573159-88

语文基础知识

湖北省中小学教学教材研究室编

杭州大学
图书馆

湖北人民出版社

毛主席语录

一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是说不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围，这样的人，虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些道理，但要学得好也是不可能的。

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

再版说明

本书于一九七二年七月出版。书里的材料，选自兄弟省市和我省编写的中小学语文课本和参考资料，汇编时作了整理、修改。为了进一步提高质量，这次作了较大的修改补充。修改过程中，曾参考了报刊上的有关文章以及一些高等院校编写的有关教材。宜昌地区语文教材编写组的同志参加了修改工作。

由于我们水平有限，加上编选和修改的时间都很仓促，书中一定存在不少缺点错误，欢迎大家批评指正。

湖北省中小学教学教材研究室

一九七三年一月

目　录

汉语拼音方案……1
关于拼音教学……5

汉字的构造……7
写好毛笔字……12
防止写错别字……16
查字典……19

词义辨析……23
成语……28
实词……31
虚词……35
句子成分……41
复句……48
句子的语气……54
标点符号……56
常见的语法错误……64

常用的文言虚词……68
常见的文言句式……76

写文章要讲究修辞……80
几种常用的修辞手法……84

比喻……84
借代……86
夸张……87
拟人……88
反复……89
排比……90
对偶……91
对比……93
反语……95
双关……97
引用……98
设问和反问……99
逻辑知识……102
概念要明确……103
判断要恰当……107
推理要有逻辑性……113
论点 论据 论证……118
立论和驳论……121
怎样写小评论……124
革命大批判文章……127
文艺评论……130
记叙文的中心和选材……134
记叙的顺序……136
怎样描写英雄人物……139

怎样写表扬新人新事的短文 ……142
怎样写新闻报道 ……144
怎样写通讯 ……150
怎样写家史 ……153

散文 ……156
报告文学 ……160
革命故事 ……164
小说 ……167
戏剧 ……171
革命现代京剧的一般常识 ……175
诗歌 ……179
快板、对口词 ……185

总结 ……187
调查报告 ……190
说明文 ……193

记叙、议论和说明 ……196
抒情和描写 ……199
文章的结构 ……203
文章的修改 ……207
向工农兵学习语言 ……210
文章的准确性、鲜明性、生动性 ……213
学习鲁迅，发扬无产阶级革命文风 ……216

应用文 ……221

便条 ……221
领条、借条、收条 ……222
通知 ……223
启事 ……223
通告 ……224
书信 ……225
介绍信 ……227
证明信 ……228
申请书 ……229
决心书 ……230
感谢信 ……231
倡议书 ……232
慰问信 ……234
喜报 ……236
表扬信 ……237
日记 ……238
读书笔记 ……239
报告 ……241
计划 ……242
记录 ……244
公约 ……246
协议书(合同) ……247
说明书 ……249

汉语拼音方案

一、字母表

字母：	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称：	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄈ	ㄍㄝ

Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
ㄏㄚ	ㄧ	ㄐㄧㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ

Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt
ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄧㄡ	ㄚㄦ	ㄝㄙ	ㄊㄝ

Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz
ㄨ	ㄪㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄧ	ㄧㄚ	ㄗ贼

v只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒

g	k	h	j	q	x
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝	ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希

zh	ch	sh	r	z	c	s
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 ẑ ĉ ŝ。

三、韵母表

	i ㄧ 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia ㄧㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄧㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄧㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄧㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄧㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄧㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄧㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 享的韵母	ing ㄧㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ)发的韵母	iong (ㄩㄥ) 雍		

（一）“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi，chi，shi，ri，zi，ci，si。

（二）韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertong，“花儿”拼作 huar。

（三）韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

（四）i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin (因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)；ü 上两点省略。ü 行的韵母跟声母 j，q，x 拼的时候，写成 ju(居)，qu(区)，xu(虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 n、l 拼的时候，仍然写成 nü(女)，lü(吕)。

（五）iou，uei，uen 前面加声母的时候，写成 iu，ui，un 例如 niu(牛)，gui(归)，lun(论)。

（六）在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

四、声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈mā　　麻má　　马mǎ　　骂mà　　吗ma

（阴平）　（阳平）　（上声）　（去声）　（轻声）

五、隔音符号

a，o，e开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（’）隔开，例如：pi'ao（皮袄）。

关于拼音教学

一、拼音教学的目的

拼音教学的目的，是利用拼音帮助学生学习汉字和普通话，提高语文教学质量，同时也是为实现我国文字拼音化创造条件。

以小学为基地，逐步在全国人民中普及拼音知识和普通话，这是落实毛主席关于“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向”这一伟大指示的重要措施。学习汉语拼音和普通话，从当前来说是为教育革命服务，消除方言隔阂，在政治、经济、文化、国防上进一步加强全国人民的团结；从长远来说是为汉字的历史性改革铺平道路，使我国文字适应今天国际国内的要求而发挥更大的作用。这是历史赋予我们的极其伟大而光荣的任务。因此，小学的汉语拼音教学不是可有可无的，而是必不可少的。

二、两种拼读方法

在拼音教学中，目前有两种拼读法。一种是声介合母拼读法，如 guan，用声介合母 gu 跟韵母 an 拼读(gu—an)；一种是三拼连读法，就是用声母 g 连读介音 u，再连读韵母 an (g—u—an)。

声介合母拼读法是一九六三年以后普遍采用的一种拼读方法，它的优点是可以少教 ia、ie、ua、uo、üe、iao、uai、ian、

uan、üan、iang、uang、iong、ueng 等十四个复鼻韵母，减少了教学内容。但是在教学实践中发现它还存在一些问题，主要是采用这种拼读法必须要求比较熟练地掌握三十个声介合母，甚至要把声介合母单独来教，这样，势必又增加了教学内容。

三拼连读法是一种简单、容易的拼读法。它的发音方法是：前面的声母读得轻短，中间的介音轻轻带过，后面的韵母重读，三者连续发音，一气呵成。这种方法的优点是既可以不教 ia、uo 等十四个复鼻韵母，又可以不把声介合母当作教学内容，减少了教学内容和难度，拼音也不难，对初学者来说是比较容易掌握的。

三、拼读音节的定调方法

一种是韵母定调法。例如音节 bà，用声母 b 跟第四声（去声）的韵母 à 直接相拼。

一种是数调法。就是先拼出音节，读第一声，然后再数其他调，数到要读的那个调为止。例如音节 bà，先拼出 bā，再读 bā、bá、bǎ、bà，最后再读 bà。

第一种教法较好，拼读的速度快，有利于识字和正音教学。但是开始教学拼音时，为了帮助学生发准声调，掌握好声调的用法，可以先用第二种教法，然后再过渡到第一种教法。

汉字的构造

汉字是汉族人民在长期劳动中创造的，它是世界各国文字当中使用年代最久的文字之一。远在公元前十五世纪，汉字已经相当发展了，迄今已有三四千年的悠久历史。

汉字是记录汉语的符号，是我们学习马列主义、毛泽东思想，学习文化科学知识，进行三大革命斗争的工具。要正确掌握和使用汉字，就有必要学习有关汉字的一些基本知识。这里着重讲一讲汉字的构造。

关于汉字构造的规律，古代有所谓“六书”的说法。“六书”是古人总结出来的六种造字和用字的方法，也就是汉朝的许慎，在《说文解字》序文中所概括出来的六种名称，即指事、象形、形声、会意、转注、假借。根据汉字由表形到表意再到表声的演变特点，“六书”次第应是：象形、指事、会意、形声、转注、假借。表形部分包括象形、指事；表意部分包括会意；表音部分包括形声、转注、假借。

一、象　形

象形即用描摹事物的形状来表示意思。如“日”就是太阳的形象，中间一点，指的是太阳里的黑影。“月”就是月牙的形象，因为月亮缺时多圆时少，故以月牙的形象表示“月”字。“行”象四通八达的大路。

从以上几个例子可以看出，象形文字是由图画文字发展而来的。但客观事物是纷繁无穷的，而创造能代表客观事物

形象的符号却是有限的，随着社会的发展，象形文字适应不了这种要求，它本身需要来一个剧烈的变化，后来出现了小篆、隶书和楷书，彻底打破了象形字的结构，使象形字失去了象形的作用。所以，今天的象形字都是不象形的。

二、指　　事

具体的事物可以象形，抽象的概念就无法象形了，只能用一种能够表示这种抽象概念的符号，把它表示出来。这种用象征性的符号来表示意义的方法，就叫指事。指事字大体有两类，一种是纯符号，如“上”古代写成“丄”，“下”古代写成“丅”。在长横上边的符号，表示“上”的概念；在长横下边的符号，表示“下”的概念。还有一种“指事”字是在象形字的基础上增加一个指事的符号，造出一个新字。如“木”，是树的象形字，上边加一横为“末”，表示末梢；下边加一横为“本”，表示根本。

由此可见，指事字是对象形字不足的补充手段。这两类字，数目不多，在《说文解字》中只有三百多个。

三、会　　意

人类思维逐渐发达，许多抽象的概念用一个形象表示不出来，于是产生了会意字。会意是用两个或两个以上的具体形象结合起来表示一个抽象的意思。如“休”由“人”和“木”结合而成，表示有一个人在树旁休息的意思。“旦”由“一”和“日”两个字结合而成，“一”字表示地平线，“日”表示太阳的形象，“旦”字表示一轮红日，刚刚离开地平线冉冉升起的生动形象。“寒”字，表示地下结了冰，屋里铺了草，有一个人睡在草里面的形象。

四、形　　声

形声是由两部分合起来的。一部分表示意义(形旁)，一部分表示声音(声旁)。如“吐”字，左边的“口”表示同口有关系，右边的“土”表示“吐”的读音。这种构字方法，是汉字从表意阶段走向表音阶段的重要一步，形声字为构造汉字提供了一个简便的方法。所以这类字字数最多，占了汉字百分之八十以上。

形声字形旁和声旁的排列是各式各样的：

形左声右——桐、泳

形右声左——期、鸠

形上声下——竿、蕉

形下声上——想、烫

形外声内——裹、园

形内声外——闷、辩

用形声的方法造字，比象形、会意的方法造字要好得多。同一个声旁和不同的形旁结合，可以构成语言里许多声音相同的字，如湖、糊、葫、蝴等。阅读的时候，也就可以根据声旁确定字的念法。但是，由于语音不断地变化，到现在很多形声字已经不能靠声旁确定它的读音了。

五、转　　注

把偏旁部首相同，声音相同或相近的字归併为一类，在意义上可以互相注释。例如“考”(kǎo)和“老”(lǎo)，同为“老”部，韵母都是ao，读音相同，都是老头屈背持棍的形象，都有“老”的意思。

六、假　借

口语里有这个词，但有音无字，于是利用“同音假借”的道理，将甲字的读音，借来表达乙字的词义。假借，完全是从声音相同或相近这一点出发的，借用之后，假借字和被借字之间主要发生声音的联系，在意义上则完全脱离了关系，被借字只是当作一个纯粹表音的符号来使用的。如“长”（cháng），本来是头发长（zhǎng）得长的象形字，后来假借为“长短”的长，“长远”的长，又转借为“县长”的长。“离”，本来是一种鸟的名字，后来假借为“离别”、“分离”的离字。“四”，本来是表示人喘息时鼻子呼气的象形字，后来假借为表示数量的四。因此，许多假借字，我们今天只能看到它的假借意义，反而看不出它的本来意义了。例如“焉”字，本来表示一种鸟，被借用以后，就只表示一个虚词，一点也看不出鸟的气息了。

我们学习“六书”的知识，目的是为了掌握汉字的构造规律为社会主义革命和社会主义建设事业服务，决不是要教师在课堂上大讲“六书”，搞烦琐考证。

“六书”是古人几千年来研究汉字的成果，是我们祖国文化遗产的一部分。但我们也要认识到“六书”的理论还不够精确，系统也不够严密，前人早有议论。而且随着社会的发展，汉字的简化，汉字的结构发生了深刻的变化，“六书”的理论早已不能适应汉字演变的现状了。

目前使用的汉字，在形体上经过了长期的演变。

从商代的甲骨文、周代的钟鼎文到秦代的篆书，这是汉字形体演变的第一阶段。这一阶段中，汉字形体发展的趋向是：离开原来的图形，由不整齐变为整齐，由纷繁杂乱变为

简单而有条理，字的偏旁写法也趋于固定，这就奠定了方块汉字的基础。

从篆书到汉代的隶书，这是汉字形体演变的第二阶段。隶书打破了篆书的结构，逐渐趋于简化；隶书改变篆书弯曲的笔画为平直的笔画。

由隶书进一步发展为楷书、草书和行书。从此，目前使用的汉字就没有多大的变化了。

我们知道，几千年来汉字一直为我们服务，对中国文化的发展有过很大的贡献，至今它仍然发挥着应有的作用。

汉字是一种表意体系的文字，它难认、难记又难写。收在《康熙字典》里的汉字有四万多。收在《新华字典》里的汉字有八千多。现在日常应用的汉字在三千个以上，要掌握这么多的复杂文字确实不是一件容易的事。因此，就产生了汉字改革的问题。

毛主席教导我们："文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。"这是汉字改革的正轨，也是文字改革的最后目标。

在汉字拼音化之前，经历着一个很长的过渡时期。解放后，在共产党和毛主席的领导下，我们已经做了初步的工作，如以拉丁字母注音，以普通话为标准加以推广普及，这些都是汉字拼音化的前提。为了减少汉字在使用上的困难，有关部门又进行了汉字简化和减少字数的工作。我们在写字时，应该根据国务院颁布的简化汉字，不写已经简化的繁体字和已经废除的异体字，也不要滥用未正式公布的自造简化字。

写好毛笔字

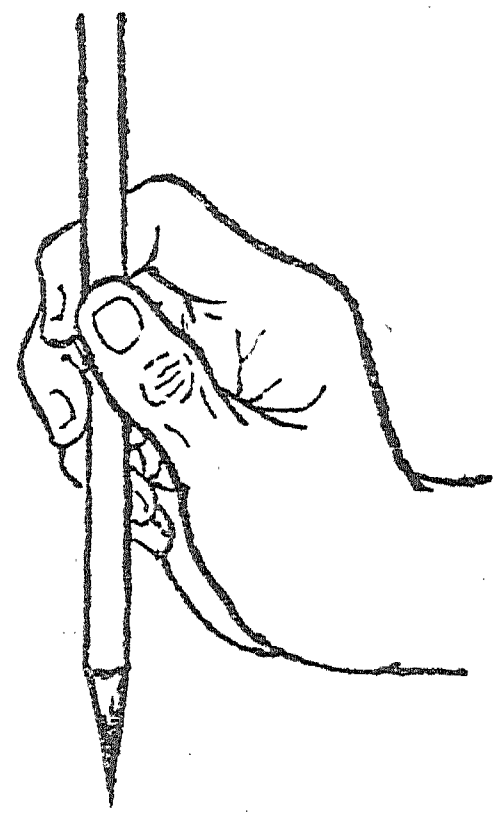
书法是汉字的书写法则。用毛笔书写各种形式的汉字，在我国具有悠久的历史传统，是祖国文化遗产中一份宝贵的财富。我们应当按照毛主席的指示，有分析、有批判地把它继承过来，推陈出新，为今天的三大革命斗争服务。

中国的书法，经历了长期的演变过程，有大篆、小篆、隶书、楷书、草书等几种形式，各有其不同的写法与风格。但是，对于现在实用价值较大的还是楷书。要写好毛笔字，应以楷书作为练习的基础。因为楷书点画分明，结构方正，应用范围广，具有代表性，所以开始写字，应该学习楷书的正确写法。

学习楷书，应该选择合适的字帖，作为临写的范本。楷书碑帖有两大体系，即唐碑和魏碑。唐碑是由唐代的欧阳询、颜真卿、柳公权等一些书法家所创造出来的一种字体，这种字体结构谨严匀称，笔画或坚劲有力，或平正秀美。魏碑是北魏时代的一些书法家所创造出来的一种字体，具有谨严险峻、方正有力的风格。近年来，广大工农兵和革命知识分子，经过反复实践，在旧魏书的基础上创立一种新魏书，这种新字体别具一格，很有生气，颇受群众的欢迎。

其次，要写好毛笔字，要注意正确的写字姿势和正确的执笔方法。写字时要养成良好习惯，身子要坐端正，两脚平放在地上，肩要平，背要直，头要正，两目注视纸上写字的地方，思想要集中。还要掌握正确的执笔方法，古人有“指

实掌虚，五指齐力”的说法。“指实”是说手指握笔要结实，不能随随便便；“掌虚”就是将前三指（即大拇指、食指、中指）握定笔管的中段，用第四指（无名指）第一节的指节顶着笔管的下端，再用第五指（小指）紧贴第四指，帮助它来抵拒笔管（见插图）。这样，笔管就自然竖立在我们的五指中间，手掌也就自然地空虚了。掌握了这种执笔方法，运笔就灵活有力。



第三，要注意掌握基本笔画和笔顺规则（均见附表）。汉字是由各种笔画（如点、横、竖、钩、提、撇、捺、弯、折等）组成的。学写毛笔字，首先要掌握基本笔画的写法，结合写字的实际，仔细观察、分析、掌握。掌握基本笔画的写法，还要掌握笔顺的规则。先从什么部位开始，后从什么部位写，都是有一定的习惯和规则的。掌握了写字的笔顺规则，写起来就顺手，写得好。

第四，注意字的间架结构。汉字的结构是按照字的笔画组成的一个整体的形式，是由点、画连贯交结而成的。汉字有很多是“合体字”，结构大体上有：上下结构（志），上中下结构（算），左右结构（红），左中右结构（辨），内外结构（国）等。各种结构的各部分在一个字中所占的比例不完全相同，写字时，要注意各部分比例上配搭匀称。拿左右结构的字来说，有的是左右相等（打），有的是左大右小（引），有的是右大左小（难）。这些不同的结构比例，我们都要通过写字实践留心掌握。

有人把以上内容编成一首“写字歌”：

身要坐直，纸要放正，拿稳笔杆，不紧不松。
从上到下，从左到右，先外后内，最后封口。
先横后竖，先撇后捺，横平竖直，注意间架。
上下左右，配合匀称，行行整齐，字字端正。

几种基本笔画的写法

点	下笔稍轻，收笔稍重，略停再提笔。
横	下笔稍重，中间轻快滑过，收笔时略停。
竖	下笔稍重，中间稍轻，收笔时稍重略停。
撇	下笔稍重，迅速将笔略提，轻轻撇出。
捺	下笔稍轻，逐渐加重，收笔前略停，再提笔捺出。

写字笔顺规则

规　　则	例字	笔　　顺
先横后竖	十	一十
	牛	𠂉牛
先撇后捺	八	丿八
	天	二天
从上到下	三	一二三
	豆	一𠂇豆
从左到右	地	土地
	朋	月朋
从外到内	月	冂月
	向	冂向
先里头后封口	日	冂日日
	国	冂国国
先中间后两边	小	亅小小
	水	亅氵水

防止写错别字

在旧社会，广大劳动人民处于被剥削被压迫的地位，长期被剥夺了学习文化的权利。今天，我国劳动人民做了国家的主人，掌握了文化教育大权，汉字已成为我们学习和宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，学习和传播科学文化知识，进行三大革命运动的工具。我们一定要正确掌握和使用汉字，防止写错别字。出现了错别字，就不能准确、清楚地表达意思，就会影响思想的交流。甚至会出现政治性的错误，使革命事业受到损失。因此，我们必须坚决执行毛主席的指示，“把消灭错字认真地当做一件事情来办。”

发生错别字的原因之一就是对汉字的字形、字音、字义掌握得不准确。

一、字　　形

每个汉字的笔画、形体都是固定的，不能随意增减或变更。简化字要按国务院公布的《汉字简化方案》的规定来写。如果写字随随便便，就会写成错字。例如（括号里的是错字）：

纸（纸）　步（步）　直（直）　袖（袖）

预（预）　展（展）　武（武）　假（假）

另外，有一些汉字笔画结构相似，如果不注意它们的区别，就会写成别字。例如：

归　未　已　练　栋　损　抢　贪　怒

旧　末　已　炼　拣　捐　抢　贪　恕

二、字　　音

每个汉字表示汉语中的一个音节。汉字中有很多读音相同或相近的字，但意义和用法却不一样，不注意区别，也会出现别字。例如(括号里的是别字)：

再见(在)　座位(坐)　亲密(蜜)

高粱(梁)　篮球(兰)　关健(健)

三、字　　义

有的汉字，一个字能表示一个明确的意义，就是一个词。有的词是由两个或两个以上的意义相关的字组成的，而且绝大多数都是固定结构。如果在使用中不注意理解字义而任意用同音字或字义相关及字形相近的字来代替，就是写了别字。例如(括号里的是别字)：

联系(连)　振奋(震)　浪费(废)

贡献(供)　时候(后)　旷课(矿)

勇往直前(永)　再接再厉(励)

刻苦学习(克)　直截了当(接)

每个汉字都是形、音、义的统一体。学习汉字，就要确切地知道每个字的形体、读音和意义，这样能帮助我们区别一些容易混淆的字。例如，有些字读音相同，形体相似，根据字义可以帮助我们理解、掌握字的写法：

桨，划船的用具。下从“木”。
浆，比较浓的液体。下从“水”。

澈，水清。左从“氵”。
撤，除去，免除。左从“扌”。

慕，喜爱，思念。下从“小”(心)。
幕，帐幕。下从“巾”。

撼，摇动。左从“扌”。
憾，悔恨。左从“忄”(心)。

有些字，读准字音也能帮助我们纠正使用中的混乱现象：

即(jí)，既(jì)，如都读 jí，就容易混淆。

遍(biàn)，片(piàn)，如都读 piàn，就容易混淆。

乱(luàn)，烂(làn)，如都读 làn，就容易混淆。

端(duān)，当(dāng)，如都读 dāng，就容易混淆。

出现错别字虽然与字形、字音、字义掌握不准有关，但是根本原因还是缺乏认真负责的态度。只要我们端正态度，多写多练，勤查字典，就一定能使错别字得到纠正，正确地掌握和使用汉字。

查 字 典

字典是学习语文的工具，可以告诉我们字的写法、读音和意义。读书遇到不认识的字，写文章遇到写法、用法有疑问的字，都可以查字典解决。

一、字典的查法

（一）音序查字法：有的字典，例如《新华字典》，是按字的拼音，照汉语拼音字母的顺序，把许多字排列起来的。例如字音第一个字母是 b 的，排在字音第一个字母是 a 的后边；字音第一个字母相同的，按第二个字母的次序排列，如 an 排在 ai 后边；字音前两个字母都相同，按第三个字母次序排列，如 ban 排在 bai 后边。字音相同的字，按阴、阳、上、去声调的次序排列，如 bái 排在 bāi 后边，bǎi 排在 bái 后边。

（二）部首查字法：有些字有一部分相同，例如：丝、纱、经、绸都有“纟”旁，花、英、草、葵都有“艹”头，志、忍、念、忽都有“心”底，困、园、固、围都有“口”。按部首查字的字典就把那些有相同部分的字放在一起，算作一部，相同的部分就是这一部的部首。上边所举的“纟、艹、心、口”，都是部首。部首的笔画有多有少，各部的排列，笔画少的排在前边。同一部的字，也是笔画少的排在前边。使用这种字典，要按部首查字法查字。首先要看看字典有哪些部，还得知道要查的字在哪一部里。《新华字典》附有部首检字

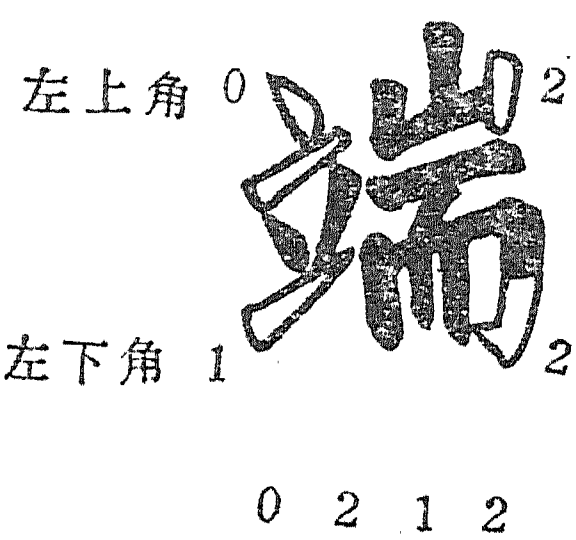
表，依照这个方法，可以查到要查的字。

某一个字属哪一部，有的一看就知道，如“赶”属“走”部，“站”属“立”部，“渴”属“氵”部。有的就不那么容易看出来，如“及”属“又”部，“也”属“乙”部，“中”属“丨”部。因此按部首查字的字典把这类难查的字编成《难检字表》，告诉我们哪一个字应该到哪一部里或者哪一页上去查。还有些字，如“麻”和“音”，本身就是部首，如果到“广”部去查“麻”，到“立”部或者“曰”部去查“音”，那就查不到。

查到了部首，还要按字的笔画去查字，所以数笔画也要注意。通常说某字在某部多少画，是指部首以外的画数说的。例如“勇”字共九画，可是在“力”部是七画。

（三）四角号码查字法：汉字大体是方形，每一个字都有四个角，《四角号码词典》就是根据汉字结构的这一特点，按照字的四角号码的序列排列单字的。不会音序查字的人，可以根据字的四角号码从字典的一定部位中把字找出来。

所有的汉字都有四个角（左上角为第一角，右上角为第二角，左下角为第三角，右下角为第四角），《四角号码词典》将汉字四个角的不同特点概括为十种形式，分别用十个号码作为代表：亠（头）是0，一（横）是1，丨（垂）是2，丶（点）是3，十（叉）是4，扌（插）是5，口（方框）是6，冖（角）是7，八是8，小是9。为了便于记忆，有人编成《笔画号码对照歌》：“横一垂二三点捺，叉四插五方框六，七角八八九是小，点下有横变零头。”



所有的汉字，都可以根据汉字的四个角的不同形式，得出汉字的四个角的号码。以“端”字为例说明如下：

“端”的左上角（第一角）是独立的“点”与独立的“横”相结合，符合“点下有横变零头”的特点，所以它的号码是0；右上角(第二角)是一竖，符合“垂二”的特点，所以它的号码是2；左下角(第三角)是一提，属于“横一”的范围，所以它的号码是1；右下角(第四角)是一竖钩，属于“垂二”的范围，所以它的号码是2。由此可以得出“端”字的四角号码是“0212”，我们在《四角号码词典》“0212”的号码中即可查得“端”字的解释。

关于四角号码的详细情形，一九七一年修订重排的《新华字典》中附有四角号码查字法和检字表，可以参看。

二、字典里的解说

字典主要解决三个问题：写法，读音，意义和用法。这里以《新华字典》为例，说明如下：

（一）写法：字典告诉我们每个字的正确写法。有些字不止一种写法，字典就表明哪个是合乎规定的写法。例如：村(邨)，就表明，括号里的“邨”是“村”的异体字，现在应该写作“村”，不要写作“邨”了。

（二）读音：字典每个字后边首先是注音。

（三）意义和用法：解释字的意义和用法，是字典的主要部分。有些字不止一种意义，要细心辨别。

例如：“好”字，有七种意义和用法，有两种读法。（㊀hǎo 这种读法有六种意义和用法；㊁hào）

选择哪一种意义和用法，那就要看我们所查的字是用在什么地方。譬如：“中阿友好”这个“好”字就应照㊀念，照其中

第二种意义讲。“美帝国主义一贯好战”，这个“好”字应当照㈡念和讲。

只要我们经常练习查字典，从中找出规律性的东西，就一定能掌握它，运用它。

词 义 辨 析

词是最小的、能独立运用的、有一定意义的语言单位。词汇是指一种语言里词的总和。词汇是语言的建筑材料，它是劳动人民在长期的生产斗争和阶级斗争中产生的。汉语的词汇极其丰富，为我们正确地反映客观事物，准确地表达思想感情提供了便利条件。但是，用词准确，不是一件容易的事，是非下苦功不可的。在汉语的词汇中，有大量的多义词、同义词、反义词和带有不同感情色彩的词。恰当地运用这些词，才能准确、鲜明、生动地表达思想感情。

一、词义和一词多义

每个词都表示一定的意义，这叫词义。它是人们在长期社会实践中逐渐固定下来的。我们必须正确理解每个词的确切意义和它的使用范围，才能达到交流思想的目的。

有的词只表示一个意义，这叫单义词。例如北京、鲁迅、文学等。这类词多属表示地名、人名和科学术语。有的词则有两个或两个以上的意义，这叫多义词，也叫一词多义。如“深”的基本意义是指从表面到底部或从外面到里面的距离大，但“意思很深”是指不易懂，“关系很深”是指相处得很密切，“夜深了”是指时间久。又如“生命不息，战斗不止”中的“生命”，是指人的“性命”；“我们还要学习古人语言中有生命的东西”中的“生命”，是指事物的“生气、活力”。

词的多义性是语言发展的必然结果。阅读时，要根据具

体的语言环境辨别词的确切含义。

二、同义词和反义词

意义相近或相同的词，叫做“近义词”或“同义词”。

例如：

> 美国黑人的斗争，……对于全世界人民反对美帝国主义的斗争，对于越南人民反对美帝国主义的斗争，是一个巨大的支援和鼓舞。（《支持美国黑人抗暴斗争的声明》）
>
> 我呼吁：世界各国的工人、农民、革命知识分子和一切愿意反对美帝国主义的人们，行动起来，给予美国黑人的斗争以强大的声援！（同上）

在伟大领袖毛主席的这两段语录中，“支援”和“声援”就是两个意义相近的词。“支援”和“声援”都有“支持”、“援助”的意思。但还有细微的区别。“支援”，包括舆论、物质和行动的各种支持和帮助；“声援”则侧重于舆论和道义上的支持。因此，这两个词在语录里的位置是确定了的，不容置换的。

又如：

> 我们战线不能统一，就证明我们的意见不能一致，……

“统一”、“一致”也是两个同义词。共同之处是都有“相同”这样的意思，而前者范围广，后者比较窄。

这类同义词很多。

例如：

明白——清楚	勇敢——英勇
成绩——成就	缺点——毛病
接受——接收	骄傲——自豪
依靠——依赖	保护——庇护

同义词是丰富多采的，正确地掌握和运用同义词，能大

大增强语言的表达效果。怎样掌握和运用？这要求我们对同义词的词义进行细致、深入的研究，辨别词义之间的异同。其中一个重要方面，是注意词义的感情色彩。

语言是阶级斗争的工具，词语自然具有极为鲜明的阶级感情色彩。我们要革命，就必须旗帜鲜明，在说话、写文章的时候也要注意选择那些感情色彩鲜明的词语，来表达我们坚定正确的政治立场和政治态度。

例如：

> 顽固分子，实际上是顽而不固，顽到后来，就要变，变为不齿于人类的狗屎堆。（《新民主主义的宪政》）

“顽固”一词，一般只用来说明坏的方面，这里说明反共的顽固派，死不改悔，终有一天会被全国人民唾弃。象“顽固”这类词，因为有鲜明的贬义，我们叫它做贬义词。

和“顽固”意义相近的同义词“顽强”，则多用于好的方面。它对于要说明的人或态度是赞扬的。

例如：

> 我们的战士，为着保卫祖国每一寸土地，他们对苏修侵略者进行了英勇顽强的战斗。

这句话里的“顽强”一词，包含着“**下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利**”的革命英雄主义气概。这类有鲜明的褒义的词，我们叫它做褒义词。

同义词中，这类有不同的褒、贬义的相当多。如前面列举的“依靠——依赖”、“保护——庇护”两对词，“依靠”、“保护”是褒义词，“依赖”、“庇护”是贬义词。

因此，一般可从以下几个方面辨别同义词在意义、用法上的差别：

（一）使用对象：有些同义词，在意义和用法上，使用

的对象不同。例如“改正”和“改进”，“改正”是针对错误或缺点来说的，如“改正错误”；“改进”是指对于现有的情况还不满意，需要改善或提高，如“改进工作方法”。又如“爱护”和“拥护”，都有“保护”、“维护”的意思，但是在习惯用法上就不同。“爱护”一般用在人或物方面，如“爱护国家财产”，而“拥护”一般用在重大事件方面，如“坚决拥护伟大领袖毛主席的庄严声明”。

（二）范围大小：有些同义词，所指事物的范围或运用的范围大小不同。例如“战争”和“战斗”，一般地说，“战争”所指的范围大一些，如“反对侵略战争”；“战斗”所指的范围小一些，如“在抗美援朝的一次战斗中，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪口。”又如“守卫”和“保卫”，都有“保护”、“防护”的意思，但“守卫”的范围小一些，一般用在具体事物方面，而且在方式上是具体地“守在那里保护”，如“守卫长江大桥”；而“保卫”运用的范围大一些，不限于具体事物，方式也不限于具体地“守”，如“保卫伟大的社会主义祖国”。

（三）感情色彩：有些同义词，意义上的褒贬不同，有的表示赞许，用于好的一面；有的表示贬斥，用于坏的一面。例如：“爱护”和“溺爱”都有“爱”的意思，但“爱护”有赞许的意味，“溺爱”则是贬斥的意味。

（四）语意轻重：有些同义词，在语意上有轻重的不同。例如“请求”和“恳求”，都有要求的意思。但是，“请求”是一般的要求，“恳求”是恳切的要求，语意比“请求”重。

在词语中还有一部分含义完全相反或对立的词，我们叫它做反义词。

例如：

虚心使人进步，骄傲使人落后，我们应当永远记住这个真

理。（《中国共产党第八次全国代表大会开幕词》）

其中“虚心”与“骄傲”，“进步”与“落后”就是两对反义词。它们分别在两个分句里，互相对照，极为深刻，使人铭心难忘。

反义词的产生是客观现实中所存在的矛盾对立关系的反映。反义词的存在，不仅可以大大地丰富语言词汇，而且使用恰当，可以突出地揭示事物的本质。例如：

> 要完全地反映整个的事物，反映事物的本质，反映事物的内部规律性，就必须经过思考作用，将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫……（《实践论》）

这里的“粗”和“精”，“伪”和“真”，“此”和“彼”，“表”和“里”，以及“去”和“存”，“去”和“取”都是反义词。用这些由反义词组成的词组来揭示思维深化的过程，准确、鲜明而且生动。

反义词只是表现客观事物矛盾对立的一种方法，并不是一切矛盾对立的事物、概念都要通过反义词来表现。运用否定词同样可以表现事物之间的矛盾对立关系。例如“好”与“不好”、“有”与“没有”，虽然就意义上说是相反的，但因为“不好”和“没有”都不是一个词，而是由否定词“不”、“没”再加上另一个词所组成的词组，所以就不能说它们是“好”和“有”的反义词了。

此外，了解词的古代意义，注意词的历史发展情况，也可以帮助我们更准确地掌握一系列现代词的含义。例如“推敲”，来源于唐代诗人贾岛精心锤炼自己的诗句，把“僧推月下门”修改成“僧敲月下门”的故事。又如知道“徒”在古代有“空，无所凭借”的意思，就可以更准确地掌握“徒手”、“徒步”、“徒然”这些词的含义。知道“走”在古代是“跑”的意思，对“走狗”、“走卒”、“走马看花”的意义就可以了解得更清楚一些。

成　语

成语，是一种广泛流传的具有特定含义的固定词组。

成语多数由四个字组成，如“神采奕奕”、“英姿焕发”、“自力更生”、“朝气蓬勃”、“实事求是”、“有的放矢”。也有不是四个字的，如“放之四海而皆准”、“吃一堑长一智”、“一去不复返”。它们的结构都比较紧密固定，一般地不能随意变换说法。例如“一清二楚”不能说成“三清四楚”，“无孔不入”不能说成“无洞不入”。它们的含义，一般也都是约定俗成的，往往不能简单地照字面去理解。例如：“胸有成竹”——心里早已拿定主意的意思；“落花流水”——溃败的意思。有些成语来源于史实、传说和寓言，即叫做典故。如“愚公移山”、“一鼓作气”、“滥竽充数”、“坐井观天”等，它们都概括了一件具体的历史事实或一个生动的寓言故事，含义深刻，不能局限于字面去理解它的意思。

汉语里有极丰富的成语，它们是广大人民群众经过长期锤炼的异常精炼生动、富于表现力的一部分语言材料。象“旭日东升”、“眉开眼笑”、“手舞足蹈”、“万紫千红”这些成语，都能给人以鲜明、生动的形象。来源于典故的成语，象“螳臂挡车”、“黔驴之技”、“掩耳盗铃”、“画饼充饥”等，它们都联系着一个具体生动、寓意深长的故事，容易引起人们的联想，更能增强语言的感染力，收到言简意明的效果。因此，正确地理解、掌握和使用成语，对我们表达思想感情、更好地学习和宣传马列主义、毛泽东思想有着重要的作用。

毛主席教导说：我们的同志都非学习语言不可。我们学习和使用成语，首先要对它们的结构、含义有确切的理解，还要注意它们的感情色彩及其运用的对象或场合。有些成语带有褒义，如“坚强不屈”、“再接再厉”、“永垂不朽”。有的则带有贬义，如“顽固不化”、“重蹈复辙”、“遗臭万年”。二者在使用上不能混淆。又如“扬眉吐气”和“趾高气扬”两个成语，乍一看，好象相似，但前者带有褒义，通常表现革命人民获得胜利后的自豪感，后者却带有贬义，用来描述骄横狂妄的神态。如果不加区别地使用，就会产生相反的效果。

伟大领袖毛主席非常重视成语的使用，并常赋予它们以新的生命和新的含义。毛主席著作不仅为我们指明了革命的航向，同时也为我们运用语言树立了光辉的典范。例如，毛主席说：“路线是个纲，纲举目张。”“纲举目张”是来自渔业劳动的一句成语。纲，就是鱼网上的总绳；目，就是网上的眼子。渔人举起网上的总绳，把网撒出，网上所有的眼子都张开了，就能捕到鱼。毛主席通俗生动地把路线比作纲，把各项工作比作目，指出：**思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。**表达了深刻的含意。又如毛主席在《湖南农民运动考察报告》一文中指出：**“嘴里天天说‘唤起民众’，民众起来了又害怕得要死，这和叶公好龙有什么两样！”**这里，毛主席引用“叶公好龙”这一典故，就把大革命时期蒋介石之流以及陈独秀右倾机会主义者打着革命的旗号，冒充革命者，而实际上对革命怕得要死的反革命真面目揭露无遗，具有极大的战斗力。

随着时代的向前发展，语言也在不断地发展变化。那些代表剥削阶级意识的陈腐不堪的成语、典故，已逐渐被淘汰，抛进了历史的垃圾堆；而反映时代精神的新成语，正在不断

产生，一部分旧成语、典故也被赋予了新的含义，获得了新生命。有的成语根据新的精神，作了部分的改变，如毛主席在《全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！》这篇庄严声明中，把“前仆后继”这个成语用为“前赴后继”，意思更加积极。“言简意赅”，《人民日报》在两篇好而短的调查报告的按语中改为“言简意明”，更加通俗易懂。这种改变是完全符合无产阶级利益和语言发展规律的。而刘少奇一类骗子出于反革命的阶级本性，竭力兜售反马克思主义的文风，毫无根据地、大言不惭地叫嚷要对“引经据典”这个成语“赋予新的含义”，胡说什么“经”就是“理论性的东西”，“典”就是“典型事例”。对于他们蓄意制造混乱、破坏祖国语言的纯洁的罪恶行径，必须彻底批判，肃清流毒。

我们学习成语，首先要学习伟大领袖毛主席著作中和工农兵豪言壮语中的那些生动活泼的、表现现实生活的成语，对于古人语言中的成语，一定要遵循毛主席“**古为今用**”的教导，摈弃那些反映旧思想、旧观念的糟粕，即“**坚决反对去用已经死了的语汇和典故**”，吸取那些有生气的有生命力的精华，以丰富我们的语汇，搞好革命宣传工作。

实　词

现代汉语的词，可以分为实词和虚词两大类。实词包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词等六类，都是表示实在意义的词。

一、名　词

名词是表示人或者事物的名称的词。如工人、贫农、下中农、棉花、卫星、友谊、国家、武汉、今天。

方位词是名词的附类，是表示方向和关系位置的词。如：上、下、前、后、东、西、南、北、左、右、里、外、中、内、旁（称“单纯方位词”）；以上、之前、东边、北面、外头、上下、左右、中间（称“合成方位词”）等。

二、动　词

动词是表示动作、行为、变化的词。如：学、读、做、想、走、保卫、提高、发展等。

动词的附类有趋向动词、能愿动词、判断词。

表示动作趋向的词，叫做趋向动词。如：来、去、上、下、进、出、回、过、开、起、上来、上去、回来、回去、起来等。

表示可能、必要或者意志愿望的词，叫做能愿动词。如：能、能够、会、可、可以、可能（表可能）；应、该、应该、应当、须、要、必须（表必要）；愿意、愿、要、肯、敢（表

意愿）等。

判断词只有一个“是”。它的主要用途是表示判断，说明甲乙两种事物之间相等或相属的关系。

三、形 容 词

形容词是表示性质、状态的词。如：伟大、高、圆、好、快、清楚、愉快、勇敢等。

四、数　　词

数词是表示数目的词。如：一、二、三、十、百、千、万、亿。

五、量　　词

量词是表示事物或行动的单位的词。如：寸、尺、斤、个、台、艘、件、趟等。数词和量词常常组合在一起用，称作“数量词”。如：“一个”、“三台”、“五件”、“八艘”。

六、代　　词

代词是指代人物、行动、性状、数量的词。如：我、咱、你、他、她、自己、人家、大家（叫“人称代词”）；这、那、这里、那里、这么样、那么样（叫“指示代词”）；谁、什么、几时、怎么样（叫“疑问代词”）等。

在实词里，名词、动词、形容词用得最多，在句子里经常配搭使用。因此，我们要特别注意名词、动词、形容词的配搭。

（一）动词与名词的配搭：

①我们保护国家财产。

②我们保卫社会主义祖国。

③民兵发扬了优良传统。

④民兵发挥了巨大的作用。

上面四个句子都用了动词和名词。这几个句子中的动词与名词配搭得比较好，意思表达得比较清楚、准确。如果配搭不当，句子的意思就含混不清。例如：

⑤张小勇的缺点已经改进了。

⑥在誓师大会上，我班提出了自己的决心。

⑦最近，我们生产队积肥的数量和质量都显著地提高了。

例⑤，“缺点”和“改进”配搭不当。“改进”是指在现有的基础上进一步完善、提高，而对“缺点”是要加以否定的。因此，只能说“克服缺点”或“改正缺点”。例⑥，“提出”和“决心”配搭不当。在这里，应将“提出”改为“表示”。例⑦，“质量”和“提高”配搭是可以的，但“数量”不能与“提高”配搭。这句应改为：“最近，我们生产队积肥的数量显著增加，肥料的质量也提高了。”

（二）形容词与名词、动词的配搭：

⑧他具有坚强的意志。

⑨贫下中农坚定地跟党走。

⑩中国人民坚决支持印度支那三国人民把抗美救国的斗争进行到底。

这三句都用了形容词。形容词的作用是形容、修饰名词或动词。恰当地使用形容词，可以把话说得准确、具体、生动、形象。如果用得不贴切，就会使句子的意思含糊不清。例如：

⑪勤劳、勇敢、光辉的越南人民，一定会彻底打败美国侵略者。

⑫他严肃而精致地处理了这个问题。

例⑪，“光辉”不能形容“人民”，应删去。例⑫，“严肃”可以修饰“处理”，但“精致”不能修饰“处理”。应将“精致”换成“细致”。

我们说话写文章，为什么会产生词语配搭不当的毛病呢？这主要是由于掌握的词语不多，或者对词语的含义没有完全弄清楚，到了用的时候，没法选择恰当的词，就拿一个“差不多”的来代替，结果把意思搞得不明不白。

