

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

滄浪集

御製詩目錄

卷一

詳校官庶吉士_臣李傳熊

主事_臣呂雲棟覆勘

總校官庶吉士_臣張能照

校對官中書_臣范來宗

謄錄貢生_臣李幽圖

御製題嚴羽滄浪集

言志曾聞舜典宣爾時誰識所為禪假禪宗以定詩品
混儒釋兼紊後先

按嚴羽滄浪集詩辨以為禪道在妙悟詩道亦在妙
悟且婁舉正法眼小乘禪臨濟曹洞之類以定詩品
不惟引釋教以證儒宗已為冠履倒置比擬弗倫豈
知佛生於周昭王時至漢明帝時始入中國其教亦
惟演經守律而已至達摩於蕭梁時至中國始倡禪

宗頓悟之法是虞廷所為詩言志者乃數典之最祖
彼時之詩亦可以禪宗槩之乎夫詩有別裁偶涉禪
趣固無不可若宋之蘇軾及我朝之張照每有吟咏
託禪意者十之七八已失詩之本旨若嚴羽此集津
津以禪門乘果定詩之品格其所謂不涉理路不落
言筌者羽早自犯涉理路而落言筌即禪家所謂擔
板漢未必非此人也詩以闢之用示後之學詩者

欽定四庫全書

集部四

滄浪集

別集類三宋

提要

臣等謹按滄浪集二卷宋嚴羽撰羽字儀卿一字丹邱邵武人自號滄浪逋客與嚴仁嚴參齊名世號三嚴今仁與參詩集無傳惟羽集在其滄浪詩話有曰論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第一義也大厯以還之詩則小

乘禪也晚唐之詩則聲聞辟支果也盛唐諸人惟在興趣羚羊挂角無迹可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公乃作奇特解會以才學為詩以議論為詩夫豈不工終非古人之詩也云云其生平大旨具在于是考困學紀聞載唐戴叔倫詩謂詩家之景如藍田日暖良玉生煙可望而

不可即司空圖詩品有不著一字盡得風流
語其與李秀才書又有梅止于酸鹽止于鹹
而味在酸鹹之外語益推闡叔倫之意羽之
持論又源于圖特圖列二十四品不名一格
羽則專主于妙遠故其所自為詩獨任性靈
掃除美刺清音獨遠切響遂稀五言如一徑
入松雪數峯生暮寒七言如空林木落長疑
雨別浦風多欲上潮洞庭旅雁春歸盡瓜步

寒潮夜落遲皆志在天寶以前而格實不能
超大歷之上由其持詩有別才不關於學詩
有別趣不關於理之說故止能摹王孟之餘
響不能追李杜之巨觀也李東陽懷麓堂詩
話曰嚴滄浪所論超羣軼俗真若有所自得
反覆譬說未嘗有失顧其所自為作徒得唐
人體面而亦少超拔警策之處予嘗謂識得
十分只做得八九分其一二分乃拘于才力

其滄浪之謂乎云云是猶徒知其病未中其
所以病矣其詩話一卷舊本別行此本為明
正德中淮陽胡仲器所編置之詩集之前作
第一卷意在標明宗旨殊乖體例今惟以詩
二卷著錄別集類其詩話別入詩文評類以
還其舊焉乾隆四十二年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書薈要

集部四

滄浪集目錄

別集類三
宋

卷一

詩辨

詩體

詩法

詩評

詩證

附答出繼叔臨安吳景仙書

卷二

五言絕句

七言絕句

五言八句

七言八句

古詩

卷三

楚詞

操

吟

引

謠

歌

行

詞

滄浪逸詩

五言絕句

五言八句

七言絕句

四言

欽定四庫全書菁要

滄浪集卷一

宋 嚴羽 撰

詩辯

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正學者須從最上乘具正法眼悟第一義若小乘禪聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第一義也大歷以還之詩則小乘禪也已落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛唐詩者臨濟下也學大歷

以還之詩者曹洞下也大抵禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退之遠甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟而已惟悟乃為當行乃為本色然悟有淺深有分限有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義也吾評之非僭也辯之非妄也天下有可廢之人無可廢之言詩道如是也若以為不然則是見詩之不廣參詩之不熟耳試取漢魏之詩而

熟參之次取晉宋之詩而熟參之次取南北朝之詩而
熟參之次取沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之次
取開元天寶諸家之詩而熟參之次獨取李杜二公之
詩而熟參之又盡取晚唐諸家之詩而熟參之又取本
朝蘇黃以下諸家之詩而熟參之其真是非自有不能
隱者儻猶於此而無見焉則是野狐外道蒙蔽其真識
不可救藥終不悟也夫學詩者以識為主入門須正立
志須高以漢魏晉盛唐為師不作開元天寶以下人物

若自退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠由入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯為下矣又曰見過於師僅堪傳授見與師齊減師半德也工夫須從上做下不可從下做上先須熟讀楚詞朝夕諷詠以為之本及讀古詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須讀熟即以李杜二集枕籍觀之如今人之治經然後博取盛唐名家醞釀胸中久之自然悟入雖學之不至

亦不失正路此乃是從頂顙上做來謂之向上一路謂之直截根源謂之頓門謂之單刀直入也

詩之法有五曰體制曰格力曰氣象曰興趣曰音節

詩之品有九曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰淒惋

其用工有三曰起結曰句法曰字眼

其大槩有二曰優游不迫曰沉着痛快

詩之極致有一曰入神詩而入神至矣盡矣蔑以加矣

惟李杜得之他人得之蓋寡也

工詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其至所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟咏情性也盛唐諸人惟在興趣羚羊掛角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公乃作奇特解會遂以文字為詩以才學為詩以議論為詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三嘆之

音有所歉焉且其作多務使事不問典故用字必有來歷押韻必有出處讀之反覆終篇不知着到何在其末流甚者叫噪怒張殊乖忠厚之風殆以罵詈為詩詩而至此可謂一厄也然則近代之詩無取乎曰有之吾取其合於古人者而已國初之詩尚沿襲唐人王黃州學白樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學韋蘇州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平淡處至東坡山谷始自出已意以為詩唐人之風變矣山谷用工尤為

深刻其後法席盛行海內稱為江西宗派近世趙紫芝
翁靈舒輩獨喜賈島姚合之詩稍稍復就清苦之風江
湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲聞辟
支之果豈盛唐諸公大乘正法眼者哉嗟乎正法眼之
無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道或有時而明也今
既唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於是耳得非
詩道之重不幸耶故予不自量度輒定詩之宗旨且借
禪以為喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐為法

