭清水丝绵的制作技艺已列入浙江省非物质文化遗产名录，相信这项技艺会更好地传承下去。

金国强 主编
丰国需 撰文
刘斌昆 绘画

敬告读者

此连环画E书仅供会员的个人学习、研究或欣赏，不得用于任何商业用途。请下载欣赏后尽快删除。如您喜爱，请购买正版书籍。



网盘酷
WANGPANKU.COM