虚　词

虚词，包括副词、介词、连词、助词、叹词等五类，都是不表示实在意义而在句子中起一定语法作用的词。

一、副　词

副词即常用来修饰动词或形容词，表示程度、范围、时间等，不能用来修饰名词的词。例如：

①这份材料已经变成中国人民革命军事博物馆里面的一件珍贵的展览品。（《毛主席关怀警卫战士学文化》）

②新战士陈虎很勇敢。

例①，副词“已经”修饰动词“变成”，表示时间。例②，副词“很”修饰形容词“勇敢”，表示程度。

副词有：最、很、非常、十分、极、较（表程度）；都、全、总、只、仅仅（表范围）；正在、马上、已经、一直、常常（表时间）；再、又、还、再三（表连续、反复）；必、准、不、没（表肯定或否定）；居然、竟然、难道（表语气）等。

二、介　词

介词即用在名词或代词前边，组成介词结构，表示方向、对象、处所、目的等的词。如：“车从北京来。”“从”是介词，“北京”是名词，“从北京”是介词结构，表示“来”的方向。又如：

③毛主席曾经多次在武汉畅游长江。

④为了人类的解放事业——共产主义，我要献出自己毕生的精力和整个生命。（《雷锋日记摘抄》）

例③，介词结构“在武汉”，表示地点。例④，介词结构“为了人类的解放事业——共产主义”，表示目的。

介词有：从、自、往、朝、向、到、在、于、沿着、顺着（表处所、方向）；从、自从、到、在、当（表时间）；按照、依照、以（表状态、方式）；为、为着、为了（表目的）；把、对、对于、关于、至于、向、跟、连（表对象、关联）；比（表比较）；除了（表排除）；被（表被动）等。

三、连　　词

连接词语和词语、句子和句子，帮助表达它们之间的各种关系的词。

连词有：和、与、及、并、而、或者、而且、虽然、但是、因为、所以等。

连词总是连接两个词和比词大的单位，表示它们之间的某些关系。如：

⑤毛主席畅游长江的消息，给人们带来了巨大的鼓舞和力量。

⑥虽然他们工作很忙，但是学习一直没有中断。

例⑤，“和”连接两个词，表示平列关系。例⑥，“虽然”“但是”连接两个句子，表示转折关系。

四、助　　词

助词即附着于词语或句子表示某种语法意义的词。一般读轻声。主要的助词有：

结构助词——的、地、得。它们常常附着在词或词组的后边或前边，在句子中起结构作用。

结构助词“的”还可以跟它前边的词语组成“的”字结构。“的”字结构相当于名词。如：“说的”、“做的”、“好样的”。

时态助词——着、了、过。“着”附在动词后边，表示动作、行为正在进行；“了”附在动词后边，表示动作、行为已经完成；“过”附在动词后边，表示曾经有过什么动作、行为。如：

⑦江明赞赏地看着这个赶车的小伙子。（《战马驰骋》）

⑧党给我指出了前进的方向。

⑨八年前我被拉上威虎山，在山上见过他，他叫野狼嗥，是土匪。（《智取威虎山》）

例⑦，“着”附在动词“看”后，表示正在看；例⑧，“了”附在动词“指出”后，表示已经指出；例⑨，“过”附在动词“见”后，表示曾经见到。

语气助词——啊、吗、呢、吧等，附在句末，表示说话的语气。如：

⑩我们不仅要为战备驯好马，更要用毛泽东思想教育人啊！（《战马驰骋》）

⑪指导员，你就批准吧！（同上）

例⑩，“啊”附在句末，表示感叹语气；例⑪，“吧”附在句末，表示祈使语气。

五、叹　　词

叹词即表示感叹、呼应的声音或客观事物的某种声音的词。

常用的叹词有：啊、唉、咦、哼、哎哟、哈哈（表感叹）；喂、嗯（表呼应）；砰、叮当、哗啦（摹拟声音）等。

叹词是一种特殊的虚词。它独立于句子结构之外。如：

⑫啊！眼看青紫马要失足落水了！（《战马驰骋》）

⑬对！就盼着这一天哪！哈哈哈哈！（《智取威虎山》）

有的叹词用在句首，如例⑫；有的用在句末，如例⑬；也有的用在句中。叹词无论用在哪里，都是独立的，书面上总要用标点符号将它同别的词语隔开。

虚词虽然不表示具体意义，但是它们在句子里的作用很大。运用虚词，应注意以下几个问题。

（一）细心辨别虚词在语法意义上的差异。

虚词的语法意义不易捉摸，最好经常把两个或几个作用相近的放在一块，加以比较、辨别。例如“就”和“才”都可以表示范围，有“只”的意思：

⑭ 我就有三张纸，不够写的。
　 我才有三张纸，不够写的。

但在别的时候，它们的语法意义又有显著的不同。试比较：

⑮ 他六点钟就起床了。（表示早）
　 他六点钟才起床。（表示晚）

⑯ 看了半天就看完了。（表示快）
　 看了半天才看完。（表示慢）

因此，我们要很好地掌握每个虚词的意义和用法，做到用词准确。下面这句话就有毛病：

⑰尽管困难多么大，我们也要完成任务。

应该把“尽管”改成“不管”。

（二）注意虚词的配搭。

虚词和虚词常常成双配对地使用。例如：“非……不”、“早已……了”、“正在……着”、“只有……才”、“难道……吗”、“也许……吧”。哪个（些）虚词能跟哪个（些）虚词相配，是约定俗成的，不能乱配。下面的句子就有毛病：

⑱解决这个问题，必须有他在场不可。

⑲我们不能忘记曾经与我们有着战斗友谊的坦桑尼亚工人们。

⑳何队长早已在那里端详那台打麦机呢。

例⑱，没有“必须……不可”的说法。要么说“必须……才行”，要么说“非要……不可”，二者必居其一。

例⑲，“曾经”和“着”不能配对使用，只能说“曾经……过”，这里的“着”应改为“过”。

例⑳，“早已”和“呢”不相配。用“早已”就要把“呢”改为“了”；用“呢”，就要把“早已”改为“正”。

（三）注意虚词的位置。

有的虚词，在句子里有固定的位置，不能乱放。例如“但是”和“却”都表示转折，而“但是”用在主语前边，“却”用在主语后边。例如：

㉑开会的时间还没到，但是同学们已经到齐了。

㉒开会的时间还没到，同学们却已经到齐了。

有的虚词，可以放在这个位置，也可以放在那个位置。究竟放在什么地方更合适，要根据表达意思的需要来决定。比较：

㉓
我找了一刻钟才碰上了他。（表示时间不算短）
我找了才一刻钟就碰上了他。（表示时间不算长）

㉔
我们选了支书老王、支委小李、小赵和小张当代表。（表示代表中小李、小赵、小张是支委）
我们选了支书老王、支委小李和小赵、小张当代表。（表示代表中小赵、小张不是支委）

毛主席教导我们：“读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。从战争学习战争——这是我们的主要方法。”学习虚词，同样要着重在使用中学习。虚词的用法虽然比较复杂，但只要我们在阅读、写作时多注意分析比较，就一定能够准确地理解和运用它们。

附：词类简表

词类			例词
1.名词	名词		解放军 粮食 北京 今年
	附	方位词	上 下 前 后 以上 东边 左右
2.动词	动词		看 问 讨论 建设 转变 停止 有
	附	能愿动词	会 可能 应该 必须 愿意 要
		趋向动词	来 去 上 下 上来 回去
		判断词	是
3.形容词			大 小 方 圆 平凡 整齐 清洁
4.数词			一 二 三 十 百 千 万 亿
5.量词			个 条 斤 亩 套 类 次 种 遍
6.代词	人称代词		我 你 他 它 我们
	指示代词		这 那 这里 那里 这么样 那么样
	疑问代词		谁 哪里 怎么 几 多少
7.副词			很 全 马上 又 不 必 居然
8.介词			从 向 自从 当 以 为 对于 比 被
9.连词			和 与 及 并 不但 而且
10.助词	结构助词		的 地 得 所
	时态助词		着 了 过
	语气助词		啊 吗 呢 吧
11.叹词			唉 啊 喂 嗯

句 子 成 分

表达一个完整意思的语言单位叫句子。句子中，担任一定职务的成分，叫做句子成分。现代汉语里，一般的句子成分有六种：主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。

一、主语和谓语

主语是谓语述说的对象，表示“谁”或者“什么”；谓语对主语加以述说，表示“怎么样”或者“是什么”。例如：

①我们扛！（《海港》）

②山河壮丽。

在这两个例句中，“我们”和“山河”是主语，分别回答“谁”和“什么”的问题；“扛”和“壮丽”是谓语，回答“怎么样”的问题。常做主语的词是名词、代词。常做谓语的是动词、形容词。名词做谓语，前边一般要加判断词“是”，构成“判断合成谓语”。例如：

③我们是龙江大队！（《龙江颂》）

“我们”是主语。“是龙江大队”是判断合成谓语，回答“是什么”的问题。

有时，能愿动词用在动词、形容词前边，组成“能愿合成谓语”，表示说话人对动作或性状的必要性、可能性的估计。例如：

④众志能移山！

在这个例句中，“能移”就是能愿合成谓语。

我们平时碰到的句子，主语、谓语往往不只一个词，它们常常带上别的成分，构成比较复杂的句子。例如：

⑤祖国的山河无比壮丽。

⑥我们的张师傅愤怒地批判了阶级斗争熄灭论。

在例⑤中，“祖国的山河”是主语部分，它的中心词“山河”是主语；“无比壮丽”是谓语部分，它的中心词“壮丽”是谓语。在例⑥中，“我们的张师傅”是主语部分，它的中心词“张师傅”是主语；“愤怒地批判了阶级斗争熄灭论”是谓语部分，它的中心词“批判”是谓语。

二、宾　　语

宾语是用在动词后边，表示“谁”、“什么”等意思的成分。例如：

⑦我们看《龙江颂》。

⑧事实教育了我。

在例⑦中，《龙江颂》是宾语，回答“什么”的问题。在例⑧中，“我”是宾语，回答“谁”的问题。常做宾语的词是名词、代词。

三、定　　语

定语是用在主语、宾语前边，表示“谁（的）”、“什么样（的）”、“多少”等意思的成分。定语常带结构助词“的”。例如：

⑨水英你挖出了我的病根。（《龙江颂》）

⑩抗日的烽火已燎原。（《红灯记》）

⑪成千上万的人们关注着单美英同志的生命。（《战斗的年华　壮丽的青春》）

例⑨，“我(的)”做宾语“病根”的定语，表示“谁(的)”。例⑩，“抗日(的)”做主语“烽火”的定语，表示“什么样(的)”。例⑪，“成千上万(的)”做主语“人们”的定语，表示“多少”；“单美英同志(的)”做宾语“生命”的定语，表示“谁(的)”。

常做定语的词是形容词、名词、代词、数量词、动词。

四、状　　语

状语是用在谓语前边，表示“怎么样(地)”、“几时”、“哪里”、“多久”或肯定、否定等意思的成分。状语常带结构助词“地”。例如：

⑫我们幸福地见到了伟大领袖毛主席。

⑬队伍立刻出发！

⑭一颗红星头上戴。(《智取威虎山》)

⑮这个情况非常重要。

⑯我们一定要解放台湾！

例⑫，“见到”是谓语，“幸福(地)”是它的状语，表示“怎么样(地)”。例⑬，“出发”是谓语，“立刻”是它的状语，表示“几时”。例⑭，“戴”是谓语，“头上”是它的状语，表示“哪里”。例⑮，“重要”是谓语，“非常”是它的状语，表示程度。例⑯，“解放”是谓语，“一定”是它的状语，表示肯定。

常做状语的词是形容词、副词、表示时间和处所的名词。介词结构也常做状语。

五、补　　语

补语是用在谓语后边，表示程度，或者表示“怎么样”、“多久”、“多少次”等意思的成分。谓语和补语之间常用结构助词“得”。例如：

⑰工人阶级恨透了剥削。

⑱大寨的庄稼长得很好。

⑲工人同志一连干了三天。

⑳这篇文章，我已经读了三遍。

例⑰，“恨”是谓语，“透(了)”是它的补语，表示程度。例⑱，“长”是谓语，“很好”是它的补语，表示“怎么样”。例⑲，“干”是谓语，“三天”是它的补语，表示“多久”。例⑳，“读”是谓语，“三遍”是它的补语，表示“多少次”。

常做补语的词是形容词、副词、动词、数量词。

在上述六种句子成分中，主语和谓语是主要成分。在一般情况下，一个句子不论长短，都有主语和谓语。如果没有主语，就会显得没头没脑；如果没有谓语，就会显得有头没尾。例如：

㉑从张小宝的事件里给了我们严重的教训。

㉒红星公社的贫下中农，在深入开展农业学大寨的群众运动以后，去年全公社粮食亩产超过《纲要》规定的指标。

例㉑缺主语，应改为：“张小宝的事件给了我们严重的教训。”这样，“事件”就成了主语。在例㉒中，第一个句子的主语本来是“贫下中农”，下面应该说明“贫下中农”怎么样。作者没有交代完全，却忽然换了一个主语“粮食”，接着讲“粮食”如何如何。这个例句应去掉“在”、“以后”。这样，“深入开展农业学大寨的群众运动”就成了“红星公社贫下中农”的谓语部分，“开展”就成了谓语。

为了把一个意思表达完整，有些动词一定要带宾语。缺少宾语，句子就残缺不全。例如：

㉓我们青年应该努力提高无产阶级专政下继续革命，做可靠的革命事业接班人。

㉔他抓紧和同学们一起看书。

在例㉓中，动词“提高”后边没有宾语，应在“继续革命”后加上“(的)觉悟”。在例㉔中，动词“抓紧”后面没有宾语，应加上“时间”。

如前所述，定语后常带“的”，“的”是定语的标记；状语后常带“地”，“地”是状语的标记；补语前常带“得”，“得”是补语的标记。在普通话中，“的”、“地”、“得”，都念 de，但在书面语言中却有严密的分工。这样分工可以加强语言的准确性，减少句子意义的分歧。

附：句子成分表(一)

成分	定　　义	常　用　的　词　类	例　　句
主语	主语是谓语述说的对象，表示“谁”或者“什么”。	①　名词 ②　代词	①　农业学大寨。 ②　他们敢于创新。
谓语	谓语对主语加以述说，表示“怎么样”或者“是什么”。	①　动词 ②　形容词 ③　名词 名词充当谓语时要用判断词“是”构成合成谓语。	①　工人阶级必须领导一切。 ②　革命形势大好。 ③　毛主席是我们的大救星！
宾语	宾语是用在动词后边，表示“谁”、“什么”等意思的成分。	①　名词 ②　代词	①　我们热爱解放军。 ②　贫农张老大爷的“忆苦思甜”报告深深地教育了我。

句子成分表(二)

成分	定　　义	常　用　的　词　类	例　　句
定语	定语是用在主语、宾语前边，表示“谁(的)”、“什么样(的)”、“多少”等意思的成分。	①　形容词 ②　名词 ③　代词 ④　数量词 ⑤　动词 一般用“的”和名词连接。	①　伟大的中国共产党万岁！ ②　他写了四十多张革命的大字报。 ③　我们的祖国是伟大的社会主义国家。 ④　一辆辆的彩车通过了天安门广场。
状语	状语是用在谓语前边，表示“怎么样(地)”、“几时”、“哪里”、“多久”或肯定、否定等意思的成分。	①　形容词 ③　副词 ③　介词结构 一般用“地”和动词或形容词连接。	①　我们热烈地庆祝九届二中全会胜利闭幕。 ②　新出厂的东风牌汽车非常好。 ③　毛主席向红卫兵挥手致意。
补语	补语是用在谓语后边，表示程度，或者表示“怎么样”、“多久”、“多少次”等意思的成分。	①　形容词 ②　副词 ③　动词 ④　数量词	①　会场布置好了。 ②　解放牌汽车好得很。 ③　杨子荣把匪徒们灌醉了。 ④　他比我大一岁。

复　句

句子可以分为单句和复句。

单句，一般地说，是具有一个主语部分和一个谓语部分的句子。复句，则是由两个以上的分句组成的句子。复句里的每个分句，一般都具有自己的主语部分和谓语部分。例如：

①水稻和玉米的产量很高。

②水稻的产量很高，玉米的产量也很高。

例①是单句，只包含一个主语部分（“水稻和玉米的产量”）和一个谓语部分（“很高”）。例②是复句，由两个分句组成，每个分句都有自己的主语部分（“水稻的产量”、“玉米的产量”）和谓语部分（“很高”、“也很高”）。

在复句里，分句和分句之间常用一些词语联系起来，表示各种各样的关系。这种起联系作用的词语叫关联词语。关联词语一般由连词或某些有关联作用的副词充当，如：“不但……而且……”、“因为……所以……”、“如果……就……”、“只有……才……”等（加点的是副词）。

复句里分句与分句之间的关系，主要有下列几种：

一、并列关系

这类复句各分句在意义上是并列的。有的是平列几种情况，有的是对照两种情况，有的是两个分句互相解释，有的是说出连续的几个动作。可以不用关联词语。如果用关联词语，常用“也……也……”、“既……又……”、“一边……一

边……”、“不是……而是……”、“接着”等。例如：

③弱国能够打败强国，小国能够打败大国。（《全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！》）

④敌人一天天烂下去，我们一天天好起来。（《在中国共产党第八届中央委员会第六次全体会议上的讲话》）

⑤每个阶级都有自己的公与私，每个阶级都有自己的公私观。（《龙江颂》）

⑥她举起螺号，昂起头，两腮鼓得象含着两个大核桃，吹出“呜——呜——呜——”的声音。（《螺号声声》）

二、递进关系

这类复句后一个分句比前一个分句有进一层的意思。表示这种关系的关联词语是：“不但（不仅、不只、不光）……而且（更、还、也）……”。例如：

⑦我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。（《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》）

⑧几年来，油脂厂不但没有被挤垮，而且越来越扩大。

⑨我们不仅要看到现在，也要看到将来。

三、选择关系

这类复句表示在几样事情中选择一样。分句间常用的关联词语有：“或者……或者……”、“是……还是……”（表示或此或彼）；“不是……就是……”、“要么……要么……”（表示非此即彼）；“宁可……也（决）不……”、“与其……不如……”（表示有所抉择）等。例如：

⑩在现代，人们的世界观，不是无产阶级的，就是资产阶级的。

⑪是扑上去，还是退下来？（《战斗的年华　壮丽的青春》）

⑫宁肯前进一步死，决不后退半步生。（同上）

四、转折关系

这类复句，后一个分句的意思不是顺着前一个分句的意思说下来，而是转到同前一个分句意思相反或部分相反的方面去。分句间常用的关联词语有："虽然……但是……"、"可是"、"然而"、"不过"、"却"等。例如：

⑬人总是要死的，但死的意义有不同。（《为人民服务》）

⑭巴黎公社虽然失败了，但是，"公社的原则是永存的"。

⑮她关心贫下中农的一切，却从来不把自己放在心上。

五、假设关系

这类复句，前面的分句提出假设，后面的分句说出结果。分句间常用的关联词语有："如果（假若、倘若、要是）……就……"（表示假设和结果是一致的），"即使（哪怕、纵然）……也……"（表示假设和结果不是一致的）。例如：

⑯如果不解放全人类，无产阶级自己就不能最后地得到解放。

⑰即使天塌下来，我们也顶得住！

六、条件关系

这类复句，前面的分句提出条件，后边的分句说出结果。常用的关联词语有："只有……才……"、"只要……就……"、"除非……才……"。例如：

⑱只有党的政策和策略全部走上正轨，中国革命才有胜利的可能。（《关于情况的通报》）

⑲只要我们时刻遵守党的指示，我们就一定胜利。（《中国人民解放军宣言》）

⑳除非是反革命文艺家，才有所谓人民是"天生愚蠢的"，革命群众是"专制暴徒"之类的描写。（《在延安文艺座谈会上的讲话》

有时，还可以用“无论(不论、不管)……都……”，表示在任何条件下都有同样的结果。这是一种强调“无条件”的条件关系。例如：

㉑不论是和平欺骗还是军事讹诈，都不能挽救美帝彻底失败的命运。

七、因果关系

这类复句，一般是前一个分句表示原因，后一个分句表示结果。常用的关联词语有：“因为……所以……”、“由于……因此……”、“因而”。例如：

㉒贫农，因为最革命，所以他们取得了农会的领导权。（《湖南农民运动考察报告》）

有的时候，表示原因的分句在后，表示结果的分句在前，分句间常用关联词语“之所以……是因为……”。运用这种方式，目的在于强调原因。例如：

㉓这个军队之所以有力量，是因为所有参加这个军队的人，都具有自觉的纪律……（《论联合政府》）

有时，也可以用“既然……就……”，表示由原因推论结果，或由结果推论原因。例如：

㉔既然这种工具很好，买的人就一定很多。（由因推果）

㉕既然买的人这么多，这种工具就一定很好。（由果推因）

上面列举的复句，都是表示一层意义关系的复句。有些复句则不同，它们包含三个以上的分句，具有两层以上的意义关系。我们把这样的复句叫“多重复句”。例如：

㉖因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。（《为人民服务》）

这是个多重复句。第一分句和第二、第三分句之间是因果关系，这是第一层；第二分句和第三分句之间是假设关系，

这是第二层。这种包含两层关系的多重复句，叫“二重复句”。有的多重复句包含三层关系或四层关系，那就叫“三重复句”或“四重复句”。

复句容量大，表现力强，能够准确、严密地表达各种意思，我们要好好地学习、掌握。

运用复句时，要注意以下几方面的问题：

（一）注意意义关系：复句里的各分句说的是有关系的事。写作时用到复句，必须要求分句与分句的内容之间有逻辑联系。例如：

㉗今天可能下雨，如果你不带雨伞出去，一定要挨淋的。

这个句子，前面只是说“可能下雨”，因此后面不能说“一定挨淋”。

（二）注意结构：如果各分句的主语不同，就不要随便省略某一分句的主语。例如：

㉘昨天，学校举行了忆苦思甜大会，贫农张大爷向广大师生讲述了苦难家史，受到了一次深刻的阶级教育。

这个复句第一分句的主语是“学校”，第二分句的主语是“贫农张大爷”，第三分句的主语实际上是“广大师生”，但作者省略了。因此意思不清，容易使人产生误解。在这种情况下，最后一个分句的主语不能省略。

运用复句还要注意不要把不同分句的结构成分交错起来，否则，就会造成语意夹缠、结构混乱的毛病。例如：

㉙我看了这篇乡土教材以后，揭露地主阶级的罪恶非常深刻，受到了很大教育。

“这篇乡土教材”和“揭露地主阶级的罪恶非常深刻”应是一个分句，“我看了以后”“受到了很大教育”是另一个分句，不能让它们互相夹缠。

（三）注意关联词语：一定的关联词语表达一定的关系。用了表示某种关联的词语，必须是分句与分句之间有着这种关系。如果没有这种关系，就不要乱用这类关联词语。例如：

㉚她对落后事物的斗争非常坚决，可是，对新事物却特别敏感。

“可是”是用来表示转折关系的。这里的两个分句之间不是转折关系，而是递进关系，因此要去掉“可是”，并把“却”改为“也”。

另外，许多关联词语是配搭成套的，我们要注意不要用乱了套。例如：“不是……而是……”、“不仅……而且……”各自成对，表达的意思不同，使用时就不能配成“不是……而且……”或“不仅……而是……”。

写文章，用复句比用单句多得多。能否把复句用得对、用得好，是文章的语言能否作到准确、鲜明、生动的一个重要方面。

我们应当在写作实践中加深理解，反复运用。

句子的语气

说话有各种语气。根据语气的不同，我们可以把句子分成陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。

一、陈述句

陈述句即告诉别人一件事，也就是陈述事实的句子。陈述句语调一般是平稳的，句末用句号。例如：

①太平洋上不太平，上海港也不是避风港。（《海港》）

②我觉得你近来阶级斗争的观点淡薄了。（同上）

③麦包是我散的。（同上）

陈述句有的是肯定一件事，如例②、例③；有的是否定一件事，如例①。有的陈述句带语气助词“了”或“的”，如例②带“了”，例③带“的”，用来加强肯定语气。

二、疑问句

疑问句是向别人提出疑问或借疑问形式强调某种意思的句子。疑问句句尾语调一般上升，句末用问号。例如：

④同志们情绪怎么样？

⑤咱们想一想，提前烧窑对不对？（《龙江颂》）

⑥军粮送完了吗？（《奇袭白虎团》）

⑦你家崔大嫂没去送他？（同上）

疑问句有的用疑问代词表示疑问语气，如例④的“怎么样”；有的用肯定否定相迭来表示，如例⑤的“对不对”；有的用语气助词加在陈述句的形式上来表示，如例⑥；有的是陈

述句的形式用疑问语气来表示，如例⑦。

上述例句都是“有疑而问”，还有一种“无疑而问”，即“设问”和“反问”两种修辞手法。

三、祈使句

祈使句是表示请求、商量、命令、禁止、劝阻等祈使语气的句子。祈使句的语调一般是句尾下降，句末大多用感叹号，有时也用句号。例如：

⑧指导员，这任务交给我吧！（《战马驰骋》）

⑨李志田：水英，开闸吧！（《龙江颂》）

⑩江水英：开闸！（同上）

⑪不许搬！（同上）

⑫哎，你别嚷嚷。（同上）

例⑧表示请求，例⑨表示商量，例⑩表示命令，例⑪表示禁止，例⑫表示劝阻。祈使句有的句末用语气助词“吧”、“了”、“啊”、“呀”、“哪”等，如例⑧、例⑨都用“吧”。

四、感叹句

感叹句是表示赞美、惊讶、愤怒、恐惧等感叹语气的句子。感叹句带有强烈的感情色彩，语调先上升后下降，句末大多用感叹号。例如：

⑬大队长，你看这堤外三百亩，绿油油的一片，麦秆粗，麦叶宽，长势多好啊！（《龙江颂》）

⑭不好，出事故了！（《海港》）

⑮你这是无法无天！（同上）

例⑬表示赞美，例⑭表示惊讶，例⑮表示气愤。感叹句句末常用语气助词“啊”，如例⑬。为了表达强烈的感情，感叹句常用“真、太、多么、多、这么、那么、简直”等词语来加强语气。

标 点 符 号

标点符号是书面语言里不可缺少的辅助工具，它可以帮助读者分清结构，辨明语气，正确地了解文章的思想内容。常用的标点符号有十五种：

一、句 号（。）

句号表示一句话完了之后的停顿。如：

①我们是用马列主义毛泽东思想武装起来的中国工人阶级。（《海港》）

②从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。（鲁迅《革命文学》）

③阿更：什么，副业补？什么副业？

李志田：烧窑。（《龙江颂》）

例③，“烧窑”是独词句。因为它独立成句，所以用句号。复句，不论包含多少分句，中间都不能用句号。

二、问 号（？）

问号表示一个疑问句完了之后的停顿。如：

④你同意吗？

⑤是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。（《国际歌》）

⑥这一连串的事情，难道是偶然的吗？（《海港》）

例④，有疑而问，期望回答，是一般的疑问句。例⑤，自问自答，引人注意，是设问句。例⑥，用疑问的形式表示

确定的意思，不需要回答，是反问句。设问和反问都是“无疑而问”，采用这种形式是为了强调某种意思，加重句子语气。

有时，为了充分表达强烈的感情，把问号和感叹号并用。如：

⑦这能说是对三千亩想也不想吗?!（《龙江颂》）

这种句子兼有疑问和感叹两种语气，不宜用得太多。

三、感叹号（！）

感叹号表示感叹句完了之后的停顿。如：

⑧盼水妈，手心手背都是贫下中农的肉，山前山后都是人民公社的田哪！（《龙江颂》）

四、冒　号（：）

冒号一般表示句子内部比较大的停顿，主要作用是提起下文或总结上文。如：

⑨毛主席教导我们：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民：二者必居其一。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

在这个例句中，头一个冒号提起下文，后一个冒号总结上文。

冒号常用在说、证明、指出、表示、承认等动词之后，用意在于提示读者注意，要读者留意下文的内容。

“××说”放在引用的话后边，不加冒号。如：

⑩“好哇！好哇！”全家异口同声地说。（《生命线》）

“××说”如果插在引用的一段完整的话中间，现在一般在“说”之后用逗号。如：

⑪“同志们！”指导员江明站起身来，简短有力地说，“关键问题，得首先明确驯马的指导思想。我们要坚信，用毛泽东思想武装起来的革命战士能战胜一切困难。”（《战马驰骋》）

五、分　号（；）

分号表示一句话中并列分句之间的停顿。它所表示的停顿比句号小，比逗号大。如：

⑫要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计。（转引自《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》一九七二年八月一日社论《发扬光荣传统》）

⑬这串串明灯，辉映着钟楼的雄姿；这朵朵葵花，拱卫着楼顶的红旗；这阵阵庄严嘹亮的东方红钟声，更鼓舞着我们团结战斗。（《海关钟声》）

六、逗　号（，）

表示一句话中间的停顿。逗号是使用得最多的一种标点符号，有以下几种常见的用法：

（一）宾语或主语比较长，可用逗号隔开。如：

⑭我们坚决相信，中国人民将要在中国共产党领导之下，在中国共产党第七次大会的路线的领导之下，得到完全的胜利，而国民党的反革命路线必然要失败。（《愚公移山》）

⑮一切腐朽的意识形态和上层建筑的其他不适用的部分，一天一天地土崩瓦解了。（《介绍一个合作社》）

（二）复句中的分句用逗号隔开。如：

⑯只要帝国主义存在，世界就不会安宁。

（三）句子中的某些插说成分、复指成分可以用逗号隔开。如：

⑰共产主义革命就是同传统的所有制关系实行最彻底的决裂；毫不奇怪，它在自己的发展进程中要同传统的观念实行最彻

底的决裂。（《共产党宣言》）

⑱夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。（《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》）

（四）句首的状语和招呼词语，有时可以用逗号隔开。如：

⑲清晨两点十分，汽车驶进了医院。（《生命线》）

（五）某些关联词语，如果有停顿，可以用逗号。如：

⑳衣服都淋透了，又重又冷。但是，他们每天都一直工作到很晚才下班。（《筑路》）

七、顿　号（、）

表示句中并列的词或词组之间的停顿。如：

㉑大字报是一种极其有用的新式武器，城市、乡村、工厂、合作社、商店、机关、学校、部队、街道，总之一切有群众的地方，都可以使用。（《介绍一个合作社》）

㉒掌握下列成语：纲举目张、精益求精、百花齐放、百家争鸣、百折不挠。

一连串并列的词语，如果每个都加上了引号，顿号可以从略。如：

㉓介词有“从”“在”“以”“为”“把”“比”“被”等。

八、引号（“　”‘　’）

引号表示文章引用的部分。引号有双引号和单引号两种。如果引文中还有引文的时候，引文中的引文用单引号。如：

㉔毛主席教导我们：“每个共产党员都应懂得这个真理：‘枪杆子里面出政权’。”

引号除表示引用的部分外，也可以表示特定的称谓或需

要着重指出的部分，还可以表示否定和讽刺的意思。如：

㉕莫教“巴掌”把眼挡，四海风云胸中装。（《龙江颂》）

㉖最后，我倒感到一点不舒服，就是你们忽然寄信寄书给我，不是没有原因的。那就因为我的某几个“战友”曾指我是什么什么的缘故。（鲁迅：《答托洛茨基派的信》）

例㉕，“巴掌”一词加上引号，表示强调。例㉖，“战友”一词加上引号，表示鲁迅对周扬一伙的讽刺。

在使用引号时应当注意：凡是完整地引用别人的话，句末标点放在引号之内；凡是把引用的话作为作者一句话的一部分，句末标点放在引号之外。如果引文有几段，前面几段开头只用引号的前一半，最后一段加完整的引号。

九、括号（ ）〔 〕

括号表示文中注释的部分。如：

㉗他们在某些方面也爱工农兵，也爱工农兵出身的干部，但有些时候不爱，有些地方不爱，不爱他们的感情，不爱他们的姿态，不爱他们的萌芽状态的文艺（墙报、壁画、民歌、民间故事等）。（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

㉘毛主席早就号召全党：“要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。”（《反对党八股》）毛主席还指出，写文章要注意准确性、鲜明性、生动性。我们要坚决照办。（《发扬革命的文风》）

㉙我们的事业是正义的。正义的事业是任何敌人也攻不破的。（热烈鼓掌）（《中华人民共和国第一届全国人民代表大会第一次会议开幕词》）

例㉗，括号里的部分解释语义。例㉘，括号里的部分交代引文出处。例㉙，括号里的部分记录场景。

方括号和圆括号作用相同。如果有两类不同性质的注释

部分，可以分别采用方括号和圆括号，以示区别。

十、破折号（——）

破折号可以用来表示文章注释、说明的部分，占两个字的位置。通常比较重要的部分用破折号；不很重要的注释部分则用括号。朗读时，破折号后面的注释部分一定要念出来，括号里面的话可以不读。如：

㉚《龙江颂》成功地塑造了无产阶级专政下的又一个英雄典型——江水英。

在这个例句中，“江水英”是句子的重要成分，在朗读时必须念出来。

注释部分在句子中间，有时要用双破折号，以便同上下文分开。如：

㉛年年如此，家家如此，——只要买得起爆竹之类，——今年自然也如此。（鲁迅：《祝福》）

破折号还可以用来表示意思的递进，意思的转折、跳跃，说话的停顿、中断或延续。如：

㉜我现在终于没有见到——大约孔乙己的确死了。（鲁迅：《孔乙己》）

㉝“好香的干菜，——听到了风声了吗？”赵七爷站在七斤的后面七斤嫂的对面说。（鲁迅：《风波》）

㉞从相反的方向传来江水英的声音：“嗳——1”

例㉜表示意思的递进。例㉝表示意思的跳跃。例㉞表示声音的延续。

十一、省略号（……）

省略号表示文中省略的部分，一共六个圆点，占两个字的位置。如果省略的语句或段落较多，则用十二个圆点表示。

在文艺作品中，常用省略号表示含蓄、余意不尽、欲说又止、语不成声、语急口吃等语意。如：

㉟江水英：（一看鸡汤，感动异常）阿坚伯，您……（《龙江颂》）

㊱在不远的草滩上，升起了几缕乳白色炊烟。那就是我们下乡的目的地了。这时，头顶上的半天晚霞，正把远近的雪峰和草原抹得一片火红、金黄……（《雪莲》）

例㉟，表示江水英一时激动得说不出话来。例㊱，表示余意不尽。

十二、连接号（——）

连接号有的表示时间、地点、数目等的起止，如：高尔基（一八六八年——一九三六年）、“武汉——上海”、“四十五——五十”；有的表示相关的人或事物的联系，如革命歌曲《北京——地拉那》。

十三、书名号（《 》）

书名号表示书籍、报刊、文件、文章、作品等的名称。如：《共产党宣言》、《人民日报》、《中国共产党中央委员会关于无产阶级文化大革命的决定》、《国际歌》、《龙江颂》等等。

十四、间隔号（·）

间隔号有的表示月份和日期之间的分界，如《五·二〇声明》；有的表示有些民族人名中的音界，如“卡尔·马克思”；有的表示书名和篇名的分界，如《史记·陈涉世家》。

十五、着重号（·）

着重号表示文章中需要强调的部分。如：

㊲其次，我对于文艺界统一战线的态度。我赞成一切文学家，任何派别的文学家在抗日的口号之下统一起来的主张。（鲁迅：《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》）

报刊上引用革命领袖或友好国家领导人的言论时，为了突出这些词语的重要性，常用黑体字排印，而不用着重号。

在书写时，破折号和省略号可以放在一行的开头；引号和括号的前一半可以放在一行的开头，不能放在一行的末尾；其它符号一律不能放在一行的开头；着重号放在字的下面，不受转行的限制。

常见的语法错误

第一种：成分残缺。是指句子里缺少某个必要的成分。如：

①从这一件平凡的小事中，却说明了一个大问题。

②通过这次学习，使我认识了教育工作的重要意义。

③我们要在这次全面质量大检查运动中，建立与键全技术管理制度等一系列的工作。

④在举国欢庆的大喜日子里，全国各地都掀起抓革命、促生产、促工作、促战备。

例①主语应该是“小事”，可是在它前边加上了介词“从”，后边加上“中”，“小事”就成了介词结构，变为“说明”的状语，整个句子就没有主语了。应删去“从”和“中”。例②全句可以做主语的有“学习”或者“我”。但是在“这次学习”的前面有动词“通过”，“我”的前面有动词“使”，两个能做主语的词都做了宾语，全句就没有主语了。应删去“通过”或者“使”，让“学习”或“我”作主语。例③“建立与健全”的宾语是“制度”，这个动宾词组在句子里只做“工作”的定语，全句的谓语脱漏，结果宾语“工作”也就悬空。“建立”前可补上谓语“做好”。例④缺宾语，应在句末加上“的高潮”。

第二种：搭配不当。是指句子中相关联的成分违反了语法规律、语言习惯或是不合情理、在意义上不能配合。这种毛病最常见的有：主谓搭配不当，动宾搭配不当，定语或状语跟它们修饰的中心词搭配不当。如：

①这最后一天的劳动是同学们最紧张、最愉快、最有意义的一

天。

②大家都讲究卫生，同学们的健康和疾病就有保障了。

③大家热情地迎接新学员以及他们的行李。

④陆定一之流多少年来顽固地推行刘少奇反革命修正主义教育路线的流毒，毒害了大批青少年。

⑤听到组织批准他入团的时候，他感到非常荣誉和高兴。

⑥他以奔放的喉咙歌颂了我们伟大的社会主义祖国。

例①主谓搭配不当。“劳动”是“一天”不通。可改为“这劳动的最后一天是……”。例②“健康和疾病”是联合词组做主语，可以说“健康有保障”，却不能说“疾病有保障”。可改为“……同学们的健康就有保障，疾病就可以减少了”，或删去“和疾病”。例③“迎接”的宾语是个联合词组，其中“行李”与“迎接”配不上，没有“迎接行李”的说法。可将“以及他们的行李”改为“帮他们搬行李”。例④动宾搭配不当。“推行……流毒”不通。可删去“的流毒”，使“教育路线”成为“推行”的宾语。例⑤状语和中心词不搭配。“荣誉”是名词，不能用“非常”修饰。应将“荣誉”改成“光荣”。例⑥定语和中心词不搭配。“奔放”不能修饰“喉咙”，可改为“奔放的热情”。

第三种：结构混乱。是指一句之内，两种句子格式混用，使句子不通或产生歧义。如：

①今天我们是生长在毛泽东时代的人是多么幸福。

②要集中力量先把班内的专业思想问题得到进一步解决。

例①想说：“我们是生长在毛泽东时代的人”，又想说：“生长在毛泽东时代的人是多么幸福”，两句并成一句，造成了结构混乱，意思不明确。可删去“今天”和第一个“是”字。例②到底是要说：“要集中力量先把班内的专业思想问题解决”呢，还是要说：“班内的专业思想问题得到进一步解决”呢？不清

楚，好象都要说，造成结构混乱。如是前一种，应删去“得到进一步”，如是后一种，应删去“要集中力量先把”。

第四种：词序颠倒。是指由于词语的位置摆得不对而产生的语法错误，或者引起意义上的混乱。如：

①经过整风运动，群众普遍的觉悟提高了。

②故宫博物院展出了两千多年前新出土的文物。

例①“普遍的觉悟”不通。是把本来应该作状语的东西放到定语的位置上去了。应改为“群众的觉悟普遍地提高了”。例②与例①正相反，把本来应该作定语的东西放到状语位置上去了。展出的文物显然是现在出土的，不是两千多年前出土的，应该说“展出了新出土的两千多年前的文物”。

第五种：词类误用。如：

①他们积极而勇敢地行为起来。

②每个同志都愿望为集体多做好事。

例①“行为”是名词，不能直接做谓语，可改为“行动”。例②“愿望”是名词，应改为“希望”。

第六种：指代不明。如：

①王英和李明吃过晚饭，他跟他说：“咱们谈谈心好吗？”

②一个学生，如果有了为革命而学的明确目的，你在学习上就会下苦功夫，任何困难都吓不倒你。

例①前后两个“他”所指不明。可改为“他跟李明说”或“李明跟他说”。例②前面泛指“一个学生”，后面忽又特指“你”，前后不统一，使人不清楚。可删去两个“你”。

第七种：重复累赘。如：

①我觉得这是想得不对的想法。

②我还差一年没有毕业。

③这真是一幅好看的、美丽的、漂亮的图画。

例①“想得”与“想法”重复，应删去“想得”。例②既说

“差一年”，就足以表达“没有毕业”的意思，“没有”两字多余。例③“好看”、“美丽”、“漂亮”的意思差不多，形成堆砌，只用其中一个最能表达自己感情的就可以了。

第八种：滥用虚词。如：

①这篇文章对上山下乡的知识青年特别感到亲切。

②修正主义者由于害怕帝国主义，进一步发展成为害怕群众。

③张思德同志的光辉形象激励着自己，使之放下了包袱，开动了机器，端正了学习态度。

④以这个厂的技术条件，这个任务本来是能够完成的。

⑤三年来，我战胜了不少困难，然而取得了显著的进步。

例①用“对”或“对于”组成的介词结构作状语，是为了把跟谓语发生关系的人或事物介绍出来。这句话应该是：“对这篇文章上山下乡的知识青年特别感到亲切”，而不是“这篇文章对上山下乡的知识青年特别感到亲切”。例②“由于”和“由”不同。“由于”表示原因，“由”有时是“从”或“归属”的意思。这里的“由于”应改成“由”。例③在宾语位置上的“之”相当于“他”或“他们”。这里说的是作者自己，“之”应改成“我”。例④“以”当“用”或“拿”讲时，后头必须有另一个动词跟它配合。“条件”后头应加上“来说”或“而论”。例⑤前后两个分句之间没有转折关系，应将“然而”删去。

常用的文言虚词

文言是古代通行的一种书面语言。古代留传下来的书籍文献，大部分是用文言写的。为了培养阅读古籍的能力，以便批判地接受文化遗产，为祖国的社会主义革命和社会主义建设事业服务，学习一点文言是有用的。同时，“我们还要学习古人语言中有生命的东西。”文言里有些有生命的东西，现代口语和书面语言上还时常用到；学点文言，对于提高运用现代语言的能力也有一定的帮助。

文言和现代语在语法方面的区别，主要表现在虚词的运用和句子的结构上。这里，介绍几个常用的文言虚词的一般用法。

其

“其”的主要用途是称代人或事物，相当于“他的”、“他们的”（或“她的”“她们的”“它的”“它们的”）。例如：

①其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”（《曹刿论战》）

②媪之送燕后也，持其踵，为之泣，念悲其远也。（《触詟说赵太后》）

③下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”（《曹刿论战》）

例①“其”代替曹刿，相当于“他的”。例②“其”代替燕后，相当于“她的”。例③“其”代替齐军战车，相当于“它们的”。毛主席在《反对日本进攻的方针、办法和前途》中说：“不能给日本帝国主义者以任何利益和便利，相反，没收其财产，废

除其债权，肃清其走狗，驱逐其侦探。”这里的“其”，就代替“日本帝国主义者”，相当于“它的”或“他们的”。

“其”有时有指示作用，相当于“那个”。例如：

④今操得荆州，奄有其地。（《赤壁之战》）

⑤即以其人之道，还治其人之身。（转引自《论人民民主专政》）

现在常说的“×××其人”，如新华社记者所写《赤裸裸的暴露》一文中说：“列宁曾经对鲍威尔其人做过非常恰当的评价：……”这个“其”字就是起指示作用。

有时，“其”表示“其中的”的意思。例如：

⑥少时，一狼径去，其一犬坐于前。（《聊斋志异·狼三则》）

⑦二者必居其一。

此外，“其”还有表示语气的用法。如“诸君其筹之。”（《方腊起义》）这里的“其”，表示一种委婉的语气。

之

“之”主要有两种作用：

（一）用来代替人或者事物，通常只作宾语，用在动词的后边，相当于“他（们）”、“她（们）”、“它（们）”。例如：

①左师触詟愿见太后，太后盛气而胥之。（《触詟说赵太后》）

②少有粟帛，父兄悉取而靡荡之，……（《方腊起义》）

例①的“之”代替触詟，相当于“他”；例②的“之”代替“粟帛”，相当于“它们”。用在介词后边的“之”，如“为之计深远”，（《触詟说赵太后》）性质跟用在动词后边的相同。