後捨

漢魏而獨言盛唐者雖獲罪於世之君子不辭也
謂古律之體備也

詩體

風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言三變

而為歌行雜體四變而為沈宋律詩五言起於李陵蘇

武

或云枚乘

七言起於漢武栢梁四言起於漢楚王傳常孟

六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴

鄉公以時而論則有

建安體

漢末年號曹子建父子及鄴中七子之詩

黃初體

魏年號與建安相接其體一也

正始體

魏年號嵇阮諸公之詩

太康體

晉年號左思潘岳三張二陸諸公之詩

元嘉體

宋年號顏鮑謝諸公之詩

永明體

齊年號齊諸公之詩

齊梁體

通兩朝而言之

南北朝體

通魏周而言之與齊梁體一也

唐初體

唐初猶襲陳隋之體

盛唐體

景雲以後開元天寶諸公之詩

大歷體

大歷十才子之詩

元和體

元白諸公

晚唐體

本朝體

通前後而言之

元祐體

蘇黃陳諸公

江西宗派體

山谷為之宗

以人而論則有

蘇李體李陵蘇武也

曹劉體子建公幹也

陶體淵明也

謝體靈運也

徐庾體徐陵庾信也

沈宋體全期之問也

陳拾遺體陳子昂也

王楊盧駱體王勃楊炯盧照隣駱賓王

張曲江體始興文獻公九齡也

少陵體

太白體

高逵夫體高常侍適也

孟浩然體

岑嘉州體岑參也

王右丞體

王維也

常蘇州體

常應物也

韓昌黎體

柳子厚體

常柳體

蘇州與儀曹合言之

李長吉體

李商隱體

即西崑體也

盧仝體

白樂天體

元白體

微之樂天其體一也

杜牧之體

張籍

王建體

謂樂府之體同也

賈浪仙體

孟東野體

杜荀鶴體

東坡體

山谷體

后山體后山本學杜其語似之者但數篇他或似

而不全又其他則本其自體耳

王荊公體公絕句最高其得意處高出蘇黃陳

之上而與唐人尚隔一關

邵康節體

陳簡齋體

陳去非與義也亦江西之派而小異

楊誠齋體

其初學半山后山最後亦學絕句於唐人已而盡棄諸家之體而別出機杼蓋其自序如

此也

又有所謂選體

選詩時代不同體制隨異今人例用五言古詩為選體非也

栢梁體

漢武帝與羣臣共賦七言每句用韻後人謂此體為栢梁

玉臺體

玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但謂纖艷者為玉臺體其實則不然

西崑體

即李商隱體然兼溫庭筠及本朝楊劉諸公而名之也

香奩體

韓偓之詩皆裾裙脂粉之語有香奩集

宮體

梁簡文傷於輕靡時號宮體其他體製尚或不一然大槩不出此耳

有古詩

有近體

即律詩也

有絕句

有雜言

有三五七言

自三言而終以七言隋鄭世翼有此詩秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉栖復驚相

思相見知何日此時此夜難為情

有半五六言

晉傅休玄鴻雁生塞北之篇是也

有一字至七字

唐張南史雪月花草等篇是也又隋人應詔有三十字凡三句七言一句九言

不足為法故不列於此也

有三句之歌

高祖大風歌是也古華山畿二十五首皆三句之詞其他古人詩多如此者

有兩句之歌

荆卿易水歌是也又古詩青驄白馬共戲樂女兒子之類皆兩句之詞也

有一句之歌

漢書枹鼓不鳴董少年一句之歌也又漢童謡千乘萬騎上北邙梁童謡青絲白馬

壽陽來皆

一句也

有口號

或四句或八句

有歌行

古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以歌名者行名者不可枚述

有樂府

漢成帝定郊祀立樂府采齊楚趙魏之聲以入樂府以其音調可被於絃管也樂府俱脩衆體

兼統衆名也

有楚詞

屈原以下倣楚詞者皆謂之楚詞

有琴操

古有水仙操辛德源所作別鶴操高陵牧子所作

有謠

沈炯有獨酌謠王昌齡有瑩篴謠穆天子之傳有白雲謠也

曰吟

古詞有隴頭吟孔明有梁父吟相如有白頭吟

曰詞

選有漢武秋風詞樂府有木蘭詞

曰引

古曲有霹靂引走馬引飛龍引

曰詠

選有五君詠唐儲光羲有群鷗詠

曰曲

古有大堤曲梁簡文有烏栖曲

曰篇

選有明都篇京洛篇白馬篇

曰唱

魏明帝有氣出唱

曰弄

古樂府有江南弄

曰長調

曰短調

有四聲

有八病

四聲設於周顒八病嚴於沈約八病謂平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐之辨作詩正

不必拘此蔽法不足據也

又有以嘆名者

古詞有楚妃嘆明君嘆

以怨名者

選有四怨樂府有獨處怨

以哀名者

選有七哀少陵有八哀

以愁名者

古詞有寒夜愁玉階愁

以思名者

太白有靜夜思

以樂名者

齊武帝有估家樂朱臧質有石城樂

以別名者

子美有無家別岳老別新婚別

有全篇雙聲疊韻者

東坡經字韻詩是也

有全篇字皆平聲者

天隨子夏日詩四十字皆是平又有一句全平一句全仄者

有全篇字皆仄聲者

梅聖俞酌酒與婦飲之詩是也

有律詩上下句雙用韻者

第一句第三五七句押一仄韻第二句第四六八句押一

平韻唐章碣有此體不足為法謾列于此以備其體耳又有四句平入之體四句仄入之體無關詩

道今皆不取

有轆轤韻者

雙出雙入

有進有退韻者

一進一退

有古詩一韻兩用者

文選曹子建美女篇有兩難字謝康樂述祖德詩有兩人字其後多

有之

有古詩一韻三用者

文選任彦昇哭范僕射詩三用情字是也

有古詩三韻六七用者

古焦仲卿妻詩是也

有古詩重用二十許韻者

焦仲卿妻詩是也

有古詩旁取六七許韻者

韓退之此日足可惜篇是也凡雜用東冬江陽庚青六韻

歐陽公謂退之遇寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於集韻自見之

有古詩全不押韻者

古採蓮曲是也

有律詩至百五十韻者

少陵有古韻律詩白樂天亦有之而本朝王黃州有百五十韻

五言律

有律詩止三韻者

唐人有六句五言律如李益詩漢家今上郡秦塞古長城有日雲常慘無

風沙自驚當今天子聖不戰四方平是也

有律詩徹首尾對者

少陵多此體不可槩舉

有律詩徹首尾不對者

盛唐諸公有此體如孟浩然詩挂席東南望青山水國遙舳舻

爭利涉來往接風潮問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是赤城標又水國無邊際之篇又太

白牛渚西江夜之篇皆文從字順音韻鏗鏘八句皆無對偶

有後章字接前章者

曹子建贈白馬王彪之詩是也

有四句通義者

如少陵神女峯娟妙昭君宅有無曲留明怨惜夢盡失歡娛是也

有絕句折腰者

有八句折腰者

有擬古

有連句

有集句

有分題

古人分題或各賦一物如云送某人分題

得某物也
或曰探題

有分韻

有用韻

有和韻

有借韻

如押七支韻可借八微
或十二齊一韻是也

有協韻

楚詞及選詩
多用協韻

有今韻

有古韻

如退之此日足可惜詩用
古韻也選詩蓋多如此

有古律

陳子昂及盛唐
諸公多此體

有今律

有頷聯

有頸聯

有發端

有落句
也結句

有十字對

劉脊虛滄浪千萬里日夜一孤舟

有十字句

常建一徑通幽處禪房花木深等是也

有十四字對

劉長卿江客不堪頻北望塞鴻何事又南飛是也

有十四字句

崔灞黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠又太白鸚鵡西飛隴上去芳洲之樹何青

青是也

有扇對

又謂之隔句對如鄭都官昔年共照松溪

影松折碑荒僧已無今日還思錦城事雪消花謝夢何如是也蓋以第一句對第三句第二句對第

四句

有借對

孟浩然厨人具雞黍稚子摘楊梅太白水

春雲母碓風掃石楠花少陵竹葉於人既無分菊花從此不須開是也

有就句對

又曰當句有對如少陵小院回廊春寂寂浴
鳧飛鷺晚悠悠李嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬

里千山海氣秋是也前輩於文亦多此體如王勃
龍光射牛斗之墟徐孺下陳蕃之榻乃就句對也

論雜體則有風人

上句述一語下句釋其義如古子
夜歌續曲歌之類則多用此體

藁砧

古樂府藁砧今何在山上復有山何
當大刀頭破鏡飛上天僻辭隱語也

五雜組

見樂府

兩頭纖纖

亦見樂府

盤中

玉臺集有此詩蘇伯玉妻
作寫之盤中屈曲成文也

迴文

起於竇滔之妻織
錦以寄其夫也

反覆

舉一字而誦皆成句無
不押韻反復成文也李

公詩格有此
二十字詩

離合

字相析合成文孔融漁父
屈節之詩是也雖不

闕詩之輕重
其體製亦古

建除
鮑明遠有建除詩每句首冠以建除平滿等字

其詩雖佳蓋鮑本工詩
非因建除之體而佳也

字謎

人名

卦名

數名

藥名

州名
如此詩只成戲謔不足為法也

又有六甲十屬之類
及藏頭歇後等體
今皆削之近世有李

公詩格泛而不備惠洪天厨禁臠最為悞人
今此卷有旁參二書者蓋其是處不可易也

詩法

學詩先除五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰俗字五曰俗韻

有語忌有語病語病易除語忌難除語病古人亦有之惟語忌則不可有

須是本色須是當行

對句好可得結句好難得發句好尤難得

發端忌作舉止收拾貴在出場

不必太著題不必多使事

押韻不必有出處用事不必拘來歷

下字貴響造語貴圓

詩之是非不必爭試以已詩置之古人詩中與識者觀之而不能辨其真古人矣

詩評

大歷以前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言語本朝諸公分明別是一副言語如此見方許具一隻眼

盛唐人有似麓而非麓處有似拙而非拙處

五言絕句衆唐人是一樣少陵是一樣韓退之是一樣

王荊公是一樣本朝諸公是一樣

盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大槩耳

唐人與本朝詩未論工拙直是氣象不同

唐人命題言語亦自不同雜古人之集而觀之不必見詩望其題引而知其為唐人今人矣

大歷之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣

晚唐之下者亦墮野狐外道鬼窟中

或問唐詩何以勝我朝唐以詩取士故多專門之學我朝之詩所以不及也

詩有詞理意興南朝人尚詞而病於理本朝人尚理而病於意興唐人尚意興而理在其中漢魏之詩詞理意興無迹可求

漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句如淵

明採菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之類
謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然
耳

謝靈運之詩無一篇不佳

黃初之後惟阮籍詠懷之作極為高古有建安風骨晉
人舍陶淵明阮嗣宗外惟左太冲高出一時陸士衡獨
在諸公之下

顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也

建安之作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已是徹首尾成對句矣是以不及建安也

謝朓之詩已有全篇似唐人者當觀其集方知之

戎昱在盛唐為最下已濫觴晚唐矣戎昱之詩有絕似晚唐者權德輿之詩却有絕似盛唐者權德輿或有似韋蘇州劉長卿處

冷朝陽在大歷才子中為最下

馬戴在晚唐諸人之上

劉滄呂溫亦勝諸人

李瀕不全是晚唐間有似劉隨州處

陳陶之詩在晚唐人中最無可觀

薛逢最淺俗

大歷以後吾所深取者李長吉柳子厚劉言史權德輿
李涉李益耳

大歷後劉夢得之絕句張籍王建之樂府吾所深取耳
李杜二公正不當優劣太白有一二妙處子美不能道

子美有一二妙處太白不能作

子美不能為太白之飄逸太白不能為子美之沉鬱太白夢遊天姥吟遠離別等子美不能道子美北征兵車行垂老別等太白不能作論詩以李杜為準挾天子以令諸侯也

少陵詩法如孫吳太白詩法如李廣○少陵如節制之師

少陵詩憲章漢魏而取材於六朝至其自得之妙則前

輩所謂集大成者也

觀太白詩者要識真太白處太白天材豪逸語多率然而成者學者於每篇中要識其安身立命處可也太白發句謂之開門見山

李杜數公如金鵝擘海香象渡河下視郊島輩真虫吟草間耳人言太白仙才長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞耳

玉川之怪長吉之瑰詭天地間自欠此體不得

高岑之詩悲壯讀之使人感慨孟郊之詩刻苦讀之使人不懽楚詞惟屈宋諸篇當讀之外此惟賈誼懷長沙淮南王招隱操嚴夫子哀時命宜熟讀此外亦不必也九章不如九歌九歌哀郢尤妙

前輩謂大招勝招魂不然

讀騷之久方識真味須歌之抑揚涕洟滿襟然後為識離騷否則為戛釜撞甕耳

唐人惟柳子厚深得騷學退之李觀皆所不及若皮日

休九諷不足為騷

韓退之琴操極高古正是本色非唐賢所及

釋皎然之詩在唐諸僧之上唐詩僧有法震法照無可
護國靈一清江無本齊已貫休也

集句惟荆公最長胡笳十八拍混然天成絕無痕迹如
蔡文姬肝肺間流出

擬古惟江文通最長擬淵明似淵明擬康樂似康樂擬
左思似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉一首不似西

漢耳

雖謝康樂擬鄴中諸子之詩亦氣象不類至於劉玄休
擬行行重行行等篇鮑明遠代君子有所思之作仍是
其自體耳

和韻最害人詩古人酬唱不次韻此風始盛於元白皮
陸而本朝諸賢乃以此而鬪工遂至往復有八九和者
孟郊之詩憔悴枯槁其氣局促不伸退之許之如此何
邪詩道本正大孟郊自為之艱阻耳

孟浩然之詩諷詠之久有金石宮商之聲

唐人七言律詩當以崔灝黃鶴樓為第一

唐人好詩多是征戍遷謫行旅離別之作往往能感動
激發人意

蘇子卿詩幸有絃歌曲可以喻中懷請為遊子吟冷冷
一何悲絲竹屬清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴
以摧欲展清商曲念子不能歸今人觀之必以為一篇
重複之甚豈特如蘭亭絲竹管絃之語耶古詩正不當

以此論之也

十九首青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當
窗牖娥娥紅粉粧纖纖出素手一連六句皆用疊字今
人必以為句法重複之甚古詩正不當以此論之也

任昉哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻
夫子值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死
一交情欲以遣離情三情字皆用一意

天厨禁鬻謂平韻可重押若或平或仄則不可彼但以

八仙歌言之耳何見之陋耶詩話謂東坡兩耳韻兩耳義不同故可重押要之亦非也

劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉過彼豐沛都與君共翱翔元后蓋指曹操也至南鄉謂伐劉表之時豐沛都喻操譙郡也王仲宣從軍詩云籌策運帷幄一由我聖君聖君亦指曹操也又曰竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎干湯以伐桀也是時漢帝尚存而二子之言如此一曰元后一曰聖君正與

荀彧比曹操為高光同科或以公幹平視美人為不屈
是未為知人之論春秋誅心之法二子其何逃

古人贈答多相勉之詞蘇子卿云愿君崇令德隨時愛
景光李少卿云努力崇明德皓首以為期劉公幹云勉
哉修令德北面自寵珍杜子美云君若登台輔臨危莫
愛身往往是此意有如高逵夫贈王徹云吾知十年後
季子多黃金金多何足道又甚於以名位期人者此達
夫偶然漏逗處也

詩證

少陵與太白獨厚於諸公詩中凡言太白十四處至謂世人皆欲殺吾意獨怜才醉眠秋共被携手日同行三夜頻夢君情親見君意其情好可想遯齋閒覽謂二人名既相逼不能無相忌是以庸俗之見而度賢哲之心也予故不得不辨

古詩十九首非止一人之詩也行行重行行樂府以為枚乘之作則其他可知矣

古詩十九首行行重行行玉臺作兩首自越鳥巢南枝
以下別為一首當以選為正

文選長歌行只有一首青青園中葵者郭茂倩樂府有
兩篇次一首乃仙人騎白鹿者仙人騎白鹿之篇予疑
此詞峒峒山上亭以下其義不同當又別是一首郭茂
倩不能辨也

文選飲馬長城窟古詞無人名玉臺以為蔡邕作
古詞之不可讀者莫如巾舞歌文義漫不可解

古文將進酒芳樹石榴豫章行等篇皆使人讀之茫然
又朱鷺雉子斑艾如張思悲翁上之回等只二三句可
解豈非歲久文字舛訛而然耶

木蘭歌促織何唧唧文苑英華作唧唧何切切又作嘒
嘒樂府作唧唧復唧唧又作促織何唧唧當從樂府也
願馳千里足郭茂倩樂府作願借明馳千里足酉陽雜
俎作願馳千里明馳足漁隱不考妄為之辨

木蘭歌最古然朔氣傳金柝寒光照鐵衣之類已似太

白必非漢魏人詩也

木蘭歌文苑英華直作常元甫名字郭茂倩樂府有兩篇其後篇乃元甫所作也

班婕妤怨歌行文選直作班姬之名樂府以為顏延年作

孔明梁父吟步出齊東門遙望蕩陰里樂府解題作遙望陰陽里青州有陰陽里田疆古野子解題作田強固野子

南北朝人惟張正見詩最多而最無足省發所謂雖多亦奚以為

西清詩話載晁文元家所藏陶詩有問來使一篇云爾從山中來早晚發天目我屋南山下今生幾叢菊薔薇葉已抽秋蘭氣當馥歸去來山中山中酒應熟予謂此篇誠佳然其體製氣象與淵明不類得非太白逸詩後人謾取以入陶集耳

文苑英華有太白代寄翁參樞先輩七言律一首乃晚

唐之下者又有五言律三首其一送客歸吳其二送友
生遊峽中其三送袁明甫任長江集本皆無之其家數
在大歷正元間亦非太白之作又有五言雨後望月一
首對雨一首望夫石一首冬日歸舊山一首皆晚唐之
語又有秦樓出佳麗四句亦不類太白皆是後人假名
也

文苑英華有送史司馬赴崔相公幕一首云崢嶸丞相
府清切鳳凰池羨爾瑤臺鶴高栖瓊樹枝歸飛晴日好

吟弄惠風吹正有乘軒樂初當學舞時珍禽在羅網微
命若遊絲願托周周羽相銜漢水湄此或太白之逸詩
也不然亦是盛唐人之作

太白集中少年行只有數句類太白其他皆淺近浮俗
決非太白所作必至誤人也

迎旦東風騎蹇驢絕句決非盛唐人氣象只似白樂天
言語今世俗圖畫以為少陵詩漁隱亦辨其非矣而黃
伯思編入杜集非也

少陵有避地逸詩一首云避地歲時晚竄身筋骨勞詩書遂墻壁奴僕且旌旄行在僅聞信此生隨所遭神堯舊天下會見出腥臊題下公自註云至德三載丁酉作此則真少陵語也今書市集本並不見有

舊蜀本杜詩並無註釋雖編年而不分古近二體其間略有公自註而已今豫章庫本以為翻鎮江蜀本雖分雜註又分古律其編年亦且不同近寶慶間南海漕臺開杜集亦以為蜀本雖刪去假坡之註亦有王原叔以

下九家而趙註比他本最詳皆非舊蜀本也

杜集註中坡曰者皆是托名假偽漁隱雖嘗辨之而人尚疑者蓋無至當之說以指其偽也今舉一端將不辨而自明矣如楚岫八峰翠註云景差蘭亭春望千峰楚岫碧萬木郢城陰且五言始於李陵蘇武或云枚乘漢以前五言古詩尚未有之寧有戰國時已有五言律句耶觀此可以一笑而悟矣雖然亦幸而有此漏逗也杜註中師曰者亦坡曰之類但其間半偽半真尤為淆

亂惑人此深可嘆然具眼者自默識之耳

崔灝渭城少年行百家選作兩首自秦川以下別為一首郭茂倩樂府已作一首文苑英華亦止作一首當從樂府英華為是矣

玉川子天下薄夫苦耽酒之詩荆公百家詩選止作一篇本集自天上白日悠悠懸以下別為一首當從荆公為是

太白詩斗酒渭城邊壚頭耐醉眠乃岑參之詩誤入太

白塞上曲駢馬新跨紫玉鞍者乃王昌齡之詩亦誤入
昌齡本有二篇前集乃秦時明月漢時關也

孟浩然有贈孟郊一首按東野乃貞元元和間人而浩
然終於開元二十八年時代懸遠其詩亦不似浩然必
誤入

杜詩五雲高太甲六月曠搏扶太甲之義殆不可曉得
非高太乙耶乙為甲盖亦相近以星對風亦從其類也
至於杳杳東山携漢妓亦無義理疑是携妓去盖子美

每於絕句喜得偶耳臆度如此更俟宏識

王荆公百家詩選蓋本於唐人英靈間氣集其初明皇
德宗薛稷劉希夷韋述之詩無少增損次序亦同孟浩
然且增其數儲光羲後方是荆公自去取前卷讀之盡
佳非其選擇之精蓋盛唐人詩無不可觀者至於大歷
以後其去取深不滿人意況唐人如沈宋王楊盧駱陳
拾遺張燕公張曲江賈至王維獨孤及韋應物孫逖祖
詠劉春虛綦毋潛劉長卿李長吉諸公皆大名家李杜

韓柳四家有其集故不載而此集無之荆公當時所選
當據宋次道之所有耳其序乃言觀唐詩者觀此足矣
豈不誣哉今人但以荆公所選歛衽而莫敢議可嘆也
荆公有一家但取一二首而不可讀者如曹唐二首其
一首云年少風流好丈夫大家望拜漢金吾閒眠曉日
聽啼鴂笑倚春風仗轆轤深院吹笙從漢婢靜街調馬
任奚奴牡丹花下鈎簾畔獨倚紅肌捋虎鬚此不足以
書屏幃可以與閣卷小人文背之詞又買劍一首云青

天露拔雲霓泣黑地潛驚鬼魅愁但可與師巫念誦也
予嘗見方子通墓誌唐詩有八百家子通所藏有五百
家今則世不見有惜哉

柳子厚漁翁夜傍西岩宿之詩東坡刪去後二句使子
厚復生亦必心服謝朓洞庭張樂地瀟湘帝子遊雲去
蒼梧野水還江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶廣平聽
方藉茂陵將見求心事俱已矣江上徒離憂予謂廣平
聽方藉茂陵將見求一聯刪去只用八句尤為渾然不

知識者以為何如

附

答出繼叔臨安吳景仙書

按他本滄浪答吳保義手書
吳陵字景先表叔行有詩名

僕之詩辯乃斷千百年公案誠驚世絕俗之談至當歸
一之論其間說江西詩病真取心肝劖子手以禪喻詩
莫此清切是自家實證實悟者是自家閉門鑿破此片
田地即非傍人籬壁拾人涕唾得來者李杜復生不易

吾言矣而吾叔靳靳疑之況他人乎所見難合固如此
深可嘆也吾叔謂說禪非文人儒者之言本意但欲說
得詩透徹初無意於為文其合文人儒者之言與否不
問也高意又使回護毋直致褒貶僕意謂辨白是非定
其宗旨正當明目張膽而言使其詞說沉着痛快深切
著明顯然易見所謂不直則道不見雖得罪於世之君
子不辭也吾叔詩說其文雖勝然只是說詩之源流世
變之高下耳雖取盛唐而無的然使人知所趨向處其

間異戶同門之說乃一篇之要領然晚唐本朝謂其如此可也謂唐初以來至大歷之詩異戶同門已不可矣至於漢魏晉宋齊梁之詩其品第相去高下懸絕乃混而稱之謂鎬銖而較實有不同處大率異戶而同門豈其然乎又謂韓柳不得為盛唐猶未落晚唐以其時則可矣韓退之固當別論若柳子厚五言古詩尚在韋蘇州之上豈元白同時諸公所可望耶高見如此毋怪來書有甚不喜分諸體制之說吾叔誠於此未瞭然也作詩

正須辨盡諸家體制然後不為旁門所惑今人作詩差
入門戶者正以體制莫辨也世之技藝猶各有家數市
縑帛者必分道地然後知優劣況文章乎僕於作詩不
敢自負至識則自謂有一日之長於古今體制若辨蒼
素甚者望而知之來書又謂忽被人捉破發問何以答
之僕正欲人發問而不可得者不遇盤根安別利器吾
叔試以數十篇詩隱其姓名舉以相試為能別得體制
否惟辨之未精故所作惑雜而不純今觀盛集中尚有

一二本朝立作處母乃坐是而然耶又謂盛唐之詩雄深雅健僕謂此四字但可評文於詩則用健字不得不若詩辨雄渾悲壯之語為得詩之體也毫釐之差不可不辨坡谷諸公之詩如米元章之字雖筆力勁健終有子路事夫子時氣象盛唐諸公之詩如顏魯公書既筆力雄壯又氣象渾厚其不同如此只此一字便見吾叔脚根未點地處也所論屈原離騷則深得之實前輩之所未發此一段文亦甚佳大槩論武帝以前皆好無可

議者但李陵之詩非北中感故人還漢而作恐未深考故

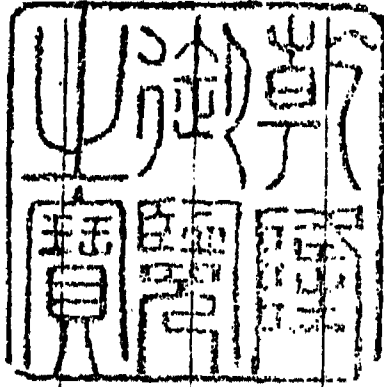
東坡亦惑江漢之語疑非少卿之詩而不考其胡中也妙

喜

是徑山名僧宗昇也

自謂叅禪精子僕亦自謂叅詩精子嘗謂

李友山論古今人詩見僕辨析毫芒每相激賞因謂之
曰吾論詩若那查太子析骨還父析肉還母友山深以
為然當時臨川相會匆匆所惜多順情放過蓋視蔭執
手無暇引惹恐未能卒竟其辨也鄙見若此若不以為
然却願有以相復幸甚