（二）用来帮助一些词语同另外一些词语组合在一起，相当于“的”。例如：

③投诸渤海之尾，隐土之北。（列子：《汤问》篇）

④东南之民，苦于剥削久矣。（《方腊起义》）

“之”字这两种用法在现代书面语中也常常出现。例如：

⑤当代世界各种基本矛盾都在激化，特别是美帝、苏修同包括它们本国人民在内的世界各国人民的矛盾，以及两个超级大国之间争夺世界霸权、划分势力范围的矛盾，更尖锐了，更扩大了。（《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》一九七二年元旦社论：《团结起来，争取更大的胜利》）

⑥帝国主义、社会帝国主义的侵略、颠覆、控制、干涉和欺负，激起亚非拉人民和世界各国人民群起而攻之。（同上）

例⑤“之”相当于“的”。例⑥“之”指代帝国主义和社会帝国主义。

文言里，“之”字也可以作动词，表示到某处去的意思，如：“陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上。”（《陈涉起义》）

（三）“之”还有用来补足音节和表示语气的作用。例如：

⑦久之，目似瞑，意暇甚。（《聊斋志异·狼三则》）

⑧度不中而轻发，徒糜弹药，无益吾事。慎之！（《冯婉贞》）

者

“者”的主要用法是用作代词，附在别的词或词组的后边，组成名词性词组。相当于现代汉语的“的”字结构。例如：

①羸兵为人马所蹈藉，陷泥中，死者甚众。（《赤壁之战》）

②黔无驴，有好事者船载以入。（柳宗元：《三戒》）

③然往来视之，觉无异能者。（同上）

例①“死者”就是“死的”，“死的人”；例②“好事者”就是“好事的”，“好事的人”。例③“无异能者”就是“没有特殊本领的”，“没有特殊本领的东西”。

“者”的另一种用法是放在词或词组的后边，有表示提起、停顿的作用。例如：

④陈胜者，阳城人也，字涉。（《陈涉世家》）

⑤今者有小人之言，令将军与臣有却。（《鸿门宴》）

这里的“者”，也有指代作用，复指前边的名词。例④“陈胜者”的“者”就是“这个人”的意思。例⑤“今者”的“者”就是“这个时候”的意思。

孰、何、安

“孰”、“何”、“安”都是用来表示疑问的代词。

“孰”一般代人，相当于“谁”，多半用作主语；有时也代事物，放在动词前边，用作宾语，相当于“什么”。例如：

①四方孰不敛衽来朝？（《方腊起义》）

②是可忍，孰不可忍？

“孰”还常用来询问从两个之中选择哪一个。例如：

③孰与君少长？（《鸿门宴》）

“何”有时相当于“什么”、“哪儿”，有时相当于“为什么”、“怎么”。例如：

①卿欲何言？（《赤壁之战》）

②豫州今欲何至？（同上）

③肉食者谋之，又何间焉？（《曹刿论战》）

④其何能胜？（《冯婉贞》）

例①“何”相当于“什么”，“何言”就是“说什么”。例②“何”相当于“哪儿”，“何至”就是“到哪儿去”。例③“何”相当于“为什么”，“何间”就是“为什么参预进去”。例④“何”相当于“怎么”。

“安”有时相当于“怎么”，有时相当于“哪儿”。例如：

①安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？（《毛主席诗词》：《念奴娇·昆仑》）

②君安与项伯有故？（《鸿门宴》）

③沛公安在？（同上）

例①②，“安”表示“怎么”的意思。例③，“安”表示“哪儿”的意思。

象“何”“安”这一类的疑问代词，还有“胡”“曷”等。如“胡不”就是“何不”，“胡”相当于“为什么”；“曷故”就是“何故”，“曷”相当于“什么”。

且

“且”有时用来连接并列的两件事，相当于“又……又……”。例如：

①廉颇蔺相如计曰：“王不行，示赵弱且怯也。”（《廉颇蔺相如列传》）

有时，“且”相当于“而且”、“并且”，表示一层进一层的意思。例如：

②以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行王屋何？且焉置土石？（列子：《汤问》篇）

有时，“且”相当于“尚且”，常同“况”“安”等互相呼应。例如：

③臣死且不避，卮酒安足辞！（《鸿门宴》）

此外，“且”还可以相当于“将要”，如“北山愚公者，年且九十”，“年且九十”就是年龄将近九十岁；还可以相当于“暂且”，如在《反对自由主义》这篇光辉著作中，毛主席引用“得过且过”这个成语，批评自由主义的一种表现，这里的“且”，就是“暂且”的意思。

虽

文言里的“虽”，相当于现代语的“虽然”或“即使”。例如：

①小大之狱，虽不能察，必以情。（《曹刿论战》）

②虽我之死，有子存焉……（列子：《汤问》篇）

例①，“虽”相当于“虽然”，表示对某一事实的承认，下文转

入正意。例②，“虽”相当于“即使”，表示对某一假使的承认，下文转入正意。

文言里也有“虽然”的说法，但“然”字是“如此”、“这样”的意思，文言里的“虽然”等于“虽然这样”。例如：

③不饮则渴，不食则饥，虽然，饮食无节，亦足以伤身。

在现代语里，单说“虽然”不能表示“虽然这样”的意思。

也

“也”一般用在判断、解说之类的句子的末尾，表明说的意思是确定的。例如：

①吾闻二世少子也。（《陈涉起义》）

②乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。（同上）

③此所谓“强弩之末势不能穿鲁缟”者也……（《赤壁之战》）

文言里的“也”还可用在句子中间表示停顿。例如：

④惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋。（列子：《汤问》篇）

文言里，“也”有时还用在句末表示疑问的语气。如“若为佣耕，何富贵也？”（《陈涉起义》）

矣

“矣”经常用在句子末尾，表示叙述已然或将然的一种情况，有时带有感叹的语气，大体相当于现代语里“了”、“啦”之类语气助词。例如：

①英夷亦从此胆寒潜踪矣。（《三元里抗英》）

②东南之民，苦于剥削久矣。（《方腊起义》）

例①叙述已然的事，“矣”表已然的语气。例②的“矣”带有感叹的语气。毛主席著作中也用过“矣”字。例如：

③当此国难深重之秋，若犹不思变计，则日汪肆扰于外，奸徒破坏于内，国脉民命，岌岌可危矣。（《向国民党的十点要

求》）

④孔子办学校的时候，他的学生也不少，“贤人七十，弟子三千”，可谓盛矣。但是他的学生比起延安来就少得多，而且不喜欢什么生产运动。（《青年运动的方向》）

例③陈述将然的事，“矣”表将然的语气。例④的“矣”，表感叹语气。

##焉

“焉”有时用在句子末尾，表示语气。文言里直接述说的句子，末尾常常用这个虚词。例如：

①寒暑易节，始一反焉。（列子：《汤问》篇）

②自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。（同上）

“焉”有时大致相当于“哪里”，往往用在动词前边，表示疑问。例如：

③且焉置土石？（同上）

乎

“乎”主要是用在句子末尾，表示疑问、反问的语气。例如：

①吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？（列子：《汤问》篇）

②天人之心能无愠乎？（《方腊起义》）

③而况人臣乎？（《触詟说赵太后》）

毛主席著作中也有句末用“乎”的例子。如：

④主张西安事变和平解决者，非共产党、八路军、新四军与边区乎？（《向国民党的十点要求》）

⑤过去十年“文化围剿”之罪恶，彰明较著，奈何今日又欲重蹈

之乎？（同上）

用于句末表疑问的“乎”，有时相当于“吗”，如例①②④；有的相当于“呢”，如例③⑤。

哉

“哉”表示反问或者感叹的语气，一般用在句子末尾，常与前边的“岂”“安”等词配合使用。例如：

①岂非计久长、有子孙相继为王也哉？（《触詟说赵太后》）

②嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！（《陈涉起义》）

毛主席著作中，也有同样的用法。例如：

③我们就是这样做的，即以帝国主义及其走狗蒋介石反动派之道，还治帝国主义及其走狗蒋介石反动派之身。如此而已，岂有他哉！（《论人民民主专政》）

常见的文言句式

文言句法同现代汉语句法的差异不很大。但由于经过多少年的发展、演变，文言句法中的一些规则在现代汉语中或者已经消失，或者已经有了较大变化。这也成了我们阅读文言文的一种障碍。因此，了解和掌握这些情况，对于我们打下独立阅读文言文的基础是很有必要的。这里，简单介绍一些文言句法的特点。

一

文言文中的判断句，一般不用“是”、“为”。表示判断的格式运用最多的有以下几种：

（一）用“……者，……也”的格式表示。例如：

①亚父者，范增也。（《鸿门宴》）〔亚父，就是范增。〕

②夺项王天下者必沛公也。（《鸿门宴》）〔夺取项王天下的人必定是沛公啊。〕

（二）用“……也”的格式表示。例如：

①受时与治世同，而殃祸与治世异，不可以怨天，其道然也。（《天论》）〔（乱世）遇到的天时和治世相同，（乱世）所遭到的灾祸却与治世大不同，（这）不可以埋怨天时，（是）规律使它这样的啊。〕

②怪之，可也；而畏之，非也。（《天论》）〔觉得它（怪异的天时现象）奇怪，是可以理解的；而害怕它，就不对了。〕

（三）用“……者也”的格式表示。例如：

①沛公之参乘樊哙者也。（《鸿门宴》）〔沛公的侍卫樊哙。〕

②好夫似龙而非龙者也。（《叶公好龙》）〔（叶公）喜爱的是那种象龙而又不是龙的东西啊。〕

二

宾语提前。宾语一般放在动词的后面；但在两种情况下，一般要提到动词的前面来。

（一）以疑问代词作宾语，宾语提前。例如：

①大王来何操？（《鸿门宴》）〔大王来时携带了什么礼物？〕

②沛公安在？（《鸿门宴》）〔沛公（现在）在哪里？〕

（二）在否定句中，又是以代词做宾语的时候，宾语提前。例如：

先生复缚置囊中，肩举驴上，而狼未之知也。（《中山狼传》）〔东郭先生又把狼捆好，装进口袋，用肩膀把口袋扛到驴背上，可是狼却一点也不知道。〕

三

文言中介词的几种值得注意的用法。

（一）“于”是文言中最常见的介词，一般都放在动词的后面。例如：

①赵氏求救于齐。（《触詟说赵太后》）〔赵国向齐国求救。〕

②山门圮于河。（《河中石兽》）

③……，而刀刃若新发于硎。（《庖丁解牛》）

（二）“于”有时可以省去不用。例如：

①亚父受玉斗，置之(于)地，拔剑撞而破之。（《鸿门宴》）〔亚父接受了玉斗，把它扔在地上，拔出剑来把它砍碎了。〕

②虞人导(于)前，鹰犬罗(于)后。（《中山狼传》）〔管理山泽、狩猎的官吏在前面做向导，鹰犬成群地跟在后边。〕

③求之(于)下流，固慎；求之(于)地中，不更慎乎？（《河中石兽》）〔在河的下流去寻找二石兽，固然是糊涂；在（当初掉下去的那个地方的）河底去找，不更糊涂透顶吗？〕

（三）介词“以”字一般都用在动词的前面；也有放在后面的，但较少。例如：

①具告以事。（《鸿门宴》）〔把事情原原本本地全都告诉了他。〕

②压以诗书。（《中山狼传》）〔用诗书压住它（狼）。〕

（四）“以”字做“用”和“与”讲的时候，附着在它后面的后置成份，常常省去不用。例如：

①乃悟前狼假寐，盖以（假寐）诱敌。（《中山狼传》）〔才醒悟到先前那狼假装睡着了，原来是用这种假象来迷惑对方。〕

②……，以（……卜筮）文之也。（《天论》）〔用占卜问卦的方法作为掩饰政事过失的一种手段。〕

（五）疑问代词做介词的后置成份时，后置成份一般都提到介词的前面。例如：

①长安君何以自托于赵？（《触詟说赵太后》）〔长安君靠什么在赵国立足呢？〕

②何以为计？（《冯婉贞》）〔用什么作计策？〕

在文言文中，表示被动的方式有以下几种：

（一）最多见的是，用“于”表示被动。例如：

①民方苦于侵渔，果所在响应。（《方腊起义》）〔老百姓当时被剥削侵夺害得正苦，果然各地纷纷响应（起义）。〕

②不然，徒死于贪吏耳。（《方腊起义》）〔不这样的话，就只有白白地被贪官污吏勒逼而死罢了。〕

（二）用“见”表示被动。例如：

仇雠赖我之资益以富实，反见侵侮，……（《方腊起义》）〔仇敌依赖我们（贡献的）资财，变得越来越富足，（而我们自己）反而被（仇敌）侵犯和欺侮，……〕

（三）用“为”或“为……所……”的格式表示被动。例如：

①与其饥死道路，为群兽食，毋宁毙于虞人，以组豆于贵家。（《中山狼传》）

②若属皆且为所虏。（《鸿门宴》）〔你们这些人都将要被他（刘邦）俘虏。〕

五

在文言文中，两个表示连续动作的动词之间，一般用“以”和“而”连接。

（一）用“以”连接的：

①举所佩玉玦以示之者三。（《鸿门宴》）〔三次举起佩带着的玉饰向项羽示意。〕

②乃区区循大道以求之，……（《中山狼传》）〔却仅仅沿着大路去追狼，……〕

（二）用“而”连接的：

①拔剑撞而破之。（《鸿门宴》）

②又悉取而靡荡之。（《方腊起义》）〔又全都榨取了去，并把它挥霍浪费干净。〕

写文章要讲究修辞

伟大领袖毛主席曾指出："我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。"我们写文章不能只满足于写得通顺，不出现语法错误，不造成误解，还要力求写得精炼、生动，使文章更富于表现力。这就要学习修辞。修辞包括锤炼词语、选择句式和运用一些固定的修辞手法等内容。

伟大的革命导师都是十分重视文法和修辞的，他们"常常花很多的时间力求找到需要的字句"，为我们学习写作树立了光辉的典范。中国文化革命的先驱、伟大的革命家、思想家、文学家鲁迅的杂文、小说、诗歌、散文不仅有深刻的思想内容，优美的艺术形式，在语言运用上也有光辉的成就。他对语言的刻苦锤炼和认真推敲的精神值得我们很好学习。他曾说过："可省的处所，我决不硬添"，"写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。"有时他对自己的作品作一两个字的修改，但却深刻表现出他的艺术匠心。比如在《为了忘却的纪念》一文的律诗《惯于长夜过春时》中，五、六两句原是"眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗。"这两句诗表现鲁迅的悲愤感情已相当有力，但鲁迅觉得它还不足以表达自己对国民党反动派的切齿愤恨和深切悼念革命先烈的真挚感情，便把"眼看"改成了"忍看"，把"刀边"改成了"刀

丛”。“忍看”是反语，意即不忍看，岂能看，比“眼看”更积极主动，倾注了满腔愤怒；“刀边”不足以表现国民党反动派白色恐怖的严重，“刀丛”更形象地揭露了敌人挥舞屠刀，肆意杀人的血腥罪行。在如此险恶的环境里，鲁迅拿起自己的笔，“刀丛觅诗”，似投枪、匕首直刺敌人心脏。虽然只两字的改动，却把鲁迅的反抗斗争精神表现得淋漓尽致，跃然纸上。

革命现代京剧在修辞方面的成就也是值得我们很好学习的。在伟大领袖毛主席的亲切关怀和江青同志的具体指导下，革命现代京剧在反复修改的过程中，对语言千锤百炼，精益求精。如《智取威虎山》中杨子荣唱：

在途中靠老乡热情指点，
紧跟踪可疑的一女一男。
深山里无路径形迹不见，
再访问猎户家解决疑难。

这段唱词在一九六九年十月演出本中改为：

紧跟踪可疑人形迹不见，
再访问猎户家解决疑难。

“在途中靠老乡热情指点”，这在第一场中已经交代。“一女一男”则在常猎户父女的对话中已有说明。“深山里无路径”，通过舞台画面不言自明。将三句紧缩成一句，就简洁多了。

上面介绍了词语的锤炼，下面再谈谈句式的选择。在写作中常常碰到这种情形，同一内容虽然可以用不同的句式来表达，但由于句子的结构不同，语气不同，表达的思想感情也就有差异。在长句和短句、主动句和被动句以及书面语和口语句式的选择运用上，就有这样的情况。

有些内容需要用长句才能表达清楚，有些内容写成短句

更合适。例如：

①马克思主义就不破坏创作情绪了吗？要破坏的，它决定地要破坏那些封建的、资产阶级的、小资产阶级的、自由主义的、个人主义的、虚无主义的、为艺术而艺术的、贵族式的、颓废的、悲观的以及其他种种非人民大众非无产阶级的创作情绪。（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

②人民靠我们去组织。中国的反动分子，靠我们组织起人民去把他打倒。凡是反动的东西，你不打，他就不倒。这也和扫地一样，扫帚不到，灰尘照例不会自己跑掉。（《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》）

例①是一个以“它”为主语的七十六个字的长句，基本结构是“它……破坏……创作情绪”，破坏什么创作情绪呢？为了表达的准确和严密，为了鲜明地阐述文学的党性、阶级性，毛主席把种种非人民大众的非无产阶级的创作情绪一一列举出来，显得斩钉截铁，毫不含糊。

例②这一段文章，分成四个短句，简短有力，一层进一层地表达了组织起人民打倒一切反动派的坚强决心。

哪些地方该用长句，哪些地方该用短句，要看实际情形而定。如果没有必要用长句，应该尽量多用短句。特别是对于初学写作的人来说，问题往往出在该用短句却偏偏用了长句上。句子一长，句子成分间的关系就搞不清楚了，常常弄得缺胳膊断腿，首尾不能相顾。因此，应该先从正确运用简洁有力的短句入手。

当一个句子中有主动者和被动者时，是用主动句还是用被动句，也要仔细斟酌。当我们着重陈述或说明主动者的时候，用主动句；如果着重强调被动者时，就用被动句。例如：

③越南人民打败了美帝国主义。

④美帝国主义被越南人民打败了。

例③是主动句，例④是被动句。如果着重说明越南人民怎么样，就用例③的句式；如果着重说明美帝国主义怎么样，就用例④的句式。这样，就能把意思表达得清楚、有力。

另外，我们说话和写文章，在运用词语和选择句式上，也是不完全相同的，要注意区别，用得适当。例如：

⑤每个同志都应该把自己工作中存在的问题加以及时的了解和掌握。

⑥最近我们就要进行党史学习了。

这两句话就不恰当地用了书面语句式。其实都没有必要用“加以”和“进行”，例⑤应改为“每个同志都应该及时地了解和掌握自己工作中存在的问题”；例⑥应改为“最近就要学习党史了。”

几种常用的修辞手法

比　　喻

比喻就是用打比方的方法来描述事物。例如我们把美帝国主义、社会帝国主义和一切反动派比做“纸老虎”，是说它样子吓人，其实一戳就穿。这个比喻是根据社会发展规律得出来的，既生动鲜明，又通俗浅显地说明了它们极端虚弱的反动本质。

比喻主要有明喻、隐喻、借喻三种形式。

（一）明喻：明确地把被比喻的事物说成“象”什么，如“共产党象太阳”。常用的比喻词有“好象”、“好比”、“好似”、“似”、“象……一样”、“象……一般”等。例如：

①高志扬：一石激起千层浪，
　　我心中好似这奔腾的黄浦江。（《海港》）

②方海珍：江山如画宏图展，
　　怎容妖魔舞翩跹！（同上）

但是，不能把凡是有“好象”、“似乎”这类词的句子都看成是明喻，要根据上下文内容，看看有没有比喻关系。下面两个句子用了“好象”、“似乎”，都不是比喻：

③他今天好象不想去看乒乓球比赛。

④他似乎很高兴。

（二）隐喻（也叫暗喻）：把被比的事物直接说成是用来打比方的事物，表面上看两者不是比喻关系，然而其中却隐藏着比喻关系，一般用“是”“就是”“成为”等词语来联系。例如：

⑤王进喜真是个铁人啊!

⑥马克思列宁主义和中国革命的关系，就是箭和靶的关系。

（《整顿党的作风》）

隐喻比明喻更进了一步。明喻只说明两个事物有相似之处，而隐喻却把被比喻的事物说成“是”什么，两个事物之间的关系更紧密了，更强调被比喻事物的特征。

（三）借喻：不说被比的事物，而是用打比方的事物来代替他，如：《智取威虎山》“定计”一场，参谋长唱“山河壮丽，万千气象，怎容忍虎去狼来再受创伤”。这里，“虎”、“狼”就是借喻，比喻赶走日本帝国主义，又来了美帝国主义和国民党反动派。又如：

⑦党委的同志必须学好“弹钢琴”。（《党委会的工作方法》）

⑧洪常青：这几天魔窟里嘈杂吵嚷，
笑顽敌垂死挣扎枉费心肠。
酒热血迎黎明我无限欢畅，
望东方已见那光芒四射喷薄欲出的一轮朝阳！（京剧《红色娘子军》）

例⑦，“弹钢琴”是借来比喻党委的工作方法必须有节奏，互相之间要配合协调。例⑧，“魔窟”是借来比喻吃人的南府。

从明喻到隐喻到借喻，是一层进一层的比喻，用来作比喻的事物和被比喻的事物之间的关系越来越密切。在写作时，采用哪一种形式的比喻，要根据表达思想内容的需要而定。

运用比喻是为了通俗、生动地说明某种陌生的事物或抽象、深奥的道理，因此，运用比喻时要注意：打比方的事物和被比的事物应有一些相似之处，能引起人们的联想；比喻应当具体生动、浅显通俗，使人一听就懂；要创新，不要用已经失去意义、陈旧了的比喻。

借　代

不直接说出某种事物的名称，而用另外一种有密切关系的事物来代替它，也就是改换名称，这种修辞手法叫借代。例如“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”这一诗句就用了借代，“江山”代“国家”。

借代和借喻有相似之处，都是用一事物代替另一事物，但二者又有区别：借喻的作用在“喻”，用甲事物比喻乙事物，两者要有相似之处。借代的作用在于“代”，用甲事物代替乙事物，两者不相类似，只是有某种密切关系。

借代的方式是多种多样的，或者以事物的突出特征、性质、形状、产地和部分来代替事物，或者以具体事物来代替抽象事物，或者以作者来代替作者的著作，等等。例如：

①鲁迅的骨头是最硬的，……（《新民主主义论》）

②严伟才：出发前团首长曾对我讲，

敌人口令变化无常。

必须要抓“舌头”了解情况。（《奇袭白虎团》）

③壁角的驼背忽然高兴起来。（鲁迅：《药》）

例①，“骨头”代革命精神，以具体代抽象。例②，“舌头”代李承晚匪军俘虏，以部分代整体。例③，“驼背”代五少爷，以人物的突出特征代人物。

借代这种修辞手法，可以使文章生动、形象，引起人们的丰富联想。运用借代时，用以借代的事物要有明显的代表性，同时前面必须交代清楚，以免引起读者误解。

夸　张

为了强调事物的某一特征，使人获得鲜明、突出的印象，对事物作必要的扩大(或缩小)的描写的修辞手法，叫夸张。例如：

①高志扬：装卸工，左手高举粮万担；
　　右手托起千吨钢。（《海港》）

②稻堆堆得圆又圆，
　社员堆稻上了天，
　撕片白云揩揩汗，
　凑上太阳吸袋烟。　（安徽民歌：《稻堆》）

例①，“左手高举粮万担；右手托起千吨钢”是夸张的写法，却真实、深刻地反映了我国码头工人冲天的革命干劲和移山填海的巨大力量。例②，“堆稻上了天”、“撕白云揩汗”、“凑上太阳吸烟”，在实际生活中根本是不可能的，但由于这些夸张源于生活，又高于生活，更突出、更集中地反映了大丰收的景象，所以又是令人可信的。

夸张是为了更深刻地反映客观实际，因此，不能脱离事物的基本特点。如果离开了客观实际，任意夸大，那就变成“虚夸”，失去了夸张的意义。鲁迅说：“漫画虽然有夸张，却还是要诚实。”又说：“‘燕山雪花大如席’，是夸张，但燕山究竟有雪花，就含着一点诚实在里面，使我们立刻知道燕山原来有这么冷。如果说‘广州雪花大如席’，那可就变成笑话了。”

夸张，是人们为了更充分地表达思想感情而运用的一种修辞手法。恰当地运用夸张，既能将作者的思想感情表达得更鲜明、更突出，又可以引起读者的生动联想，增强文章的力量，收到强烈的艺术效果。

拟　人

运用丰富的想象，把没有思想感情的事物或抽象概念当作人来描写，赋予它们以人的思想感情和行为动作，这种修辞手法叫拟人。例如：

①总路线，天下传，
各族人民笑开颜，
别提人有多高兴，
百草万物也心欢。

渠水笑的哗哗响，
青苗笑的蹿几蹿，
小树笑的腰弯下，
麦穗笑的沉甸甸。

沙果笑的红了脸，
西瓜笑的如蜜甜，
花儿笑的分了瓣，
豌豆笑的鼓鼓圆。
……　（青海民歌：《百草万物也心欢》）

②这里叫洋八股废止，有些同志却实际上还在提倡。这里叫空洞抽象的调头少唱，有些同志却硬要多唱。这里叫教条主义休息，有些同志却叫它起床。（《反对党八股》）

例①，“心欢”、“笑”、“红脸”等本指人的表情，这里却用来描写“百草万物”，把它们人格化了。例②，“休息”、“起床”本是人的行为动作，这里却用来写教条主义，把抽象事物拟人化，因而显得生动、活泼。

运用拟人手法，可以把感情抒发得更充分，把事物描写

得有声有色，增强文章的感染力。运用时要注意拟人所使用的词语，既要符合事物固有的特点，又要切合人们的心情。

反　复

用相同的词、词组或句子，反复申说，以表现强烈思想感情的修辞手法叫反复。反复有连续反复和隔离反复两种。

相同的词语或句子连续重复，中间没有其他词语间隔，叫连续反复。例如：

①江水英：您说来得及吗？

盼水妈：来得及。同志啊，有了人民公社，人心齐，力无比。来得及，来得及！（《龙江颂》）

这段对话共有四个“来得及”。这里，第三、四个“来得及”是连续反复，第四个“来得及”加得特别好，既充分地表达了广大贫下中农对党的领导的坚强信念和对人民公社的无比信赖，又使这一句道白结构完整，语句流畅，抒发了人物的强烈感情，听起来字字有力，亲切感人。

②方海珍：这是一场政治战，
同心协力排万难。
狠狠打击帝修反，
坚决彻底把仓翻！

工人们：狠狠打击帝修反，
坚决彻底把仓翻！
狠狠打击帝修反，
坚决彻底把仓翻！（《海港》）

这里，“狠狠打击帝修反，坚决彻底把仓翻”反复了两次，突出地表现了方海珍的政治洞察力和坚毅果断、雷厉风行的革命风格，显示了工人群众在方海珍带领下敢于斗争、一往无

前的英雄气概。

相同的词语或句子之间有其他语句间隔，叫隔离反复。例如：

③李志田：……你，对得起广大的社员群众吗?!对得起同甘共苦的战友吗?!对得起生你养你的龙江村吗?!

江水英：……但是，咱们对毛主席的教导，党的决定，决不能有半点含糊，更不能背道而驰！否则，那才真正是对不起广大的社员群众！对不起同甘共苦的战友！对不起生我养我的龙江村！更对不起三年前帮我们重建江村的阶级弟兄啊！（《龙江颂》）

上面的“对得起”和“对不起”，都是隔离反复。江水英的一段话，由于采用了针锋相对的形式，具有不可抵挡的力量，气势磅礴，感情充沛。

采用反复这种修辞手法，要根据文章内容和情感表达的需要，不能滥用，滥用就会使文章重复罗嗦，拖泥带水。刘少奇一类骗子资产阶级腐朽文风的表现之一，就是语言干瘪，同义反复，如“最大最大最大”，“最小最小最小”之类，弄得废话满纸，又臭又长。我们在写作中要坚决破除这种恶劣文风。

排　　比

把意义密切相关，结构相同或相似，语气一致的语句排列在一起，叫排比。例如：

①毛主席啊，敬爱的毛主席，……满天钢花为您吐红，遍地稻米为您喷香，四海波涛向您欢呼，五洲鲜花向您开放。

这里用了四个句子组成排比，生动、形象地写出了一个非常激动、非常幸福的场面，充分表现了工农兵无比热爱毛主席的深厚无产阶级感情。

②过去的十年，是敌人一天天烂下去，我们一天天好起来的十年；是马克思主义、列宁主义、毛泽东思想同现代修正主义公开论战，激烈搏斗，取得伟大胜利的十年；是全世界革命人民反对以美国为首的帝国主义、以苏修为中心的现代修正主义和各国反动派的伟大斗争蓬勃发展的十年。（《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》一九七〇年元旦社论：《迎接伟大的七十年代》）

这段论述用了三个句子组成排比，从几个方面概括地总结了过去十年世界的基本形势，把世界基本矛盾的发展情况阐述得十分透彻。

③陈永贵同志地位变了，职务变了，但他千变万变，忠于毛主席革命路线的一颗红心没有变，坚持参加集体生产劳动的好作风没有变，密切联系群众的好作风没有变，艰苦朴素的好作风没有变。

在这段记叙里，用了四个句子组成排比，写出了陈永贵同志继续革命的精神。

从上面的例子可以看出，排比这种修辞方法，如果运用得当，可以增强语言的气势，给人以鲜明、深刻的印象。用来抒情，能收到音调和谐、感情强烈的效果；用来说理，能收到条理分明、阐述透辟的效果；用来叙事，能收到层次清楚、叙述畅达的效果。排比的运用，较为广泛，有的是词语的排比，有的是句子排比，有的是段落排比，我们可以根据不同的需要灵活运用。如果不顾内容需要，硬凑排比形式，不但不能收到好的表达效果，反而使文章叠床架屋，陷入形式主义的泥坑。

对　偶

把意义相关、结构对称、字数相等或基本相等的两个句

子排在一起，叫对偶。从内容上看，对偶又可分为“正对”、“反对”和“串对”（也叫“流水对”）。

上下两句意义相近的对偶叫“正对”。例如：

①墙上芦苇，头重脚轻根底浅；
山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。（《改造我们的学习》）

②天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。（《毛主席诗词》：《七律二首·送瘟神》）

这两组对偶句，每组前后对得很工整，内容相近，起到了互相补充，互相映衬的作用。例①，毛主席在这组对偶中，用生动的比喻批判了那种没有科学态度，只知背诵马、恩、列、斯著作中的若干词句，徒具虚名而无实学的人。例②，生动地表现了劳动人民在总路线鼓舞下，改天换地的雄姿。

上下两句意义相反的对偶叫“反对”。例如：

③资本主义无可挽救地没落下去，社会主义不可阻挡地兴盛起来。（《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》一九七〇年元旦社论：《迎接伟大的七十年代》）

④横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅：《自嘲》）

这两组对偶句，每组意义相反，结构相同，字数相等，对得很工整。例③，两相对比，可以帮助我们深刻理解毛主席关于“敌人一天天烂下去，我们一天天好起来”的英明论断。例④，表现了鲁迅对于无论什么凶恶的敌人都决不屈服的斗争精神，以及做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已的崇高品质。

上下两句意义紧相连接的对偶叫“串对”。例如：

⑤金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。（《毛主席诗词》：《七律·和郭沫若同志》）

例⑤，上下两句有明显的因果关系：只要“金猴奋起千钧棒”，就会“玉宇澄清万里埃”。

对偶是富有民族风格的一种修辞方法。我们在革命纪念日、新年、春节时所写的对联，就是很好的对偶句。例如：

⑥抓革命大江南北凯歌响
促生产长城内外捷报飞

对联是宣传马列主义、毛泽东思想，鼓舞革命斗志的一种好形式。我们应学会对偶，用它写出更多闪烁着马列主义、毛泽东思想光辉的对联，为三大革命运动服务。同时，要狠批旧对联中封、资、修的黑货，肃清其流毒。

对偶一定要用得自然，不要勉强去对。过去对偶除了字数相等、内容相关、结构对称以外，还要求词性一致，声调相对，对应的字不能相同。现在我们运用对偶，没有作这样严格的要求。只要大体相对，能加强语言的感染力就行了。

对　比

把两种不同事物或同一事物的两个不同方面作对照，互相比较的修辞手法叫对比。例如：

①马洪亮：数九天大雪纷飞北风怒号，
你爹他冻烂了双脚压伤腰。
出尽了牛马力难养老小，
为工票忍饥寒他苦熬通宵。
强挣扎带病扛煤牙关紧咬，
狗工头挥皮鞭将他逼上"绝命桥"。
可怜他身负重担一步一颤，一步一颤，步步颤颤，
摔下这"过山跳"，
惨死在煤堆旁
我仇恨难……消，兄弟呀！
旧社会水深火热向谁告，

血泪汇成浦江潮，
血泪汇成浦江潮。
新社会，
这新社会，咱们码头工，翻身作主多自豪，生老病死有依靠，
共产党毛主席恩比天高！（《海港》）

这是同一事物的两个不同方面的对比。马洪亮怀着深厚的阶级感情，对韩小强进行阶级教育。通过这一回忆对比，老马师傅痛诉了血泪斑斑的家史，把解放前后码头工人两种命运做了动人心魄的鲜明对照，反映了两种社会制度、两个中国历史命运的巨变。

《红旗》杂志一九六九年第十一期《中华人民共和国外交部文件——驳苏联政府一九六九年六月十三日声明》一文，在讲到"究竟是谁在奉行扩张主义政策"时，运用了两种对比：一是中国的无产阶级对外政策与苏修侵占别国、到处炫耀武力的社会帝国主义政策的对比。例如：

②全世界都知道，新中国对于任何国家都没有领土要求，在任何国家都没有驻军。……直到前不久，连蒙古人民共和国的领导人，也不能不承认中蒙边界是平静无事的。
派重兵进驻蒙古的，是苏联，不是中国。出动几十万大军占领捷克斯洛伐克的，是苏联，不是中国。在东欧、地中海、印度洋和太平洋到处炫耀武力的，也同样是苏联，而不是中国。

这是两种本质不同的事物的对比。通过这种对比，以无可辩驳的事实有力地回击了苏修：奉行扩张主义政策的，不是中国而是苏修。文章中还有一种对比是苏修新沙皇与老沙皇的对比。例如：

③一九〇三年二月十六日，俄国陆军大臣库罗巴特金在日记中写道："我们皇上的脑袋中有宏大的计划：为俄国夺取满洲，

把朝鲜并入俄国，还想把西藏并入本国。”

……

现在，苏联政府在声明中，公然重新提出，在清朝以前中国的北部疆界在长城，西部不超过甘肃和四川。这不能不使人怀疑，苏联政府在制定自己的国策中有着老沙皇脑袋中瓜分中国的“宏大的计划”的影子。

过去，老沙皇勾结西方帝国主义列强瓜分中国；今天，苏联政府企图联合美帝国主义和日本、印度反动派实现其瓜分中国或者在中国划分势力范围的野心。

这是两种本质相同的事物的对比。通过这种对比，尖锐地指出苏修新沙皇完全继承了老沙皇的衣钵，深刻地揭示了它伙同美帝及其走狗妄图瓜分中国的狼子野心，戳穿了它所玩弄的颠倒黑白、贼喊捉贼的反华惯伎。

对比可以从性质上对比，可以从形象上对比，也可以从时间、空间等方面来对比。对比的手法运用得好，可以把事物的特点表现得更加鲜明突出，把作者的爱憎情感表达得更强烈感人。

反　　语

反语就是说反话。为什么要说反话？一是为了增加说话或文章的幽默感，强调所要表达的思想感情。例如浩然的小说《彩霞》（《中国文学》一九七二年第四期）中，队长要他爱人用家里的布帮队里补破套包，他爱人对“我”说：“他可尖了，队里的钱，就是舍不得花！”“他可尖了”就是说的反话。队里的钱舍不得花，这是一心为集体精打细算的好品质，和一心为私专门打小算盘的“尖”，意思正好相反。这种明贬实褒的说法，可以增强语言的表达效果，突出人物的思想性格。这里

如果改为正面赞扬，就不符合人物的身分和性格了。

反语更多的是用于讽刺，以加强讽刺性和战斗力，多用于对敌斗争。例如：

①美国老爷的逻辑，就是这样。看完艾奇逊信件的全文，就可以证实这一项高明的逻辑。（《"友谊"，还是侵略？》）

②譬如出汗罢，我想，似乎于古有之，于今也有，将来一定暂时也还有，该可以算得较为"永久不变的人性"了。然而"弱不禁风"的小姐出的是香汗，"蠢笨如牛"的工人出的是臭汗。不知道倘要做长留世上的文字，要充长留世上的文学家，是描写香汗好呢，还是描写臭汗好？（鲁迅：《文学和出汗》）

③李玉和：是呵，听听歌曲，喝点美酒，真是神仙过的日子。鸠山先生，但愿你天天如此，"长命百岁"！（《红灯记》）

例①，"高明"是反语。艾奇逊为了寻找侵略的根据，当面撒谎，将侵略写成了"友谊"，但是谎言掩盖不了铁的事实，美国老爷的逻辑是荒谬绝伦的，也是拙劣的，毛主席用"高明"一词对艾奇逊的拙劣表演作了尖锐的嘲讽。例②，"香汗"、"臭汗"，本来是资产阶级的反动观点和腐朽语言，鲁迅用作反语，以反击资产阶级反动文人梁实秋之流，正中要害，雄辩地证明了人的阶级性和文学的阶级性的存在，无情地驳斥了"永久不变的人性"的反动论点。例③，"长命百岁"，字面上看是一种祝词，其实是痛斥日寇压迫中国人民，作威作福，荒淫无耻的反动罪行，是对日本侵略者终有一日逃脱不了彻底失败的可耻下场的冷嘲热讽。

反语用得恰当，可以收到很好的讽刺效果。但运用反语必须要有正确的立场和态度。使用反语进行讽刺的时候，"**必须是真正站在人民的立场上**"，首先分清敌我友，要根据不同的对象，采取不同的态度。在使用反语时意思应当明朗，让人一看就知道是反语。

双　关

利用语言文字上同音或同义的关系，使一句话关联到两件事，就叫双关。双关，就是通常说的双关语，它具有表里两重意义，表面的意义是次要的，寓意才是主要的。双关可以分为两类。

一类是意义上的双关。例如：

①李玉和：时令不好风雪来得骤，
　　妈要把冷暖时刻记心头。
　　小铁梅出门卖货看气候，
　　来往"账目"要记熟。
　　困倦时留神门户防野狗，
　　烦闷时等候喜鹊唱枝头。
　　家中的事儿你奔走，
　　要与奶奶分忧愁。（《红灯记》）

上面的"时令"、"风雪"、"冷暖"、"气候"、"账目"、"野狗"、"喜鹊唱枝头"、"家中的事儿"、"忧愁"等都是用的双关语。这些双关语既符合当时的环境，又蕴含着深刻的寓意；表面上是在说家常，实际上讲的是阶级斗争。这是由李玉和即将被捕，侯宪补在场监视的特定环境所规定的。这些双关语浸透着李玉和对亲人的深厚的爱，表现了李玉和对敌人的刻骨的恨，把他置生死于度外，视安危若等闲的崇高的思想境界，以及祖孙三代团结战斗的无产阶级情谊，刻画得淋漓尽致。

第二种是谐音双关，也就是利用同音词造成双关语。例如革命现代京剧《龙江颂》中江水英和李志田有这样一段对话：

②江水英：再往前看。

李志田：是龙江的巴掌山。

江水英：你再往前看。

李志田：看不见了。

江水英：巴掌山挡住了你的双眼！

（唱）抬起头，挺胸膛，
高瞻远瞩向前方。
莫教“巴掌”把眼挡，
四海风云胸中装。

这里，“巴掌”表面是指“龙江的巴掌山”，其实是指李志田被巴掌大的私利迷住了心窍，不能正确处理个人与集体、局部与全局的关系。

引　用

说话或写文章的时候，为了说明问题，阐明观点，我们常常要援引马列著作和毛主席著作中的话，以及有关的资料、故事、民谣、成语等，用来增强说服力和战斗力，提高语言的表达效果。这就是“引用”。引用有明引、暗引、意引三种。例如：

①毛主席还指示我们要“深挖洞，广积粮，不称霸。”（《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》一九七三年元旦社论：《新年献词》）

②他深深懂得，这是一场严峻的阶级斗争，前途是光明的，道路是曲折的，一定要“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”。

③洪水把我们岩河岭冲成一张“白纸”，我们就要听毛主席的话，在这张白纸上，画出最新最美的画图。

讲明所引话语出处的，叫“明引”，如例①；不讲明所引话语出处的，叫“暗引”，如例②；只引用话语的意思，而不

直接引用原文的，叫“意引”，如例③。

引用要注意：(1) 引用的话和自己的话要密切配合，和上下文取得自然联系；(2) 引用原文要加引号，不可改动原文。如果引用的只是大意，不是原话，就不加引号；(3) 引用毛主席著作中有关揭露性的语录，前后不用“毛主席教导我们”或“毛主席‘……’的教导”等字样，而应用“毛主席指出”等字样；(4)凡用“学习毛主席‘……’的教导”的句式时，为了避免产生歧义，一般要在语录前加“关于”两字，如“牢记毛主席关于‘要斗私，批修’的教导”。

设问和反问

在议论问题以前，先有意地提出一个或几个问题，引起人们的注意和思考的修辞手法叫“设问”。例如：

①世界上第一个社会主义国家苏联，为什么会出现资本主义复辟，会变为社会帝国主义呢？

这是《列宁主义，还是社会帝国主义？——纪念伟大列宁诞生一百周年》第三部分开头一句。文章先提出问题，然后进行深刻的分析和阐述。这样写，论证的问题更加鲜明、突出，一开头就能吸引读者，引导读者去认真学习、领会文中的精神实质。

一篇文章里，可以反复设问：提出问题，解决问题，再提出问题，再解决问题，……在这个过程中，把事实真象逐一揭示，把道理逐层说明。例如，在《整顿党的作风》这篇光辉著作中，毛主席在谈到关于知识的问题时，就反复设问，用了七个设问句。

为了加强语言的力量，用问句的形式表达确定意思的修

辞手法叫“反问”。例如：

②难道你们打起“援助兄弟国家”的幌子，就可以用你们的军事力量去欺凌另一个国家吗？就可以把你们的军队随意开进另一个国家横冲直撞吗？你们打着“联军”旗号侵入捷克斯洛伐克，这同当年八国联军进攻中国、十四国武装干涉苏联、美帝国主义组织“十六国”侵略朝鲜，有什么两样！（《列宁主义，还是社会帝国主义？——纪念伟大列宁诞生一百周年》）

这里，连用几个反问，比用陈述句式，更有力量。人们读起来，感到义正词严，理直气壮，句句是对勃列日涅夫之流的有力鞭挞和严正审问。又如：

③你这是什么话！我的儿子，无缘无故地被你们抓起来了，你们还要杀害他。是你们犯罪！是你们残忍！你们杀害中国人，难道还要中国人承当，难道还要我老婆子承当吗？

这是革命现代京剧《红灯记》中李奶奶怒斥鸠山的一段话。最后的反问，特别有力量，使人感到李奶奶满腔怒火似熔岩喷发，要把一切魔怪统统烧成灰烬！这一反问，如果改为陈述句式，说成“中国人不能承当，我老婆子不能承当”，力量就不那么强，气势就不那么大了。