滄浪集卷一

欽定四庫全書

集部

滄浪集卷二

三

詳校官庶吉士_臣李傳熊

主事_臣呂雲棟覆勘

總校官庶吉士_臣張能照

校對官中書_臣范來宗

謄錄貢生_臣李函圖

欽定四庫全書

滄浪集卷二

宋 嚴羽 撰

五言絕句

西陵望

西陵終日望不見有歸橈欲去猶回首寒江起暮潮

閨怨

昨夜中秋月含愁顧影頻空留可憐影不見可憐人

又

欲作遼陽夢愁多自不成錯嫌烏臼鳥半夜隔窗鳴

舟中示同志

見說春帆外康廬水石多期君一把臂長嘯入煙蘿

塞下絕句

莫被封侯誤封侯似漢家君看城下骨萬古一黃沙

七言絕句

送友人之楚州

黯黯離筵夕照收江城羌笛起邊愁念君此去三十里

何處關山是楚州

酬故人見贈

湘江南去少人行
瘴雨蠻煙白草生
誰念梁園舊詞客
桄榔樹下獨聞鶯

羽林郎

貂帽狐裘塞北妝
黃鬚年少羽林郎
彎弓不怕天山雪
生縛名王入建章

閨中詞

良人西去

闕

妾在閨中對影居萬里長者天外月

一生空得夢中書

塞下曲

六首

孤城莽莽秋天外盡日無雲空自哀
忽怪一時天盡黑
合群寒雁向西來

渺渺塵沙散橐駝風吹黃葉渡黃河
羌人半醉葡萄熟
塞馬初肥苜蓿多

古戍秋生畫角哀思歸泣盡望鄉臺
邊關日落寒風起

但見黃沙萬里來

一身遠客逐戎旌
落日蕭條望古城
漸近磧西無水草
北風沙起索駝驚

玉關西去更無春
滿眼蓬蒿起塞塵
漢馬不歸青海月
悲笳愁殺隴頭人

天山一夜雪漫漫
虜去營空戰血乾
十萬征人回馬首
天邊烽火報平安

江上送客

留君夜飲北風寒且折梅花耐醉歡明日桐廬潮去遠
孤帆天際若為看

賴成之還自江西感舊有作

十年心事兩蹉跎南北東西別恨多今日樽前重把手
相看爭奈白頭何

聞笛

江上誰家吹笛聲月明霜白不堪聽孤舟萬里瀟湘客
一夜歸心滿洞庭

舟中指落星寺

日暮黃沙壓岸平
江心風浪暗冥冥
南康一望何由到
愁殺舟中指落星

答李友山山中留別

已恨青山臨渡口
相思回首隔夫君
更堪重到相思處
不見青山見白雲

秋日

西風催我轉繩床
坐落秋山午夢涼
蟬老樹深音響別

滿天風雨帶斜陽

新涼

小院新涼水竹通
鳴蟬聲斷晚來風
忽然坐睡曹騰去
不覺殘書落手中

臨池

乍涼池館雨初收
菱角蓮房共趁秋
獨恨碧波渾占却
更無剩水浴沙鷗

北風

夜來雨雪北風顛吹得波濤欲暗天世上如今少知己
煩君牢繫釣魚船

燕

此篇或云三體作

巢破春雛半不存啣泥空傍主人門一生巧計輸黃雀
飲啄官倉長子孫

吳中送友歸豫章

川程極目渺空波送爾歸舟奈別何南國音書須早寄
江湖春雁已無多

臨川送周月舡入京

別時把酒已魂消
別後音書恐間寥
一片離心寄春水
隨君船入浙江潮

五言八句

別客

客鬢風霜晚離亭
鼓角聞念君當此去
把袂不能分衡
霍連秋氣瀟湘合
暮雲愁心將落葉
向晚共紛紛

送張季遠入京

手把一枝菊贈君千里行山川遙滿目何處是吳京飲
罷北風起蕭蕭寒雁聲東流倘未盡見我望君情

訪益上人蘭若

獨尋青蓮宇行過白沙灘一逕入松雪數峰生暮寒山
僧喜客至林閣借人看吟罷拂衣去鐘聲雲外殘

從軍行 二首

朔風嘶馬動遙想雁門秋負劍辭鄉邑彎弓赴國讐黃
榆連白草河隴去悠悠報主男兒事馬論萬戶侯

又

翩翩雙白馬結束向幽燕
借問誰家子邯鄲俠少年
彎弓隨漢月拂劍倚蠻天
說與單于道今秋莫近邊

出塞行

將軍救朔邊都護上祁連
六郡飛傳檄三河聚控弦
連營當太白吹角動長天
何日匈奴遠中原得晏然

關山月

今夜關山月偏能照馬鞍
盧龍征戍客圓缺幾回看
遙

想金閨裏應悲玉露寒黃沙三萬里何處是長安

蜀女怨

幾時離月峽五見紫蘭凋塞雁隨魂斷江花逐淚飄沙
頭南北客京口去來潮日日無消息空登萬里橋

尋甯山人所居

幽人以道隱結茅岩之東余亦避世客逢君於此中鳥
因留食至泉為煉丹紅向晚下山去月高秋色空

江樓夜月懷故山友人陳聘君吳樗卿

昨夜江樓月思君好斷腸猿聲相應發山色更青蒼楚
塞來書遠閩關隔夢長今朝看愁鬢為爾半成霜

江上有懷上官長史

懷君長不樂立馬大江邊塞鴈來無際驚沙度颯然客
心懸日夜書札斷雲天莫作青山老空為人所憐

聞鴈

遠客驚秋雁高樓復異鄉聲兼邊哨苦影落楚雲長此
夜頭堪白他山葉又黃年年洞庭浪飄泊更無行

送上官偉長

歲晚長愁緒嗟君更遠行
兵戈今日淚江海故人情
此別幾時見寒猿一夜鳴
致君相許在回首壯心驚

有懷閬風山人

把酒忽惆悵君今吳楚間
孤雲隨馬首風雨隔河關
心事竟安在此行殊未還
空將百年意泣向寶刀環

避亂途中

回首兵戈地遺黎見幾人
他鄉空白髮故國又青春
多

難堪長客偷生愧此身本無匡濟畧嘆息謾傷神

將往豫章留別張少尹父子

西江飛鳥外極目渺離愁同侶時催發征人不可留江
湖雙淚眼天地一孤舟揮棹從茲別空傷旅鬢秋

懷南昌舊遊

昨在南昌府清遊不可窮杯行江色裡棹進月明中樓
笛吹晴雪菱歌漾晚風坐來懷舊迹萬里一飄蓬

寄山中同志

我有三足鹿放之在碧山別來幾千日昨夢忽來還松
色入天盡岩花落地閒憑君一問信沿月上潺湲

望西山

西山橫翠新中隱石仙真笑取玉麈尾揖茲丹霞人雲
從石洞出月落滄江瀕予亦將高卧藤蘿掛葛巾

秋夜臨汝館懷友人陳聘君賴竹莊

秋聲動梧竹月色滿庭蕪此夕懷良友天涯各一隅飛
飛群過雁切切未栖鳥安得從君去扁舟駕五湖

樟樹鎮醉後題

吾憐樟樹好取醉欲無還酒壓鵝兒色
詞歌雉子斑朱樓當碧水紅日下青山
興罷揚鞭去蒼蒼煙霧間

張奕見訪逆旅

歲晚傷為旅君來適慰情郊扉寒少色
江渚夜多聲報國憐他日為儒愧此生
那言離合際更觸壯心驚

豫章城

愛此城高處回鞭醉每醒江花兩岸白
煙樹一行青雲

學山舒態天隨水賦形吾多徐孺子獨向此沉冥

江行

暝色蒹葭外蒼茫旅眺情殘雲和雁斷新月帶潮生天
到水中盡舟隨樹杪行離家今幾宿厭聽棹歌聲

舟中苦熱

舟行何太熱岼上莽塵沙閃閃浪頻過昏昏日又斜年
衰愁作客秋近苦思家蝗旱三千里江淮兒女嗟

江上泊舟

天際長愁客沙邊舊驛亭風低江浦鴈雪暗夜舡燈窮
老嗟身拙狂歌畏酒醒此生何定著江漢一浮萍

逢戴式之往南方

此老相逢日中原正用兵黃塵空北望白首更南征今
古悲秋意江湖惜別情幾時群盜滅匹馬會神京

塞下

鞍馬連年出關河萬里賒將軍思報國壯士耻還家大
漠春無草天山雪作花誰憐李都尉白首沒黃沙

吳江春望

客有東南別，憑高正憶家。
青春江上草，湖日岸頭沙。
去鳥無邊盡，歸帆幾處斜。
音徽不可問，惆悵結瑤華。

閒居寄友

蕭條遺世心，江上坐來深。
擁褐間窺沼，思山欲借琴。
有幡煙際寺，無葉水邊林。
不見同袍友，憑誰伴苦吟。

遇周子陵自行在還言石屏消息

不見石屏老，相思問客舡。
長沙聞近別，行在定虛傳。
兵

革來書斷江湖望眼穿他時同話此把臂喜應顛

喜友人相訪擬常蘇州作

朝朝竹林院閉戶讀殘書几閣晨風入江郊寒露餘故人步履至清坐每躊躇輟卷還留興漱泉同飯蔬

有感 六首

誤喜干戈息那知患更長黃雲新戰路白骨舊沙場巴蜀連年哭江淮幾郡瘡襄陽根本地回首一悲傷

哀痛天災日絲綸罪已深王師曾北伐牧馬尚南侵謀
國知誰計和親豈聖心願聞修實德聽納諫臣箴

三

聞道單于使年來入國頻聖朝思息戰異域請和親今
日唐虞際群公社稷臣不妨盟墨詐須戒覆車新

四

災異時時見群情恐懼中修攘今日急反側向來同社
稷堪多難安危係數公殘生江海去老作一漁翁

五

陛下春秋盛謙卑每責躬得無勞聖慮猶未定儲宮付
託關神器乾坤在至公早聞宣詔冊歡喜萬方同

六

傳聞降北將猶未悔狂圖忍召豺狼入甘先矢石驅聖
朝何負汝天意必殲渠試看山東寇如今更有無

三衢邂逅周月舡論心數日臨分賦此二首

同是江湖客居然歲月多心期看白髮歸夢付滄波子

去見家遠吾衰奈別何幾時江上月載酒定相過

又

戎馬相逢日那知復此間客愁詩莫遣世事酒相關江
上孤舟在天隅兩鬢斑更將憂國淚滿袖送君還

秋日廬陵送杜子野攝鍾陵糾掾

暫見還分手誰能不黯然去帆蘆葉浦別酒菊花天他
日思良會空囊檢贈篇鍾陵有過鴈莫忘尺書傳

七言八句

臨川逢鄭遐之雲夢

天涯十載無窮恨老淚燈前語罷垂明發又為千里別
相思應盡一生期洞庭波浪帆開晚雲夢蒹葭鳥去遲
世亂音書到何日關河一望不勝悲

再送賴成之出都

天際晴霞欲變春高樓分手淚沾巾荆吳渺渺孤舟遠
江海悠悠白髮新萬事蹉跎堪更問十年離別亦何頻
江村幾處梅花發明日相思是旅人

將至潯陽途中寄諸從昆弟

渺渺孤帆去幾程
悠悠天際望湓城
一身避亂辭鄉國
千里相思隔弟兄
猿呌匡廬寒暮色
雁過彭蠡帶秋聲
江湖此去多飄泊
腸斷風塵遠別情

紫霞樓夜飲

西樓孤絕倚天青
我愛明河對戶橫
露滿碧梧風屢起
煙消綠嶠月初生
仙人共酌丹霞酒
逸侶同吹白玉笙
不向此時窮笑傲
更從何處豁高情

客中別表叔吳季高

悠悠遠別半生悲
白日相逢又話離
海內風塵驚不定
天邊消息到何時
洞庭旅鴈春歸盡
瓜步寒潮夜落遲
惆悵孤舟從此去
江湖未敢定前期

和上官偉長蕪城晚眺

平蕪古堞暮蕭條
歸思憑高黯未消
京口寒煙鴉外滅
歷陽秋色雁邊遙
晴江水落長疑雨
暗浦風生欲上潮
惆悵此時頻極目
江南江北路迢迢

寄郭招甫時在潯陽

夢向三江買釣船掛帆西去白雲邊
窗開曉色香爐見門落寒聲瀑布懸
百年酒興陶彭澤四海詩名孟浩然
何日真尋塵外跡焚香酌茗話先賢

登滕王閣

高閣憑空浩蕩開當時遺跡幾荒苔
煙含晚市悠悠見沙帶澄潭渺渺回
此日登臨分壯氣百年淪落憶雄材
可憐萬古神交意日暮荒涼一嘆哀

早春寄潛齋王史君

昏昏醉睡慵朝起
日日柴門待煖開
春至任從花鳥笑
客來須仗酒尊陪
移舟動覺依江柳
策杖時能訪早梅
忽憶使君聯騎去
此時乘興且銜杯

送崔九過丹陽郡上荆門省親

江國歸心一鴈牽
河橋分手數盃傳
千崖萬壑秋聲裏
匹馬孤帆落照邊
牛渚寒波翻極浦
荆門晚樹合遙天
他時莫枉瑤華問
南北相思各渺然

舟中寄漢陽故人

浦口停留待信風
邊城落日亂流通
梧桐院落秋聲裡
橘柚人家晚照中
棹歌幾處驚寒切
砧響千村入耳同
日日愁心西北望
漢陽楓樹落無窮

夜泊

夜聞估客送將歸
葭蕩蕭條月色微
萬里江湖何處極
孤舟鴻鴈自相依
盃拋黃菊乾餘酒
城掩清砧罷搥衣
不奈此時心斷絕
長沙南去故人稀

送吳儀甫之合肥謁杜師

十年劍氣欲凌雲
况復才華迥不群
投筆幾回思出塞
賦詩此日去從軍
沙場青草時差緩
淝水紅旗捷屢聞
玉帳元戎桑梓舊
行看幙府策奇勲

楚江晚思

旅思遙遙倦向南
誰家煙火起晴嵐
孤城歸鳥連寒角
極浦斜陽帶遠帆
楓葉自能悲楚客
竹枝何用怨江潭
今朝欲寫風波恨
千里書成手自緘

古詩

送趙立道赴闕仍試春官即事感興因成五十

韻

案此係排律雜入

嗣聖中天日遺氓憶漢時一王新盛禮萬國賀重熙官
爵沾寰宇光明冠本支窮冬辭老母吉日赴京師祖席
明斜照寒江結暮澌停杯愁把袂立馬語臨岐草動春
前色梅繁雪後枝湖山饒逸興士友重遊嬉菱唱工迷
客荷舟穩放維土風珍縞帶吳饌熟尊絲塔寺開金碧