设问和反问都是“明知故问”，但二者并不相同：设问句本身并不表示肯定什么、否定什么，必须紧接问句提出答案；反问句本身则表示肯定什么或否定什么：从肯定方面问，实质上是否定；从否定方面问，实质上是肯定。设问的主要作用是引起读者的注意，启发读者去思考；反问的主要作用是加强语气，使语言气势磅礴，具有无可辩驳的力量。在议论说理的过程中，设问、反问往往结合起来用。例如：

④什么是“异党”？日本帝国主义是异党，汪精卫是异党，汉奸是异党，共产党和一切抗日的党派，一致团结抗日，这是“异党”么？（《必须制裁反动派》）

第一问是设问，第二问是反问。

设问和反问可以增强文章的鲜明性、生动性和战斗力，是两种重要的修辞手法。

这里需要明确的是，一篇文章的好坏，首先决定于它的思想内容，其次才是形式。**“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”**运用修辞只是实现这种统一的一种辅助手段，一定要用得恰当。如果不顾文章内容，不顾语言环境，一味追求“生动”，滥用修辞手法，堆砌辞藻，那就本末倒置了。同时还要注意，各种修辞手法要运用得好，不单纯是一个技巧问题。就拿比喻来说吧，为什么许多工农兵作者用得好呢？首先是因为他们立场观点正确，阶级感情鲜明，对马克思主义、列宁主义、毛泽东思想学得好，领会得深，对事物的本质看得透，所以比喻的思想性很强，有教育作用。其次是由于他们直接参加三大革命实践，阶级斗争和生产斗争的经验非常丰富，因此能从实际生活中找到为群众所熟悉的各种恰当的比喻来说明问题。所以我们要学好修辞，最重要的是认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，改造世界观，要遵照毛主席的教导，到三大革命实践中去，接受工农兵的再教育，了解和熟悉工农兵，学习人民群众的丰富的生动的语言。

逻 辑 知 识

逻辑是关于思维形式及其规律的科学。毛主席在《实践论》中告诉我们："我们普通说话所谓'让我想一想'，就是人在脑子中运用概念以作判断和推理的工夫。"这里说的"想一想"，就是进行思维活动；这里讲的"概念"、"判断"和"推理"，就是思维的形式。逻辑就是研究概念、判断、推理这些思维形式以及正确运用这些思维形式所必须遵守的基本规律。

人的正确思想，来源于三大革命斗争实践，由感性认识上升到理性认识，"这个概念、判断和推理的阶段，在人们对于一个事物的整个认识过程中是更重要的阶段，也就是理性认识的阶段。"

逻辑讲的是思维形式问题，而思维是离不开语言的。人们不论在脑子里思考问题，还是通过说话写文章来表达思想，都要用语言作工具。所以逻辑跟语言有很密切的关系。我们在说话写文章中出现的毛病，有些是语法、修辞方面的问题，还有些是逻辑问题，即由于不能正确地使用概念、判断和推理造成的。学习一点逻辑知识，能使我们说话写文章更准确严密，更有说服力和战斗性。

一篇好文章，应当具备准确性、鲜明性和生动性。其中准确性就属于概念、判断和推理问题，也就是逻辑问题。鲜明性和生动性，除了逻辑问题外，还有词章问题。文章要写得准确有力，能发挥打击敌人、教育人民群众的战斗作用，

除内容要符合马列主义、毛泽东思想，符合客观实际外，还要注意语法、修辞、逻辑，努力提高语言表达能力。在逻辑方面，应当做到：概念明确，判断恰当，推理合乎逻辑性。

一、概念要明确

我们思考问题，表达思想，都要学会使用概念。概念是最基本的思维形式，是构成判断和推理的基础。例如下面这句话："现在苏联已经不是什么社会主义，而是地地道道的社会帝国主义。"其中的"社会主义"和"社会帝国主义"就是两个不同的概念。毛主席教导我们："概念这种东西已经不是事物的现象，不是事物的各个片面，不是它们的外部联系，而是抓着了事物的本质，事物的全体，事物的内部联系了。"可见，概念就是事物的本质属性（即这一事物区别于那一事物的最根本的特点）在人们头脑中的反映。前面提到的"社会主义"这个概念的含义，就是以生产资料公有制为基础，实行无产阶级专政的社会制度。而"社会帝国主义"，则如同列宁指出的，乃是"**口头上的社会主义实际上的帝国主义，即机会主义变成了帝国主义**"。苏修叛徒集团对外进行扩张侵略，对内实行法西斯专政，从本质上看，和帝国主义完全一样，所不同的是它打着社会主义的旗号，所以我们把它叫做社会帝国主义。概念的形成和发展依赖于实践。通过社会实践，人们在大量感性材料的基础上，经过去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的思索，抓住了客观事物的本质，于是形成了对这一事物的概念。

概念是用词或词组来表示的。概念是词的内容，词是概念的表达形式，二者有着密不可分的联系。但概念和词并不

是一回事，它们既有联系，又有区别。例如：有些词表示概念，有些词不表示概念。汉语中的实词（即名词、动词、形容词、代词和数量词）都可以表示概念，而虚词（如副词、连词、语气词等）一般不表示概念。还有，一个词或词组在不同场合可以代表不同的概念，如“杜鹃”有时指一种鸟，有时指一种花；“逻辑”有时指逻辑科学，有时指事物本身的规律。一个概念往往也可以用几个不同的词或词组来表达，如“唯物论”和“唯物主义”，“大夫”和“医生”。

由于概念是用词或词组来表达的，所以运用词语，也就是选择概念的问题。用词贴切和概念明确是密切相关的。

怎样做到概念明确呢？

第一，要弄清概念的含义与适用范围。概念的含义（内涵），即概念反映了对象的哪些本质属性；概念的适用范围（外延），即概念所指的对象。明确了概念的含义与适用范围，就能运用得当。如果不确切了解某个词到底表示怎样的概念，不清楚这个概念的含义与适用范围，不求甚解，随意乱用，就会用错地方。例如：“经过深入细致的调查，发现这个队的有些干部，虽然工作积极性很高，但联系群众不够；广大群众在学大寨运动中干劲冲天，但缺乏正确的引导。根据这个规律，公社党委采取了一系列措施”。“规律”这个词所表示的概念，是指事物在一定条件下发展的本质联系和必然趋势。如“社会主义制度终究要代替资本主义制度，这是社会发展的客观规律”。前面这段话里的“工作积极性很高”同“联系群众不够”，“干劲冲天”同“缺乏正确引导”，都没有必然的联系，“规律”这个概念用得不当，应改为“情况”。

我们常用的词语当中，有一些同义词，它们的含义基本相同或相近，而又有着语意轻重不同、适用范围大小不一样

等差别，如“身材”和“身体”、“保护”和“保卫”、“侵略”和“侵犯”等等，要特别注意斟酌使用。如果粗枝大叶，不仔细辨别，就会混淆不清，把“身体锻炼得很强壮”，说成“身材锻炼得很强壮”，把“保护生产队的秧苗”，说成“保卫生产队的秧苗”，把“侵犯主权”，说成“侵略主权”，就不能准确恰当地表达思想。

第二，要弄清各概念之间的关系。由于概念的含义与适用范围不同，因此，概念与概念之间的关系也各不相同。例如：

有些概念从不同的角度反映同一事物，如“北京”和“中华人民共和国首都”，“上中农”和“富裕中农”，叫同一关系。

有些概念所反映的对象部分相同，彼此交叉，如“青年”和“学生”，“工人”和“运动员”，叫交叉关系。

有些概念所反映的对象，一个完全包括在另一个当中，一个是大概念，一个是小概念，如“阶级”和“工人阶级”，“车”和“火车”，叫从属关系。

有些概念所反映的对象是矛盾、对立，互相排斥的，如“无产阶级思想”同“非无产阶级思想”，“无产阶级”同“资产阶级”，叫矛盾关系和对立关系。

有些概念是并列的，如“大学生”、“中学生”、“小学生”，“杨树”、“柳树”、“松树”，叫并列关系。

认清这些关系，我们才能在说话写文章时，对词语进行正确的组合与分类。否则，就会产生分类不当、条理不清的毛病。例如：

①今天到会的，有干部和青年，还有女同志。

②他把自己的母亲和家属接到学校来观看演出。

例①中，“干部”“青年”和“女同志”这几个概念是交叉关系，干部可以是青年或女同志，女同志也可以是干部或青年，不能并列。例②中，“家属”包括了“母亲”，一个是大概念，一个是小概念，也不能并列。

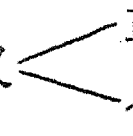
第三，使用概念要前后一致，即在同一思维过程中，使用同一词语，必须代表同一概念，其含义要前后一致，不能变换不定。如果在同一思维过程中，先用一个词表示某个概念，后来又不加说明地用这个词表示另一个概念，那就会犯混淆概念或偷换概念的错误，造成意思混乱。例如：

③我们必须努力学习，学习毛泽东思想，学习时事政治，学习文化科学知识。要是不努力学习，不掌握社会主义的文化科学知识，将来就不能很好地为社会主义建设服务。

前面的“学习”，包括“学政治”和“学文化”，适用的范围大；后面的“学习”，则仅仅指“学文化”，适用的范围小。在同一思维过程中，一个词表示几个概念，前后含义不同，因此无法把道理讲清。由于汉语中一个词往往可以表示几个不同的概念，有几种含义，我们在说话写文章时，要特别注意这一点。

第四，要注意概念的限制。在使用概念时，如果我们发现某个概念的适用范围太宽，可以加上一个或几个限制词，使这个概念的含义更具体、明确，更能准确、恰当地反映客观实际。例如：

繁荣昌盛——初步繁荣昌盛

英雄主义  革命英雄主义 / 个人英雄主义

劳动——生产劳动——集体生产劳动

经过限制，“初步繁荣昌盛”较“繁荣昌盛”的意思更明

确，更切合我国当前的实际。它表明我国还是一个发展中的国家，还要继续艰苦奋斗，进一步改变一穷二白的面貌。“革命英雄主义”或“个人英雄主义”，比“英雄主义”的性质更确定。“集体生产劳动”也较“生产劳动”和“劳动”的含义更明确。说话写文章字斟句酌，不仅包括选择概念，也包括对所选用的概念进行必要的限制。该限制的概念不加限制，也会使意思含混不清，缺乏准确性。

帝修反为了欺骗人民群众，在制造反革命舆论时，常常有意混淆概念，进行诡辩，我们要运用马克思列宁主义、毛泽东思想的武器，从这方面予以揭穿。例如，苏修叛徒集团过去说：“无产阶级专政在苏联已不再是必要的”，苏联“已变为全民国家”了。现在，又自打嘴巴地说：“全民国家继续无产阶级专政的事业”，“全民国家”同无产阶级专政的国家是“一个类型”。《列宁主义，还是社会帝国主义？——纪念伟大列宁诞生一百周年》一文在批驳这些谬论时，就指出：“又是‘全民国家’，又是‘无产阶级专政’，把两个根本冲突的概念硬拼凑在一起，无非是用来欺骗群众，掩盖大资产阶级的专政。”

二、判断要恰当

判断是运用概念对客观事物表示肯定或否定的思维形式。我们在实际生活中，常常要对周围事物有所肯定或有所否定，说它们“是”什么，或“不是”什么，具有某种性质，或不具备某种性质，用以表达我们对这些事物的认识。这种思维形式就叫判断。判断有各种形式，最基本的是肯定判断和否定判断。例如：“越南人民是英雄的人民”，“一切反动派都是纸老虎”就是肯定判断；“事物不是静止不变的”，“哲学并

不神秘”则属于否定判断。肯定判断反映事物具有某种性质，否定判断则反映事物不具备某种性质。

判断是由主词、宾词和联系词构成的。被判定的事物的名称，叫做主词，如上述例句中的“越南人民”；指出事物是什么或不是什么的词或词组，叫做宾词，如“英雄的人民”；联系主词和宾词，表达肯定或否定意思的词，叫联系词，如“是”、“不是”。

概念用词或词组来表示，判断用句子来表示。因此，正确地运用判断这种思维形式同正确地组词造句是分不开的。

我们思考问题、表达思想，要准确地反映客观实际，除要求概念明确外，还要求判断恰当。

怎样使判断恰当呢？

第一，要用马克思列宁主义、毛泽东思想作指导，认真做好调查研究。判断是否恰当，首先要看它是否合乎事实。毛主席在《论反对日本帝国主义的策略》一文中说：

> ①一个虾蟆坐在井里说：“天有一个井大。”这是不对的，因为天不止一个井大。如果它说：“天的某一部分有一个井大。”这是对的，因为合乎事实。

这段话生动地说明了判断恰当的实质。要使判断合乎事实，就要运用马克思列宁主义、毛泽东思想的立场、观点和方法，对客观事物认真进行调查研究。“正确的判断来源于周到的和必要的侦察，和对于各种侦察材料的联贯起来的思索。”不作调查研究，不明了客观实际情况和事物之间的内部联系，就不可能对事物的性质作出恰当的判断。例如下面这段话：

> ②理论和实践相结合，是辩证唯物论认识论的基础。

“理论和实践相结合”，是马克思列宁主义的革命学风，

这种学风正是以辩证唯物论的认识论为基础的，不能倒过来说这种学风是辩证唯物论认识论的基础。这个判断违背客观实际，不能成立。

第二，要注意表示判断的各种句子的构造同用法。判断用句子来表示，表示判断可以采取各种各样的语句形式。确切了解各种句子形式的构造同用法，对于正确恰当地进行判断有密切关系。

表示判断的句子，一般用“是”或“不是”来作标志，但有时也可以省去或者变换联系词，“我们的革命事业光辉灿烂”，就把判断主词“我们的革命事业”和宾词“光辉灿烂”之间的联系词“是”省掉了。又如：“英雄的人民的阿尔巴尼亚，成为欧洲的一盏伟大的社会主义的明灯”，这里也没有用“是”，而用“成为”来联系判断的主词和宾词。这类意思和“是”不同，而用法相当于“是”的词，还有“当”“等于”“变成”等等。我们应注意识别。

表示判断的句子有一般的，容易识别的；还有特殊的，不易识别的。例如有些反问句，字面上是否定的形式，实际上却表示肯定的意思，如“这不是明目张胆地把别国人民当作你们的奴隶吗？”意思就是“这是明目张胆地把别国人民当作你们的奴隶。”或者字面上是肯定的形式，实际表达的却是否定的意思，如“难道是一个大国，就可以把世界各地看作是自己的利益所在，向全球伸手扩张吗？”意思就是“一个大国，不能把世界各地看作是自己的利益所在，向全球伸手扩张。”（以上二例，均见《列宁主义，还是社会帝国主义？——纪念伟大列宁诞生一百周年》）还有些句子，用双重否定来表示肯定，如：“没有一个人不同意”，就是说“大家都同意”；“谁也不否认”，就是“大家都承认”；“历史上没有任何革命政党不

遭受敌人和他们的代理人的诽谤”，就是“历史上任何革命政党都要遭到敌人的诽谤”。如果运用三个否定词，那就又变成否定了。一个判断里否定词用得太多，很容易引起思想混乱，应特别注意。例如：

③全大队没有一个人不认为大队干部的团结搞得这样好，不是反骄破满的结果。

这句话的本来意思是：“全大队都认为大队干部的团结搞得好是反骄破满的结果”，由于否定词用得太多，意思恰恰相反。“没有一个人不认为”，就是“大家都认为”。加上一个否定词“不”，就变成“全大队都认为大队干部的团结搞得这样好，不是反骄破满的结果。”把意思完全搞错了。因此，注意研究和掌握表达判断的各种句子的构造同用法，对于恰当地使用判断，也是很重要的。

第三，要注意判断的范围、数量和程度、条件等等。

有些判断有范围大小、数量多少之分。如果是给一类事物的全体下判断，就要在主词前面加上“所有”“一切”“任何”“凡”“都”之类的词，如“任何新生事物的成长都是要经过艰难曲折的。”“一切文学艺术都是有阶级性的。”如果是给部分事物下判断，则在主词前面加上“有些”“部分”“许多”“若干”“多数”“少数”之类的词，如“有些矛盾具有公开的对抗性，有些矛盾则不是这样。”“他们中间有许多人正在用功学习马克思主义，有一部分人已经成为共产主义者。”

有些判断有程度轻重之分，如“敌现已相当疲劳，尚未十分疲劳；敌粮已相当困难，尚未极端困难。”“日本军国主义者对中国的侵略，曾经使中国人民遭受了深重的灾难，同时也给日本人民造成很大的祸害。”这两个判断所使用的“相当”“十分”“极端”和“深重”“很大”等词，都极有分寸，恰如其

分地把客观实际情况的轻重程度反映出来了。

有些判断是无条件的。有些判断是有条件的，往往用“在一般情况下”“在一定条件下”“在一定意义上”之类的词语加以限制，如“在一定的条件下，坏的东西可以引出好的结果，好的东西也可以引出坏的结果。”“在一般情况下，人民内部的矛盾不是对抗性的。”

上述表示范围、数量和程度、条件的词语以及我们用于表示推测性判断和规律性判断的词语，如“可能”“也许”、“必然”“无疑”之类，用在句子中，对准确、严密地表达判断，恰当地反映客观实际，起着很重要的作用。但一定要弄清它们的含义，从实际出发，“量体裁衣”，斟酌使用。如果粗枝大叶，把对部分事物的判断强加于全体，把程度轻的说得很严重，把有条件的判断作为无条件的判断来使用，或者把可能当作必然，都会使判断不真实、不严密，甚至会“差之毫厘，失之千里”，严重违背客观实际，造成原则性的错误。

第四，判断要前后一致，不能自相矛盾；要是非明确，不能模棱两可。我们在说话和写作中，常常要用到两个或两个以上的判断来说明事理，在这种情况下，特别要注意前后一致，是非明确，这也是判断恰当与否的一个重要标志。例如：

④他们宣扬这类反动思想，完全是为他们所谓的“优等民族”中的一小撮反动统治者对外扩张服务的，而对广大人民只能意味着极大的灾难。

⑤在列宁主义的旗帜下，人民革命的激流必将冲破修正主义统治的冰层，社会主义的春天一定会回到苏联的大地！（均见《列宁主义，还是社会帝国主义？——纪念伟大列宁诞生一百周年》）

例④前面的“一小撮”和后面的“广大”，例⑤前面的“必将”和后面的“一定”，都用得非常恰当，前后照应，有着严密的逻辑性。下面两句话就犯了自相矛盾和模棱两可的毛病：

⑥我们厂只用七个月的时间就基本上完成了今年的全部生产任务。

⑦争论在继续进行。有的说李明多次缺课应该批评，有的说不应该批评。我看都有道理。

既然只是“基本上”完成生产任务，就不能说完成了“全部”生产任务，前后说法不一致，自相矛盾。一个同学多次缺课，根据具体情况，要末应该批评，要末不应该批评，二者必居其一，“都有道理”，就是是非不分，模棱两可，违背了判断要恰当的要求。

我国古代有一个寓言故事，讲道：有个人卖矛与盾，先吹嘘他的盾牌十分坚固，说任何东西都不能穿过它。一会儿又夸奖他的矛，说他的矛非常锋利，任何东西都能刺透。别人听了反问他：拿你的矛刺你的盾怎么样？这个人哑口无言，无话可答。为什么他答不出来呢？因为他的两个判断互相抵触，站不住脚。我们现在用的“自相矛盾”这句话，就是从这个故事来的。我们说话和写文章，如果用到两个以上的判断，一定要注意避免这种自相矛盾的情况。

帝修反制造的反革命舆论，由于违背客观真理，胡说八道，因此在逻辑上必然自相矛盾，漏洞百出，不能自圆其说。《人民日报》评论员在评苏联所谓《关于在国际关系中不使用武力和永远禁止使用核武器》的提案时就指出：“苏修先生们，你们一会儿说不准使用一切类型的武器，一会儿又说被侵略国家和被压迫人民可以拿起武器；你们一会儿说不能限

剥各国人民进行反侵略的武装斗争的权利，一会儿又说一进行这种斗争就会万劫不复，'造成整个整个民族的毁灭'。你们这样逻辑混乱、自相矛盾，就是因为你们既要扼杀各国人民的斗争，又要掩盖叛徒的面目，这就不能不使你们陷于这样可笑的境地。"（《人民日报》一九七二年十一月十二日：《不光彩的表演》）我们在革命大批判中，也要注意从这方面揭露和打击敌人。

三、推理要有逻辑性

推理是由一个或几个已知判断推出一个新判断的思维形式。在概念明确，判断恰当的基础上，还要进一步做到推理有逻辑性。推理缺乏逻辑性，就不能正确反映事物之间的内部联系，说话写文章也就不能以理服人，甚至会造成这样或那样的错误。

判断用句子表示，推理用复句或一组句子来表示。

推理的方法有好几种，最常见的是归纳推理和演绎推理，也叫归纳法和演绎法。

（一）归纳推理：

归纳推理是从特殊的具体的事例概括出一般的原理、原则，即由特殊到一般的推理方法。例如，毛主席在论述帝国主义和一切反动派都是纸老虎时，就是从中国皇帝是纸老虎、沙皇是纸老虎、希特勒是纸老虎、墨索里尼是纸老虎、日本帝国主义是纸老虎等无数具体的历史事实中，概括出一个具有普遍意义的原理："所有号称强大的反动派统统不过是纸老虎。"

又如我外交部在批驳苏修的侵略扩张政策时，写道："派重兵进驻蒙古的，是苏联，不是中国。出动几十万大军占领

捷克斯洛伐克的，是苏联，不是中国。在东欧、地中海、印度洋和太平洋到处炫耀武力的，也同样是苏联，而不是中国。”最后根据这些铁的事实，推出一个无可辩驳的结论：奉行扩张主义政策的不是别人，正是苏修。（见《红旗》杂志一九六九年第十一期）

这类归纳推理，在三大革命实践中运用得很广泛。因为人们认识客观事物，总是由认识个别的特殊的事物，逐步扩大到认识一般的事物，由认识不同事物的特殊本质，进一步概括出诸种事物的共同本质。归纳推理是符合人们这种认识过程的。

要正确运用归纳推理，必须认真作好调查研究工作，占有充分材料，并运用正确的立场、观点和方法，对这些材料很好地进行分析研究。这样，才有可能从中引出正确的结论。如果占有的材料不充分，不真实，或者立场、观点、方法不对头，进行归纳时，都会产生片面性同局限性，作出违背客观实际的论断。

（二）演绎推理：

演绎推理是由一般的原理、原则来推断个别的特殊的事物，即由一般到特殊的推理方法。例如：

正义的事业是不可战胜的（大前提），

我们的事业是正义的（小前提），

因此，我们的事业是不可战胜的（结论）。

演绎推理通常由“大前提”、“小前提”和“结论”三部分组成，所以逻辑上也叫做“三段论”。第一个判断是大前提，提出一般的原理、原则，这是演绎推理的根据。第二个判断是小前提，指出我们所要认识的具体对象的情况。把这两个判断结合起来，就有关具体对象作出一个新的判断，就是结论。

这是演绎推理的步骤。

演绎推理也是人们在三大革命实践中广泛运用的一种推理方法。当着人们已经认识了事物的共同本质以后，就以这种共同认识为指导，继续向着尚未研究过的或者尚未深入研究过的各种具体的事物进行研究，找出其特殊的本质。演绎推理是符合人们这种认识过程的。我们说话写文章时，常常根据马列主义、毛泽东思想的某一原理、原则来分析、判明个别事物的性质，就是演绎推理的实际运用。例如发表在一九七二年八月四日《解放军报》上的一篇文章里的这一段论述：

①在存在着阶级斗争的社会里，阶级斗争始终是社会前进的动力。过去，我们在党和毛主席的领导下，狠抓阶级斗争和路线斗争，取得了社会主义革命和社会主义建设的伟大胜利；今后，我们将继续遵照毛主席的教导，更加积极地投身于阶级斗争和路线斗争的实践，不断夺取新的更大的胜利。

这段论述所采取的就是演绎推理的形式。“阶级斗争始终是社会前进的动力”是大前提，“我们狠抓了阶级斗争和路线斗争”是小前提，“取得了社会主义革命和社会主义建设的伟大胜利”则是结论。接着，又把同样的大前提和另一个小前提“我们将继续积极投身于阶级斗争和路线斗争的实践”结合起来，从而推出又一个新的结论：“今后将取得新的更大的胜利”。

演绎推理的基本形式是三段，但说话写文章时，不必把每个步骤都写出来，非常明显、不言而喻的推理步骤往往省去。例如“你是共青团员，你应该起模范带头作用。”就省去了大前提：“共青团员应该起模范带头作用”。又如：“没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。”

则省去了结论："没有文化的军队是不能战胜敌人的"。并变换了大前提和小前提的位置。运用省略式，可以使语言简洁明快，富于变化。该省略不省略，反而显得拖泥带水。哪些步骤可以省去，哪些不能省，要根据上下文来确定，以别人是否清楚明白为准。

使用演绎推理，首先要大前提正确，符合马列主义、毛泽东思想，符合客观实际。恩格斯就曾指出："如果前提是真实的，并且我们又正确地应用思维规律于这些前提，那末结论必然是符合现实的。"因为大前提是推理的依据，结论实际上已包含在大前提里头。如果大前提错了，结论必然会错。其次，推理过程要合乎逻辑，即前提和结论之间要有必然的逻辑联系，如果没有这种联系，就推不出相应的结论。勉强推出某种结论，也不可靠。一九六六年三月三十一日，《文汇报》曾发表过一篇题为《奇妙的逻辑》的文章，揭露"清官"问题讨论中一些人的荒谬逻辑，可以从反面帮助我们理解推理的运用。下面是其中的两个例子：

②"清官"是农民愿望和理想的化身，你批判"清官"，你就是违背人民的愿望，就是站在反人民的立场上。

③对任何问题不可一概而论。你说"清官"同贪官的阶级本质一样，就是一概而论，就是违反具体分析，就是反马克思主义。

例②中，"'清官'是农民愿望和理想的化身"，是一个捏造出来的虚假判断。用这个虚假判断作为大前提进行推理，结论当然是荒谬的了。例③中，"对任何问题不可一概而论"，即对具体事物要作具体分析，这个大前提是正确的。但说批判"清官"是一概而论，这个小前提歪曲了事实。指出"清官"和"贪官"的欺骗性不同，而阶级本质一样，正是用历史唯

物主义观点分析具体历史事实而得出的科学结论。既然批判“清官”不是什么一概而论，所谓“反马克思主义”的结论也就站不住脚，成为毫无根据的攻击了。

毛主席教导我们说：“一个是由特殊到一般，一个是由一般到特殊”，这是“人类认识的两个过程”。归纳推理和演绎推理这两种思维形式，就是这两个认识过程的反映。它们是互相联系、互相补充的。我们写文章摆事实、讲道理的过程，就是归纳和演绎结合运用的过程。

要真正掌握概念、判断和推理，学好逻辑知识，必须以马克思列宁主义、毛泽东思想的立场、观点和方法作指导。特别是要学习辩证唯物主义的认识论，反对唯心主义的先验论。概念的形成过程，判断形成的过程，推理的过程，就是调查和研究的过程，就是思维的过程。人脑是能够反映客观世界的，但是要反映得正确很不容易。要经过反复的考察，才能反映得比较正确，比较接近客观实际。还要提倡认真细致的作风，反对粗枝大叶。我们应当牢记毛主席的教导：“文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。”

论点　论据　论证

论说文是说理、议论一类文章的总称。社论、评论(包括短评、小评论)、演说词、革命大批判文章、杂文以及政治报告等都属于论说文。

论说文是阶级斗争的锐利武器，是大造革命舆论，巩固无产阶级专政的重要工具。在三大革命运动中，我们经常用论说文来宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针、政策，批判资产阶级和各种错误言行。因此我们要努力学好、写好论说文。

我们写论说文，要就所论述的问题，提出自己的论点，还要用充分的论据，进行论证。

论点，就是作者对所论述的问题的看法和主张。

论点必须正确、鲜明。所谓正确，就是要符合马列主义、毛泽东思想，符合党的路线、方针、政策，就是要恰当地反映客观事物，揭示事物的本质特征。所谓鲜明，就是态度明朗，爱什么，恨什么，反对什么，赞成什么，都要明明白白地表示出来，不能含糊不清。

要做到论点正确、鲜明，作者必须坚定地站在无产阶级的立场上，运用马列主义、毛泽东思想对客观事物进行科学的分析，确立能体现为无产阶级政治服务的论点。

一篇论说文一般只有一个中心论点，有的论说文除了中心论点外，还有分论点(也叫小论点)。但是无论有多少个分论点，这些分论点都是为阐明中心论点、突出中心论点服务

的。

论说文提出论点的方式各有不同。有的题目就是论点，如《要做光明正大的老实人》(《红旗》杂志一九七一年第十三期)；有的开门见山，一开头就提出论点，如《在延安文艺座谈会上的讲话》结论第一部分；有的先提出论题，经过议论、分析，最后得出结论，这个结论就是论点，如《五四运动》。方式不同，各有好处，应根据内容和需要而定。

论据，就是用来阐明论点的理由和根据。

用作论据的材料，主要是事实和理论两个方面。不论用理论作论据，还是用事实作论据，都要求准确、典型和充分有力。最强有力的理论根据是马列主义、毛泽东思想；最有说服力的事实根据是客观存在的事实，是工农兵在三大革命运动中的伟大实践，是可靠的史实和准确的数据等。我们运用革命理论，特别是引用经典著作、革命领袖言论作论据时，要深刻领会其精神，注意引文确切、完整，不要断章取义和曲解原意。运用事实作论据时，要事先作好调查研究，使引用的数据和事例，确凿可靠，具有代表性。

论点和论据的关系是辩证的关系。论点是以论据为基础，依靠论据来说明。论点能否成立，要看论据是否充实、有理。论据充实、有理，论点才能显示出无可辩驳的正确性。但是，论据又是为论证论点服务的，没有明确的论点，论据就失去了意义。所以，论点和论据是互相依赖、互相促进的。

论证，就是组织和安排论据来说明或证实论点的方法和过程。

论证必须清楚、严密，有条有理，使论据能够充分地有力地阐明论点，具有无可辩驳的逻辑力量。在论说文里，

论证的过程，就是理论联系实际的过程，摆事实讲道理的过程，也就是用马列主义、毛泽东思想分析问题，解决问题的过程。

下面以《要做光明正大的老实人》一文为例，看看作者是怎样组织、安排论据来论证论点的。

这篇文章的题目就是作者的论点。文章一开头就引用了伟大领袖毛主席的一贯教导和毛主席亲自倡导和培育的党的实事求是的优良作风作理论根据，从两条路线斗争的高度，提出做“老实人”的必要性。接着文章用“说话朴实”、“作风扎实”、“办事老实”等标准，说明怎样才算是一个光明正大的老实人。紧接着文章又从我们共产党人的党性和任务、从坚持辩证唯物论的根本原则、从革命形势发展的要求等方面论证了要做“老实人”的道理。然后，文章联系当前两条路线斗争的实际和正反两方面的事实，进一步论述了怎样才能做一个“老实人”，并且指出做“老实人”的问题，归根结底是世界观的改造问题。最后号召我们按照毛主席的教导，说老实话，办老实事，做老实人，为中国革命和世界革命奋斗终生。全文论点鲜明，论据充足，层次分明，一环紧扣一环，步步深入，论证严密，令人信服。

立论和驳论

议论、说理的文章不外两种情况：对正面论点的阐述和对错误论点的驳斥。有时是以阐明正面论点为主，有时是以反驳错误论点为主，前一种叫做“立论”，后一种叫做“驳论”。

（一）立论。立论是指作者根据可靠的事实和充分的理由，从正面提出自己对某个问题的看法和主张。写立论文章，首先要把论点明确地提出来，让读者知道作者赞成什么，反对什么，然后摆事实讲道理，有理有据地阐明自己的论点。

如毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》结论的第一部分，毛主席在文章开头先引用列宁的话指出：无产阶级的文艺是“为千千万万劳动人民服务”的。明确提出论点，然后再加以论证。在论证过程中，先论述文艺的阶级性问题，指出只有在无产阶级领导下，才有人民大众的文艺。接着说明人民大众是“**最广大的人民，占全人口百分之九十以上的人民**”。给文艺工作者明确了服务对象，指明了前进的方向。方向明确后，就着重说明要彻底解决为什么人的问题，必须把立足点移到工农兵这方面来，这是文章的核心部分。毛主席之所以着重论述这个问题，是因为要为人民大众服务，首先必须解决这个问题。最后，毛主席进一步指明“**为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。**”因为这个问题不解决，其他许多问题是不容易解决的。全文围绕论点，层层深入论述，读了以后，使人对文艺为工农兵服务的问题就有了全面而明确的认识。

先提出论点，然后加以论证，是写立论文章的常用方法之一。但也有的文章是先分析，最后才在分析基础上把论点提出来。这种方法在立论文章中也比较常见。

（二）驳论。驳论是用正确的观点去揭露和驳斥错误的论点，从而达到进一步阐明和树立正确观点的目的。驳论的写法主要有三种：反驳论点，反驳论据，反驳论证。

1．反驳论点。资产阶级、修正主义背离革命实践，反对革命人民，他们是日趋没落的腐朽势力。他们的论点，必然同反映客观事物规律，代表人民要求的马列主义、毛泽东思想相对立。反驳错误论点常用的方法就是揭示谬论同真理之间的矛盾，直接反驳敌人的论点。例如鲁迅的《“友邦惊诧”论》，就是运用马克思主义的阶级分析方法，列举有力事实，驳倒了国民党反动政府的所谓“友邦人士，莫名惊诧”之类的反动论点。文章首先举出确凿事实，证明国民党的“友邦人士”绝不是中国人民的朋友，而是日本侵略者的帮凶。接着指出“国将不国”的责任完全应由国民党反动政府来负。最后深刻揭露“友邦”、“党国”相互勾结，屠杀中国人民的滔天罪行。文后引用《申报》的消息，是进一步用事实来进行揭露。全文用确凿的事实逐层批驳了敌人的反动论点，将国民党反动政府卖国投敌的罪行暴露无遗。

2．反驳论据。一切错误的观点常常是建立在虚伪的论据上的。资产阶级、修正主义者是靠说谎过日子的，伪造论据就是他们的惯伎之一。反驳错误论点，可以针对其论据的虚伪性，摆出相应的事实，揭露其谬误。毛主席的光辉著作《“友谊”，还是侵略？》一文，就是这样以真攻假的典范。例如艾奇逊所谓“美国对中国的友谊”的论据之一是“用庚子赔款教育中国学生”。文章就根据一百零五年的美帝侵华史实一

针见血地指出这是“从事精神侵略”，揭穿了所谓“文化方面”“善意措施”的实质。对艾奇逊其他所谓“友谊”的论据，如什么“废除治外法权”，什么“对中国的大规模的援助”等等，也都列举了铁的事实一一驳倒。靠这些论据支撑的论点，即“那些在宗教、慈善事业和文化方面团结中美两国人民的纽带，一直在加深着美国对中国的友谊”，也就不攻自破了。

3．反驳论证。反驳论证就是指出对方论证方法上的逻辑错误，也就是指出对方的论据不能得出相应的结论，论点和论据之间缺乏逻辑联系。例如，蒋介石在一九四九年元旦，一面求和，一面又吹嘘自己的力量超过共产党几倍乃至几十倍，他的论点和论据自相矛盾。毛主席在《评战犯求和》一文中，就抓住敌人这个矛盾加以驳斥：既然有超过共产党几倍乃至几十倍的力量，为什么又要求和呢？这就戳穿了蒋介石求和的骗局，有力地揭露了蒋介石反动而又虚弱的本质。

立论和驳论，并不是截然分开的。“不破不立。破，就是批判，就是革命。破，就要讲道理，讲道理就是立，破字当头，立也就在其中了。”伟大领袖毛主席这一教导，阐明了“破”和“立”的辩证关系。实际上一篇论说文，往往“立”中有“驳”，“驳”中有“立”，二者不能截然分开，只是各有侧重而已。不论用那种方法，都必须使论点和论据有机地结合起来，形成一个统一的整体，做到严密、清楚，无懈可击，以增强文章的战斗力和说服力。

怎样写小评论

小评论是在三大革命运动中经常使用的一种短小的评论文章。小评论旗帜鲜明，尖锐泼辣，是群众自己教育自己，大造革命舆论的有力武器。

小评论的内容很广泛。有的是为三大革命运动中涌现出来的新生事物大喊大叫，促进新生事物遍地开花结果。有的是对人民内部的各种缺点和错误进行热情的批评帮助，提高认识，加强团结，共同进步。有的是针对阶级敌人的反动言行，进行无情的揭露和批判，提高广大群众的阶级斗争和路线斗争觉悟。革命的群众性的小评论，是学习和宣传马列主义、毛泽东思想，对广大革命群众“进行一次思想和政治路线方面的教育”，大造革命舆论的好形式；是打击敌人，批判资产阶级，批判各种错误思想的有力武器。革命群众称赞说：“小评论，似钢炮，打得敌人没处逃；小评论，实在好，促进思想觉悟大提高。”

要写好小评论，有一个根本前提，就是认真学习马列主义、毛泽东思想，增强识别真假马列主义的能力，提高执行毛主席革命路线的自觉性。只有这样，才能保持高度的政治敏感，摸准现实斗争的脉搏，掌握阶级斗争的新动向，才能发现矛盾，提出问题，有的放矢地及时进行评论。《吃吃喝喝决不是小事》（《红旗》杂志一九七〇年第二期）这篇小评论，就是这样产生的：在无产阶级文化大革命斗、批、改运动深入发展的过程中，阶级敌人拉拢一个贫农出身的青年到他家里吃喝，还用二十斤小麦向这个青年换十九斤三两大麦。事情发生后，生产队干部立即对那个青年进行帮助教育，要他划清

敌我界限。可是，那个青年却说什么“吃吃喝喝是生活小事，没有什么了不起，只要政治上划清界限就行了。”贫下中农听了非常气愤，在田里劳动的时候，纷纷议论。有的说：“吃吃喝喝决不是小事，筷子头上有阶级斗争。”有的说：“阶级敌人拉人吃喝，是黄鼠狼给小鸡拜年——没安好心。”有个回乡知识青年根据贫下中农的议论，写出了这篇小评论。因为它抓住了阶级斗争的新动向，有的放矢，战斗性强，贫下中农说：“评得好，说出了我们的心里话。”那个青年也受到了深刻教育，并揭露了阶级敌人对他拉拢腐蚀的阴谋。

小评论的写作要求是：

（一）闻风而动，评论及时。小评论必须迅速配合现实斗争，这样才能发挥它的战斗作用。这就要求我们紧跟飞速发展的革命形势，以毛泽东思想为武器，及时地从三大革命实践中敏锐地抓住迫切需要解决的问题进行评论。新生事物一萌芽，就要大力扶植颂扬；错误思想一露头，就要及时批评克服；阶级敌人一活动，就要迅速揭露批判，使群众明辨是非。这样的小评论对当前现实斗争中出现的新问题、新事物及时加以分析和评论，不仅推动了当前各项工作的开展，对我们也有着普遍的教育意义。

（二）就事论理，以小见大。小评论不同于一般的议论说理文章。它往往是抓住日常生活中看来很平常然而又带有倾向性的小事情来进行评论。这些小事情表面上看起来无足轻重，实际上却反映了两条道路、两条路线、两种思想的尖锐斗争。小评论抓住这些关键问题，进行深入具体的分析，就事论理，使人深受启发，达到以小见大的效果。

要使小评论发挥这种就事论理，以小见大的作用，就必须用马列主义、毛泽东思想观察事物。要有敏锐的政治嗅觉，

善于抓住关键性的问题。例如小评论《一斤之差》（一九七二年二月十日《人民日报》）就抓住了关于“一斤之差”的争论，指出一斤之差决不是什么小事，而是执行什么路线的原则问题。我们写小评论，就要善于从现实生活中抓住这些有针对性、有普遍意义，又包含“革命大道理”的小事情。

抓住问题后，要进行认真的分析，把道理讲透。怎样才能把道理讲透呢？首先要进行阶级分析，从路线上分清问题。每个瓜都结在藤上，每件事都连在线上，不管情况怎么变，归根结底两条线。透过现象看本质，上纲上线，才能分析深刻。例如《吃吃喝喝决不是小事》一文，如果就事论事，只在二十斤和十九斤三两上算来算去，就会使人感到微不足道；但是作者用阶级分析的方法就事论理，就立刻从这个微小的数字中看到了阶级敌人的险恶阴谋，看到了惊心动魄的阶级斗争，发人深省。这里应注意的是，要严格区分两类不同性质的矛盾，要实事求是，恰如其分。

毛主席教导我们：“不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。”我们写小评论就要深入细致地了解所要评论的事情的详细情况，这样才能把问题分析得深刻透彻，否则就会无的放矢。

（三）短小精悍，生动活泼。小评论通常是一事一议，和其他论说文相比，要相对地写得短些。写时题目要定得小，开门见山；分析评论要不蔓不枝；结尾要干净利索。

写小评论，语言要尖锐泼辣，有战斗性。要努力学习工农兵的语言，注意运用富于生活气息的口语和比喻等来深入浅出地说明深刻的道理。

小评论，威力大。只要我们认真学习，反复实践，就一定能够写出有分析、有说服力、战斗性强的小评论来。

革命大批判文章

革命大批判是批判资产阶级，批判修正主义，打好灭资兴无思想仗，用正确思想克服错误思想的锐利武器。深入持久地开展革命大批判，是“认真搞好斗、批、改”和巩固无产阶级专政的需要。因此，我们必须在斗争中学会写革命大批判文章。

伟大领袖毛主席教导我们：“凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。但是，这种批判，应该是充分说理的，有分析的，有说服力的，而不应该是粗暴的、官僚主义的，或者是形而上学的、教条主义的。”这一光辉指示，为我们指明了开展革命大批判必须坚持的方针和方法。

写革命大批判文章，要注意这样几点：

（一）瞄准靶子。写革命大批判文章，要火力集中，有的放矢。这就要求我们用毛主席关于在无产阶级专政下继续革命的伟大学说武装头脑，运用阶级分析方法抓住阶级斗争的新动向，新特点，识破阶级敌人的种种阴谋伎俩，从尖锐复杂的阶级斗争中认清批判对象，瞄准靶子。只有这样，才能不偏离革命斗争大方向，增强文章的针对性和战斗性，才能使文章的锋芒所向直指反革命修正主义路线，使我们的同志受到深刻的阶级斗争教育，提高执行毛主席革命路线的自觉性。当前，刘少奇一类骗子所散布的唯心论的先验论、地主资产阶级人性论、阶级斗争熄灭论、反动的唯生产力论就是我们开展革命大批判的黑靶子。对反动谬论要注意少引多

批。多引少批，引而不批，或者批了，但没有击中要害，正气压不倒邪气，不仅达不到革命大批判的目的，反而会谬种流传，造成危害。

（二）抓住要害。各种反动东西的出笼，常常是打着红旗反红旗的。我们只有剥去伪装，抓住它的实质，才能一针见血，击中敌人痛处。如果只抓表面现象，必然是不痛不痒，缺乏战斗力。抓要害，就要抓本质。反革命拚死和我们斗争，最根本的目的就是妄想复辟资本主义，这就是要害问题。例如刘少奇一类骗子一会儿鼓吹“政治可以冲击其他”，一会儿鼓吹“军事就是最大的政治”，散布了很多反动谬论，对于这些奇谈怪论，我们当然要给予严厉驳斥，但一定要抓住要害，它的要害就是用资产阶级政治冲击无产阶级政治，冲击无产阶级对于各项业务工作的领导，破坏抓革命、促生产，妄想在中国复辟资本主义。抓住这一要害进行批判，就彻底揭露了刘少奇一类骗子反革命修正主义路线的实质。抓要害，还必须用阶级分析方法从“纲”上“线”上找问题，这样才能透过表面现象抓住问题的实质。例如，在教育革命大好形势下，却有人散布“读书无用”的论调。为什么有这种怪现象呢？原来是刘少奇“读书做官”的流毒还没有彻底肃清，“读书无用”论实质上是“读书做官”论的翻版。读书做官和读书为革命，这是两种不同的世界观，是两个阶级、两条路线的斗争。抓住这一点进行分析，就抓住了问题的实质。