樓臺漾淼瀾雲連勾踐國江動伍員祠閭闔春朝早觚
稜霽景遲柳迎仙仗軟花簇御樓歌首首來宛馬櫻桃
薦寢帷周家千歲歷漢殿萬年庀駐蹕山川遠橐弓歲
月移天俄憂杞國日再仰咸池弓劍群臣淚園陵故國
悲乾坤開帝統雨露豁宸私蜂蠆何為爾豺狼欲問誰
箭流元帥幙城立叛營旗國體存矜卹皇猷務遠綏且
從鷹一飽自待虎雙疲復說西京亂愁連蜀道危倉黃
分隊伍指點護藩籬狙詐終勞馭遊魂不足羈幾年腥

戰血今日痛瘡痍宗社神靈在邦家德澤遺曾聞淝水
捷可復雁門踦草詔詞頭切蒲輪禮意卑賢良多選拔
社稷在扶持舉動新群目經綸佇一變長沙何遽往鄭
北竟堪疑莫以朝廷重翻令盜竊窺稍懲鷹隼擊庶使
鳳凰儀薪膽方無倦輿圖正入披王孫思報國天府待
忠詞世道多為忌波流幸勿隨從容陳古昔感慨論邊
陲仕進雖云始平生見在茲青氈今可復綵服更相宜
漂泊微軀老蹉跎困翮垂蔽材元自逸正論竟焉裨誤

金史卷二
賞騷人作深慚國士知
叫閹時已晚鳴劍志空馳
鬱鬱驅流俗悠悠嘆亂離
羊裘終隱去漁釣復何之
出處從今隔飛騰不可追
濟時須俊傑願覩中興期

庚寅紀亂

承平盜賊起喪亂降自天
荼毒恣兩道兵戈浩相纏
此邦禍最酷賤子忍具言
朝廷討亂初誰任主將權
輜重道間來隱隱何闐闐
殿前盡貔虎所向當無堅
組練照川明戈戟耀日鮮
父老當時言此賊不容吞
軍興法律

在進退非得專奈何忽捨去屯壘隨之遷留兵不五百
當賊逾數千英英猛將來策馬獨奮先出入突且擊勢
絕飄風旋殺賊不知數屍骸相疊穿誰謂散復來其徒
奈實繁須臾塞城郭沓水迷妖氛將軍怒一呼誓死報
國恩拔劍復入陣鼓聲俄不聞哀哉失壯士白日為之
昏嗟彼城中人欲生何由緣連頸受屠戮赤族罹禍冤
妻妾悉驅迫道路號相牽或有小失意性命無由全言
語方出口腰領已不連婉婉閨中女未嘗窺戶邊白刃

斥之去不許暫稽延回頭顧父母父母安敢憐所掠靡
子遺囊擔無虛肩衣冠困奴隸怒罵仍笞鞭又有脫鋒
刃多化為魚鼃途窮勢復迫忽若忘重淵倉卒所傳誤
投身空棄捐嬰兒或在抱粉黛猶儼然沙磧腥人腸
嚼啄集鳥鳶嗚呼彼蒼天念此何罪愆比者因亂定南歸
經舊廛豈徒人民非莫辯陌與阡所見但荆棘狐狸對
我蹲坡陀流血地靡靡生寒煙城頭遇老翁行淚與余
論云賊破城時賊初攻南門大軍血戰久家得扶我奔

所免有萬計皆我明君恩不然盡魚肉遺黎何有焉語
罷復嗚咽余亦涕泗漣軍旅苦轉輸飢饉仍荐臻瘡痍
苦未復千里惟空村白骨不知誰無人為招魂四郊實
多此仁者宜惻然近喜大告捷所俘悉已還克渠戮廟
社黨類歸之田當知釜中魚貸爾喘息懸胡為迭恃險
高壘猶山顛蠻獠本異性土風來有年力屈勢暫服乞
降非惡悛脅從固罔治群醜豈盡原反復恐難料安危
仗諸賢此師不再舉乘時須勉旃國家刑罰在廟筭必

金匱要略卷二
不偏感時鬚髮白憂國空拳拳

贈呂仲祥

雪中誦招隱高卧閒琴尊忽有呂夫子清晨扣我門夫
子忠烈後家聲四海聞神交三十載方此挹清芬吾道
識宗主文章詔討論期我名山遊招我出塵紛伊余抱
病久局促滯中國平生海嶽交零落今誰存今日對夫
子使我開心魂忽覺此身去萬里如空雲已見赤城霞
疑聞天姥猿世道久崩迫誰將元化分濛濛六合間莽

莽塵沙昏所以賢達士甘將麋鹿群終欲從夫子超然
凌紫氛松間兩白鶴爾實聞斯言

登豫章城

憂來不自得登城望高天寒雲四面起朔氣下長川脫
劍且却坐君知心惘然奈何平生志鬱抑江湖間凜凜
秋風來茫茫落日晚長憂生白髮沉想忘朝飯向來經
濟士本是碌碌人蕭曹刀筆吏樊濯屠販臣徒步取勲
業漢道為光新我今何為者飄飄去鄉國狂歌豫章城

醉卧風江碧但取英雄笑終慙個儻生名當以德載事
恥因人成獨酌還獨酌哀歌還寂寞安得凌風翰為君
拂寥邈

夢中作

予客廬陵日夢至一大府主人自稱劉荊州
與予觴咏各賦詩為樂覺而彷彿其一二因
續成之

少小尚奇節無意縛珪組遠遊江湖間登高屢懷古前

朝英雄事約略皆可覩將軍策單馬談笑有荆楚高視
蔑袁曹氣已蓋寰宇天未豁壯圖人空坐崩沮丈夫生
一世成敗固有主要非僇隸人未死名已腐夫何千載
後亦忝趨大府主人愛敬客開宴臨長浦高論極興亡
歷覽窮川渚殷勤芳草贈窈窕邯鄲舞愧無登樓作一
旦濫推許懷哉揮此觴別路如風雨

劉荊州答

皇漢失中德四海橫雕戈驚塵暗九有豺虎臨長河流

人滿川谷積屍亂如麻關洛既蕩析楚襄空嵯峨謬當
牧守寄無以救時訛竟貽百代誚家世隨蹉跎安知千
載下夫子感慨多人生固有志成敗飄風過且復登城
隅逍遙望山河日暮襄漢碧鳬鴨浮輕波何以慰我心
玄熊間黃駝清觴宜城酒二八邯鄲歌願言寫懷抱聊
用寬吾家勿言此歡久樂罷歸無何

廬陵客館雨霽登樓言懷寄友

終日坐汾洄邈然無少欣登樓一周覽始見萬山群微

雨洗殘暑青天捲浮雲襟懷兩廓落朗若見夫君見君
君何在顧影還獨笑吏非金門遊隱異滄洲調江明秋
月白山空夜猿嘯徒事百卷文未返一竿釣留滯豈勝
愁非君誰與謀水寒終赴海鴈遠暫宿秋舉世不可語
猶當傲巢由贈君三尺劍永駕五湖舟

送嚴次山

四年棲嶺表三歲客海東人生貴安適奔走成何功去
年喜歸來山花春蒙茸弟姪各捧觴一笑生華風南山

多紫芝北山多白薇雲空汗漫臺月午生涼輝俯仰僅
一歲脂車復征西豈以丈夫志萬里猶庭闈豈以名山
川待公親品題故園松桂林一一含貞姿何時賦歸來
毋令久凝思

豫章留別諸公

登樓眺海日沙島聽江猿何意豫章國還着孤蓬根經
過徐孺宅出入洪喬門昔省秋葉落今見荷葉繁頗耽
山水趣正愜朋從溫窮秋催客去孤帆若雲奔追攀感

數子灑襟餘淚痕既傷歲月晚復戀煙霞樽歡樂無定
序聚散同朝昏丈夫志四海別離何足論

遊臨江慧力寺

舟中望古剎川上移琴樽隱隱林閣見迢迢鐘梵聞列
岫不離席驚濤常在門風帆與沙鳥汎汎隨朝昏天高
一幅掛室靜衆香焚煙起多近郭鴉歸無遠村松際尚
微雪經年來暮猿賞惟靜者契法對高僧論安得息塵
駕永懷瞻獨園明朝別此去惆悵滿松雲

山居即事

稍欣入林深已覺煩慮屏霜果垂秋山歸禽度嵐嶺紛
紛葉易積漠漠雲欲盛澗底寂無人松蘿宵然瞑惟聞
山鳥啼月上柴門靜終歲寡持醪延歡聊煮茗群書北
窗下帙亂誰能整

遊仙 六首

秋澗夜瑟瑟月露明團團褰衣步澗月忽見雙飛鸞上
有騰空仙天風飄珮環清歌映巖谷粲若玉煉顏願言

緣雲去隨君向仙關
嚙食長不老何用思人間

二

憶讀玲瓏篇來往虛皇閣
空見白芙蓉秋風幾凋落
昨逢紫陽君共有丹臺約
下視塵埃中冠纓縛猿獫
世事行若此悠悠復何託

三

五老出東南崔嵬相間隔
清晨登絕頂處處仙人跡
朱霞散九光巖谷好顏色
回首空澄湖黃濤正喧擊
石上

弦素琴神歡心自清仙童三四人忽來左右聽嘹嘹誦
金章勸我餐瑤瓊贈我一玉塵邀我凌雲行舍琴與之
去恍惚在蓬瀛

四

朝別簡寂觀夜行石徑溪溪光照屋綠月色正相宜石
上三道士頽然好丰姿或弄金光草或把珊瑚枝憑風
招素手賜我一玉卮嘆我事遠遊蕭颯朱顏衰長林孤
月落羽蓋何歲隄垂垂乘之去棄我忽若遺明發聞無

靚但有青鸕啼

五

翩翩南來雲如飛百隻鶴我行忽見之眇然意欣樂五
峰何峻秀靈草生根萼願乘此雲去去鍊黃金藥千載
倘歸來不復見城郭

六

瀑布似明月上有石梁橫矯首望東海正見蟾蜍生揚
輝天漢間下照蓬丘城桂實幾凋落姮娥空聞名咄哉

玉斧子不如白兔精靈藥不服食執柯獨何成迢迢綵
雲外誰吹白玉笙竦身一長聽了若出寰瀛

我友遠言邁

朔風卷秋樹白日寒無光是時鴻鴈來四野何蒼茫我
友遠言邁使我結中腸如何攜手歡一旦成異鄉行旅
有期程遊子多悲傷置酒欲高歌淚來沾我裳四座慘
相顧征馬亦徬徨未知會面日且復盡茲觴

悠悠我行邁

悠悠我行邁邈在天一方道路無終極時節異炎涼路
逢故里親揮泣問我鄉妻子離別久不知今存亡中原
多白骨城邑聚豺狼遠去無僮僕思還絕餽糧寄語家
中人遠行良可傷

朝日臨高臺

朝日臨高臺睠彼芳樹間上有共棲鳥和鳴何關關爾
乃慕儔侶我胡獨不然良友在萬里邈然河與山聚會
豈不思歲月倏已殫未必無他人要非心所歡

昔遊東海上

昔遊東海上道遇青童君授我度世訣中皆鳥篆文讀之了解再拜問微言舉首忽無見茫茫空白雲

秋風入我戶

秋風入我戶翩翩動床帷咄嗒中夜起奈何我心悲四海豈不大傷哉無已知

過逍遙山

來過許仙宅復窺洪厓井地逐靈勝高興接煙霞永伊

余坐昏墊久欲還林嶺明發囊丹砂歸歟煉顏景

聞鴈 二首

淒離聽不足咿嗔斷還續江人何似情估客舟中宿夜
深砂磧寒月冷洞庭寬寂寞相依影悲風動毳翰

又

江南底好處塞北今衰草何恨旅情遙月映蘆花老琵琶
倚蓬窗孀婦別洞房十載江湖淚一夕盡淋浪

古懊儂歌 六首

五兩轉須臾相望奈何許寄語黃帽郎船頭慢搖櫓

二

君子如白日願得垂末光妾身如螢火安能久照郎

三

郎去無見期妾死那瞑目郎歸認妾墳應有相思木

四

舡在下江口逆風不得上結束作男兒與郎牽百丈

五

朝亦出門啼暮亦出門啼蛛網掛風裡遙思無定時

六

懊惱復懊惱懊惱無奈何請郎且少住聽妾懊惱歌

滄浪集卷二

欽定四庫全書

滄浪集卷三

宋 嚴羽 撰

楚詞

憫時命

憫時命之不當兮去重華之日遠懷貞慙之操行兮遭
此世之澶漫志浩蕩以耿介兮思低回而蹇產衆日進
而蔽壅兮何靈修之為怨因時俗之飭儻兮背矩矱而
不可化獨好脩以增姱兮宜反謂余以多詐惟天地之

不可正兮指黃泉以為期欲余屈心以從俗兮雖九死
其猶不忍為執太原之擾兮蹈焦原之峻世沈淖而莫
予知兮吾愈嶢嶢而自信昔伯陽之逢紛兮時亦去其
遑遑繫周公之不復夢兮曷疑尼父之惋傷陰與陽其
轆轤兮天與地其回薄八柱將撓兮四極安託嗟余生
之多艱兮哀衆命之將落願披志以抽憑兮思自近而
不可得獨抑悒而無誰語兮怊茫洋而焉極涕淫溢而
瀕溶兮向高穹而嘆息吾將遜俗以潔居兮從巢父于

箕山采三秀以咽蒼栢兮聊以終吾之永年哀山谷之
多風兮霰雪冥冥而不見天豺狼縱目以相嗥兮虎豹
群而食人信自適而無所兮蹇淹留而懔懔目眈眈而
外浮兮精專專而獨往蹇太清以為珮兮檻灝氣以為
桂芳颯還而並御兮豈獨椒桂與江離厭此世之多囂
兮時遠眺而去之揭太乙之長竿兮建招搖之飛旗天
吳為余奔走兮龍伯為余指麾折鄧林以為策兮眇八
合而驅馳左裾拂乎崑崙兮右袂掩乎月窟訪混沌之

所止兮趨清冥而歷荒忽撫盤古之頂兮挽天皇之臂
叙予心而敷詞兮曷為乎鴻荒之不再世吾將揭北斗
而量九州兮均人命之所與定日月之所舍兮使長照
臨此下土又恐群靈之好讒兮俾上帝之憑怒不照余
之精誠兮吾將安憩臨天路而徬徨魂廷廷兮失度亂
曰遭余車以來歸兮曾何足以舒憂羗靈脩之不吾祐
兮於今之人其何尤懷余情而終古今聊與化而逍遙

操

雲山操為吳子才賦

山龍從兮白雲雲冥冥兮高山若有人兮居其間超逍
遙兮盤桓芸櫨兮菌桷羅橘柚兮為堂塗予室兮楓香
曄葛藟兮為帷蕙蓼雜兮佩幃穹岫兮玄厓瀑流兮相
逐皎積雪兮奔雷攢林杳其蔽日兮掛飛猱之清哀雲
中之君兮白鹿山靈續兮下空谷風蕭蕭兮灌木雲山
兮幽幽羗躑躅兮夷猶惆悵兮予懷非夫君兮誰思投
余簪兮太息從夫君兮歸來

塗山操

天蒼蒼河水黃河流決決大野茫茫伯鯀治水九年無
功四海赤子化為魚龍鯀殛死堯震怒乃命禹平水土
水土平禹功成魑魅奔走人安寧平地栽桑麻山頭種
蕎麥赤騏騰櫪黃牛上輓諸侯會同三千國嗟爾防風
後至奚為悠悠塗山今昔所悲

吟

行子吟

行子在江海飄飄無固踪有如芒碭野朔風捲飛蓬朔
風無休期飛蓬日千里散落天地間寧有復歸理寒雁
西北來一叫三徘徊何時別沙漠昨夜宿陽臺同群一
相失羽翮常低摧人物有殊性奈何惟此哀

昨夜客遊初結交重豪邁高冠湛盧劍志若輕四海白
首悔前圖蹉跎天一隅寒冬劍門道失路空踟躕深林
聚豺虎絕壁號猩鼯雪深車軸折征馬驚啼呼何當返
故處飡黍居田廬淚下不能去腸轉如轆轤

還山吟留別城南諸公

日暮望南山悵然歸思發如何山中客屢看城頭月城
頭月照女蘿秋石磴潺湲碧流巖猿久別應惆悵澗
鳥相呼亦共愁城南故人與我好令我忘却歸山道昨
夜西窗夢到家忽驚千嶂之花老朝來舟子促辭君回
首空江語尚聞別後莫嗟難見面相思只望嶺頭雲

孺子臺吟

去年醉與東湖別欲上衡湘泛秋月君家留我却遭迴

悵望還成阻脩闊西山縹緲翠屏開復憶滕王倒玉杯
經過始識洪厓井調笑重登孺子臺臺前呼酒折荷花
水淨煙明散落霞舉杯失笑君何在望斷行雲空咄嗟
故人別後還愁緒此都不是余留處興來目送海邊鴻
歸心掛在閩溪樹路逢估客有情人因得題詩一寄君
大鵬正展圖南翼空有相思隔海雲

引

思歸引

海上之草綠芊芊洞門一閉今幾年仙驥去時留紫鞭
掛壁見之心惘然欲歸即歸亦由我不待功成何不可
堯舜不能屈由巢自餘王侯何足交武陵春水綠堪染
就中亦有桑麻郊近聞秦人笑相語待我東溪種碧桃

謠

夢遊廬山謠示同志

昨夜月落西窗陰倦推石枕凭素琴身居紅塵不自覺
夢入廬山深復深廬山深處在何許五老仙人邀我語

眉如秀雪顏桃花酌酒相酣坐箕踞明河九派倒西來
石梁巉絕古道開五公握手向我笑下見劫火揚塵灰
獨騎一鹿窮縈迴宵然醉踏青錦苔松風號嘈何清哀
湍飛瀑捲萬壑雷忽然驚起迷所向四座已失黃崔嵬
披衣徬徨還太息我與世途何所屑亂世茫茫飛蠓蟻
袖中別有金膏訣須君之行當何時共向丹厓踏松雪

歌

錢塘潮歌送吳子才赴禮部

海潮之來自古昔天下詭觀稱錢塘東南士氣實在此
勢與造化為低昂觀其映日始一線何處群鷺紛然翔
漸聞鼓聲震原野疑是三軍囂陣行銀城天際忽過眼
捲楚厚地何倉皇餘波已去灑月窟怒氣猶自吹扶桑
百川倒流浩呼洶天吳河伯神皆竦海上長人出水驚
巨鰲辟易三山動廣陵之濤安可比吳客雄誇徒為爾
請君看此凭江樓載酒無勞棹小舟湖上百花春蕩目
笙歌聒我非清遊洪濤萬里壯可吞筆底颯颯洪濤奔