（三）说理充分。“摆事实，讲道理”，是革命大批判文章常用的说理方法。大批判有确凿事实做论据，才能有充分的说服力。《红旗》杂志一九七一年第三期《一个发展资本主义黑纲领的彻底破产》一文在痛斥“剥削是救人”时，作者就举出了解放前三条石三合成桅灯厂工人大量伤亡的事实。铁证如

山，不容反驳，有力地揭穿了刘少奇的弥天大谎。革命大批判文章还要讲道理，也就是要以马列主义、毛泽东思想为武器，把敌人批倒批臭。《一个发展资本主义黑纲领的彻底破产》一文驳斥“剥削增加了社会财富”这一谬论时，就引用了毛主席的一段教导，深刻有力地指出剥削制度只能阻碍生产力的发展，根本不可能增加社会财富；然后指出旧社会工人、农民确实生产出“产品和财富”，但“绝大部分或全部为帝国主义、地主、资本家所占有。”进而说明财富虽然增加了，但却被地主、资本家所剥夺；接着指出，“地主、资本家所占有的财富越多，工人、农民受的压榨和剥削越重，生活就越贫苦。”说明了剥削只能增加工人、农民的痛苦。至此，刘少奇的“剥削增加了社会财富”的反动谬论就被驳得体无完肤，根本站不住脚了。摆事实，能有力地揭露阶级敌人骗人的鬼话，讲道理则能对问题进行深刻透彻的分析并上升到理论高度。在一篇大批判文章中，摆事实和讲道理两种方法往往是交互使用的。

（四）语言要有战斗性。革命大批判文章是声讨帝修反的檄文，是射向国内外阶级敌人的炮弹，因此文章语言要尖锐泼辣，具有战斗的风格。

写作革命大批判文章，还要注意以下两个问题：一要两点论，不要一点论。在注意到一种主要倾向时，也要注意可能掩盖着的另一种倾向。批右，要注意防“左”，不要混淆政策界限；批“左”，要注意防右，不要表面上批了“左”的，实际上却保了右的。二要注意区分两类不同性质矛盾，分清敌我。对敌人，一定要彻底暴露，无情打击；对自己人，就要弄清思想，团结同志。

文 艺 评 论

伟大领袖毛主席教导我们："无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的。"文艺领域始终是无产阶级和资产阶级进行激烈争夺的重要阵地。"文艺界的主要的斗争方法之一，是文艺批评。"马克思主义战斗的文艺评论，是文艺战线上无产阶级向资产阶级和一切剥削阶级的文艺路线和文艺思想进行斗争的锐利武器，也是党领导文艺工作、促进创作繁荣的重要方法。我们要提倡革命的战斗的群众性的文艺评论，使文艺评论在贯彻和执行毛主席文艺路线的斗争中，更好地发挥它的战斗作用。

要写好文艺评论，最根本的是要认真学习马克思列宁主义，学习毛主席关于文艺的一系列方针和政策，掌握和运用毛主席给我们阐明的文艺批评的两个标准。毛主席教导我们："文艺批评有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准。""我们不但否认抽象的绝对不变的政治标准，也否认抽象的绝对不变的艺术标准，各个阶级社会中的各个阶级都有不同的政治标准和不同的艺术标准。但是任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的。"我们评论文艺作品，必须把无产阶级的政治标准放在第一位。否则，就辨别不清香花和毒草，就会迷失方向。毛主席在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中，提出了辨别香花、毒草的六条标准，就是无产阶级的政治标准。

我们还要学习革命样板戏的创作经验，学习文艺创作要源于生活，高于生活的原理，努力掌握文艺创作的基本知识和规律性，以便按照政治和艺术统一的原则，对作品作出恰当的评价。

评论一部作品，往往从分析人物形象着手。应当以马列主义、毛泽东思想作指导，分析作品以什么样的人物为主要人物，是什么阶级的代表成为作品的核心。“无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。”各个阶级都要在文艺作品中用本阶级的世界观来塑造本阶级的理想人物，以宣传本阶级的政治主张、政治路线。而作品的主题思想是靠人物形象来体现的，情节结构也是围绕人物来安排的。从革命样板戏的创作实践经验中，总结出来了人物创作很重要的原则：在处理正面人物和反面人物的关系上，突出正面人物；在正面人物中，突出英雄人物；在英雄人物中，突出主要英雄人物。文艺评论应遵循这些原则。《无产阶级的英雄典型》（《红旗》杂志一九六九年第十一期）评论革命现代京剧《智取威虎山》的光辉成就，就是从分析杨子荣这一主要英雄人物形象着手的。这篇评论具体分析了杨子荣的阶级本质：他对伟大领袖毛主席、对战无不胜的马列主义、毛泽东思想的无比忠诚，对人民群众的真挚的阶级深情；同时又分析了杨子荣的多谋善断、英勇机智的性格特征，并指出他的大智大勇是来自毛泽东思想的哺育，来自对人民群众的无比忠诚。通过对典型环境中典型性格的分析，肯定杨子荣是现实生活中千千万万无产阶级英雄的代表，是用伟大的马列主义、毛泽东思想武装起来的英雄形象，是和历来文艺作品中描写的那种封建阶级、资产阶级的所谓“英雄”完全对立的崭新的英雄典型。

评论一部作品的艺术成就，也不能离开英雄形象、作品主题的分析。因为一切艺术手段(如京剧中的音乐、舞蹈等)都是为塑造英雄形象、表达革命的政治内容服务的。只有紧紧扣住英雄形象和作品主题，我们才能正确评价这个作品艺术成就。

写作文艺评论，必须旗帜鲜明，具有无产阶级的战斗的风格。我们要站在无产阶级立场上，站在党性和党的政策的立场上，对无产阶级革命文艺作品，热情支持；对封、资、修的黑货，对一切毒害人民的毒草，展开彻底批判。还必须坚持实事求是，一分为二的原则。对文艺作品采取认真严肃的态度，不要轻易肯定，也不要轻易否定。要肯定成绩，也要指出它的不足之处，反对无原则的庸俗捧场。对一个基调好的新作品，应该满腔热忱地支持，从爱护的角度去批评，帮助作者修改提高，在实践中逐步臻于完善。例如《人民日报》一九七二年九月二日发表的《评报告文学集〈战海河〉》，就一方面指出它"在反映'当代愚公'改天换地的英雄气概，表现根治海河战斗中的两个阶级、两条路线、两种思想的斗争，表现无产阶级先进分子的精神风貌，以及组织群众创作反映重大题材方面，有比较鲜明的特点。"并从这四方面作了具体分析。同时也指出它还"存在着一些明显的缺点，有些篇章情节比较简单，刻画人物比较肤浅，文章显得不够生动。作品没有正面反映工程技术人员在根治海河中所发挥的积极作用；写工程技术人员的思想改造、思想转变也比较勉强。个别作品用了一些脱离当时环境和人物性格的标语口号式的语言"。最后写道："然而，这些缺点，都是前进中的缺点，比起它的收获来，毕竟是次要的。希望作者在今后写作实践中逐步克服这些缺点，写出更多更好的作品来。"

文艺评论的形式应该灵活多样。可以对一部作品从内容到形式作全面的评论，也可以就某一方面发表意见。写文艺评论也要注意改进文风，从实际出发，对文艺创作问题进行具体的分析、研究，从中找出规律性的东西，把评论文章写得生动活泼，短小精悍。

记叙文的中心和选材

记叙文是以反映三大革命运动中工农兵英雄人物的先进思想和先进事迹为主要内容，以记叙和描写为主要表现方法的文章。

写记叙文，首先要在马列主义、毛泽东思想指导下，确定一个中心思想，以表达作者的观点和态度：歌颂什么，批判什么，赞成什么，反对什么。例如《毛主席的光辉千秋万代照雪山》(《红旗》杂志一九七〇年第一期)一文的中心思想，就是通过记叙新联大队的翻身农奴在毛主席革命路线指引下，同天斗、同地斗、同阶级敌人斗，建设社会主义新农村的先进事迹，热情地歌颂了翻身农奴自力更生、艰苦奋斗的革命精神，歌颂了毛主席革命路线的伟大胜利；有力地批判了叛徒、内奸、工贼刘少奇的反革命修正主义路线。这个中心思想鲜明、突出，能使我们受到两条路线斗争的深刻教育，鼓舞我们沿着毛主席革命路线胜利前进。一篇记叙文要有一个中心思想，如果没有中心思想或中心思想不突出，内容分散，就会“下笔千言，离题万里”，削弱文章的战斗力和教育效果。

文章的中心思想确定之后，就要选择典型的材料来表达它。凡是能表达中心思想的就写，不能表达中心思想的就不写。与中心思想关系密切的就详写，与中心思想关系不太密切的就略写。这就是围绕中心思想选材。例如新联大队在社会主义革命和社会主义建设中的成就很多，《毛主席的光辉千

秋万代照雪山》一文，根据表达中心思想的需要，只选了修水利、开梯田、建电站、筑路四个事例来写，集中地反映了新联大队在两条路线斗争中，坚决执行毛主席革命路线取得的伟大胜利，生动地表现了翻身农奴自力更生、艰苦奋斗的革命精神。这些都是最能表达中心思想的典型材料，所以详写。开头一段概述了藏族农奴解放前受农奴主残酷压迫和剥削的情况，有助于回忆对比，也是表达中心思想所需要的。但是，文章主要是反映新联大队在社会主义革命和社会主义建设中所取得的成就，所以开头这段就略写。这样就使中心思想更加突出。

记叙的顺序

确定了中心意思和选择好材料之后，就要考虑用恰当的方法围绕中心意思把材料组织起来。材料组织得有条有理，有助于突出中心意思，使文章明白清晰，更好地起到宣传教育的作用。

记人记事的文章，必须写明时间、地点、人物、事件（包括原因、经过和结果）。记人或记事，都离不开事情，而任何事情都是在一定的时间内进行的。因此，写文章常常按照时间的顺序来记叙事件的发展情况。按时间顺序写，主要有三种方法：

顺叙。按照事情发生、发展的过程，即按照时间的先后顺序来叙述，叫做顺叙。这是最基本最常用的写法。这样写，文章的层次同事情发生、发展的过程基本上是一致的。顺叙运用得好，事情的来龙去脉就清楚，文章就显得井然有序。例如《罗盛教》（《青年英雄的故事》）一文，就是按照时间的先后顺序叙述罗盛教这位英雄人物的成长过程的。文章先写罗盛教刚到朝鲜目睹美帝疯狂屠杀朝鲜人民后写下的诗句，表现了他的强烈无产阶级国际主义感情；接着写不久以后，他接到父亲来信，了解到祖国的巨大变化，决心和朝鲜人民并肩战斗，打败共同敌人；最后重点写他奋不顾身抢救朝鲜少年崔瑾而壮烈牺牲和朝鲜人民对他的深切悼念。

顺叙是一种比较常用的记叙方法。运用这种方法，要注意详略，突出重点，不可事无巨细一概照录，或平均使用力

量；要根据中心思想的需要，分别轻重主次，有的可以概括介绍，有的应当具体描写。这样才能波澜起伏，不至于写成一篇流水账。

倒叙。先写事情的结局，后写事情发生的原因和经过，叫做倒叙。所谓倒叙，只是把事情的结局提到文章开头写，写完了结局，写事情发生的原因和经过时，仍要用顺叙写。倒叙运用得好，能增强文章的生动性，引人入胜。例如鲁迅的短篇小说《祝福》。作品一开头就写出了事情的结局，一个受尽了封建社会折磨与蹂躏的妇女祥林嫂出现在鲁镇，并惨死于团团飞舞的雪花之中，与地主资本家准备年终大典“祝福”的背景形成了鲜明的对照，激起了读者强烈的感情，并想知道她的过去。然后就回过头来，采用顺叙的方法，记叙了祥林嫂从第一次进鲁四老爷的宅子直至沦为乞丐的“半生事迹的断片”。这样，更能突出这篇小说揭露封建社会黑暗、残酷和腐朽的主题。

倒叙只是把事情的结局提到开头写，其余部分仍然是顺叙。因此，要注意倒叙和顺叙之间的联系，既要有明确的界限，过渡又要自然。运用倒叙，一定要把最能突出中心思想或是最感动人的部分提到开头，否则，为倒叙而倒叙，不但不能发挥倒叙的作用，还可能破坏文章的条理。

插叙。在叙述事情的过程中，有时根据需要，插进有关的另一件事情做简要叙述，这就叫插叙。运用插叙是为了对主要人物和事情作补充说明，以便读者有更全面的了解。例如《海螺渡》（一九七一年九月三日《解放日报》）一文，在记叙东海红卫兵机智勇敢地摇船渡海过程中，插进了她母亲二十年前舍生忘死为解放大军摆渡的故事。这段插叙有助于我们了解东海红卫兵英勇顽强斗争精神形成的原因，也有力地表现了

东海人民光荣的革命斗争传统。

以上是按时间顺序写的三种记叙方法，此外还有按空间顺序来写的。例如记叙长江大桥、英雄纪念碑一类的文章，常常按照远近、上下、内外、左右等空间顺序依次记述，使所写的景物有条理地呈现在读者面前，使读者如身临其境，目睹其物。

毛主席教导我们："看问题要从各方面去看，不能只从单方面看。"文章是客观事物的反映，要反映恰当，必须对所反映的问题作认真研究，从多方面去看；只有了解客观事物的内在联系，了解事物的本来面目，才能按事物本身的条理安排顺序。不然，仅仅学会几种记叙方法，是万万写不好文章的。

怎样描写英雄人物

记叙文虽然有的以写人为主，有的以写事为主，但写事也离不开写人。写人，要突出工农兵，写工农兵中的英雄人物。写工农兵英雄人物，主要是通过对人物的行动和语言的具体描绘来实现。“言为心声”，革命的豪言壮语应该同人物的行动结合起来，这样才能表达无产阶级英雄的崇高理想和壮丽情怀，也才能描绘出我们这个英雄辈出的时代风貌。但是，英雄人物的豪言壮语必须用得恰到好处，既不能空，更不能滥。写英雄人物更重要的是写他们在阶级斗争和路线斗争中的具体行动。伟大导师恩格斯指出：“判断一个人当然不是看他的声明，而是看他的行为；不是看他自称如何如何，而是看他做些什么和实际是怎样一个人。”只有把英雄人物置身于激烈的阶级斗争和路线斗争的风口浪尖，通过最能反映人物思想本质的具体行动，扎扎实实地写出他“做些什么和实际是怎样一个人”，英雄人物才会有血有肉，给读者留下深刻印象。

《特级英雄杨根思》（《战斗英雄故事选》）就是通过人物语言行动的描绘，成功地刻画了人民军队“要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服”的光辉形象。故事中的特级英雄杨根思面临的是一场十分艰苦、十分激烈的战斗。作者写他带领战士们连续打退了敌人三次进攻后，在战斗的空隙里，杨根思大声向同志们说：“有我们的勇敢，就没有敌人的疯狂！……”他举起拳头，庄严地宣誓：“我们活着就是为了消灭所有反动

派。为了祖国，为了朝鲜人民，我们要守住这个阵地！”这钢铁的誓言，放射出共产主义理想的万丈光芒，充满了爱国主义和国际主义精神，具体展示了英雄崇高的内心世界。当重机枪排长和负伤的射手遵照杨根思的命令撤下去，阵地上只剩下他一个人的时候，作者又以崇敬的心情，写“杨根思一个人站在小高岭上从容地摘下军帽，拍去尘土，端端正正地戴在头上，又把棉军衣整了整。紧接着他绕着小山岭巡视一圈，拾起可用的枪枝和一包炸药，隐蔽起来，两眼怒视着山下的敌人。”这些动作和神态的细致描写，也都充分表现了杨根思从容对敌，巍然如山的英雄气概。而杨根思踏着美陆战一师的军旗，紧抱炸药，向前跃进的光辉形象，更强烈，更集中地揭示了特级英雄杨根思一不怕苦，二不怕死的彻底革命精神，产生了一种震撼人心的艺术力量。

记叙文虽然以记叙为主，但为了使文章中心思想更突出，爱憎感情更强烈，人物和事件的思想意义更鲜明、更深刻，也常常采取夹叙夹议的写法。有的是在文章一开头，用几句总括全文的议论，点出这篇文章的中心思想；有的则在文章结尾，以英雄业绩的生动叙述作基础，加以适当的总结和评述；而更常见的是在记叙过程中，结合描写的人物、事件和场面，抒发感情，讲明道理。如面对着杨根思抱起炸药包，冲入敌群的英雄事迹，作者再也抑制不住激动的心情。在震天动地一声巨响，炸药爆炸的瞬间，作者对英雄的行为作了这样高度的评价：“这一声巨响体现了我国人民同敌人血战到底的英雄气概，体现了我国人民抗美援朝的伟大国际主义精神，体现了人民军队英勇顽强不怕牺牲的钢铁意志。杨根思这个顶天立地的英雄，他那抱着炸药冲向美国侵略者的光辉的英雄形象，永远屹立着，永远活在人们的心里。”这一大段

议论和抒情，加强了前面描写的思想意义和战斗性，更好地突出了英雄人物的高大形象，文章的革命感情也更加强烈了。象这样的议论和抒情，常起“画龙点睛”的作用，使文章显得精神饱满，有血有肉，人们读了能受到强烈的感染和深刻的教育。当然，在记叙文中，议论和抒情不可过多，同时应该和叙述、描写有机地结合起来，浑然一体，不要游离于叙述和描写之外。

为了突出英雄形象，写记叙文还应注意精心剪裁，详略得当，突出重点。对于杨根思入朝参战以前的英雄事迹，作者只用“在人民军队里，他英勇顽强，屡建战功”一句一笔带过，这是略写。而对小高岭上的战斗则写得比较详细，突出了杨根思为了祖国，为了朝鲜人民英勇献身，有我无敌的革命精神。另外，文章开头，还写了杨根思同志幸福见到了我们伟大领袖毛主席的情景和他的苦难家史，这样写就突出了杨根思对伟大领袖毛主席的无比热爱和对阶级敌人的深仇大恨，说明他的英雄行为决不是偶然的，是有阶级基础的。

在激烈的矛盾斗争中，通过人物语言、行动的描述、夹叙夹议和详略安排等多种手段来突出英雄形象，这都不单纯是一个方法问题。只有在三大革命运动中努力和工农兵结合，懂得工农兵的心理、感情，熟悉他们的动作、语言，才能有力地刻画工农兵的高大形象，写出充满革命激情，鼓舞人们前进的好记叙文来。

怎样写表扬新人新事的短文

在毛主席的无产阶级革命路线指引下，我们伟大的社会主义祖国到处是一派朝气蓬勃、欣欣向荣的景象。毛泽东思想哺育的一代新人正在茁壮成长，新人新事新思想新风尚到处涌现。在报纸、广播、黑板报、墙报上，经常出现一些表扬新人新事的小文章，《一个认真学习毛主席著作的好党员》（一九七一年六月三十日《人民日报》）、《奋不顾身拦惊马》（一九七〇年一月二十五日《北京日报》）就是其中的两篇。

这种小文章，写的是真人真事，内容集中，篇幅短小，真切生动，反映及时，从各个不同角度歌颂了我们伟大的时代。我们运用这种形式积极支持和颂扬无产阶级的新人新事，就会更广泛地鼓舞和教育群众，不断推动革命和生产向前发展。

写好这种表扬新人新事的短文，应该注意些什么呢？

要立准中心意思。一个先进人物，一件先进事迹，值得表扬的方面是很多的。但我们写文章，却不能面面俱到。如果中心意思立不准，既想说明这个道理，又想表现那个思想，就不能准确地表扬新人新事，达到宣传毛泽东思想的目的。怎样才能立准中心意思呢？这就要突出人物和事件最有现实教育意义的方面，要抓住新人新事的特点。例如《奋不顾身拦惊马》把赞扬解放军同志“拥政爱民”，为人民利益勇于献身的革命精神作为中心意思。因为“拥政爱民”，全心全意为人民服务是伟大领袖毛主席历来倡导的革命精神，也是人民军队的唯一的宗旨。同时，也只有这样写，才能把新人新事表

扬到点子上，切实为无产阶级政治服务。如果文章的中心意思脱离了这个精神，就会削弱教育作用。同样，如果不紧抓住奋勇拦惊马这一特点，文章也会流于一般化。

要具体。表扬新人新事，要让具体事实说话，要见人见事见思想。如果一篇文章没有具体材料，空空洞洞，别人读了毫无所得，就起不到鼓舞、教育群众的作用。要想写得具体，就要熟悉自己要写的人和事。只有对这个人、这件事十分了解，感受深刻，文章才能写好。因此，写新人新事的过程，就是熟悉和学习新人新事的过程。当然，具体并不等于琐碎，要选择最能体现中心意思的材料来写。例如《一个认真学习毛主席著作的好党员》，写了刘秀美放弃休假，学习毛主席著作，坚持学习制度，运动中起模范带头作用，送亲人到农村等事迹。因为这些材料，最集中表现了她的崇高品质，也最有教育意义。又如《奋不顾身拦惊马》具体地介绍了拦惊马的整个过程。这样写，才能表现出解放军战士的高尚品质。

要真实。表扬新人新事，不能“想当然”，更不能编造。材料不真实，中心意思提得再高，也没有意义，甚至会产生不好的效果。内容实事求是，评价恰如其分，才能教育人。

要定好题目。写好表扬新人新事的短文，题目要能突出文章的主要内容，鲜明生动。象《奋不顾身拦惊马》这样的题目就定得好，能提起读者注意，引起阅读的兴趣。标题醒目，文章就能发挥更大的宣传鼓动作用。

“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。”新人新事植根于三大革命斗争的土壤里，表现在平凡的生活过程中，让我们拿起笔来，学习英雄人物，歌颂新生事物，宣传毛泽东思想的每一个新胜利！

怎样写新闻报道

新闻是有阶级性、党性的。毛主席教导我们："在阶级消灭之前，不管报纸、刊物、广播、通讯社都有阶级性，都是为一定阶级服务的。"无产阶级的报纸、广播是无产阶级专政的重要工具之一。它必须为无产阶级的政治路线服务，成为无产阶级革命和无产阶级专政的有力武器。

我们所说的新闻(也叫消息)，它的主要任务是及时报道国内外新近发生的重大事件，介绍和传播各地区、各单位执行党的方针政策的情况和经验，表彰各方面的先进典型，使党的路线、方针政策、工作任务和工作方法，最迅速地同群众见面，激励广大革命群众自觉地执行和捍卫毛主席的无产阶级革命路线。

新闻的"新"，包括内容新，即是工农兵在三大革命斗争中的新成就，新经验，新气象，新思想等；时间新，选择的应该是新近发生的事实，而不是陈旧的历史(当然，报道时间并不是绝对的，主要还是从无产阶级的政治需要出发)；角度新，为了丰富报道内容，要注意从各个不同角度发掘新鲜题材。为此，我们必须"站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场"，运用辩证唯物主义观点来采写新闻报道。只有这样，才能正确反映客观实际。但是刘少奇一类骗子却极力否认党的领导，妄图抹煞党报的阶级性，他们时而从右的方面公开提出不要称党报，标榜他们的报导是"全民的"，是"客

观”、“真实”、“公正”的；时而又采取形“左”实右的手法，夸大报纸的作用，胡说什么报纸是群众的“灵魂”，是不见面的“指导员”、“司令员”等等。两种手法，一样目的，就是妄图把无产阶级新闻阵地变成他们推行资产阶级、修正主义黑货，为他们复辟资本主义发号施令的罪恶工具。

新闻报道有哪些基本要求呢？

（一）战斗性。这是无产阶级新闻鲜明的党性、阶级性的根本原则。毛主席说：“我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。我们共产党人从来认为隐瞒自己的观点是可耻的。我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。我们要教育人民认识真理，要动员人民起来为解放自己而斗争，就需要这种战斗的风格。”我们的新闻就要遵照毛主席的伟大教导，暴露一切危害人民群众的反动的黑暗势力，歌颂党所领导的广大人民群众的革命斗争，针锋相对，有的放矢，鲜明尖锐，毫不含糊。这样，新闻才能成为无产阶级专政下继续革命的锐利武器，发挥它的极大的组织、鼓舞、激励、批判、推动的作用。

（二）真实性。这是无产阶级新闻的又一条根本原则。无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭。毛主席的这一伟大教导是新闻报道的指针。

新闻是客观事实的反映，但不是它的简单再现，不是许多现象的简单排列。它要求作者从大量复杂的现象中，挑出最能说明事物本质的事实，并对这些事实进行必要的概括，提炼出鲜明的主题，使得新闻能够用简短的篇幅反映事物的

本来面貌，明确地表现出提倡什么，反对什么，这样才对现实生活有指导意义。但是概括必须在尊重事实的基础上，不能提高事实，不能给事实“穿靴戴帽”，添枝加叶，夸大虚构。

新闻应当深刻地揭示事物的本质意义，挖掘报道对象的思想实质，把看来平凡的事迹提高到应有的思想高度，使文章思想鲜明，感染力强。但是思想只能提炼，不能“拔高”，更不能把作者的主观想象强加于人，把先进人物的思想描写得超过他现有水平。

所以新闻报道应该用事实说话，用充分的事实体现党的路线、方针和政策。这样，才能准确有力地打击帝、修、反，消灭一小撮阶级敌人。刘少奇一类骗子胡说新闻报导中“没有的加上”、“不够的拔上”、“跟不上的变上”，这就充分暴露了他们靠欺骗和造谣过日子的无耻面目。

（三）及时性。新闻报道必须迅速及时。这是新闻工作最基本的特征之一，是发挥新闻战斗性的一个重要因素，如果动作迟缓，报道不及时，新闻变成旧闻，就会削弱和丧失新闻的战斗作用。

因此，新闻报道，必须迅速及时宣传报道以毛主席为首的党中央在一个时期的路线、方针、政策以及落实的情况，深入革命斗争实际，了解反映群众的思想动向，密切配合党在一个阶段的中心工作。自然，强调快，一是要根据对敌斗争、工作发展的需要，应该立即报道的，力求迅速，分秒必争；应该推后报道的，决不抢先。二是要服从真实性原则，不能未做先写，见风是雨。

（四）典型性。典型性是新闻报道的又一个基本要求。因为典型是最集中最有代表性的反映时代精神的事物。

虽然新闻写作可以借助于某些文学语言和文学技巧，使

新闻形象生动，但必须以不违背事实为前提。

任何典型都不是十全十美的，在报道中我们要用唯物辩证法来认识事物。要用一分为二的发展眼光看问题。做到既实事求是，又留有余地。

（五）短小精悍。新闻报道应该写得短小精悍，用尽可能少的文字写清楚最重要的事实。反对空话连篇，言之无物。短小精悍有许多好处：可以写得迅速及时，可以突出最重要的东西，可以节省读者的时间。

怎样写作新闻报道呢？

一篇完整的新闻报道，通常由导语、主体、背景、结尾四部分组成。这里介绍各部分的基本写法。

（一）导语

新闻要有明确的导语，先用极简要文句说明全文的目的或结论，唤起读者注意，使读者脑子里先得一个总概念，不得不继续看下去。

新闻写作与其它文字体裁不同之一就是开门见山，强调把最重要最新鲜的事实放在最前面，而不是象小说、戏剧一样“高潮”在结尾。导语要突出观点，点明主题，但仍应力求具体生动，尽可能写得简要明确。不要堆砌许多字句，使人不得要领。导语应是全文的重要组成部分，不要使它与下文重复，变成可有可无的东西。

（二）主体

就是一篇新闻的中间部分，或称主要组成部分。导语里提出的问题，要靠它来阐述和回答。可以根据需要，分几段来阐述和回答。有的按照事实发展的程序来写，使人看了感到有头有尾，事情交代得清清楚楚；有的按照问题来写，层层深入，条理分明。总之，要有逻辑性，不能混乱；要象剥

竹笋一样，一层层剥下来，不能一下子就把它剥到芯子。

《我三十万大军胜利南渡长江》（一九四九年四月二十二日新华社）这篇新闻，是我们学习写新闻的典范作品。它不仅有鲜明的立场、磅礴的气势，而且全篇只用短短一百九十多个字，便概括了这场震撼世界的伟大战斗，回答了有关这场战斗的七个大问题：战斗何时打响？在什么地方渡江？敌方情况怎样？我方情况怎样？战斗的进程和结果如何？现在的动向怎样？今后的趋势怎么发展？凡是需要向读者说明的有关战斗的基本情况，都说到了，写得简明扼要，生动形象，层次井然，画出了“百万雄师过大江”的雄伟壮丽的战斗图景，值得我们认真学习。

新闻的主体一定要有充实的内容，有典型的材料，能够说明问题。

（三）背景

任何事物都不是孤立的，从纵的方面来看，每一件事有其发展变化的来龙去脉；从横的方面来看，每一件事又和周围发生着联系。这就产生了新闻背景。

交代必要的背景，可以说明事情发生的具体条件和独特原因。如成绩在什么基础上取得的，经验在什么条件下创造的，写一个单位好，应该交代这个单位是后进变先进，还是先进更先进。

交代必要背景，有助于主题思想阐述和发挥，起到对比、烘托的作用。

例如，有一篇消息是这样交代背景的。消息的大意是，伟大领袖毛主席十分关注人民群众生命财产的安全，派出人民解放军帮助某地人民治理河道，当地人民无限感谢毛主席。主题是写毛主席爱人民。消息写到人民群众无限欣喜的场面

之后，笔锋一转，写道：人民怎么也不会忘记，万恶的蒋介石，在临逃之前，竟派飞机轰炸河堤，造成洪水泛滥，庄稼淹没，房屋倒塌，人民流离失所。穿插这个历史背景，就进一步烘托了主题，使读者更加热爱毛主席，更加憎恨蒋介石。

穿插的背景材料，一定要与主题有关，还要写得简炼扼要，有时一句话也可以交代清楚。

背景材料的穿插，没有固定的位置，在导语里、主体里、结尾里都可以，恰到好处就行。但也不是非有背景材料不可，要看是否需要。

（四）结尾

写好结尾，能使读者加深对全篇报道的感受，得到更多的启发。我们不能认为它无关大局，采取草草了之的态度。

结尾的写法是多种多样的。多数是把报道的主题作一概括的小结，起到画龙点睛的作用。有的用启发、激励的话语作结束，给读者留下一个深刻的印象。也有的没有结尾，因为话在主体部分已经说完了。写与不写，要根据实际情况而定。

怎样写通讯

通讯是一种战斗性很强的新闻体裁，是无产阶级专政的重要舆论工具。它的特点是能紧密结合当前的形势、任务和党的方针政策，具体生动、准确及时地报道三大革命运动中涌现出来的先进典型，宣传马列主义、毛泽东思想，鼓舞广大群众的革命斗志，推动社会主义革命和建设。

通讯有的侧重记事，有的侧重记人。这里我们着重谈谈人物通讯的写作常识。

写人物通讯，要努力写好英雄人物的先进思想，揭示出英雄人物高度的阶级斗争、路线斗争觉悟和崇高的共产主义精神。这样，才有普遍的教育意义。在现实生活中，英雄人物的先进思想并不是看不见、摸不着的东西，而是通过他们的语言、行动具体地表现出来的。我们写人物通讯，就应该抓住最能表现英雄人物本质特点的典型事件，进行生动细致的描写，努力写出他们做了些什么；同时，还应该恰切地运用英雄人物自己的豪言壮语，说明他们为什么这样做。从而把英雄人物的行动和语言有机结合起来，鲜明突出地表现出他们的精神面貌和性格特征。如《战斗的年华，壮丽的青春》（一九七一年十一月二十二日《人民日报》）这篇通讯，作者选择了柏永华、单美英烈士生活的几个重要片断，着力刻画了她俩的语言、行动，展示了她俩时刻听从党召唤，掏尽红心为人民的崇高思想境界，热情地歌颂了毛主席革命路线的伟大胜利。它生动、形象地告诉我们：“知识青年到农村去，接

受贫下中农的再教育”是造就一代共产主义新人唯一正确的道路。这样的通讯，就能激励人们在继续革命的大道上奋勇前进。

在表现英雄人物的先进思想和先进事迹的时候，要注意抓住它们各自不同的特点。这些英雄人物扎根在社会主义新时代，都是马列主义、毛泽东思想哺育的结果。他们之间有许多共同之处，但又有各自不同的特点，如杨水才的特点是“小车不倒只管推”，王国福的特点是“拉革命车不松套，一直拉到共产主义”，韦江歌的特点是“只讲革命不讲功劳”。我们在写作通讯时，要注意突出这些特点，把共性和个性统一起来，避免一般化。

写人物通讯，要正确反映党的领导以及英雄人物和群众之间的关系。无产阶级的英雄人物不是天生的，是在党的领导下和马列主义、毛泽东思想的哺育下成长起来的。这是事物的本质。同时，我们还要看到，英雄人物是扎根在群众之中的，是群众中的一员。他们的先进事迹，决不是脱离群众、匹马单枪创造出来的，而是革命群众积极支持和热情帮助的结果。因此，我们写英雄人物，要注意正确反映他们和群众之间互相促进、共同提高的关系。否则，就违背了客观实际。我们必须批判那种把英雄人物写得上不沾天，下不着地和为了“衬托”英雄人物，贬低群众的错误倾向。

写人物通讯，要把人物放在矛盾斗争的风口浪尖去写。英雄人物是在毛主席革命路线指引下、在尖锐复杂的斗争生活中成长起来的。这种斗争，包括对敌斗争，对人民内部错误思想的斗争，也包括英雄人物的自我思想斗争以及同大自然的斗争等。只有把英雄人物置于尖锐复杂的矛盾斗争中去刻画，他们高度的阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟，

才能生动地反映出来，英雄人物也才能有血有肉，跃然纸上。如《铁打的骨头，举红旗的人》(一九七〇年一月二十日《人民日报》)这篇文章，作者抓住王国福在两条路线斗争中的具体行动，生动地表现了他敢于斗争的大无畏精神和他捍卫、执行毛主席革命路线的英雄气概：一九五五年，他和贫下中农一道，击退了一小撮阶级敌人和资本主义自发势力刮起的"退社"妖风；一九六五年，他又和贫下中农一道，战胜了叛徒、内奸、工贼刘少奇掀起的"三自一包"的恶浪；无产阶级文化大革命中，他正确地对待群众，正确地对待自己，始终站在阶级斗争的第一线，又和贫下中农一道，及时揭露了一小撮阶级敌人妄图搅乱阶级阵线、混水摸鱼的罪恶阴谋，迅速实现了两派革命群众的革命大联合。这些典型事例，真实地反映了无产阶级优秀战士王国福"拉革命车不松套，一直拉到共产主义"的精神面貌，具有教育人、感染人的强烈效果。

写通讯，不管是写人还是写事，都要以调查研究为基础，切实做到真实、准确，实事求是。不能随心所欲，添枝加叶；也不能为追求所谓高境界，任意拔高；更不允许弄虚作假，歪曲事实真相。这是写作通讯的基本要求，也是无产阶级革命文风的体现。

怎样写家史

家史是记载劳动人民在旧社会受剥削受压迫的血泪史和英勇不屈的反抗斗争史的一种文体。它是对我们进行阶级教育和路线斗争教育的活教材。它以铁的事实有力地批判了刘少奇一类骗子所鼓吹的“阶级斗争熄灭”论、“剥削有功”论及“地主资产阶级人性论”，从而提高我们阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟，增强执行和捍卫毛主席革命路线的自觉性。下面谈谈怎样写家史：

（一）在思想内容方面的几个基本要求：

1．要突出阶级斗争这一主线。

家史虽然诉说的是一家一户的冤仇，但它却反映了旧社会整个被压迫人民的阶级仇和民族恨。在阶级社会中，各种社会矛盾，归根结底是阶级矛盾。劳动人民在旧社会的遭遇和反抗，说到底，都是统治阶级同劳动人民之间在政治上的压迫和反压迫，在经济上的剥削和反剥削的阶级斗争。《瘟神迫害我一家》(《压不住的怒火》，上海人民出版社出版)正是按着这条主线写的。春宝的家史，是解放前千千万万劳动人民受苦受难、反抗斗争的缩影。

2．要突出劳动人民对统治阶级的反抗斗争精神。

写劳动人民的苦，是为了揭露、控诉反动统治阶级的残暴。而统治阶级的残暴，也正表现了他们的虚弱本质。因此，我们在写劳动人民的苦难遭遇时，要突出劳动人民不屈不挠的反抗精神。这样，才能有力地说明一切剥削阶级必然灭亡，

最后的胜利属于劳动人民这一历史规律。《瘟神迫害我一家》既写了爸爸、妈妈、哥哥的反抗，也写了乡亲们对狗地主的英勇斗争，大长了无产阶级志气，大灭了阶级敌人的威风。

3．要从保卫无产阶级政权，捍卫毛主席革命路线的高度来认识。

旧社会劳动人民所以受剥削受压迫，最根本的原因是没有无产阶级政权。而要夺取政权，巩固政权，就必须有一条马克思列宁主义的路线。写家史，要忆苦根，思甜源，牢牢树立无产阶级政权观念，增强执行毛主席革命路线的自觉性。如《瘟神迫害我一家》写到翻身解放一段："一九四九年，红太阳的光辉照亮了苦难深重的任屯村。任屯村人民得救了，我们兄妹俩同千千万万受苦人一样，翻身做了国家的主人。"这说明在毛主席革命路线指引下，劳动人民推翻了压在头上的三座大山，掌握了无产阶级政权，才做了国家主人。由此，我们更加深刻认识到毛主席革命路线，就是我们的生命线。这样，才会感到保卫无产阶级政权和捍卫毛主席革命路线的极端重要性。

（二）在表现方法上要注意的几个问题：

1．选择材料。

家史是写真人真事的，绝不许虚构。一家的历史时间长，事件多，涉及的人又广，不能事无巨细地照录。要从现实阶级斗争的需要出发，选择典型材料。并且要分清哪些详写，哪些略写。如《瘟神迫害我一家》这篇家史，因为主要是通过"我"的一家的悲惨遭遇来控诉地主反动派、血吸虫这两种"瘟神"对劳动人民的迫害，所以对"我"的一家的遭遇写得详细，而对全村人的遭遇写得概括。因为要突出"暗无天日的旧社会是造成血吸虫病流行的根源"，所以对地主反动派的

罪恶及"我"的一家的反抗精神写得较详细，而对血吸虫病的折磨写得较简略。这样才能使文章重点突出，中心思想鲜明。

2．对比手法。

新旧社会两种社会制度的对比，是写家史常用的一种主要方法。

家史主要写劳动人民在旧社会的血泪史和斗争史，也要适当写新社会的幸福生活。《瘟神迫害我一家》，控诉了万恶的旧社会给劳动人民带来的深重苦难。地主阶级的残酷压榨，血吸虫病的重疫流行，夺去了春宝父母和无数劳动人民的生命，使任屯村野草丛生，荒无人烟，以至七、八年间听不到一声婴儿的啼哭，这是一幅多么悲惨的景象啊！是伟大领袖毛主席领导中国人民推翻了三座大山。在毛主席革命路线指引下，任屯村迎来春色换人间，苦难的"无人村"从此变成了人丁兴旺、欣欣向荣的幸福村。用这样今与昔、苦与甜的对照，能使读者从内心感到党和毛主席的英明伟大，感到社会主义制度的无比优越。

3．人称和语言。

家史一般采用第一人称的写法，多运用群众通俗生动、感情色彩鲜明的语言。读起来如闻其声，如见其人，感人至深。

我们要很好地学习写家史，并运用它经常不断地进行阶级和阶级斗争教育。

散　文

什么叫散文，过去有种种不同的说法。现在我们所讲的散文，是与诗歌、小说、剧本并列的一种文学样式。

散文可以叙事写人，却不要求象小说那样，有完整的故事情节，从多方面刻画人物形象；可以抒发革命激情，却不象诗歌那样讲究节奏、韵律，也不要求高度的凝炼、集中。散文作者的笔触总是较多地联系到自己的切身经历和体验，常采用第一人称的方式，叙述自己的经历和见闻，并结合着叙事，直接出面发表议论，抒发感情。它的取材范围广阔，形式灵活自由，一般篇幅短小，多以真实的人物和事件为基础。

散文可用叙述手法刻画英雄人物的飒爽英姿；可用描写手法表现火热斗争生活的某些片断；也可借助形象来说明事理，批判资产阶级、修正主义和各种错误倾向。散文是一种现实性、战斗性很强的文艺宣传武器。

散文形式多样，常见的有叙事散文和抒情散文两种。

（一）叙事散文

这类散文侧重叙事，有人物，有情节，叙述中饱含着感情。它虽以叙事为主，并不要求有曲折生动、引人入胜的故事情节和对人物、事件的细致描写，情节一般比较单纯，往往在简洁的叙述中，融进抒情和议论的成分，构成激动人心的艺术境界。

《夜过中洲闸》（一九六九年九月二十一日《湖北日报》），就是

一篇较好的叙事散文。文章通过叙述中洲湖地区贫下中农帮助解放军把装有军用物资的船只拖过大堤的故事，热情歌颂了军民之间的鱼水深情。文章对人物面貌的勾画和事情经过的叙述都很简洁，例如：

> 大家一个个抖擞精神，干劲冲天，不一会儿，就把船拖过了大堤。我们谢过大家，便又前进了。

这一段写的是贫下中农帮助解放军拖船过堤的情形，只用了寥寥数语，既没有细致地描写环境，也没有具体刻画贫下中农拖船时的表情动作。而事后渲染气氛、抒发感情，所用的笔墨却浓重得多。如结尾：

> 这时，月亮出来了，我们的船更快了，我们的心也异常不平静。我还在想那严集街上的青年人，那提马灯的女同志，那胡子花白的老大爷，那身体结实的大哥，那天真活泼的小朋友……我回过头，留恋地望去：岸上，人声渐渐小了，消失在夜空里；点点火光，渐渐远了，远了……但在我眼里越来越红亮。我摸摸帽上的红五星，舒开双臂，奋力向前划去。

这一大段，以前面的叙事做基础，写景抒情，做到了情景交融、浑然一体。字里行间，洋溢着军爱民、民拥军的热烈气氛，有力地突出了文章的中心思想。

从上述例子可以看出，叙事散文以叙事为主，作者强烈的感情往往融合在叙事之中，构成感人的意境，具有不同于一般记叙文的鲜明特色。

（二）抒情散文

这类散文侧重于抒情，或者借景生情，或者抓住某一典型事件展开想象，直抒胸臆。叙事散文多按照事情的先后或观察的顺序安排结构，而抒情散文常以作者心潮的起伏为线索来组织材料。比如《海关钟声》（一九七一年十二月十二日《文汇

报》）就是这样的。

《海关钟声》是借上海海关钟楼的钟声来抒发感情的。文章第一层从描写钟声着笔，抒发了人民海关工作人员为执行毛主席革命外交路线而战斗的壮志豪情。第二层是对旧中国上海海关的回顾，表现了作者对帝国主义强盗侵略行径的无比愤慨。第三层描写了文化大革命后海关钟楼的雄姿，表达了作者对“更大的胜利，就在前方”的坚定信念。作者热情洋溢地写道：

> 这是革命的钟声，这是胜利的钟声。同志，当你倾听着海关钟声的时候，你会感到作为一个中国人多么自豪；你更会深深感到这钟声不仅充满了胜利的欢腾，而且饱含着革命的信念。这钟声啊，不仅是祝捷的凯歌，而且是进军的召唤！

随着海关的钟声，作者浮想联翩，心潮起伏。于是，时而将庄严嘹亮的钟声，和社会主义新中国的伟大成就联系在一起，兴起强烈的民族自豪感；时而由阴沉、傲慢的钟声，联想起帝国主义称霸中国的黑暗岁月，表现出对反动统治的无比愤慨。作者就这样通过巧妙的艺术构思，按照思绪的起伏，用钟声把过去、现在和未来串连起来，作了鲜明的对比，表达了强烈的爱憎。因此，文章篇幅虽短，但内容丰富，感情深厚，具有较强的艺术感染力。

在散文中，叙事和抒情是不能截然分开的。叙事散文不是冷冰冰地叙述事实，而是在叙述中蕴含着革命激情。抒情散文不是架空抒情，空洞叫喊，而是把抒情建筑在叙述有关事实的基础上；架空抒情和架空议论一样，是不能感染读者、教育群众的。

散文篇幅短小，不拘一格，形式比较灵活自由，有人就以为散文易写，不需要花费很大的气力，这是违背客观实际

的。事实恰恰相反。以《夜过中洲闸》的写作为例，据这位部队作者介绍：一九六九年，正是举国上下欢庆中华人民共和国建国二十周年，欢庆无产阶级文化大革命伟大胜利的时候，到处是军爱民，民拥军，军民团结的动人场面，无论在码头，在车站，在商店……一桩桩，一件件，真是数不尽，说不完。“这一切，撞击着我的胸怀，激起了我满腔的热浪。也就在这个时候，我有了写篇文章的念头，想用我这支笔尽力表现、歌颂军民之间的鱼水关系。”这年七月，作者从汉川中洲农场返回部队，乘木船行至汈汊湖中心，赶上武汉警备区的一只装满军用物资的木船，从中洲湖进汈汊湖返回武汉。当时因久雨，湖水猛涨，中洲闸已经关闭，木船怎么过来的呢？经作者询问，警备区的同志就讲述了文章里那段动人的故事。“听完这个故事，我心里久久不能平静，严集革命群众的形象一直在我眼前浮动。这时，我决计要写了，就以这个故事为基本素材来写，力争写篇拥军爱民的颂歌。初稿写了四天，修改一天。命题是《木船翻堤记》，船上的人物只写了一个。经报社提出修改意见，写了第二稿，改题为《水碧情深》，船上人物写的是以班长为主的小集体。后又拿到报社进行第三次修改，才把题目定为《夜过中洲闸》”。从这里可以看出，要写出一篇好的散文来，决不是轻而易举的事。不仅需要积累丰富的素材，饱含对新生事物的热情，还要本着源于生活、高于生活的创作原则，很好地构思立意，提炼素材，选择恰当的表现形式，认真锤炼语言文字。这样，才能使散文形“散”而神不散，在反映工农兵火热斗争生活、为无产阶级政治服务方面发挥更大作用。

报 告 文 学

报告文学是一种既具有新闻性又具有文学性，介于通讯和短篇小说之间的文学体裁。它要迅速及时地报道具有强烈时代精神的重大事件和典型，又要靠形象说话，努力刻画工农兵英雄人物的形象。

报告文学和通讯都要求写真人真事，反映要迅速及时，具有明显的新闻性。但通讯毕竟是一种新闻体裁，无论是写人记事，总是以叙述的手段为主，即使是人物通讯，有一定形象性的叙述描写，也不一定有完整的故事情节，艺术加工幅度较小。报告文学则不同，虽然不允许虚构，却可以而且应当在真人真事的基础上进行提炼和集中概括，构成较为完整的故事情节。例如大庆油田工人写作组写的《铁人的故事》（一九七二年第七期《中国文学》）这篇报告文学，就不是一般地讲述铁人的几个零碎的故事，也没有对铁人的一生作全面的介绍，而是选取了大庆会战初期，铁人率领一二〇五钻井队大战马家窑这个关键时刻，集中描述了铁人艰苦创业、提前开钻，身负重伤、坚持战斗和舍身抢险、战胜井喷三个典型事例，构成较为完整的故事情节。马家窑艰苦创业最能体现大庆会战初期的紧张、艰苦的特点，最能体现铁人一不怕苦，二不怕死的革命精神，因而也就最有典型性。从这里可以看出，报告文学对素材的处理，运用了文学作品提炼、集中和概括的手法，有较完整的故事情节，因而具有更强烈、集中的艺术效果。

报告文学有比较细致的形象刻画和细节描写，语言上也比通讯具有更强烈的文学色彩。它可以对人物的言语、行动、外貌、心理或周围景物进行细致、生动的刻画。在文学作品中，这些是描绘人物性格，事件发展，社会环境和自然景物不可缺少的手段。较多地运用了这种文学描写手段，是报告文学和通讯的另一个显著区别。下面分别举例作一些说明。

肖象描写。报告文学《铁人的故事》开头和结尾各有一段生动形象的肖象描写：

> 在列车前厢的窗口旁，坐着一位体格壮实的中年人，他头戴一顶工人帽，身披一件老羊皮袄，左手拿着一本学习笔记在沉思。
>
> 一会儿，他紧锁的双眉舒展开了，脸上流露出充满信心的微笑。
>
> ……
>
> 一双深邃的眼睛充满着血丝，高高的颧骨更突出了，两颊的络腮胡子沾满了泥浆。可他又是显得那样英雄威武，高高站在钻台前，金色的阳光照射在他满是泥浆的身上，真象钢铸铁浇的一样，闪闪发光……

这样的肖象描写有利于刻画人物性格，展示人物性格的发展。而通讯《中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜》却没有这样细致动人的描写，它开头对人物的介绍只有一句概括性的话：铁人王进喜，从玉门率领一二〇五钻井队，千里迢迢赶来大庆。

行动描写。《铁人的故事》通过对人物行动的细致描绘来刻画人物性格也比上述通讯突出。如对铁人负伤坚持战斗的描写，通讯仅简略地叙述了铁人从医院中“偷溜”回来的一般情况，而报告文学却花了比较多的笔墨，既写他本人负伤不

下火线，要大家“保密”，一次二次想方设法出院归队；又从旁烘托，写了其他人物的反应；还特地描绘了他深夜冒雨回队的具体情景。

映衬烘托。为了从多方面刻画人物性格，《铁人的故事》采用了映衬的手法来烘托主要人物，如开头写那个知识青年对铁人的看法的改变，结尾写赵大娘眼里的铁人形象，和“王队长，你可真是个铁人啊”的赞语，就从不同的角度突出了铁人的性格，也烘托了环境气氛。

形象生动的语言。报告文学的语言一般比通讯报道更富于文学色彩。如王铁人的通讯，写会战，只用了一句概括性的叙述：“会战上得很猛，一下子几万人从全国四面八方汇集到大荒原上……。”而报告文学《铁人的故事》写会战，则用了一段描写性的语言：“眼前呈现一派紧张繁忙的景象，到处堆满了器材，到处挤满了人。人们高声喊着——湖南话、四川话、甘肃话、北京话、上海话……好象全国各地的人都拥到这个小站上来了；再加上火车的吼叫声，汽车的喇叭声，马的嘶鸣声，器材的撞击声……把个小站给搞得热气腾腾的。”这一段文字，把会战的“猛”，几万人从全国汇集到荒原上的情景，通过各种不同的话音，各种不同的声响，表现得十分具体鲜明，使人仿佛置身于那个热气腾腾的场面中。

文学描写的手段是多种多样的，以上仅以报告文学《铁人的故事》为例，说明报告文学的一些特色。具体到每一篇作品，描写手段和语言特色是不尽相同的，应作具体分析。

尽管报告文学可以运用文学描写的种种手段，但它毕竟和短篇小说不同。短篇小说完全属于文学创作的范畴，它所描写的环境、人物、事件都是作者在现实生活的基础上经过想象和虚构加工创造出来的。它的描写更为细致。报告文学

则一定要以真人真事为基础，艺术加工的程度也有一定的限制。

报告文学同小说的区别很明显，但与通讯的区别则是相对的，很难确定一个严格的界限。一些文艺性较强的通讯，和报告文学往往很难区别，如《劈山开路人——韦江歌》等，一般都作为通讯看待，也有人把它叫报告文学。

革 命 故 事

革命故事这种革命文艺的新品种，是在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈斗争中诞生的，是在和那些神仙鬼怪、帝王将相、才子佳人唱“对台戏”中发展壮大起来的。革命故事讲的是革命人，说的是革命事，具有短小精悍、灵活简便、为群众喜闻乐见等特点。因此，它是对广大群众进行阶级斗争和路线斗争教育的一种好形式，是开展革命大批判的一个有力武器。

毛主席教导说：“我国社会主义和资本主义之间在意识形态方面的谁胜谁负的斗争，还需要一个相当长的时间才能解决。”无数事实证明，资产阶级总是想用旧思想、旧文化腐蚀人心，毒害广大群众，毒害青少年一代。因此，大力开展革命故事活动，是巩固无产阶级专政的需要。我们要向工农兵学习，人人争做革命故事员，走到哪里，讲到哪里，把毛泽东思想宣传到哪里；哪里有资本主义倾向和资产阶级思想兴妖作怪，哪里就可以摆开场子，大讲革命故事，把“对台戏”唱起来。同时，我们也要拿起笔来，学习编写革命故事，保证讲革命故事的活动持久地开展下去。

怎样编写革命故事呢？

（一）要坚持为工农兵服务、为无产阶级政治服务的正确方向。在创作内容上，要紧密配合阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动，紧密配合党的各项政治任务，就地取材，充分反映无产阶级专政下继续革命的新事物和火热的斗争，歌颂无产阶级英雄人物，宣传马列主义、毛泽东思想。

只有这样，才能充分发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。象《红莲用草药》（一九七〇年十二月十九日《人民日报》）这篇革命故事，反映了贫下中农和“赤脚医生”在发展和巩固合作医疗这一社会主义新事物的斗争中，坚决贯彻毛主席革命路线，坚持“自力更生”、“艰苦奋斗”的方针所取得的新胜利，这个题材就很有意义，值得大讲特讲。

（二）要着眼于树立正面人物，特别要塑造工农兵英雄形象。在塑造各种各样的人物时，要认真做到“三突出”，即在所有人物中突出正面人物，在正面人物中突出英雄人物，在英雄人物中突出主要英雄人物。例如革命故事《白毛女》，它根据同名革命现代舞剧改编创作，着意于创造正面英雄人物，突出了杨白劳的反抗斗争精神，突出了共产党员赵大叔的积极领导作用，还突出了喜儿、大春的坚强性格、机智勇敢的革命英雄主义和革命乐观主义，从而成功地塑造了工农兵喜爱的无产阶级英雄形象。

（三）安排情节结构要巧妙合理。通常所谓故事性强，即指情节曲折巧妙，初看觉得离奇，细想却又合情合理。巧妙，是指矛盾的偶然性；合理，是指矛盾的必然性。如何使生活中偶然的巧合，与必然的规律辩证统一起来，这就是故事、戏剧和小说的结构常常碰到的难题。毛主席曾引《水浒传》三打祝家庄的故事，论证矛盾对立统一的辩证法则，对于我们写作故事处理情节，有极其深刻的指导意义。情节如何开端？如何使它曲折发展达到高潮？又如何给以出人意料的结局？既要从生活实际出发，又要大胆进行艺术概括、艺术加工。写散文小说叫做善于用“伏笔”、“伏线”；讲故事，叫做“关子”、“扣子”；编剧本叫做“纠葛”或“结”。善于编写故事、剧本的作者，在揭示矛盾时，不是直来直去，和盘托

出，而是先露一点头，又压一压，伏一笔，让观众听众焦急，造成“悬念”。直到最后才将“结”解开，使听众恍然大悟，并从中受到启发教育。

如何运用伏笔伏线，如何安排扣子等等，决不是单纯写作技巧的问题。俗话说：“巧妇难为无米之炊。”因此，关键是熟悉生活。离开这个前提，光注意技巧，就会滥用“无巧不成书”，走向邪门歪道。

（四）语言要通俗，群众化、口语化。故事是讲给群众听的，不象散文和小说，有时允许用比较深奥的哲理性的书面语言，或用一些优美的诗的语言。故事语言，力求通俗易懂，琅琅上口，句子简短，朴实生动。一定要遵照毛主席的谆谆教导：“**要向人民群众学习语言**”，“**并且要用很大的气力去学**”，把故事写得有生活气息，带感情色彩。写工人生活，仿佛渗透着机油的香味；写农村的生活，仿佛带有泥土的芬芳；写部队的生活，仿佛散发出革命战斗的火药味。故事若是写给孩子看的，应顾到少年儿童的理解能力。这都要群众化、口语化，切忌八股腔，外国腔，知识分子腔。

遇上各行业的专门术语怎么办？要尽量少写机器名称、技术操作等词语，文学是写人、写人物的社会生活和思想面貌的，不重在写物描机器。方言土语怎么办？力求用普通话的书面语言，以现代汉语为准则，努力推广普通话。为了表现某一地方特色非用不可时，也要略加说明，以扫除语言障碍，便于理解接受。

（五）在创作方法上，要贯彻群众路线。许多故事的创作都经历了集体讨论，个人执笔，集体修改，和边写边讲、边讲边改的创作过程，所以我们编写革命故事也要从群众中来，到群众中去，反复修改，不断加工提高。

小　说

伟大领袖毛主席指出："革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。"小说是一种通过塑造典型的人物形象，把现实生活加以集中概括，从而反映现实生活本质的文学体裁。在社会主义文学中，小说的根本任务是创造无产阶级的英雄典型。

小说要有典型的人物、完整的故事情节和典型的环境描写。

（一）典型的人物。小说主要是通过典型人物的描述来反映社会现实生活的。例如鲁迅先生的小说《祝福》，成功地塑造了祥林嫂这样一个旧中国劳动妇女的形象。她一生受尽迫害，为求生存不断地挣扎和反抗。但是由于政权、族权、神权、夫权等种种封建宗法思想和制度的迫害，终于走投无路，悲惨地死去。全篇小说就是通过祥林嫂苦难的一生，充分反映了旧中国农村劳动妇女的悲惨命运，以及她们的挣扎反抗。并深刻揭露、鞭挞了封建社会、封建礼教的吃人本质。读了这篇小说，不仅会使我们对旧的社会制度深恶痛绝，并且会激发我们去推翻那吃人的社会。

小说中典型的人物，是作者根据现实生活创造出来的，不受真人真事的局限。作者根据现实生活中许多类似人物的特点加以集中概括，使创造出来的人物既有共性，又有个性。通过这样的典型人物所反映的生活"比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍

性。”例如在旧中国，象祥林嫂这样被剥削、被压迫，精神上受尽摧残的劳动妇女是很多的。但由于鲁迅先生能够抓住这个日常现象，深入地发掘人物的精神世界和特征，因而就使得祥林嫂这个人物有血有肉，有明显的个性，又有极鲜明的阶级特点，成了旧中国受压迫的千千万万劳动妇女的典型形象，有很大的代表性。

小说不象戏剧那样受到时间、空间的限制，因此它可以从多方面去塑造人物，突出人物的性格。除了人物语言之外，它可以用概括的描述，也可以用肖像描写、心理剖析、行动刻画，直至环境烘托来展示人物的性格。

（二）完整的故事情节。小说是通过故事情节的描绘反映现实生活，表现人物性格的。现实生活的矛盾冲突是作品情节的基础。小说中的故事情节是作者根据现实生活的矛盾冲突创造的，但它比现实生活里发生的真事更集中，因此也更有现实意义。《铁面无私》（一九七二年一月二十五日《北京日报》）里写了好几件事：侯大娘节约用电，教育小孩遵守群众纪律，和侯小手的资本主义思想斗争，摘桃送给军属、五保户，用自家的门板抢险垫路，为了改直大道锯树拆墙等等。在这里，作者把经过无产阶级文化大革命锻炼后，广大贫下中农中涌现出来的许多新人新事加以选择和组织，集中表现在侯大娘这个人物身上，构成一个完整的故事。这样，侯大娘的所做所为就集中反映了当前中国农村广大贫下中农崇高的精神面貌。

一般说，小说的故事情节都有其发生发展直至结局的完整过程。人物的性格就是在故事情节的不断发展中一层深一层地表现出来的。

（三）典型的环境描写。小说中的人物和故事都是一定

社会生活的反映，必须在典型的环境中表现典型的人物和事件，才能突出人物形象的现实意义。例如《钢铁是怎样炼成的》这部长篇小说中的“筑路”一段，描写了主人公保尔和他的同志们在党的领导下，如何在艰苦条件下为巩固新生的苏维埃政权，自觉地克服困难，勇敢战斗。作者对保尔他们所处的自然环境和生活环境做了具体的描写。如在第一段里，详细地描写秋雨、灰云、森林、粘泥、冷风，详细地描写筑路工人住的地方和厨房的情形。所有这些自然环境和生活环境的描写，都是为塑造典型人物服务的。

在毛主席无产阶级革命路线的指引下涌现的工农兵英雄人物，他们的优秀品质是无产阶级阶级性的集中表现。我们要满腔热情地、千方百计地去塑造工农兵的英雄形象，正确地、积极地反映我们伟大的时代。

小说可以分为短篇小说、长篇小说和中篇小说。

短篇小说反映的社会生活面比较小，人物比较少，故事的情节比较简单，往往集中地描述最有代表性的人物和事件，篇幅比较短。《召唤》(《解放军文艺》一九七二年第五期)、《铁面无私》就是短篇小说。

长篇小说反映的社会生活面比较广，人物比较多，故事的情节比较复杂，往往描写几个主要人物为中心的广大社会生活面和许多人物之间的错综复杂的关系，揭示主人公一生的生活、思想感情和性格的发展过程，篇幅比较长。如《金光大道》、《激战无名川》、《水浒》、《钢铁是怎样炼成的》就是长篇小说。

介乎短篇和长篇小说之间的是中篇小说，如《海岛女民兵》、《高玉宝》等。

小说和通讯、报告文学、家史相同的是都要描写人物，

描写环境，叙述事件。不同的是通讯、报告文学、家史要写真人真事，绝不许虚构；而小说则需要把人物和事件典型化，如鲁迅所说的："所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意思为止。人物的模特儿也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的脚色。"

戏　剧

戏剧是一种运用文学、音乐、舞蹈、美术等多种艺术手段塑造人物形象，反映社会生活的综合性舞台艺术。根据表现形式的不同，可以分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲等；根据题材不同，可以分为历史剧、现代剧；根据容量的大小，可以分为多幕剧、独幕剧。京剧是我国的一种传统戏剧。它是以歌唱、说白、舞蹈和含有象征性的动作互相配合来表现人物性格和故事情节的。戏剧的关键是剧本。剧本是一剧之本，它直接决定着戏剧的思想性和艺术性。

戏剧有些什么基本特点呢？

（一）戏剧要求更集中地反映社会生活的矛盾和斗争。戏剧要有“戏”，要通过富有戏剧性的故事情节来反映现实生活中的矛盾斗争，构成戏剧冲突。例如《红灯记》中李玉和、李奶奶、李铁梅一家异姓三代共同浴血斗争的构思，就集中概括了一代中国工人阶级的壮丽斗争史。作品在纵的方面以象征革命的红灯贯串全剧，把抗日民族解放斗争同第一次国内革命斗争联系起来，把民族斗争与阶级斗争联系起来，把李玉和的斗争与前辈的斗争、与下一代的斗争联系起来，突出了中国工人阶级在党领导下前赴后继的革命精神。在横的方面，作品以密电码作为敌我双方争夺的焦点来展开矛盾，把地下工作与武装斗争联系起来，反映了抗日战争波澜壮阔的风貌，突出了中国人民同日本帝国主义的矛盾斗争这条主线。通过这一精心的艺术构思，《红灯记》真正做到了主题明

确，结构严紧，人物突出，因而反映出来的生活“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”

戏剧中故事发生的时间和空间也要高度集中。戏剧是分幕或分场的。由于舞台条件和演出时间的限制，戏剧不能过长，人物不能过多，独幕剧尤其是这样。不管独幕剧多幕剧，都必须根据故事情节的发展，集中地刻画人物，揭示矛盾。多幕剧虽然有许多场次，但也往往在一个场次，在同一个时间和空间内，集中描述几件事。例如《红灯记》第五场“痛说革命家史”，在同一天黄昏，在李玉和家内外，就发生了好几件事：李玉和粥棚脱险回家，李奶奶讲红灯的故事，李铁梅同情帮助慧莲家，假交通员企图骗取“密电码”，李奶奶痛说革命家史，等等。

一般地说，戏剧按故事情节的发展可以分为开端、发展、高潮、结局几个部分。情节的发展要求紧扣中心事件、围绕斗争主线作严密的结构。例如《红灯记》，中心事件是“密电码”的争夺，斗争的主线是李玉和同鸠山的斗争，情节的发展就是围绕着这个中心事件和斗争主线进行的。一、二两场是矛盾的开端，第三场到第七场情节在敌我双方的矛盾冲突中发展，斗争一浪高一浪，逐步推向高潮。第八场“刑场斗争”是全剧高潮。密电码送上柏山，游击队刀劈鸠山（最后两场）是结局，围绕“密电码”的矛盾斗争解决，革命队伍乘胜前进，全剧结束。

（二）戏剧要突出主要英雄人物。根据革命现代京剧的创作经验，在剧本的创作（演出）中，必须运用“三突出”的创作原则（即在所有人物中突出正面人物，在正面人物中突出英雄人物，在英雄人物中突出主要英雄人物），着力塑造主要英

雄人物。例如革命现代京剧《龙江颂》就是通过三条线索安排各种有代表性的人物的活动，来突出江水英这个主要英雄人物的。江、李斗争，是江水英发现李志田的思想问题而主动深入细致地做李的思想工作；对敌斗争，是江水英警觉到黄国忠的可疑迹象亲自作调查研究，挖出了这个阶级敌人；富裕中农常富，则让他从江水英的种种先进事迹和英雄行为中得到教育。江水英和李志田的对比，是为了突出江水英的共产主义风格；江水英和常富的对比，是为了表现江水英走社会主义道路的坚定性；写黄国忠是为了反衬江水英的高度敌情观念和斗争精神；其他英雄人物，阿坚伯跟常富的冲突，阿莲与阿更的冲突都是为表现江水英打下基础；写小红和盼水妈，也是为了衬托江水英。正因为这样，《龙江颂》中的人物就主次分明，重点突出，江水英的英雄形象就显得特别高大，给观众留下了难忘的印象。

（三）戏剧的人物性格和故事情节主要是通过人物的语言来表现的。戏剧不能象小说那样，作者可以运用叙述、描写等多种方法去表现作品的内容。戏剧的这种特点就要求人物的语言典型化，精炼概括，富于动作性。所谓典型化，就是人物的语言不仅要准确地表达思想感情，还要符合他的身分、性格、年龄以及所处的环境。例如《龙江颂》"闸上风云"这场戏中的一段对话：

常　富：宝成，水都快淹到咱家门口啦！快跟我回去搬家！

宝　成：爹，抢救大队秧田要紧！

常　富：傻孩子，你家都不管啦？

宝　成：你这是个人主义！

常　富：这哪儿象我的儿子！

宝　成：我要象你就糟了！

寥寥数语，把常富和宝成父子俩的思想性格表现得十分鲜明。戏剧中人物的语言还要精炼概括，富于表现力，用极简洁的语句表达丰富的生活内容，给人以深刻难忘的印象。如江水英对李志田讲的一些话："志田，咱们都是共产党员，可不能让敌人用咱们的手来达到他们的目的呀"，"巴掌山挡住了你的双眼"等，就语重心长，耐人寻味。

所谓语言的动作性，就是要反映人物的动作、表情和心理变化，表现人物的矛盾冲突，使人物的语言和动作、表演互相配合，推动戏剧冲突的发展。《龙江颂》中阿坚伯同常富在江水英住宅前面的那一场冲突，人物的语言就很富于动作性。阿坚伯与常富同属老一代的农民，但代表着两个不同的阶层，有着截然不同的思想性格。这就形成了尖锐的戏剧冲突，而这一冲突正是通过人物的语言来体现的。例如常富被"私"字迷了心窍，先是硬要找水英；继而大放厥词，发泄不满；可是当江水英意外出现，问他有什么事时，他却只尴尬地说："呃，我……我没有什么事。"直到最后真相大白，他才颇受感动地劝水英道："喝吧！"在这场冲突中，常富这个人物的心理变化，表情动作，通过富于动作性的语言，刻画得维妙维肖。

革命现代京剧的一般常识

革命现代京剧，在江青同志的具体指导和精心培育下，认真贯彻了毛主席的文艺方针，成功地塑造了一个个高大完美的无产阶级的英雄形象，反映了半个世纪以来我国人民的伟大斗争历史。革命现代京剧是鼓舞广大人民继续革命的强大精神力量。

革命现代京剧不仅需要文学剧本和演员的表演，而且需要舞台美术设计、音乐伴奏、灯光道具等不同类型的艺术手段的有机配合，所以人们一般称它为综合性的艺术。而剧本是一剧之本。下面谈谈剧本中唱词、道白、唱腔、舞台说明的一般常识。

（一）唱词

唱词是塑造人物、表现生活的主要艺术手段。唱词通过适合人物身分的典型化的语言来表现人物的思想性格。例如《刑场斗争》中“雄心壮志冲云天”的著名唱段，它集中深刻地表现了李玉和对敌人的无比的蔑视和仇恨；对革命、对共产主义充满着坚定的必胜的信念。这个唱段充分展示了李玉和的伟大的共产主义理想和崇高的精神境界。

唱词，语言要求凝炼、形象，还要合乎京剧歌唱的韵律。韵律，即要有和谐的韵脚，声调的抑扬。韵脚，是指唱段中每句唱词的末尾所用的“同韵字”。京剧的唱段基本上是句句押韵，在同一唱段中往往还是一韵到底的；声调的抑扬，是指唱词要有平仄声的变化。京剧唱词绝大多数采用的是上

下两句为一组的句式；末尾的韵脚一般也是“上仄下平”。如“党教儿做一个刚强铁汉”的唱词，押的是an韵，每个韵脚都是上仄下平。

经过千锤百炼的革命现代京剧的语言，为工农兵喜闻乐见，是我们学习语言的典范。

（二）道白

道白是经过精心设计的戏剧语言。它在表现主题，展开情节，塑造人物方面，具有重要作用。道白由于其形式和表达的作用，可分为对白、念白两种。

1．对白

对白就是剧中人物的对话。它是展示人物思想性格，推进情节发展的重要手段。例如《刑场斗争》一开场，李奶奶和鸠山的一段对白，通过李奶奶对鸠山义正词严的斥责，不但表现了李奶奶大义凛然，坚贞不屈，敢于斗争的革命精神，同时也推动了以后李玉和狱中见母、从容就义等情节的展开。

2．念白

念白是与对白相区别的另一种道白的形式。念白有时由一个人物向其他人物讲述某个事件；有时由剧中人物独白，表述他内心的活动。前者如《痛说革命家史》一场，李奶奶陈述十七年前异姓三代人结为一家的一段念白；后者如《沙家浜》中《授计》一场，阿庆嫂的一段独白，充分展示了她对战斗在芦荡的十八勇士的怀念，以及她决心完成党交给的艰巨任务的坚强意志。

还有一类“夹白”，这是指在唱段中，演唱者插入一句自己的独白。如《海港》中高志扬唱完“眼前的事勾起我把往事回想”之后，感情深沉地念了一句，“黄浦江啊！”然后接着唱

“黄浦江……”，这句夹白，含义深长，表达了高志扬对黄浦江今昔变化的感慨。夹白，在剧中往往表现出人物激动的感情。

（三）唱腔

〔二黄〕和〔西皮〕是京剧曲调的两个大类。

1.〔二黄〕

〔二黄〕的调性深沉、浑厚，节奏平稳，速度较慢，适宜于表现悲愤或怀念的感情。如《刑场斗争》中的“党教儿做一个刚强铁汉”的唱段，通过深沉、浑厚的曲调，有力地表现了李玉和对党的赤胆忠心和顶天立地的英雄气概。

2.〔西皮〕

〔西皮〕的唱调比较刚劲有力，明快爽朗，节奏的跳跃性较大，速度也较快，它适宜表现欢快喜悦或慷慨激昂的感情。如《痛说革命家史》中的唱段“临行喝妈一碗酒”，曲调明快、有力，深刻地表现了李玉和坚定的无产阶级立场和顽强斗争的革命精神。

（四）舞台说明

剧本中关于舞台的造型，灯光的布置，音乐的伴奏，舞蹈的安排，道具的摆设，都是通过舞台说明来提示和介绍的。根据内容和作用不同，一般可分为两种类型：

1. 舞台场面的说明

它包括环境(时间、地点、景物的设计)、道具、灯光、音响；人物的登场、退场、启幕、闭幕时人物的动作等等。这类说明，用省略一半的方括号“〔”，单独标记。如《刑场斗争》在李玉和出场前的舞台说明：

〔暗转。

〔刑场一角：围墙。高坡。劲松参天。远处峻岭入云。

这段舞台说明，有地点的提示：刑场一角。有景物的安

排和描绘：围墙，表示敌人的监狱；高坡，突现李玉和就义时居高临下，怒斥鸠山。参天劲松，起伏入云的峻岭，衬托出他顶天立地、巨人般的高大形象，使他的就义更加壮烈、更加感人。

2．人物演唱的说明

这类说明安排在人物的唱词和道白的前后和中间。它和人物的唱词和道白结为一体，是直接刻画人物思想性格的重要手段。这类说明，一般用圆括号（　）来标记。如《刑场斗争》李奶奶怒斥鸠山一段：

> 李奶奶：（义正词严，审判凶顽）你这是什么话！我的儿子，无缘无故地被你们抓起来了，你们还要杀害他。是你们犯罪！是你们残忍……。

圆括号内的字，直接描写了李奶奶怒斥敌人、不畏强暴、勇敢斗争的坚强性格。它和唱段溶为一体，密不可分。

革命现代京剧是无产阶级文学的光辉样板，是我们学习的典范。了解和掌握革命现代京剧的一般常识，有助于我们进一步学习和理解革命现代京剧。

诗　歌

诗歌是广大人民群众所喜闻乐见的一种文学样式，它富有强烈的战斗性和感染力。我们在三大革命运动中，常常需要采用诗歌的形式，来歌颂党和毛主席的英明领导，赞美社会主义事业的新胜利，表现工农兵火热的斗争生活，抒发无产阶级的壮志豪情，激励人民同心同德地和敌人作斗争。人们往往把革命诗歌称为战斗的号角，是很有道理的。

诗歌的基本特征是什么呢？

首先，诗歌是社会生活高度集中、概括的反映。“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”诗歌也是这样。但诗歌在集中、概括地反映社会生活方面，比其他文学样式显得更为突出。小说是通过描写典型环境中的典型人物来反映现实，诗歌则是采用高度集中的手法，借助鲜明生动而又饱含激情的形象和意境来概括现实生活的本质，往往在短小的篇幅里，含蓄着丰富而深刻的内容，具有更强烈、更集中的艺术效果。例如农业合作化运动，如果用小说的形式，可以写成几千字的短篇，几万字的中篇，或者几十万字的长篇。农民诗人王老九却把它集中、概括在四句短诗里：

这个社好比灵芝草，出头露面苗苗小。
毛主席担水及时浇，一夜长得比山高。（《三户贫农办社》）

毛主席曾经指出，三户贫农办社所坚持的方向，“就是全国五亿农民的方向。”而全国千千万万个合作社，都是在

毛主席革命路线指引下成长起来的。这是事物的本质。诗人没有具体细致地去描写有关的人物和事件，而是抓住三户贫农办社这个先进典型展开丰富、生动的想象。首先由这个合作社想到传说中能医治百病的灵芝草；又从灵芝草的出土想到阳光雨露的哺育，创造了“毛主席担水及时浇”这个伟大形象；最后用夸张的手法表现了这棵灵芝草的强大生命力。诗人通过巧妙的艺术构思，将这一系列形象有机地组织在一起，创造出一个具有诗情画意的意境，它不但深刻揭示了我国农业合作化运动在毛主席革命路线指引下胜利发展的实质，而且集中反映了五亿农民对毛主席革命路线的深厚感情。

又如《人民日报》一九七二年十月四日选登的一首鄂伦春族民歌中写道：

鄂伦春人心里少了什么？
千年的痛苦和凄凉；
鄂伦春人心里多了什么？
翻身的喜悦和欢畅。
鄂伦春有了大救星毛主席啊，
从深山老林跨进幸福天堂。（《毛主席革命路线指航向》）

在一九七二年十月三日的《人民日报》上，曾刊载过一篇通讯《鄂伦春人的今天》，具体介绍了居住在祖国北部边疆深山密林中的鄂伦春族人民，怎样从濒于灭亡的绝境走上了民族繁荣的康庄大道。解放前，“在历代反动统治阶级的残酷压迫下，人数不到二千的鄂伦春族人民，一年四季都在大小兴安岭的深山密林里追捕野兽。白天穿山涉河，晚上一家大小住在用树枝和桦树皮搭成的‘撮罗子’里，燃起火堆，度过难熬的长夜。”而今天，他们在毛主席革命路线指引下，跨进了光

辉灿烂的社会主义时代”，“生产一年比一年发展，经济一年比一年繁荣，生活一年比一年提高。”通讯列举许多具体事例和具体数字作了说明。上面提到的那一节鄂伦春族民歌，没有象通讯这样展开具体的记述，而是从今天鄂伦春人心里“少了什么”和“多了什么”这个角度来进行构思，铸造形象，短短几行诗就对新旧社会作了鲜明的对比，饱含着鄂伦春族人民热爱伟大领袖毛主席的强烈感情，具有很强的艺术表现力。将运用不同形式来表现同一内容的两篇诗文加以比较，更可以明显地看出诗歌高度集中、概括地反映社会生活这一特征。

其次，诗歌具有强烈的抒情色彩和丰富的想象。无论叙事诗，还是抒情诗，都要通过直接抒情来打动读者，具有强烈的抒情色彩。而这种强烈的感情，往往要借助想象，创造诗的形象和意境，才能很好地表达出来。因此，感情的热烈奔放同想象的丰富生动经常是结合在一起的。例如《壮锦献给毛主席》（一九七一年十月一日《解放日报》）这首壮族民歌，就通过大胆的想象，用“牵来美丽的彩虹”、“剪下漫天的朝霞”，绣幅壮锦向毛主席表红心的壮丽图景，抒发了壮族人民热爱伟大领袖毛主席的深厚无产阶级感情。河北民歌《毛主席走遍全国》则用“峨眉举手献宝，黄河摇尾唱歌”和“粮山棉山顶天，钢水铁水成河”的瑰丽想象，来歌颂“毛主席走遍全国”的伟大革命实践，有力地抒发了在毛主席深切关怀下，全国人民无限欢欣鼓舞的心情。《国际歌》这首著名的“全世界无产阶级的歌”，借助想象，展示出“一旦把他们消灭干净，鲜红的太阳照遍全球”的共产主义宏伟理想，洋溢着高昂的革命乐观主义精神。这几首诗歌在抒情时，采用了比喻、夸张、拟人等手法，这些手法的运用，同诗人丰富的想象都是分不开

的。

诗歌中强烈的感情和丰富的想象不是凭空产生的，“阶级斗争和民族斗争的客观现实决定我们的思想感情”。以《国际歌》的创作为例，正由于工人出身的欧仁·鲍狄埃亲身参加了巴黎公社的火热斗争，并对这一伟大斗争有了强烈的感受和深刻的理解，才能在五月流血失败后的第二天，怀着对资产阶级的刻骨仇恨，对无产阶级革命事业的必胜信念，用火一般的诗句，写出了气壮山河、动人心弦的《国际歌》歌词。“战斗生活涌新诗”，这是颠扑不破的真理。有人看到诗歌具有强烈的感情色彩和丰富的想象，便误以为写诗不需要深入生活、熟悉生活。刘少奇一类骗子从唯心论的先验论出发，胡说诗歌纯粹是“灵感”的产物，妄图将我国社会主义文艺事业引上邪路。我们决不能上刘少奇一类骗子的当。

第三，诗歌在语言形式上，要写得精炼，大体整齐，押大体相近的韵，富有节奏感和音乐美，读起来琅琅上口。这是诗歌能否具有“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”的一个重要因素。鲁迅就曾指出：“诗须有形式，要易记，易懂，易唱，动听，但格式不要太严。要有韵，但不必依旧诗韵，只要顺口就好。”

由于诗歌是社会生活高度集中、概括的反映，篇幅短小，因此在语言上要求高度精炼，用简短的诗句表达丰富深刻的内容。例如《拥军渡》（一九七二年第六期《中国文学》）这首诗的结尾：

阳光洒满拥军渡，小船似梭忙不休，
鱼水深情织不尽，恰似大江万古流。

四行诗，不到三十个字，却写出了一系列具体生动的景物，并将这些景物交织成一幅热烈动人的画面，寓情于景，

情景交融，具有很强的艺术感染力。第一句不说阳光“照耀”，而说阳光“洒满”；第三句由前面的小船“似梭”，进而浮想联翩，说军民之间的鱼水情谊“织”不尽，“恰似”大江万古流。这些词语都用得非常生动有力，耐人寻味。诗句要写得精炼，首先要对现实生活有强烈的感受和深刻的理解，同时，要在语言文字上反复推敲，千锤百炼。

诗歌采取分行排列的形式，句式要大体整齐。所谓大体整齐，就是诗句的长短和节拍的多少要大致相等。例如《三户贫农办社》，每行诗基本上是七字四拍（一夜——长得——比天——高）。这是一种最常见的格调。有些诗，如贺敬之的《回延安》，采取陕北民歌“信天游”的形式，诗句长短不一，富于变化，但仍以七字四拍作为基本形式（杨家岭的——红旗——高高地——飘，革命——万里——起——高潮），符合大体整齐的要求。诗歌不仅分行，有的还分节。在这种情况下，就要注意节与节大致对称。如《毛主席革命路线指航向》分为两节，每节由长短、节拍大致相等的六行诗组成。《拥军渡》分为六节，每节基本上由七言四句组成。因而形成了鲜明的节奏感。

押大体相近的韵，是指一句诗的末尾与另一句诗的末尾韵母相同或相近。如《三户贫农办社》里的“草（cǎo）”“小(xiǎo)”“浇(jiāo)”“高(gāo)”。一般是双句尾押韵，短诗也可以每行押韵。可以一韵到底，也可以中途换韵。押韵可以使诗歌的音调和谐，悦耳动听，易唱易记。

诗歌按内容性质分，可分为抒情诗和叙事诗。叙事诗以叙事为主，有人物形象、故事情节，同时又带有浓厚的抒情色彩，如《金训华之歌》。抒情诗则以抒情为主，如《回延安》。按风格形式分，可分为格律诗和自由诗。格律诗的形式有一

定规格，音韵节奏有一定规律；倘有变化，也要在一定规格内进行。自由诗的语言不讲究格律，诗的段数、行数、字数也没有一定规律。但语言要有节奏感，不能散文化。旧诗在格律上要求很严格，所以毛主席指出："诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。"

毛主席诗词是革命的政治内容和完美的艺术形式相结合的光辉典范。民歌和古典诗歌是新诗发展的基础。我们要努力学习毛主席的伟大诗篇，借鉴民歌和古典诗歌的创作经验，在毛主席革命文艺路线指引下，深入工农兵火热斗争生活，从思想感情上和工农兵打成一片，进行艰苦的艺术实践，努力写出饱含革命激情，为工农兵所喜爱的好诗来。

快板、对口词

快板、对口词是工农兵喜闻乐见的文艺说唱形式。特别是对口词，包括多口词、对口快板、锣鼓词等，是近几年才发展起来的。快板、对口词在宣传马列主义、毛泽东思想，配合党的中心任务，表彰新人新事新风尚，开展宣传鼓动和革命大批判等方面都有它独特的战斗作用。它们的共同特点是短小精悍，新鲜活泼，好写好演，能紧跟革命形势，反映火热的斗争生活，战斗性强。

写好快板、对口词应注意以下几点：

（一）认真读马列的书和毛主席的书，努力学习党的方针政策，积极参加三大革命运动，努力改造世界观，不断提高执行毛主席革命路线的自觉性。只有这样，才能紧跟毛主席的革命路线，配合党在每个时期的中心任务，及时写出具有无产阶级战斗风格的新鲜活泼的作品来。

（二）旗帜鲜明、中心突出。毛主席教导说："我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。"快板、对口词，作为一种短小精悍、战斗性强的文艺形式，尤其应当发扬这种无产阶级应有的战斗风格。快板、对口词常常通过讲故事来表达思想内容，由于篇幅短小，因此要求故事情节集中。以抒情和议论为主的，也必须抓住中心，选取最有代表性、最典型的材料，加以组织安排。

（三）快板、对口词是口头文学，说唱给工农兵听的，

因此语言应力求生动活泼，明白如话。快板要求句式大体整齐，流畅上口，讲究押韵，有强烈节奏感，充分显示快板"快"的特点。快板的节拍，七字句通常是四拍，如：

东风 万里 歌如 潮

五字句是三拍，三字句是两拍。韵通常押在双句上。如：

伟大领袖毛主席，
您的恩情比天高(gāo)。
千歌万曲唱不尽，
千言万语说不了(liǎo)！
贫下中农心向党，
革命到底不动摇(yáo)。

全篇可以换韵。对口词是两个人对口表演，它的特点是对口严紧，动作性强，句式灵活自由，语言口语化，较多采用对偶、排比的修辞手法。一般也是双句押韵。有的是一韵到底。有的中间换韵。写快板、对口词注意押韵和节奏，是为了使思想感情表达得更鲜明、更充分，如果硬押硬套，因韵害意，那就不好了，就走到形式主义的死胡同里去了。

总　结

毛主席教导我们："要认真总结经验。"工作和学习告一段落，进行认真的总结，肯定成绩，找出缺点，明确方向，是推动我们不断地"有所发现，有所发明，有所创造，有所前进"的一项重要工作。

总结，按内容说有工作总结、学习总结、生产总结、各项专题总结等。按范围说，有个人总结、单位总结等。按时间说，有月总结、年总结、还有一个历史时期的总结。

总结没有固定的书面格式，一般的总结大体上包括这样几部分内容：先是基本情况或工作过程；然后分析情况，指出收获和成绩，从中得出经验；再指出缺点和问题，分析原因，得出教训；最后明确今后的方向和打算等。

写总结，要注意下面几点：

（一）要了解全过程，"找出规律性的东西"。我们写总结，是要总结贯彻执行毛主席无产阶级革命路线和党的方针政策的经验，总结出一些带有方向性和路线性的根本问题。要做到这一点，就必须深入实际，进行调查研究，了解运动的全过程，善于分清什么是毛主席的马列主义路线和政策，什么是刘少奇一类骗子反马列主义的路线和政策。只有这样，才能判断哪些是本质和主流，哪些是现象和支流，哪些做对了，哪些做错了，从中总结出规律性的东西来。《谦虚谨慎，继续革命》（《红旗》杂志一九七一年第二期）这篇总结，由于作者认真读马列的书和毛主席的书，把反骄破满提高到两条路线斗

争的高度来认识，从理论和实践的结合上说明了问题，总结出来的经验就具有普遍的教育意义。

（二）抓主要问题，举代表性事例。写总结，要反映全面情况，要有正确、充实的内容。但是情况往往很复杂，写总结的目的也不相同：有的是向上级汇报；有的是本单位工作总结；有的是总结有关经验，介绍给大家学习参考。因此，写总结时就要考虑到不同需要，突出有关的主要部分。例如《谦虚谨慎，继续革命》是经验总结，它着重介绍的是济南部队某师党委会反骄破满的四条经验，至于其他内容，有的贯穿在经验介绍中，有的就省略了。