願持忠憤愬明主一第於君何足論錢塘日邊雲氣多
君之行兮莫蹉跎教人臨歧奈別何贈君錢塘海潮歌

送戴式之歸天台歌

吾聞天台華頂連石橋石橋巉絕橫煙霄下有滄溟萬
折之洪濤上有赤城千丈之霞標峰懸磴斷杳莫測中
有石屏古仙客吟窺混沌愁天公醉飲扶桑泣龍伯適
來何事遊人間飄飄八極尋名山三花樹下一相見笑
我蕭颯風沙顏手持玉杯酌我酒付我新詩五百首共

結天邊汗漫遊重論方外雲霞友海內詩名今數誰群
賢翕沓爭相推胸襟浩蕩氣蕭爽豁如洞庭笠澤月寒
空萬里雲開時人生聚散何超忽愁折瑤華贈君別君
騎白鹿歸仙山我亦扁舟向吳越明日憑高一望君江
花滿眼愁氛氲天長地濶不可見空有相思寄海雲

雷斧歌

窮崖之上層峰之巔神光夜半光燭天山僧夢裡忽驚
起有物墮地聲填然峰頭巨石似開劈鬼物散走如颼

旋山僧曉見不敢取有客識之為雷斧持歸摩挲色蒼
古匣中往往出雲氣窗外時時起風雨吾聞陰陽之氣
相搏為雷霆變化翕歔常杳冥非若革鼉考擊之為聲
不知此斧何從形乃是比干之心朱雲之舌一片忠憤
氣蟠鬱天地間千載長不滅造化為爐巧鎔結嗟哉指
佞之草不復生群奸睚眦紛縱橫大弓寶玉爭竊取豈
懼鬼責并天刑我欲乘雲朝帝所大叫天關排九虎乞
將此斧借小臣叩頭問天天更許

行

劍歌行贈吳會卿

劍歌行借君劍為君舞自古英雄重結交樽酒相逢氣
相許愛君個儻不可羈與君一見心無疑疎眉大顙長
七尺神采照耀仍虬髯雄詞落紙走山嶽霹靂繞壁蛟
龍隨如何十載困羈旅此心獨未時人知去年從君殺
彊敵舉鞭直解揚州圍論功不及驃騎幙失路羞逐邊
城兒歸來寶刀掛空壁白光夜夜驚虹霓椎牛醢酒且

高會酣歌擊筑焉能悲百年快意當若此迂儒拳局徒
爾為我亦摧藏江海客重氣輕生然唯諾

放歌行

進賢之冠兮高乎岌危山玄之佩兮長乎陸離苟非其
道兮曷如蕙帶而荷衣堯舜邈其不逢兮我之心其孰
得而知寧輕世肆志兮採商山之芝與其突梯滑稽有
口如飴據高位而自若釣厚祿而無疑則余有蹈東海
而死耳誠非吾之所忍為

相逢行贈馮熙之

馮夫子神仙中人乃如此幾載長懷玉樹枝向來曾見
蛟龍字志合神凝盃酒間誰知豁盡平生事與君高會
日揮金擊劍談玄復弄琴看君自是青雲器何事常懸
滄海心我今與君真莫逆世上悠悠誰復識百年飄忽
或須臾萬里青雲一飛翼且將耕釣任吾身君亦牀頭
有周易馮夫子我欲勸君飲君當為我歌眼前萬事莫
可理紛紛黃葉掃更多長風吹天送落日秋江日夜揚

洪波只今留君不盡醉別後相思知奈何

送吳會卿再往淮南

故人身披紫綺裘腰佩寶玦騎驊騮英風俠氣橫四海
辭我遠向淮南遊淮南桂樹應猶在八公舉手遙相待
明月高懸五兩頭隨君千里過淮流十年鞍馬邊城道
又見邊城見春草春草萋萋路入秦長安北望空愁人
荆楚奇材多劍客感慨相逢思報國男兒事業早致身
青鬢須防霜雪迫我向人間久拂衣白雲相伴掩巖扉

調琴鼓罷清商曲愁見孤鴻天際飛

促刺行

促刺復促刺男兒蹭蹬真可惜三年走南復走北歲暮
歸來空四壁鄰翁為我長嘆息人生四十未為老我已
白頭色枯槁海內伶俜獨一身裘馬推藏愁欲倒今日
飲君數盃酒座間頗覺顏色好忽憶當年快意時與君
笑傲長相期大杯倒甕作牛飲脫巾袒跣惟嫌遲即今
多病筋力弱壯心雖存興寂寞君不見昨夜誰為烈士

歌聽罷仰空淚零落

古劍行

我有三尺劍懸膽光陸離制鐘不錚切玉如泥水斷蛟
龍陸剗犀三軍白首纔一揮惜哉掛壁無所施使之補
履不如錐吾將抱憤慙玉帝手持此劍上天飛

北伐行

王師北伐何倉卒六郡丁男亳州骨空見朝陵奉使回
群盜翻來舊京闕襄陽兵馬天下雄尚書兄弟才傑同

偏裨入救嗟已晚萬國此恨何時終

四方行

四方群盜苦未平況聞中原多甲兵百年讐恥幸已雪
何意復失東西京嗚呼機事難適至成敗君看豈天意
戰骨連營漫不歸空流烈士中宵淚

上留田

天地一何長久上留田人老一去無歸上留田松栢一
何纍纍上留田勸君酒尊金壘上留田願君大家蠶桑

上留田有絲織作衲襦上留田無為多憂重煩傷上留
田

估客樂

荊州人來販穀下江易上江難船頭打鼓波漫漫長帆
挽上五兩竿

詞

滿江紅送廖叔仁赴闕

日近觚稜秋漸滿蓬萊雙闕正錢塘江上潮頭如雪把

金匱方集卷三
酒送君天上去瓊琚玉珮鵷鴻列丈夫兒富貴等浮雲
看名節 天下事吾能說今老矣空凝絕對西風慷慨
唾壺歌缺不灑世間兒女淚難堪親友中年別問相思
他日鏡中看蕭蕭髮

沁園春為董叔宏賦溪莊

問訊溪莊景如之何吾為平章自月湖不見江山零落
驪塘去後煙月淒涼有老生如梅峰者健筆縱橫為發
揚還添得石屏詩句一段風光 主人雅興徜徉每攜

客臨流泛羽觴想歸來松菊重煩管領同盟鷗鷺未許
相忘我道其間如斯人物只合盛之白玉堂須還把扁
舟借我散髮滄浪

滄浪逸詩

五言絕句

西山

西山青縹緲深處有丹砂說道神仙客邀余戲紫霞

送友歸山效應物體

送君歸山谷覺我荷衣塵殷勤渭城別哀淚自沾巾

空齋

寒燈照疎竹栖禽時復驚默坐空齋夜寂寂道心生

五言八句

歲暮得表叔吳景仙書因寄

遊吳還適越慷慨莫徒然烽火關河隔兵戈宇宙連
書來山雪外人在海雲邊借問遼東鶴歸來定幾年

登天皇山作

我來陟高頂俯瞰臨長川陰崖隱落日疊嶂鳴飛泉獨
立一世外所思千古前回看鳥沒處茫茫生白煙

游紫芝巖

羽客逍遙地花源世未尋我來窺異迹高步越飛岑石
帶藤蘿古泉鳴澗壑深紫芝未可采空寄白雲心

七言絕句 二首

萬里長江歲暮天冰堅可渡不須船雪堂老子迎君笑
化鶴歸來又百年

梅花樹樹攪離心
寒重馳裘雪片深
詩思飛來驢子上
小山叢桂伴君吟

四言

平寇上史君王潛齋

治平改元有盜于建
昔犯我鄙狼蹂豕踐
於休吾侯維民之憂
爰整我軍式遏虔劉
侯勵將士無譁聽我
進退勇怯死生福禍
侯出府庫啗勲賞馘
前無堅敵後無捷策
乃有奇士據鞍請行
袒裼入陣賊莫能嬰
亦有賢僚

爭先跋涉屢摧賊鋒月奏三捷侯曰嘻哉盜本王臣殪
而殲旃傷天地仁赤子弄兵如魚遊釜投戈歸田新汝
生路孰謂反覆給我行人既弛我備薄奄我軍我軍少
却醜類鴟張環數百里奔播倉皇侯曰嗟哉其又可恕
馳赤白囊亟請淮旅淮旅未來貼危如燬淮旅既來稚
耄失喜侯謂淮將次舍良苦休士秣馬我有清醕淮將
曰吁剪此朝食不介而馳直擣其穴群醜來聚亘野彌
山淮旅整暇徐誘之前弓不虛彀矢不妄激發數步內

應弦而踣或戈其喉或爰其脛若烏獲力鞭乳臭嬰黨
類周章途殫命窄魚驚鳥散影不反迹淮旅拗怒蠆芥
髣髴搜林刮莽遠討窮追淮旅拗怒火烈具舉沸澤焦
崖窟穴無所自相蹈藉十殺八九喪魄亡精食不知口
原膏野赤谷臭川腥燐火不焰殤鬼殘形乃求元兇已
縊巖阻執彼餘魁入而振旅其魁伊何緇服髡首一郡
縱觀萬夫歡走炮烙剔腐以儆叛者前後獻俘復以百
數蕩滌汙垢宥貸脅從收霜捲電和氣融融侯饗淮將

加邊折俎庖騎酒車飲均衆伍何以贈之筐篚熒煌戰
功曰多告成于王嗟我婦子若翁若嫗安逸怡愉匪侯
曷保侯曰此捷諸將之功雖有諸將實侯指踪讐在藩
籬疾居心腹急緩安危若手反復匪侯勤請蔓實難圖
謂予不信往有覆車君子作歌以頌侯績誰其采詩願
備簡冊

滄浪集卷三