写总结，要善于用事实说话，要通过有代表性的事例的分析来阐明道理。《谦虚谨慎，继续革命》，为了说明每一条经验，就引用了一些有代表性的事例。这些事例既有党委会的措施和办法，又有个别同志的体会和感受，有力地说明了观点。有的人写总结，不善于用事实说话，只是空空洞洞地讲道理；也有的人写总结，只是罗列事实，缺乏理论上的分析和概括。这两种做法都不可能写出好的总结来。只有有观点，有材料，有分析，有概括，才能写出好的总结。

深入实际，抓主要问题，确定正确观点和选好有代表性的事例是写好总结的关键。初学写总结，在动笔之前可以先列个提纲，把确定的观点和说明每个观点要用的有代表性的事例列出来，这样有助于写好总结。

（三）要实事求是，一分为二。总结经验就是找规律，使我们能拿了这种对于客观规律性的认识去能动地改造世界。因此，一定要有实事求是的态度，工作中的实际情况怎样，就怎样总结，绝对不能为了写总结而添枝加叶，任意拔高。

写总结时，还要善于运用一分为二的观点对问题进行具

体深入的分析，防止绝对化。《谦虚谨慎，继续革命》这篇总结，就用一分为二的观点，对成绩和问题进行了具体的分析，总结出了反骄破满的好经验。如在分析有些同志认为自己有点“本钱”可以骄傲时，文章先指出，过去有一点成绩和进步，是毛主席和党英明领导的结果，决不能当作骄傲的“本钱”。接着指明一时一事正确不能说明所有问题都正确；过去正确不能说明现在和将来正确。然后又进一步指出，正确和错误依一定条件转化，骄傲就是向错误转化的条件。由于进行了一分为二的分析，就从思想上明辨了是非。

（四）要条理清楚，文字简明扼要。总结的内容往往很丰富，要注意条理清楚。这就要注意写作的次序。如果是按事件发生的过程来写，就要注意时间的顺序。除次序外，还要注意问题之间的联系，要考虑是几个不同的问题，还是一个问题的几个不同方面。只有把这些弄明白，条理才能清楚。例如，《谦虚谨慎，继续革命》就是围绕一个问题运用小标题的写法从四个方面来进行总结。这样写，全文就显得条理清楚，层次分明。

写总结，文字一定要准确、干净，把情况和道理说清楚，使人一目了然。为了使总结精炼集中，常常对总结的某些内容进行归纳概括，用简短的几句话甚至几个字，提纲挈领地提示内容。例如《谦虚谨慎，继续革命》这篇总结，就用“关门斗‘骄’，斗不狠；关门破‘满’，破不深”这样一句话精炼地概括出了自觉接受群众监督，到群众中去反骄破满的必要性。这样一些精炼的语言，给人印象深刻，便于记忆，有利于推广。

调 查 报 告

调查研究，总结经验，是毛主席历来倡导的马克思列宁主义的工作方法。调查报告就是对调查所得的材料进行分析研究，从中引出正确结论而写成的报告。在伟大的社会主义革命和社会主义建设中，新生事物大量涌现，调查报告便成了反映新事物，总结新经验，推动三大革命运动的有力武器。

要写好调查报告，必须注意如下几点：

（一）对所得的材料要进行阶级分析

写调查报告，必须深入实际，满腔热情地“向社会作调查”，详细占有材料。占有材料后，就要进行正确地分析研究。毛主席教导我们：“用马克思主义的基本观点，即阶级分析的方法，作几次周密的调查，乃是了解情况的最基本的方法。”我们只有坚持阶级分析方法，按照党的方针政策对材料进行阶级分析，才能分清两个阶级、两条道路、两条路线的大是大非问题，从纷繁复杂的社会现象中抓住事物的本质，分清成绩与缺点、主流与支流、典型与一般、主要矛盾与次要矛盾，从中找出规律性的东西。毛主席写《湖南农民运动考察报告》时，经过对材料进行阶级分析后，在《报告》一开头就明确指出：“许多农民运动的道理，和在汉口、长沙从绅士阶级那里听得的道理，完全相反。”并正确地提出自己的见解：“所有各种反对农民运动的议论，都必须迅速矫正。革命当局对农民运动的各种错误处置，必须迅速变更。这样，才于革命前途有所补益。”毛主席坚定地站在无产阶级的立场

上，抓住了阶级斗争和路线斗争这个纲，揭示了事物的本质，所以，这个《报告》有力地驳斥了反革命派和党内机会主义者对农民运动的各种污蔑，划清了革命与反革命的界线，指明了中国革命的方向，成为指导中国革命的光辉文献。

（二）观点和材料要统一

写调查报告，观点和材料要统一，使观点统帅材料，材料说明观点。如果只有观点，缺乏材料，便没有说服力；相反，只罗列材料，没有鲜明的观点，也会使人不得要领。《湖南农民运动考察报告》这篇光辉文献，是观点和材料统一的典范。例如“打倒土豪劣绅，一切权力归农会”一段，主要是阐明一切权力归农会这一基本观点。为了说明农会权力之大和农会在农民中的崇高威信，文中着重举出“一切事情，农会的人不到场，便不能解决”；“土豪劣绅，不法地主，则完全被剥夺了发言权”；各等土豪劣绅吓得纷纷逃跑，有的向农会投降；怕入另册的人悬心吊胆地过日子，等等事例，深刻地说明了问题。这样写，观点鲜明，材料充足，观点和材料统一，极大地增强了说服力，使人读了受到启发和鼓舞。

（三）内容要真实具体，材料要有典型意义

调查报告，一定要真实地、具体地反映客观实际，引用材料必须有典型意义。写调查报告，一要反对“无中生有，虚构编造”，二要防止“有闻必录”。对于调查得来的材料，一定要运用阶级分析方法，加以“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的分析，准确地反映客观实际，用具体典型的材料说话。《湖南农民运动考察报告》这篇光辉文献，阐述各个问题时，就引用了许多真实具体的典型事实、精确的数据和有代表性的原话来说明问题。例如“革命先锋”这一段，为了说明贫农是革命先锋，文中具体分析了农村各阶层

对待革命的各不相同的态度，从而有力地说明了没有贫农阶级，“决不能造成现时乡村的革命状态，决不能打倒土豪劣绅，完成民主革命。”由于这些材料真实、典型，因此就使《报告》具有普遍的指导意义。

（四）要言简意明，短小精悍

毛主席教导我们：“我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。”一九七二年七月二十四日《人民日报》发表的《走马岗大队正确处理林牧矛盾积极发展养羊》和《上华大队养猪事业大发展》两篇调查报告，就是好而短的一个范例。它们都只有一千多字，既讲了路线，又讲了政策；既讲了矛盾，又指明了解决矛盾的具体办法。它们用典型的事例，准确的统计数字，说明了自己的观点，做到了观点和材料的统一，具有很强的说服力。这类调查报告，我们应该大大提倡。

（五）关于格式等一些应注意的问题

调查报告没有什么绝对固定的格式。具体写法可根据具体情况安排。一篇调查报告，通常包括基本情况、调查过程、主要经验和结论等几部分。有的不一定都把其中某部分单独写成段落，而是体现和结合在整篇文章中；篇幅较长的可用小标题的写法，使文章清晰、醒目、内容集中；有的调查报告的结论，用数字标明顺序，如：几点经验或体会，应该贯彻的几条原则等。

说 明 文

在三大革命运动中，在日常的工作和学习中，经常会接触到一些以说明为主要表达方式的文章，如科技书籍、工农业产品说明、商品介绍、学校的一部分课本等。它的目的在于说明事物，使读者对事物发生、发展的过程以及事物的形状、性质、成因、关系、功用等有所了解，学到知识。这类文章，就是说明文。

说明文的应用范围很广，它不仅在工农业生产和科学技术方面经常应用，而且在一般的工作和学习中也经常应用。因此，了解说明文，学会写说明文，对推广交流经验，提高科学技术水平，多快好省地建设社会主义，都是很必要的。

那么，怎样写说明文呢？

（一）抓住特征，阐明本质

说明事物，就是要把事物本身所独自具有的特征说明白，使读者了解它是怎样的一种事物，有比较清楚的印象。如《向沙漠进军》（一九六一年二月九日《人民日报》）这篇说明文，开始就讲了“沙漠是人类最顽强的自然敌人之一”，它以风和沙为武器，打死幼苗，摧毁森林，埋葬田园。接着提出防治风沙的方法，继而说明了可以利用风沙为人类造福。但是，沙漠的这些特征只是事物的现象，光说明现象是远远不够的。还应透过现象进一步阐明它的本质。《向沙漠进军》一文，最后一段“人类征服沙漠的远大理想，只有在社会主义制度下才有实现的可能”，“我们在毛主席革命路线的指引下，

一定能逐步改造沙漠，使沙漠变成耕地和牧场，为人民服务”，就揭示出了事物的本质。沙漠之所以能改造，其根本原因在于社会主义制度的优越性。这样就使读者在已获得感性认识的基础上，进一步获得了理性的认识。这样不仅使读者了解到改造沙漠的知识，而且也增强了改造沙漠的决心和信心。

（二）调查研究，组织归纳

要想抓住事物的特征，认清事物的本质，就得亲自参加三大革命实践，认真进行调查研究。《向沙漠进军》一文说明风沙的危害，防治风沙的方法等材料，都是通过调查研究所获得的。实践告诉我们，只有通过认真地调查研究，才能从复杂的现象中认清事物的本质。从调查中，了解到事物的形状、性质、成因、关系、功用等等，都是说明事物的材料。对于调查得来的这些材料，必须经过加工，分清主次，进行取舍，选择那些最能说明事物的特征和本质的材料，舍去与突出事物特征和本质无关紧要的材料，这样经过组织与归纳，就能把说明文写得具体、深刻，就能说清事物的特征和本质，达到说明的目的。

（三）说明事物几种常见的方法

说明事物的方法是很多的。常见的有：提问、定义、分类、举例、数字、图表等。提问，就是把所要说明的主要问题提出来，引起读者注意，启发思考，有提示和引导的作用。效果要比直接说明好一些。定义，就是用简短的话，把事物所包含的意义概括出来，给读者明确的概念。分类，就是对比较复杂的事物，分成若干类，依据这些类别一一地说明。如介绍字典的编排种类时，就要介绍按部首编排的，按音序编排的，按四角号码编排的。这种分类方法，多用于说明

复杂的事物，使读者便于掌握，一目了然。举例，就是列举具体例证，充实、丰富所要说明的内容。如《向沙漠进军》一文，在说明“沙漠是人类最顽强的自然敌人之一”时，就列举了陕西榆林地区，从明末清初的天然草原，到解放以前变成关外三十公里都是一片沙漠的例证。数字和图表是为帮助文字说明问题的，使之更具体、更形象，便于说明问题。写说明文时，要从实际出发，针对具体对象，根据写作目的的需要，灵活地运用这些常用的方法。

此外，说明事物要力求条理清楚，简明扼要，语言准确，生动活泼，通俗易懂。这就要求我们踏踏实实地学习，掌握好写说明文的基础知识，以便更好地为三大革命运动服务。

记叙、议论和说明

文章在反映客观事物时，由于所表现的对象和内容不一样，因而就要运用不同的表达方式。写文章时，恰当地运用各种表达方式，可以大大增强文章的宣传效果。

记叙、议论、说明和抒情描写是我们写文章经常运用的几种基本表达方式。记人物的活动，记事情的发展过程，要用记叙的方式；对事物进行分析评论，表明作者的看法，要用议论的方式；写某些东西的性质、构造或用途，写某种事物的意义，要用说明的方式；赞美人和事，直接抒发作者的感情，要用抒情的方式；细致地刻画人物同环境，则要用描写的方式。

在一篇文章中，单纯运用一种表达方式是比较少见的，常常采取综合运用的写法。综合运用并不是平均使用力量，而是根据内容的需要，以一种表达方式为主，其他几种方式穿插配合。

这里先说记叙、议论和说明。

（一）以记叙为主要表达方式的，有通讯、报告文学、家史、革命故事等。记叙为主的文章是通过写具体的人和事来反映客观事物，达到宣传的目的。写记叙的文章，要善于抓典型的事例和典型的情节。例如《鞠躬尽瘁》，写的只是焦裕禄同志光辉一生中的最后几个片断。但通过这几个感人肺腑的片断，就充分表现出了毛主席的好干部焦裕禄同志对毛主席、对党的忠诚以及为人民鞠躬尽瘁、死而后已的崇高

精神。如果不抓典型的事例和典型的情节，而是有闻必录，就会成为平平淡淡的流水账。记叙的文章，还要求在叙述事情的过程中进行必要的描写，使读者如见其人，如闻其声，受到更深刻的教育。例如《王铁人的故事》（一九七一年十月五日——十二日《北京日报》）有一段关于王进喜带病抢险的描写。文章先写险情发生和情况的严重，接着写王进喜临危不惧，奋不顾身的英勇气概，后写贫农老大娘对王进喜的称赞。通过一系列的细致描写，具体形象地塑造出了一个一不怕苦、二不怕死的“铁人”形象，为我们树立了一个光辉的学习榜样。

为了使人物、事件更鲜明，中心意思更突出、记叙为主的文章还要求在叙述的过程中抒发感情，发表议论，进行必要的说明。在记叙事情的基础上进行适当议论，就是我们平常所说的“夹叙夹议”。如《王铁人的故事》在记叙王铁人带病和其他同志去一块抢险后就有一段议论，对这件事直接进行评论，指出这一战斗是毛泽东思想武装起来的中国石油工人创造的奇迹，是王进喜和他的战友们对党、对祖国、对人民一片忠心所激发的勇敢和智慧。这样的议论，深刻地揭示出这一战斗的意义和英雄人物的崇高品质，使人受到深刻教育。有时候，议论也带有某些抒情色彩。如《鞠躬尽瘁》一文，记叙焦裕禄同志在生命垂危的时刻经常找实习医生读报、学习毛主席著作，并主动让实习医生在他身上练习打针这些感人事迹后，有这样一段：“在他心里，从来没有想到自己是一个垂危的病人。他象那熊熊燃烧的火炬，只要活着一分钟，就要为人类放出一分钟的光和热。”这一段饱含深厚感情的文字，既高度评价了焦裕禄同志的行动，又热情颂扬了这种共产主义者的崇高精神境界，具有高度的概括性和强烈的感染力量。

（二）以议论为主要表达方式的，有小评论、政论文、革命大批判文章、杂文等。议论为主的文章主要是通过对问题的分析和论证来宣传马列主义、毛泽东思想的。议论为主的文章，分析论证的主要方法就是摆事实，讲道理。要摆事实，就要运用记叙的方法。要注意的是，议论文章里的事实，不能象写记叙文章那样详细叙述和描写，而要概括地写。讲道理，就是用马列主义、毛泽东思想来分析问题说明观点。因此在议论文章中，说明和议论常常是密切结合在一起的。

（三）以说明为主要表达方式的，有科技书籍、工农业产品说明、商品介绍的文章等。说明事物，要介绍事物是怎样的，要解说事物的形状、性质、成因、关系、功用等。

说明事物，主要是要把事物的特征和本质说明白，这样才能使人得到具体而清晰的认识。

说明事物，要依据事物本身的条理。只有依据事物本来的样子、本身的条理以及各个部分的相互关系，来说明事物的特征和本质，才能说得清楚，使读者一目了然。如果是说明某一种东西的构造，就可以依据构成部分的顺序来写。如果是说明事物发展的过程，就可以按时间先后来写。如果是说明事物的功用，就可以按主要到次要的次序来写。如果说明的事物比较复杂，就要将内容分成几个方面，按照一定的顺序分段来写。

抒情和描写

（一）抒情

抒情就是在作品中抒发感情。感情是有阶级性的。无产阶级作者爱工农兵之所爱，恨工农兵之所恨。在他们的作品中，饱含着对阶级敌人的憎恨，对劳动人民的热爱。

在作品中作者不是为了抒情而抒情，抒情是为增强主题思想的感染力和教育意义服务的。因此，在运用抒情写法时，必须紧紧围绕中心思想。

在作品中常用的抒情方式有以下几种：

1．通过对事物的叙述和描写来抒发感情。

在描写和叙述人物、事物或景色时，作者可以把他的感情饱含在鲜明生动的形象中。作者虽然没有直接出面抒情，但是借助于富有感情色彩的人物、事物和景物，同样能够感染读者，达到抒情的效果。在《阳光万里照金桥》（一九六九年九月二十九日《文汇报》）这篇报告文学中，作者一开始就这样写道："巍巍紫金山迎着朝阳，苍翠山峦披上了金色的盛妆；滔滔扬子江划开晨雾，一轮红日从江中喷薄而出，把大江上下照得通红。"这里，作者不仅满怀豪情地描写了自然景物，赞颂了毛主席"独立自主"、"自力更生"伟大方针的胜利，而且抒发了热爱社会主义祖国的感情，从而衬托了长江大桥的宏伟壮丽。

2．让作品中的人物出面抒发感情。

在描写人物时，作者的强烈感情让作品中的人物用自己

的语言，或通过内心活动的展开来抒发。

在《“就地露宿”的夜晚》（一九七一年二月二十日《文汇报》）这篇散文中，作者展开了一个入伍不久的新战士的内心活动：“他正在想：庭院里练不出骏马，花盆里长不出万年松。我们的前辈就是这样露宿风餐，枪林弹雨，不怕艰苦，不怕牺牲，才换来了祖国的黎明，人民的翻身。为了接好他们的班，解放世界人民，我们就要发扬革命传统，笑迎困难，在艰苦中把自己炼成真金。”抒发了中国人民解放军为中国革命和世界革命而笑迎困难的壮志豪情。

3．作者直接出面抒发感情。

在抒情性强烈的作品中，作者往往自己出面，直接抒发奔腾激荡的感情。

如散文《万里春光收不尽》（一九七二年一月一日《解放日报》）结尾一段直接抒情：“啊，大江东流，远山苍翠，满车豪情迎东风，万里春光收不尽！……”

在抒发感情时，常常需要运用想象、比喻、夸张、排比、反复等修辞手法和抒情性强烈的语言，但应用时要适度、要恰当，避免矫揉造作和华而不实。

（二）描写

叙述和描写的对象都是具体的人物、事情和景物。在写作中这两种手法往往结合运用，很难截然分开。相对地说，叙述着重于事物的一般性的介绍和交代；描写则着重于形象的描绘和气氛的渲染。

按照对象的不同，可以把描写分为人物描写、景物描写、场面描写等类型。下面谈谈人物描写和景物描写：

1．人物描写。

在记叙性的作品（如小说、散文、通讯、家史等）中，人

物描写占有重要的地位。描写工农兵的高大形象、刻画无产阶级的英雄人物是革命文艺的根本任务。人物描写要求作者刻画出思想性格鲜明的人物形象，以反映现实生活中的阶级斗争和路线斗争，感染和教育读者。

为了把人物刻画好，需要对人物形象作外貌描写、行动描写、对话描写和心理描写。如《风雪红松》（一九七二年二月十一日《北京日报》）就这样描写了田小英的外貌："她年纪十七、八岁，中等身材，长得墩墩实实，浑身是劲。上身的花棉袄罩着件褪了色的绿军装，外面扎条帆布腰带，上面还别着两颗土造的教练手榴弹。"几句话就描绘出田小英的飒爽英姿。在《"就地露宿"的夜晚》一文中，生动地描写了老贫农为子弟兵送被的行动："老贫农一拍后脑勺，赶紧返回了身。他的老伴也已起了床，拧开了灯，一起打开被头箱，拿出两条簇新的被子，一人抱着一条，一前一后，急匆匆走出了房门。"这一系列的行动描写使读者如见其人，深深感受到贫下中农对子弟兵的深厚感情。

2. 景物描写。

通过景物描写，可以反映祖国日新月异的面貌，可以衬托英雄人物的精神境界，可以抒发作者的革命豪情，总之，可以突现文章的中心思想。在《接背篓》（一九七一年八月二十五日《光明日报》）中作者写道："峭壁的松啊河滩的柳，广阔天地望不够；悬崖挺立傲霜雪，农村扎根竞风流。"这里通过对景物松和柳的描绘，形象地表现出扎根农村的知识青年的精神境界。

不论是描写人物或景物，都应做到具体、真切。也就是说应把人物或景物的状貌、形态、特征具体地描绘出来，使读者象亲眼看见，亲耳听到一样。

描写的另一基本要求是：鲜明、生动。对人物、景物和场面的描写，都应抓住主要的方面和独具的特征。为了加强描写的效果，还需要运用丰富的想象，运用比喻、对比、衬托、夸张、烘托等修辞方法。

描写是通过语言进行的，因此必须认真学习语言，平时留心积累一些刻画人物和描绘景色的语汇。

文章的结构

结构是写作过程中一个十分重要的环节。所谓结构，就是作者按照文章中心思想的要求，对写作的材料进行组织、安排。材料组织得恰当，文章的中心思想就鲜明突出；反之，文章就杂乱无章，中心思想也难以得到充分的表现。

下面谈谈有关文章结构的几个主要问题：

（一）段落的划分

我们平常看到的文章，不论长短，大都分成一段一段的（这种段落叫自然段）。段落安排得好，可以使文章层次分明、眉目清楚，读者容易把握。

不同的文体，分段的依据不尽相同。论说文一般根据提出问题、分析问题、解决问题的层次来划分段落；记叙文一般根据事情的几个方面，或者按照事情发展的几个阶段，也就是从时间或空间的角度来划分段落。但不论什么文体，分段都要求单一一些、完整一些。单一，是说一段文章最好只写一个中心意思；完整，是指把这个中心意思说完全，说清楚。这样的段落具有相对的独立性，但对全文来说，它又是一个不可分割的组成部分。例如《中华民族》（《中国革命和中国共产党》中的一节）一文，全文共分五段：第一段写我国的领土和资源，第二段写我国的疆界和四邻，第三段写我国的人口和民族，第四段写我国悠久的历史，第五段写中华民族是一个富于革命传统的民族。每个段落各有侧重，但五个段落都围绕一个中心，共同说明我们的国家是伟大的国家，我们的

民族是伟大的民族。

初学写作的人，常常不注意段落的划分，有时把几个意思挤在一段里说，弄得头绪纷乱；有时把一个完整的意思硬拆成几段，弄得杂乱无章。这些毛病都会影响文章内容的表达。

（二）过渡和照应

过渡，在文章中起一种桥梁作用，它能使段落与段落环环紧扣，情节与情节自然衔接。小说《新松屯的后代》（一九七一年八月二十二日《文汇报》）中有这样两段：

> 我兴奋地看着这片庄稼，回忆着一九六九年秋天，那一次接送青年的一辆马车，陷进了村外的一片沼泽地里的情景：
>
> ……
>
> 两年过去了，这个顽强的沈小烽始终留在我的记忆里。

这两段在文章中起桥梁作用，叫“过渡段”。在这两段中间，作者插叙了沈小烽等刚刚插队时的情景，说明了沈小烽的性格特征和到新松屯落户以后迅速成长的思想基础。如果缺少这两个过渡段，中间一大段插叙就没有着落了。

在文章中，除采用过渡段过渡外，也有采用过渡句和关联词语过渡的。

写文章不注意过渡，各部分之间就不能紧密结合起来构成一个整体，就会显得支离破碎。

照应，是指文章前边提到的问题，后边有交代；后边说到的内容，前边埋有伏笔。注意前后照应，可以使文章脉络分明，气势连贯。比如在鲁迅的《故乡》中，闰土出场以前，先通过母亲的口，交代了闰土很想见“我”一面。这个交代，一方面很自然地引起了“我”对少年闰土的回忆，另一方面也为后面闰土和“我”见面埋下了伏笔。

有的文章，内容和标题相照应。如《铁打的骨头，举红旗的人》（一九七〇年一月二十日《人民日报》）。在这篇文章中，贫下中农赞扬王国福同志说："真是铁打的骨头，举红旗的人！"这句话和文章标题相照应，起到了画龙点睛的作用。也有的文章，开头和结尾相照应。

（三）开头和结尾

开头和结尾，是文章结构中的重要一环。开头、结尾的好坏，直接关系到文章的表达效果。

文章没有一成不变的开头，开头是多种多样的。好的开头都具有生动新颖的特点，起着直接揭示中心思想或间接表现中心思想的作用。比如毛主席的《反对自由主义》一文，一开始就摆出了矛盾，从正反两方面指出反对自由主义的必要性，开门见山地提出了文章的主要论点。再如《新松屯的后代》，文章开头勾画出嫩江平原欣欣向荣的景象，反映了我国农村的大好形势，点出了知识青年战斗成长的特定环境。这段景物描写虽不能直接揭示中心思想，但它为刻画主人公安排了一个带有象征意味的背景，起着间接地表现文章中心思想的作用。

文章的结尾和开头一样，方式也是多种多样的。文章结尾，是文章内容发展的自然结果。因此，文章结尾既不能草草收篇，也不能画蛇添足。好的结尾或者概括总结全文，具有鼓舞人心的力量；或者内容深刻、含蓄，可以启发读者深思回味。比如毛主席的《五·二〇声明》，以"全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗"作结，气势磅礴，具有极大的号召力。又如《故乡》的结尾："我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。"这段话余味无穷，发人深思，是

鲁迅先生留给我们最好的格言之一。

我们平时写作，往往喜欢在文章开头加大帽子，绕大弯子，老半天接触不到正题；或者机械模仿别人结尾的方式，弄得文章千篇一律，空空洞洞。这是个结构问题，更是个文风问题，应当引起我们的高度重视。

上面讲了段落的划分、过渡和照应、开头和结尾，这些都是文章结构方面的问题。要安排好文章的结构，动笔之前，先列提纲是一个好方法。革命导师列宁，“他在动手写文章之前，通常先写好全篇文章的‘概要’（即提纲——引者），根据这概要，就可以探求他的全部思想过程。有许多文章的概要，竟会由列宁修改过两三次之多。”（克鲁普斯卡娅：《编辑者列宁的工作》）这一点是值得我们很好学习的。同时，我们必须明确，结构是为表现文章中心思想服务的。安排文章的结构，一定要从内容的需要出发，一定要坚持内容和形式统一的原则。

文章的修改

文章写完了，还要认真地反复修改，这是写好文章的一个重要环节。伟大领袖毛主席在《反对党八股》这篇光辉著作中教导我们："我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。"毛主席从马克思主义认识论的高度，指出要正确地对待写文章和修改文章。人们对一个事物的认识，不是一次就能够完成的，往往需要经过由实践到认识，由认识到实践这样多次的反复。文章是客观事物的反映，因此也需要反复研究，反复修改，才能反映恰当，起到宣传马列主义、毛泽东思想的积极作用。

怎样着手修改文章呢？首先，要检查文章的思想内容，看看观点是否正确鲜明，材料是否真实可靠，观点和材料是否统一。要注意克服罗列现象，或者堆砌观点，观点和材料脱节，以及材料写得不留余地，绝对化，片面性，缺乏实事求是的比较分析等常见的毛病，使文章的思想内容符合马列主义、毛泽东思想，符合党的路线政策，符合客观实际。其次，要检查文章的结构，看看开头、结尾是否恰当，层次是否清楚，过渡衔接是否自然等等，注意克服结构松散、层次混乱以及头重脚轻、详略失当等缺点，力求文章结构紧凑严密，中心突出。再次，要检查文章语言文字的运用，一字一句揣摩推敲，看看有没有用词不当、词不达意的地方，有没

有句子不通，夹缠不清，或者罗里罗嗦，拖泥带水的地方。要“竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜”，力求言简意明。还要注意运用生动活泼的群众语言，改变枯燥乏味的“学生腔”。总之，修改文章，要从内容和形式上全面考虑，从语法、修辞、逻辑和标点符号各方面仔细斟酌，力求符合毛主席倡导的无产阶级革命文风的要求，破除刘少奇一类骗子的资产阶级腐朽文风，使我们的文章具有准确性、鲜明性和生动性。

评论《要做光明正大的老实人》和小说《召唤》，《红旗》杂志和《中国文学》杂志在选登时，都作过修改。例如，《要做光明正大的老实人》，《陕西日报》最初发表时，标题是《要做老实人》，后来加上了“光明正大”几个字。原文当中的“坚持唯物论、辩证法”，改为“坚持辩证唯物论和历史唯物论”。原文“说话朴实”一节，提到“要如实地反映事物的本来面貌，对客观事物进行认真的调查分析”，修改时，在“对客观事物进行认真的调查分析”前面加上了“用马克思列宁主义的立场、观点和方法”。原文中“进一步发扬党的实事求是、老老实实的科学态度和优良作风”，改为“进一步发扬党的实事求是的优良作风”。刘少奇一类骗子“企图欺骗和蒙蔽那些天真烂漫的青年”，改为“企图欺骗和蒙蔽人们”。“老实人，无非是要搞马列主义，不搞修正主义”，改为“老实人最根本的就是要搞马列主义，不搞修正主义”。经过修改，这篇评论阐述的观点就更准确、更全面、更符合斗争实际了。

《召唤》曾先后在几个报刊上发表，《中国文学》选载时，删去了魏华对部队生活的回忆以及老支书对魏妈妈解放前生活经历的介绍等节外生枝的地方（约一千三百字），增加了关于野猫、黄鼠狼偷鸡引起魏华联想这一段比较生动的细节描

写。还在语言文字上作了许多修改。如开头第一句，“事情也巧，魏华在新集一下汽车，便遇着了新集东头的秦大妈。”修改时，将第二个“新集”中的“新”字删去了。原来写魏华进村后，看到一派水乡好风光，但因为心里有事，“风景越好，魏华心里越沉”，改为“魏华无心观看风景”。结尾时写的“清波粼粼的湖面上，隐隐传来魏家母子轻盈的笑语”，改为“薄雾升腾的湖面上，还隐隐传来木桨的击水声”。改动之后，内容更集中，结构更紧凑，语言更简洁，也更符合当时的情景，增强了作品的感染力。上面提到的这些地方，为什么要作这样的改动，我们应该按照修改文章的要求，仔细体会，认真吸取别人修改文章的经验。

修改文章的方式，除自己动手修改外，要特别注意虚心听取别人的意见，集中群众的智慧。“三个臭皮匠，当个诸葛亮”，写作和修改文章也是这样。

对文章认真写作，反复修改，这是对无产阶级革命事业负责的表现。鲁迅的诗文，革命样板戏，都是不断修改、精益求精的典范，我们应该好好学习，不断提高自己为革命写作的本领。

向工农兵学习语言

伟大领袖毛主席历来十分重视语言的学习，在《反对党八股》这篇光辉著作中，曾把语言贫乏列为党八股的第四条罪状，并着重指出："我们是革命党，是为群众办事的，如果也不学群众的语言，那就办不好。"我们要当好毛泽东思想的宣传员，更好地为工农兵服务，为三大革命运动服务，就一定要遵照毛主席的教导，认真地学习语言，特别是"要向人民群众学习语言"。

工农兵是我们时代的主人，工农兵的语言最富于时代的特征。有一首民歌说得好："什么藤结什么瓜，什么树开什么花，什么时代唱什么歌，什么阶级说什么话。"广大工农兵群众在三大革命斗争第一线，认真学习马列主义、毛泽东思想，战天斗地创奇迹，迸发出无穷的智慧和力量。在报刊上，我们经常可以读到许多鼓舞人心的工农兵的豪言壮语，它们是对丰富多采的现实生活的形象概括，体现了我们时代的精神面貌。铁人王进喜的诗"石油工人一声吼，地球也要抖三抖"，"北风当电扇，大雪是炒面，天南海北来会战，誓夺头号大油田"等豪言壮语，就生动地反映了我国石油工人不怕困难、不畏艰险，决心为祖国人民开发油田的雄心壮志，充满了高昂的革命英雄主义气概和革命乐观主义精神。我们要向工农兵学习，从工农兵的豪言壮语中汲取奋发前进的力量！

工农兵的语言朴素、凝炼，有时是短短的一两句话，却包含了极其丰富、深刻的内容，闪耀着共产主义的思想光辉。

象“小车不倒只管推！”（杨水才）“拉革命车不松套，一直拉到共产主义！”（王国福）“时刻为毛主席的革命路线放好哨，站好岗，打好仗！”（门合）“把一生交给党安排！”（沈秀芹）这些铿锵有力的誓言，是那样的纯朴，毫无夸饰，而它反映的工农兵英雄人物无限忠于毛主席革命路线，誓为共产主义事业奋斗终身的思想境界又是多么广阔，多么崇高！这些英雄的誓言，使人感奋，发人深醒，给人以永不磨灭的印象。

工农兵的语言形象鲜明，富于生活气息，特别善于运用比喻等修辞手法。象江山县勤俭大队贫下中农用“不叫的狗更会咬人”揭露阶级敌人的阴险狡猾，启发我们要透过现象看本质；用“毛毛细雨湿衣裳，不注意要上大当”说明量变引起质变的道理，提醒人们必须随时警惕资产阶级思想的腐蚀、侵袭；用“拿枪不见鸟，还是有鸟没拿枪？”批判看不到阶级斗争新动向的和平麻痹观念；用“大石头离开小石头砌不成墙”揭示强劳力和弱劳力之间的辩证关系等，都是从生活的实际出发，设喻新鲜，深刻地阐明了毛主席光辉的哲学思想。伟大领袖毛主席在运用人民口语方面更是给我们作出了光辉的范例，仅在《反对党八股》这篇著作中，就运用了“老鼠过街，人人喊打”、“懒婆娘的裹脚，又长又臭”、“到什么山上唱什么歌”、“看菜吃饭，量体裁衣”、“对牛弹琴”等俗语，寓深湛的哲理于质朴的人民口语之中。象这样的例子是不胜枚举的。

联系我们平时的写作，有时候一篇文章明明主题是有意义的，选材也是好的，但写来不生动，不能感人。这里面固然有多方面的原因，语言的贫乏是一个很重要的因素。正象毛主席所尖锐地批评过的那样：“我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的

话，只有死板板的几条筋，象瘪三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。”语言是人们交流思想的工具，词汇是语言的基本单位，我们要把掌握词汇、扩充词汇作为我们学习语言的一项基本功。“人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。”人民的语言是词汇的海洋，在人民口头语中，有许多新鲜活泼的、闪闪发光的、富有表现力和生命力的词汇。因此我们要时时处处留心学习人民群众的语言，勤于积累，并善于“从外国语言中吸收我们所需要的成份”，“学习古人语言中有生命的东西”，以丰富我们的词汇。词汇积累得多了，运用起来就有了充分选择的余地，就能做到得心应手，驰骋自如，并通过反复的实践，不断提高我们实际运用语言的能力。

怎样向工农兵学习语言呢？

首先要树立实践第一的观点，深入到三大革命斗争实践中去，虚心接受工农兵的再教育，彻底改造世界观。

其次，学习工农兵语言，不能猎奇，不能生搬，要采取分析的态度，要抓住能反映本质的、生动活泼的、表现实际生活的优秀语言。

学习工农兵语言不仅可以使我们增长知识，开拓视野，提高我们口头和书面的表达能力，更重要的还可以使我们从思想上受到极大的教益。但是“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”我们一定要遵循毛主席的教导，在深入三大革命斗争实际的过程中，在接受再教育的过程中，踏踏实实地向工农兵学习，从工农兵的语言宝库中吸取丰富的营养。

文章的准确性、鲜明性、生动性

学习无产阶级的革命文风，要求我们写文章要努力做到具有准确性、鲜明性、生动性。

准确性：准确性是指文章要准确恰当地反映客观事物。要做到这一点，首先观点必须正确。观点不正确，就不能正确认识客观世界，也就不能准确恰当地反映客观事物。准确性最根本的要求是要有马列主义、毛泽东思想的正确观点。

毛主席告诉我们："文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当"。要做到准确性，还要求我们对客观事物做周密调查，进行具体的辩证的分析。任何客观事物都存在着矛盾，都是共性和个性的统一体。就是同一事物，也有它的现象和本质、历史和现状。只有费大气力，下苦功夫，多动脑筋，反复研究，才能准确恰当地反映出来。《反对党八股》列举的八条，所以能够精确地勾画出党八股的罪状，具有很强的说服力，就是因为毛主席对这个问题进行了系统周密的调查研究，做了具体深入的分析。毛主席的这种注重调查、理论和实际相结合的作风，是我们学习的光辉榜样。

文章的准确性，还要求我们注意语言的逻辑问题。概念明确，判断恰当，推理符合逻辑规律，也是达到准确性的必要条件。因此，我们要注意掌握和运用学过的逻辑常识。

鲜明性：毛主席教导我们："我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。"鲜明性，要求文章的中心意思要突出，做到

观点和材料的统一。要突出中心，就要善于抓住事物的本质，从本质上去反映问题。如果重点不明，主次不分，贪大求全，甲乙丙丁，开中药铺，就很难做到中心突出。文章的中心不突出，使人看了不得要领，当然就谈不上什么鲜明性。中心突出了，还要有丰富具体的材料做基础。离开了具体材料，尽管观点很正确，很鲜明，也不会有什么说服人的力量。例如《铁柱子》(黑龙江人民出版社出版)写的是赵铁柱在老卫爷的帮助下，迅速成长起来的故事。由于作者抓住了在群众斗争的大风大浪中培养无产阶级革命事业接班人这一本质问题，文章的中心就很突出，加上又有具体生动的材料，因而就使得刻画出来的老卫爷、赵铁柱这两个人物的形象十分鲜明。

鲜明性，更重要的是要求作者立场坚定，爱憎分明。我们写文章，应该发扬无产阶级"尖锐泼辣"的战斗风格，坚定地站在无产阶级党性原则的立场上去宣传马列主义、毛泽东思想和党的方针政策；以极大的革命义愤去批判和声讨资产阶级、修正主义和一切反动派。

有的人写文章，纲上得很高，帽子扣得很大，却没有令人信服的具体内容。有的人还认为，只有把问题讲得过头一点，夸张一些，才会"旗帜鲜明"。这其实是很错误的。鲜明的革命精神和严肃的科学态度的统一，才是无产阶级文风的根本特征。

生动性：生动性，要求我们的文章内容要充满着"生动活泼的革命精神"。要具有革命的乐观主义，坚信无产阶级革命事业必然胜利，满腔热情地去歌颂社会主义的新生事物。

生动性，还要求文章的语言生动活泼，形象通俗。在这方面，革命样板戏的语言经过千锤百炼，反复琢磨，为我们树立了榜样。例如《智取威虎山》"发动群众"这场戏写李勇奇在

参谋长耐心启发下春雷爆发般地倾吐内心的感情，有这样一段："三十年做牛马天日不见，抚着这条条伤痕、处处疮疤我强压怒火，挣扎在无底深渊。……只说是苦岁月无边无岸，谁料想铁树开花、枯枝发芽竟在今天！从此我跟定共产党把虎狼斩，不管是水里走、火里钻，粉身碎骨也心甘！"一连串生动形象的比喻，把被压迫人民的苦难生活，获得解放后的无比喜悦，革命到底、红心不变的誓言，表现得淋漓尽致，使这个和反动派有三代血泪仇，质朴刚强的铁路工人的精神面貌得到了生动的表现。

有的人写文章，尽管中心是正确的，鲜明的，材料也很丰富，但写出来不生动，不形象，一个重要的原因就是语言贫乏，一套学生腔。要克服这个缺点，就要按照毛主席的教导，下苦功学习语言，首先是认真向工农兵群众学习丰富生动，形象、通俗，充满无产阶级革命精神的语言。

总起来说，准确性、鲜明性、生动性是无产阶级革命文风的三项标志，是对写文章的三方面要求；但是在具体文章里，这三方面又是互相联系，互相影响，不能机械分开的。就三者的关系来看，准确性是最基本的，离开了准确性，就谈不上什么鲜明性和生动性。另一方面，鲜明性和生动性对准确性也有影响，可以突出或增强文章的准确性。

学习鲁迅，
发扬无产阶级革命文风

改进文风，这是批修整风中的一项重要任务。

文风问题，是党风问题、思想作风问题，它与党内的两条路线斗争紧密联系在一起，是世界观在语言文字上的反映。伟大领袖毛主席在《反对党八股》这篇光辉著作中号召我们："要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。"毛主席这一光辉著作为我们党的宣传工作指明了必须坚持的无产阶级革命文风，也是对刘少奇一类骗子资产阶级腐朽文风进行深刻批判的强大思想武器。

无产阶级的文风，应当生动活泼新鲜有力，"尖锐、泼辣、鲜明"。枯燥乏味的语言、千篇一律的形式和吞吞吐吐的态度，都是与无产阶级的革命精神相对立的。无产阶级朝气蓬勃的革命精神，是本阶级波澜壮阔的革命实践的反映。在马列主义、毛泽东思想的指引下，我国社会主义革命和社会主义建设事业正在迅速发展，各条战线、各个领域的新鲜事物、新鲜经验层出不穷。群众的革命实践就象一股清新的活水，川流不息地滋润和丰富着我们民族的语言。真正反映了实际斗争的生动的思想内容的文章，语言和形式就容易做到新鲜活泼；不反映这种思想内容，尽管词藻华丽，形式精致，也往往会跌入资产阶级的俗套。

"文如其人"，有什么样的世界观，就必然有什么样的文

风。伟大的革命家、思想家、文学家鲁迅自觉地学习马列主义，勇敢地站在革命斗争的最前列，严于解剖自己，实现了世界观的根本转变。他后期的战斗杂文，是无产阶级彻底革命精神的光辉写照，也是无产阶级战斗文风的一面鲜艳的红旗。

第一，鲁迅的杂文，是非分明，爱憎强烈，具有极大的尖锐性和鲜明性。

例如，一九三六年六月，当托派分子配合周扬一伙，以极"左"面目反对毛主席提出的抗日民族统一战线政策，对鲁迅疯狂诬陷和围攻，妄图离间鲁迅和党的关系时，鲁迅没有丝毫的惶惑和动摇，而是以他敏锐的政治洞察力，奋笔揭穿了托派的反革命阴谋，怒斥他们的"高超的理论"，只能"为日本侵略者所欢迎，则这高超仍不免要从天上掉下来，掉到地上最不干净的地方去。"并针对托派对党的攻击，庄严宣布："那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。"字里行间充满了对敌人的憎恶和蔑视，表达了自己对党、对毛主席的深厚阶级感情。在原则问题上，鲁迅从来就是这样壁垒分明。

第二，鲁迅的杂文，摆事实，讲道理，充满了辩证法。

鲁迅一贯坚持严肃的战斗的科学态度，坚持摆事实，讲道理，反对恐吓和辱骂。鲁迅对周扬一伙惯用的那套诬陷、造谣，肆意谩骂等卑劣行径十分憎恶。他严正指出："战斗的作者应该注重于'论争'"，即使"喜笑怒骂"，也要"使敌人因此受伤或致死，而自己并无卑劣的行为，观者也不以为污秽，这才是战斗的作者的本领"。革命者真理在胸，无所畏惧，就敢于摆事实，讲道理，注重于"论争"。而周扬一伙出于反革命的阶级本性，内心空虚，不敢正视现实，害怕暴露事物的

本来面目，就只能躲在阴暗的角落里，靠造谣、恫吓，玩弄一些见不得人的手段来混日子。

跟辩证唯物论相对立的，是唯心论和形而上学。鲁迅在和敌人的长期搏斗中，十分熟悉敌人不断袭用的"老谱"，他敏锐地感觉到，打着比革命还要"革命"的旗子，贩卖片面、极端的形而上学的观点，破坏革命事业，是阶级敌人的一个十分阴险的反革命策略。他曾语重心长地提醒我们，对那种别有用心的"高论"，要十分警惕，防止从思想上"自己缴了自己的械"，使一切狠毒狡猾的敌人永无可乘之机。

第三，鲁迅的杂文，在语言上精炼、生动、朴实有力。他在《作文秘诀》中教育我们，写文章应该"有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄"，要用精炼、生动、朴实有力的"白描"手法如实地反映事物的本来面目。鲁迅就是用他那支又泼辣、又幽默、又有力的笔，画出了旧社会黑暗势力的鬼脸。他确实是一个很高明的画家。诸如"虽然是狗，又很象猫，折中，公允，调和"，摆出一副不偏不倚姿态的"叭儿狗"；狺狺狂吠而卑劣无能的"丧家的""资本家的乏走狗"；手段无耻而本钱不足的"革命小贩"；嘁嘁喳喳，以嗡嗡营营为能事的"破落户的飘零子弟"；"横暴恣肆"，"以鸣鞭为唯一的业绩"的"奴隶总管"，等等，虽则寥寥数字，却把敌人最本质的特征生动而逼真地勾画了出来。这些用语一出，好象烙印打到了被批判者的额角上一样，就是带到坟墓里去，也永远无法洗刷。鲁迅的杂文中，许多生动、形象的譬喻，谚语，寓言，民间故事等的巧妙运用，以及"喜笑怒骂，皆成文章"的战斗本领，看来仿佛信手拈来，其实都是艰苦劳动，长期积累的结果。

第四，鲁迅的很多杂文，还具有短而精粹的特点。例如

《难答的问题》，才五百字，却深刻有力地揭露了国民党反动派宣扬“武训精神”，毒害少年儿童的险恶用心。《论现在我们的文学运动》一文，讲的是当时文化战线的重大路线、政策问题，然而，仅千把字，就把党的抗日统一战线讲得这样明确透辟，对“左”、右倾机会主义批得那样深刻有力。把文章写短些，精粹些，与鲁迅彻底为人民、为革命写作的严肃态度是分不开的。他说：“不过想利用他（文章）的力量，来改良社会。”“所以我力避行文的唠叨，只要觉得够将意思传给别人了，就宁可什么陪衬拖带也没有。”同时，这也是鲁迅熟悉生活，善于对所论的矛盾进行中肯分析的结果。思想精粹，文章自然也就短了。

一九七二年七月二十四日，《人民日报》在发表“两篇好而短的调查报告”的编者按中指出：“三十年前，毛主席在《反对党八股》一文中就批评过长而空的文章，指出‘我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。’这个号召至今对我们还很有现实意义。我们愿意和同志们一道，认真解决这个问题，把文章写得短些，再短些。”把文章写得言简意明，短小精悍，是改进文风的一个重要方面。我们要认真向鲁迅学习，力求好而短。

文风总是为一定的阶级和政党、一定的政治路线服务的，决不仅仅是一个文字技巧、语言表达的问题。对一个共产党员来说，文风问题也是个党性问题。无产阶级的文风，是我们党的优良作风的体现，是宣传党的路线、方针、政策的武器。资产阶级的文风，是没落阶级的腐朽思想作风的表现。刘少奇一类骗子专门搞那些空空洞洞的文字游戏和概念堆砌，把一些不符合马克思主义的形容词、副词当作闪光的标签，花言巧语，强行推销。什么“最、最、最”，什么“政治

中的政治，灵魂中的灵魂，核心中的核心”，就是这种腐朽文风的代表作。“最、最、最”，到底以那个为“最”呢？“最”到后来，岂不是前面的都“不最”了吗？岂不是后面否定了前面吗？“核心中的核心”，前一个“核心”指什么，后一个“核心”又是指什么呢？如果要强调的是后一个“核心”，岂不是说前一个本来就不是“核心”吗？毛主席在批判叛徒王明一伙的机会主义路线时，尖锐地指出：“**如果不连党八股也给以清算，那它们就还有一个藏身的地方**”。在当前深入开展的批修整风运动中，我们应该以鲁迅为榜样，大力发扬毛主席多年来倡导的革命的无产阶级文风，破除刘少奇一类骗子腐朽的资产阶级文风，使革命精神获得发展，革命事业更加兴旺。

应 用 文

便　条

在日常生活和工作中，有些简单的事情要对别人说明，往往要写一张便条。如留言条、请假条等。

写便条，要简要地写清楚四点：写给谁，什么事，谁写的，什么时候写的。

留言条：

××同学：

我来找你研究组织校外学习小组的事情，不巧你出去了。今晚八时我再来，请在家等我。

××留条

即日下午六时半

请假条：

×老师：

刚才接到父亲来信，说母亲病危，要我赶快回去。请准假三天(自×月×日起至×月×日止)。

学生×××

年　月　日

领条、借条、收条

领条、借条和收条都是条据，它们是写条人交给对方表明已领到、借到或收到某种物件的证据。它们的格式、写法基本上相同。这几种条据的中间应写明领到、借到或收到谁的物件，什么物件，数量多少(数目字要用大写)，然后经手人签名盖章，最后写明日期。

领条：

领　　到

生产队小麦种子玖百柒拾伍斤整。

第三生产队　经手人　×××

年　月　日

借条：

借　　到

胜利大队铁锹拾伍把，土筐捌只，手推车两辆。用后马上送还。

胜利小学　经手人　×××

年　月　日

收条：

收　　到

红卫小学革命师生交来籽棉陆拾玖斤，黄豆肆壹百贰拾捌斤。

东方红公社红卫大队

经手人　×××

年　月　日

通　　知

上级对下级，组织对个人，召集开会，布置工作等，常常需要写通知。

通知的写法：

头一行写“通知”二字，如有紧急事情，可写“紧急通知”。第二行顶格写通知的对象名称。第三行空两格写正文：写明做什么，怎样做，以及时间、地点。最后注明发通知的单位和年月日。

例：

通　　知

全校革命师生：

明天下午三时整，“红小兵广播站”教唱《国际歌》。请老师和同学们准时在教室学唱。

革命委员会

年　月　日

启　　事

集体或个人，有什么事情要向大家说明，或者对大家有什么要求，都可以把它用文字公布出来，这就是启事。

启事的内容非常广泛，诸如寻人寻物、拾物招领、住址迁移等等。一般贴在大家容易看到的地方。

启事的格式同通知相似。第一行写明启事的名称（如“拾物招领”、“征稿启事”等，也可以在前边加上机关或团体的名称，如“红星人民公社启事”）。第二行起写正文。正文完

后，在右下方写启事者的名字或者单位名称（如果开头已写了名称，就不必再写）及年月日。

例一：

拾 物 招 领

我校学生李阳，昨天在兴无路拾到钱包一个，内有布票、粮票、人民币等物，希失主前来我校革委会认领。

××中学革委会

年 月 日

例二：

征 稿 启 事

为了帮助同学们更好地学习语文，本报准备出版语文学习专刊。内容包括学习心得、写作经验、读书笔记等。体裁不拘。每篇最好不超过一千字。欢迎同学们踊跃投稿，文稿希望在本月二十五日以前投入征稿箱，或交给各班通讯员。

××中学《学习》墙报编委会

年 月 日

通　　告

通告是机关、团体用的一种公告性的文件。它的内容是：要求群众注意什么，做什么或者不做什么。通告有一定的约束性。为了让群众知道，通告要张贴在人们容易看到的地方，或登在有关的报纸上。

通告的格式也同通知大致一样。正文说明要通告的事。正文前，标明“通告”字样。最后写发出通告的单位名称。政府机关发布的通告，机关名称一般写在头一行。年月日写在单位名称右下方或右边。有编号的，编号写在年月日之上。

例一：

××县革命委员会通告

县林字第十五号

一九七二年五月十日

护林防火，人人有责。为了防止山林火灾，严禁烧荒；行人穿行林内不许吸烟；烧杂草灰要远离树林，开好防火道，同时要有人看守。希望林区各生产队、公社社员和来往行人注意上列事项，以保安全。特此通告。

例二：

通　告

为了保护水库堤坝，禁止在坝上放牧、割草。希望大家遵守。此告。

××人民公社革委会(公章)

年　月　日

书　信

书信的写法：

写信是用书面形式和对方谈话。书信的内容一般包括称呼、正文、结尾、署名、日期五个部分。

书信的格式：开头顶格写称呼。另起一行空两个字写正

文。正文写完后，另起一行写结尾，如："此致敬礼"、"祝学习进步"等。最后署名，写上日期。

例：

弟弟：

你的来信已经收到。得知你已加入共青团，我很高兴，这是你努力学习毛泽东思想的结果。

毛主席教导我们："虚心使人进步，骄傲使人落后"。你要把入团作为前进的新起点，来不得半点骄傲。希望你一分为二看自己，成绩面前找差距。今后要更加努力读马列的书和毛主席的书，进一步提高阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟，不断促进思想革命化，做无产阶级革命事业的可靠接班人！

祝

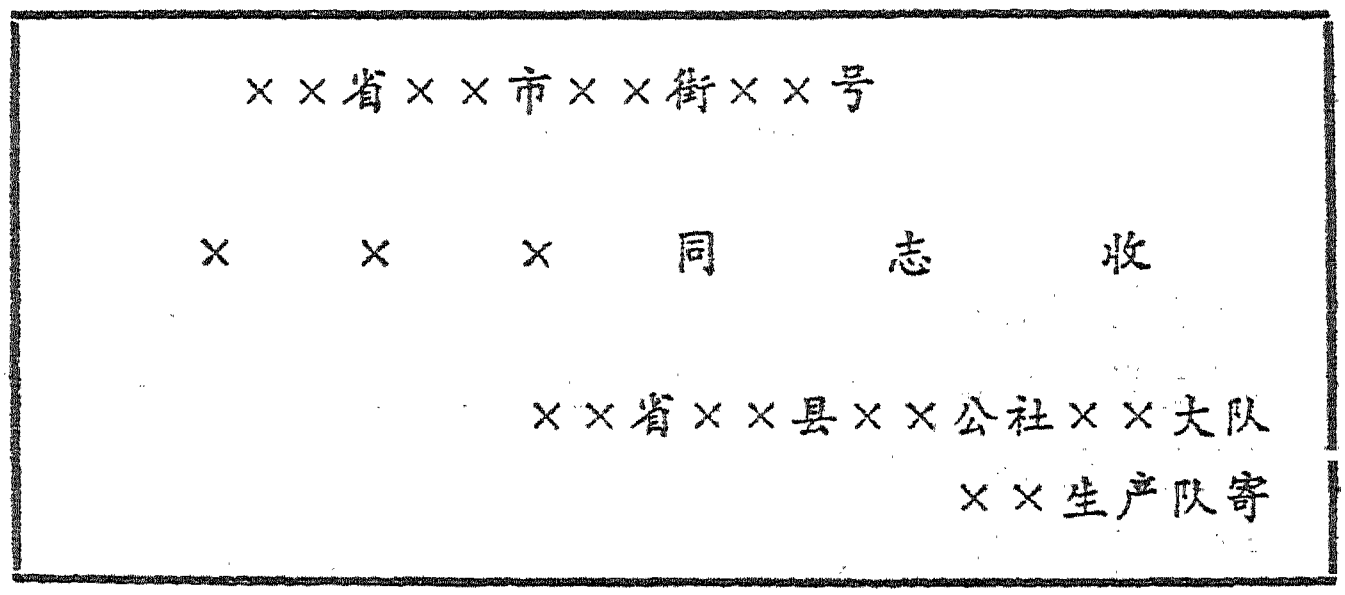
学习进步！

哥哥

年　月　日

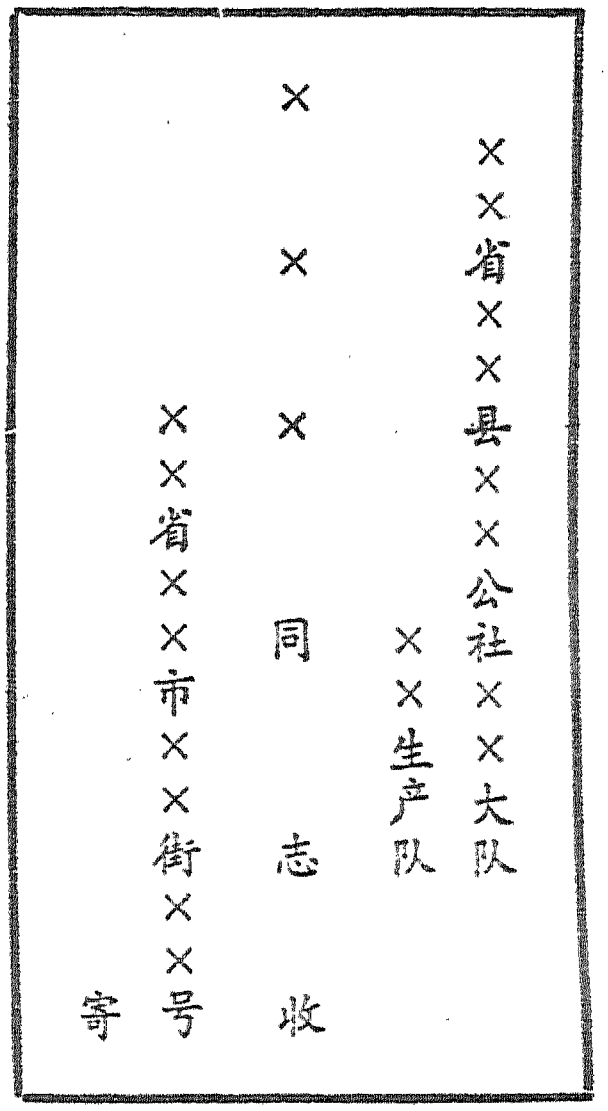
信封的写法：

横写信封：上面写收信人的地址，中间写收信人姓名，下面写寄信人的地址和姓名。例：



竖写信封：右边写收信人地址，中间写收信人姓名，左边写寄信人的地址和姓名。

例：



在信封上，收信人的地址一定要写得详细、准确，字迹清楚，以便投递。

介 绍 信

介绍信是机关、团体介绍某人到别的单位接洽事情时用的书信。介绍信具有介绍、证明和联系的作用，因此要写明被介绍人的姓名、简单的身份、要联系的事由以及对受信单位的要求。

介绍信的格式：开头顶格写对方称呼，换行空两格开始写正文，结束写“此致敬礼”。“此致”可以接着正文写，也可以换行空两格写。“敬礼”一般要“抬头”，就是换行顶格写。最后，在右下方写上开介绍信的单位名称、日期，盖上公章。

对方的称呼也可以写在正文的后面。这样写，就不用“此致敬礼”，而用此致××单位。单位名称要“抬头”。

例一：

××中学革命委员会：

今介绍我校学生×××等贰人，前来你校农药厂学习“九二〇”生产技术，请你们给予帮助、指导。

此致

敬礼！

××公社“五·七”学校
革命委员会（公章）

年　月　日

例二：

兹介绍县革命委员会×××同志前来你队了解生产情况，请予协助。

此致

××大队

××公社革命委员会（公章）

年　月　日

证　明　信

凡是证明一个人的身分或一件事情真相的信叫证明信。因此，写证明信，对被证明的人或事的具体情况要先作深入了解，然后再如实写出证明，绝对不能不负责任地、甚至放弃原则乱出证明。证明信一般用机关、团体的名义发出，如必须用个人名义发出时，也应请本单位机关签署意见，证明

内容可靠程度，并加盖公章，以示慎重。

例：

××工厂革命委员会：

你厂职工×××系我公社××大队××生产队人，家庭成份确系贫农。特此证明。

此致

敬礼！

××省××县××公社革命委员会

（公章）

年　月　日

申　请　书

申请书是个人或集体向领导上或有关单位表示态度，提出请求时用的。写申请书要实事求是地考虑有没有申请的必要和是否符合申请的条件，要把申请的事情和理由说清楚，以便收到申请书的单位研究处理，作出答复。

申请书的写法，一般把称呼写在结束部分，在正文之前标明“申请书”三字，也可以跟普通书信一样，把称呼写在正文前面。

例：

申　请　书

在国际国内一派大好形势下，今年的征兵工作开始了。服兵役是每个公民的神圣义务。中国人民解放军是毛主席和中国共产党亲自缔造、指挥的伟大的人民军队。为了保卫祖国，保卫社会主义建设，巩固无产阶级专政，

为了支援世界人民革命斗争，彻底埋葬帝修反，我坚决响应党的号召，要求立即服现役，当个光荣的人民解放军战士。我今年十九周岁，家庭出身贫农，身体健康，合乎应征条件，请组织上审查批准。

此致

××大队革委会

××生产队社员×××

年　月　日

决　心　书

集体或个人响应毛主席和党的号召，积极参加某项运动，或接受组织交给的某项任务时，把自己的态度和决心写出来，叫决心书。

决心书内容要具体，文字要简明扼要。写决心书应该表现出对伟大领袖毛主席的忠诚，体现出无产阶级坚定的革命气概和实事求是的精神。它的内容一般是：(1)为什么写决心书；(2)决心怎样做。有时还要提出完成任务的具体措施和时间。

决心书写完后要签名。集体写的，人数较多，只要写单位名称，或在单位名称后面加上“全体同志”，不必人人签名。

例：

决　心　书

毛主席教导我们：“教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合。”为了更好地落实毛主席的指示，保证胜利地完成这次“三秋”劳动任务，我们决心在这次劳动中做到：

一、高举毛泽东思想伟大红旗，认真学习毛主席著作。

二、拜贫下中农为师，接受贫下中农再教育，学习他们无比热爱毛主席的无产阶级感情，学习他们爱国家、爱集体，爱劳动的优秀品质。

三、不怕苦，不怕累，和贫下中农同吃、同住、同学习、同劳动。

四、深入开展革命大批判，彻底批判刘少奇一类骗子攻击知识青年上山下乡的反动谬论。

××中学初一(二)班全体同学

年　月　日

感　谢　信

为了感谢某单位或个人的关心、支持或帮助，可以写感谢信。

感谢信的内容，主要应该写明：在什么时候，因为什么事情，得到了对方的哪些帮助和支持，并表示谢意。然后可以写自己准备以怎样的实际行动来答谢对方的关怀和支持。

感谢信的格式与一般书信基本相同。有时在第一行中间写“感谢信”三个字。

例：

感　谢　信

××公社××大队党支部：

在伟大领袖毛主席“五·七”光辉指示指引下，我们来到你们大队“学农”半个月，接受贫下中农的再教育，

得到大队领导和广大贫下中农的亲切关怀和热情接待。我们表示最衷心的感谢。

在这半个月里，我们学到了广大贫下中农无比热爱毛主席，努力学习毛泽东思想，狠抓革命，猛促生产，为实现粮棉超"纲要"而忘我劳动的革命精神。贫下中农还对我们进行了忆苦思甜的阶级教育，大大提高了我们的阶级斗争和两条路线斗争觉悟。这一切，使我们进一步认识到毛主席关于"**知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育**"这一伟大教导无比英明，无比正确。

今后，我们一定要牢记毛主席的伟大教导，定期到农村参加劳动，接受贫下中农的再教育，在广阔的天地里锻炼成长！　　此致

革命敬礼！

××中学初一(二)班全体同学

年　月　日

倡　议　书

全国人民高举毛泽东思想伟大红旗，鼓足干劲，力争上游，正在深入开展"**工业学大庆，农业学大寨**"的群众运动。在这种形势下，广大工农群众在党的领导下，往往采用倡议书的形式，开展比学赶帮的革命竞赛，狠抓革命，猛促生产，以便进一步掀起社会主义建设的新高潮。在学校的各项活动中，也经常采用倡议书的形式，促进各项工作，进一步发展大好形势。

写倡议书，必须高举毛泽东思想伟大红旗，体现"抓革命，促生产，促工作，促战备"的精神。提出的倡议要紧跟革

命形势，符合党的方针政策，先进具体，切实可行。写倡议书一般是先写明题目：关于什么问题的倡议，也可以只写“倡议书”。有时需要写抬头。正文开头要说明提出倡议的原因、目的等。然后分别写出各项倡议的具体内容。最后写提倡议人的名字或集体的名称。

例：

倡　议　书

全省兄弟大队贫下中农同志们、农村干部同志们：

在伟大领袖毛主席关于“路线是个纲，纲举目张”和“抓革命，促生产，促工作，促战备”的教导下，为促进农业生产的新飞跃，我们大队的贫下中农和干部向全省兄弟大队提出以下四点，作为互相学习和开展社会主义革命竞赛的条件。

（一）积极响应毛主席“认真看书学习，弄通马克思主义”的号召，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，以毛主席提出的“要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计”三个基本原则作武器，狠抓革命大批判，彻底肃清刘少奇一类骗子的反革命修正主义路线的流毒，坚定不移地走社会主义道路，不断地巩固、发展社会主义集体经济，使农业生产沿着毛主席的无产阶级革命路线胜利前进。

（二）坚决执行毛主席关于“农业学大寨”的指示，认真学习大寨经验，发扬“一不怕苦，二不怕死”的革命精神，自力更生，艰苦奋斗，不断改变自然面貌，搞好科学种田，力争粮棉超《纲要》。

（三）认真落实毛主席亲自制定的党在农村的各项

无产阶级政策，坚持“以粮为纲，全面发展”的方针和农业“八字宪法”，坚持“各尽所能，按劳分配”的社会主义原则，实行男女同工同酬。

（四）干部要当革命的促进派，带头学习马列主义、毛泽东思想，坚持参加集体生产劳动，密切联系群众，加强新老干部的团结，经常斗私、批修，做无产阶级专政下继续革命的先锋战士。

贫下中农同志们，农村干部同志们！让我们高举“九大”团结、胜利的旗帜，紧跟毛主席的革命路线，“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”！

××县××公社××大队

年　月　日

慰　问　信

慰问信是写给工人、农民、解放军、烈军属、灾区人民、伤病员、上山下乡知识青年等表示慰问的信。

慰问信的格式跟一般书信相同。有时在第一行中间写“慰问信”三个字，字体要大些。

慰问信的内容应根据写信的目的和收信对象来写，有的着重赞扬对方的功绩，有的慰问对方的辛劳，有的表示亲切的关怀。比如，给解放军写慰问信，可以热情地赞扬他们的功绩，表达尊敬他们的心情，表示向他们学习的决心；也可以把集体和个人在马列主义、毛泽东思想指引下取得的新成绩向他们汇报。

下面是××小学全体红小兵在“八一”建军节写给解放军的慰问信。

敬爱的解放军叔叔：

你们好！向你们学习！向你们致敬！今天，是中国人民解放军建军四十五周年的光辉节日。伟大的中国人民解放军，是我们伟大领袖毛主席、中国共产党缔造和指挥的人民军队，是无产阶级专政的坚强柱石，是用马列主义、毛泽东思想武装起来的工农子弟兵。

伟大领袖毛主席教导我们："**没有一个人民的军队，便没有人民的一切。**"伟大的中国人民解放军，在毛主席的英明领导下，胜利地进行了二十多年的革命战争，推翻了三座大山，打出了一个红彤彤的新中国。全国解放后，你们又站在反帝、反修的最前线，胜利地保卫了祖国的神圣领土。在伟大的无产阶级文化大革命中，你们坚决执行毛主席的无产阶级革命路线，肩负"三支""两军"的任务，带领广大革命群众夺取了一个又一个的伟大胜利。四十五年来，你们在武装夺取政权、巩固无产阶级专政的长期斗争中，立下了不可磨灭的功勋。

在这大喜的日子里，我们红小兵满怀革命豪情，向你们——敬爱的解放军叔叔，表示最亲切的慰问，并致以崇高的战斗敬礼！

敬爱的解放军叔叔，我们坚决响应毛主席关于"**全国学人民解放军**"的伟大号召，学习你们认真读马列的书，认真读毛主席的书，苦练杀敌本领和坚决执行"三大纪律八项注意"的革命精神，立志为彻底埋葬帝、修、反，解放全人类而努力奋斗。

此致

革命敬礼！

××小学全体红小兵

年　月　日

喜　报

喜报是一种报告喜讯的专用书信。

喜报有两种不同的用法。一个单位在毛泽东思想指引下，成立了某个组织(如党委、革委会等)，或者完成某项重大任务、取得显著成绩，或者有了某种创造发明等，都是革命事业上的喜事。为了歌颂毛泽东思想的伟大胜利，为了向党和人民汇报成绩，为了鼓舞斗志、继续革命，取得新的成就，常常要写喜报向上级机关报喜。还有一种情况是，个人在革命事业中做出了优异成绩，获得了某种光荣称号，为了表彰先进，以资鼓励，有关单位也常用喜报向这位同志的家属报喜。

喜报的格式，通常在第一行中间写“喜报”两字，然后按一般的书信格式写。向上级报喜的喜报，要写清在什么情况下取得了什么成绩及其原因，歌颂毛泽东思想的胜利；还应表明谦虚谨慎的态度和继续前进的决心。这一些都要写得简明扼要。某个单位写给个人家属的喜报，一般只写在某项工作中取得了什么成绩、获得了哪种光荣称号等。

例：

喜　报

××公社党委：

我厂全体同志在党的“九大”团结胜利路线指引下，遵照毛主席关于“抓革命，促生产”的教导，狠批刘少奇一类骗子的“唯生产力论”等黑货，坚定地走“自力更生”、“艰苦奋斗”的道路，经过努力奋战，于十一月十五日，

提前一个半月胜利完成全年生产任务。特此向你们报喜！

我们决心继续认真读马、列的书和毛主席的书，在已经取得的成绩基础上，争取更大的胜利。

此致

革命敬礼！

××公社农机厂党支部

年　月　日

表　扬　信

表扬信是表扬某个集体或个人的先进思想和先进事迹的信件。可以写给有关单位的领导，也可以抄成大字报的形式，张贴出来，号召人们学习。

表扬信要写明表扬的是谁，表扬什么事情，写表扬信的人或单位，写出的时间等等。

例：

××小学革命委员会：

正当夏收夏种大忙的时候，你校革命师生积极响应毛主席关于“抓革命，促生产”、“备战、备荒、为人民”的伟大号召，来到我队劳动。他们听了老贫农的忆苦思甜报告后，提高了阶级觉悟，发扬了“一不怕苦，二不怕死”的革命精神，干劲特别足。锄地、拔草都干得很好，质量符合要求，有力地支援了农业生产。这种虚心向贫下中农学习，全心全意为人民服务的精神值得表扬。

××大队革命委员会

年　月　日

日　记

写日记就是把我们一天的思想、学习和工作的情况，用毛泽东思想进行分析、总结，然后把重要的写下来，使我们能够更好地学习毛泽东思想，促进思想的不断进步。经常写日记，还可以提高我们的写作能力，养成仔细观察、分析事物的好习惯。雷锋、王杰、欧阳海、李全洲、沈秀芹……生前都写了大量的闪耀着毛泽东思想光辉的日记。我们应该向他们学习，从小就练习写日记。

怎样写日记呢？

日记的材料来自实际生活，内容极为广泛。写日记也没有固定的格式。写日记最重要的是联系思想，联系实际，真实地记一天当中最有意义的事情，不要“大事小事全记上，收获不大没方向”。文章要简短，三言两语也可以。开头要写明日期。

例：金训华日记一则

一九六九年七月七日

今天锄草。本来我认为：读了这么多年的书，锄草会有什么困难呢？把草锄了，把玉米苗都留下，多留一棵就多收一棵的粮食嘛。贫下中农向我指出：你这样锄今年不会丰收。当时我还认为自己有理呐！哪里知道，苗子留得多了就会阻碍生长，肯定是收不到多少的。后来我才恍然大悟。

由此看来，我过去学的东西，理论脱离实际，必须好好接受贫下中农的再教育，改造思想，使理论联系实际。

读书笔记

做读书笔记不仅能帮助我们理解书中的内容和提高思想认识，同时还能提高我们的分析能力和写作能力。

做读书笔记的方法很多，这里只介绍以下三种：

（一）摘录。也叫摘抄。阅读时，把书上或报上有意义的话，生动的词语和句子，精彩的描写和抒情，或跟自己的思想、学习、工作有密切关系的话摘录下来。摘录的原文，不应改动任何字句和标点。有时需要摘录一段中的几句，前后或中间不需要摘录的文字要用省略号表示。为了便于查考和运用，摘录时应注明出处。读书时注意摘录，可以帮助我们提高思想水平，积累词汇和资料，丰富语言和知识，增强阅读和写作能力。

（二）编提纲。就是把书（文章）的主要内容加以分析，根据其内在联系，写出各段的要点。编写提纲前要认真地阅读全文，把意思领会透彻，然后把主要的内容用简明扼要的话写出来。写提纲最好分行排列，每条提纲前标上序码。这种笔记，能够帮助我们理解并记住原文的主要内容，训练分析、概括能力，领会写作方法。

（三）写心得。读书心得，就是把读书（或看文章）后的收获和感想写下来，也叫读后感。写心得必须深入地体会原书（原文）的中心意思，联系实际。写心得一般以自己的话为主，也可以适当引用原文。这种笔记，能使我们对所看的书理解得更深刻，更透彻，受到的教育更大。

写读书笔记，要先写书名或者篇名、作者名。有时还要写明版本（哪个出版社出版，哪年哪月第几版）。

以上三种方法，以写读书心得为最重要。无论用哪一种方

法做读书笔记，都应在理解原文的基础上去做。做笔记要从提高思想、从学习和工作的需要出发，不要为写笔记而写笔记。刘少奇一类骗子，为了捞取政治资本，诱骗青少年上当，疯狂破坏学习毛泽东思想的群众运动，宣扬一种“走捷径”的坏学风，企图把学习运动引入歧途，必须坚决批判。

此外，读书笔记还有批注、提要、札记、杂感、综合性笔记（包括时代背景、主要内容和形式的全面分析、学习的现实意义、心得体会等）等等，不再一一介绍。

例：王杰的一篇学习心得

学习了《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》一文，使我受到了极大的教育。

“对于中国人民脑子中的落后的东西，我们要去扫除，就象用扫帚打扫房子一样。从来没有不经过打扫而自动去掉的灰尘。”这是毛主席对我们的教导。对于思想上不清洁的东西，必须经常打扫。思想上有了不清洁的东西要想自动去掉，而不去扫，那是不可能的事情，就象“钟不敲是不响的”，“桌子不搬是不走的”道理一样。

我们是无产阶级的革命战士，担负着保卫社会主义，建设社会主义的伟大任务，要完成祖国人民交给我们的这一光荣任务，就必须不断的改造思想，提高觉悟。

……

改造思想是一个长期艰巨的任务，绝不是一朝一夕可以完成的，但是我有决心有毅力坚持不懈地进行改造，克服各种非无产阶级的思想意识，做一个优秀的革命战士！

报　　告

毛主席历来十分重视建立报告制度，把它看作是坚持民主集中制、反对无纪律无政府主义倾向的一个重要原则问题，曾经指示全党“**必须改正对上级事前不请示、事后不报告的不良习惯。**”我们必须坚决执行这一伟大指示，经常地、及时地向上级请示报告。严格执行请示报告制度，可以更好地贯彻执行党的路线和方针政策，使我们不犯或少犯错误，避免给工作带来不应有的损失。

报告是下级向上级请示工作、汇报情况的一种应用文。常见的报告有请示报告和工作汇报两种。请示报告是把要做的工作或需要上级帮助解决的问题报告上级，请求批示；工作汇报是把完成任务的情况或向上级询问的事项报告上级。有的在请示报告中往往也汇报情况，在工作汇报中有的也请示问题。

报告没有固定的格式。一般应写清以下几点：

（一）报告的名称，即报告的题目。一般写在第一行中间。标明报告的内容，如“关于知识青年下乡上山的工作报告”，也可以只写“报告”两个字。标题的右边用小字写上年、月、日。重要的报告还应写上编号，便于查考。编号写在日期上面。

（二）报告的内容。这是报告的主要部分。从第二行起写。开头顶格写接受报告的机关、团体的名称或者个人的名字，然后另起行写报告的事项。该分段的分段写。如果有请示的事情，就在写完报告事项后，最后写上“请批示”或者“请批准”一类的话。

（三）写报告的单位的名称或者个人的名字。这一项写在正文的右下方。机关、团体的报告还要加盖公章。如果标题部分没写年、月、日，就要在名称或者名字下边写上。

写报告要注意如实反映情况，正确地提出问题，并提出解决问题的意见。报告要写得简明扼要，条理清楚，一目了然。

计　划

毛主席教导我们说："一个地区的总负责人，必须考虑到该处的斗争历史和斗争环境，将各项工作摆在适当的地位；而不是自己全无计划，只按上级指示来一件做一件，形成很多的'中心工作'和凌乱无秩序的状态。"为了保证夺取社会主义革命和社会主义建设的更大胜利，我们必须遵照毛主席的伟大教导，切实订出学习、工作、生产等各项计划。

计划是根据党和国家的要求，结合具体情况，预先规定一定时期学习、工作或生产的指导思想、任务和要达到的指标，以及完成指标的进度和措施。有了计划，就有明确的奋斗目标，就能更好地发挥人们的积极性和创造性，保证胜利完成各项任务。

计划的种类很多：按性质分，有生产计划、工作计划、学习计划等；按范围分，有单位(如国家、工厂、公社)计划、个人计划等；按时间分，有年度计划、季度计划等。

订计划要做到：

（一）高举毛泽东思想伟大红旗，坚持无产阶级政治挂帅。计划中提出的目标、任务、措施都要符合毛主席的革命路线和党的各项方针政策。

（二）"在订计划的时候，必须发动群众，注意留有充分

的余地。”订计划必须结合本地、本单位的具体情况，发动广大群众充分讨论，分析客观条件和主观力量，使计划既能反映群众的革命积极性和创造性，又能在安排上留有充分余地，做到革命气概和实际精神相结合。

（三）内容要明确具体，文字要简明扼要。

计划没有固定的格式，一般要写清楚：

(1) 计划名称；

(2) 基本情况分析，说明订计划的根据；

(3) 提出明确的目标和任务；

(4) 完成任务的步骤和具体措施，如做哪些工作，怎样做法，先做什么，后做什么，由谁负责去做，做到什么程度以及什么时候完成等；

(5) 订计划的日期。

另外，一般的小段生产计划，设计一张表格，把生产项目、劳力安排、质量要求、负责人等填上去就可以了。

（四）订好计划后，还要经常检查，并根据情况的变化，进行修改补充。

例：

本学期学习毛主席哲学著作计划

为了响应党的九届二中全会关于“全党要认真学习毛主席哲学著作”的伟大号召，用毛主席的光辉哲学思想武装头脑，树立历史唯物主义和辩证唯物主义观点，狠批刘少奇一类骗子鼓吹的唯心论的“先验论”，提高阶级斗争和路线斗争觉悟，经全班同学讨论，特订出如下计划：

（一）学习毛主席的《实践论》、《人的正确思想是从那里来的？》两篇哲学著作，并选学马克思、恩格斯、

列宁、斯大林批判唯心论的“先验论”的有关语录。

（二）认真反复学习原著，密切联系三大革命运动和自己的思想实际，用毛主席的哲学思想指导工作、学习，认清刘少奇一类骗子宣扬唯心论的“先验论”的反动实质。

（三）学习小组每两周开会一次，共同学习，认真讨论，统一认识，提高思想。

（四）全班召开学习心得交流会一次(暂定第八周)；批判唯心论的“先验论”一次(暂定第十五周)。

（五）邀请工农兵作有关学习毛主席哲学著作的辅导报告一次(暂定第五周)。

（六）提倡做学习笔记，写好批判唯心论的“先验论”的发言稿；期终每人交学习心得体会一篇。

××中学初二(三)班全体同学

年　月　日

记　　录

记录是把别人说的话记载下来。在阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动中，我们经常要开讨论会、座谈会，举行各种工作会议和听报告。举行这些会议或听报告，除特殊情况外，一般都要有记录。记录是为了帮助记忆，便于整理、传达，或供以后查考。

记录大体分为两种：

（一）会议记录。包括讨论会、座谈会和工作会议记录。

讨论会、座谈会记录大体可以分成两部分。前一部分记会议的情况，分行写明会议的名称、时间、地点、出席人、

主持人、记录人、讨论内容等项。这部分可以在会议开始以前写好。后一部分记讨论座谈的内容，依次记每个人发言的要点。这是记录的主要部分。

对会上的发言，也可以作摘要记录。那就是必须详细记的才详细记，可以概括记的就概括记，可以不记的就不记。

一般工作会议的记录，要记报告的事项、讨论的问题、会上的发言和通过的决议。会后根据会议记录，进行整理，把主要精神整理出来，就是会议纪要或纪实。

（二）报告记录。重要的报告或者讲话，要求作详细记录，尽可能记原话，发言人怎样说就怎样记。最好能几个人同时记，会后参照几份记录加以整理，要尽可能做到没有遗漏。一般的报告或者讲话，可以作摘要记录。

作报告记录，开头要写明报告的题目、报告人的姓名、报告的日期，然后记报告的内容。报告内容比较复杂的，要注意适当分段，有小标题的，要照记小标题。

无论作会议记录或者报告记录，都要求：1．记得准确。记录人只能如实地记录报告人、发言人的话或者会议的实际情况，决不能加以改变。特别是工作会议的决议，那是开展工作和检查工作的依据，必须严格按照会议的决定记下来，不能有出入。2．抓住要点。讲话不同于写文章，往往不是那么严整和精炼，记录的人要善于听，抓住其中最要紧的东西，还要手快，以免顾前失后。3．有头有尾。记录要善始善终，不可半途而废。

要作好记录，光知道一些要领是不够的，要多作实际练习，才能真正记得熟练，记得合乎要求。

作记录要认真，重要的记录事后还要整理一下，检查是否符合原意，是否抓住要点，有无遗漏之处，作必要的修订

或者补充。整理过的记录，有时候要送给发言人或者主持会议的人审阅。

公　　约

为了社会主义革命和社会主义建设的需要，经过大家讨论，约定要做到的事情或不应当做的事情；应该宣传的事情或必须反对的事情，态度鲜明地用文字一条条地记下来，作为共同遵守的规则，这就叫做公约（相类似的还有制度、守则等）。

公约的一般格式：

（一）标题。标明公约的名称、说明公约的性质，如“拥军公约”“学习公约”“爱国卫生公约”等。

（二）正文。一般分条写出公约的具体内容。也有的在正文之前，用几句话说明订公约的目的意义。

（三）订公约的单位、日期。

例：

拥 军 公 约

中国人民解放军是我们伟大领袖毛主席、中国共产党缔造和指挥的无产阶级的人民军队，是无产阶级专政的坚强柱石，是保卫社会主义祖国的钢铁长城。我们红小兵坚决听毛主席的话，热爱人民解放军，决心搞好拥军工作。

（一）认真学习毛主席著作，热烈响应毛主席“全国学人民解放军”的伟大号召，以解放军叔叔为榜样，学习他们“一不怕苦，二不怕死”，“全心全意地为人民服

务”的精神。

（二）牢记毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”的伟大教导，时刻警惕阶级敌人的破坏活动，及时揭露阶级敌人破坏人民解放军的威信、挑拨军民关系的阴谋。

（三）坚决响应毛主席关于“提高警惕，保卫祖国”的伟大号召，积极参加战备活动。坚决执行“三大纪律八项注意”，加强组织纪律性，加强革命团结。

××小学四年级（二班）全体红小兵

年　月　日

协　议　书（合同）

在社会主义革命和建设中，各方面的工作必须在全国一盘棋的原则下，紧密配合，互相支援，搞好协作。单位和单位、个人和个人之间，为了保证做好工作，经过双方讨论，达成协议，订出共同遵守、共同执行的条文，叫做“协议书”（合同）。

协议书一般包括以下三部分：

（一）标题：标明是什么性质的协议书。如“协作协议书”、“供销协议书”等。

（二）正文：这是协议书的主要部分。首先写明立协议书者的名称。然后，逐条写上双方协议的条件。如果有附件，应在正文里说明。

（三）末尾：写明订协议书的单位和日期。

订立协议书必须注意的几点：

1. 订立协议书，必须符合党的政策和国家的法令。

2. 协议书对订立的各方都有约束力。因此，订立协议书

必须经过有关方面充分的协商和完全同意。有些还要送给上级领导或其他有关方面备查或者监督执行。

3. 协议的条件要写得明确、清楚、具体，字迹、标点都要正确。协议书不能修改，如有错误、遗漏，必须改正、补充，一定要在修改处加盖印章。

4. 协议书中的简称——甲方或乙方，不可用“我们”“他们”或“我方”“你方”等字样代替。

例：

协作协议书(合同)

立协议书单位 红旗人民公社(甲方) / 前进人民公社(乙方) 为了充分利用甘泉水库的水，扩大灌溉面积，发展农业生产，经双方协议，决定共同修建一条渠道，特订立协议书，以利工程的进行。

1. 渠道从东到西共长一千七百米，深二米，底宽一米，上宽三米。东段八百六十米，占用甲方土地；西段八百四十米，占用乙方土地。

2. 东段工程由甲方负责，西段由乙方负责。双方按照协议的渠道图样修建。今年秋末冬初动工，春节前完成。

3. 需用工具由双方自备。部分工具，双方互相调剂。甲方借给乙方小推车二十辆，乙方借给甲方抬筐五十个。

4. 新渠和旧干渠接口处的闸门修建费由双方共同负担。

5. 双方各抽调干部三人共同组成领导小组，领导修渠工作。

本协议书一式三份，双方各存一份，另一份送县革命委员会存查。

红旗人民公社（盖章）

代表×××（签名）

前进人民公社（盖章）

代表×××（签名）

年　月　日

说　明　书

在毛主席“独立自主、自力更生”的伟大方针指引下，我国工农业战线上的新技术、新产品不断出现，为了便于广大工农兵了解和使用，往往要附上介绍，就是“说明书”。

怎样写说明书？

要深入到三大革命运动中去，对说明的新产品进行调查研究，抓住特征和本质，找出规律。写法没有一定的格式，一般要写清楚下边这些项目。

第一行中间写说明书的名称。下面写说明书的正文。每种新产品需要说明的内容不同，一般可以分条说明新产品的成份、性能、用途、使用和保养方法等。内容比较复杂的，如工农业机器的说明书，还要说明机器的型号，技术规格和构造，说明保管方法以及可能发生的故障和检修方法等。最后写明出产单位或出售单位的名称。

写说明书，主要根据使用的需要来写。有助于使用的就要写清楚，无关的一律不写。使用中可能发生的困难和问题，要着重说明。文字要简明扼要，数字要准确。

例：

铝制品使用与保养说明：

铝器(俗称钢精)，是用纯铝制造而成，质坚而轻，传热快，不仅美观耐用，而且清洁卫生。为延长使用寿命请注意下列使用与保养方法：

1. 煮食物、烧开水，勿使烧焦、烧干，勿使烧红的煤炭紧贴底部。

2. 当天盛用，当天洗净，勿将酱、醋、盐、糖、酒、菜肴、面粉及其他有碱性或酸性的食物存放铝器内过久，以防腐蚀穿孔。

3. 表面污垢，可先用皂液或其他洗涤剂洗涤，再用清水冲洗，然后揩干，勿用浓碱水洗涤，更忌用刀刮或用炉灰硬擦，若有烟熏黑层，可立即用布涂以皂液擦去。

4. 铝器最宜经常使用，对于不经常使用者，必须洗净揩干，涂食油放在干燥通风处。

5. 铝器使用后，其内部发黑或有黑色斑点及石灰沉淀物，既无毒质，也不影响使用，尽可听其自然。

6. 铝器用于蒸、煮需要长时间沸腾的食物时，不可突然冷却。蒸煮完毕后，必须在沸腾时先把盖打开，以防铝器被吸瘪变形。

7. 铝壶的壶嘴，因是铆接，切勿碰撞，以免产生漏水现象。

语文基础知识

湖北省中小学教学教材研究室编

*

湖北人民出版社出版

湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

*

1972 年 9 月第 1 版　1973 年 3 月第 2 版

1973 年 3 月第 2 次印刷

印数：800,001—1,400,000

统一书号：9106·30　　定价：0.41 元