

303929

古典詩歌選讀

李玄深 選註

正
文
書
局
社



李玄深選註

古典詩歌選讀

百花文藝出版社

內 容 提 要

本集選錄了古典詩歌 168 首。上起漢代，下迄清末，作者百餘。分類不按體式，按詩的性質相近者大略列為十類，以便讀者比較揣摩。所選各詩，以思想健康、內容充實、文字淺顯、意境清新為標準；並以五七言絕句為主；俾使具有高小文化水平的讀者就能讀懂。

爲了幫助讀者瞭解詩義，每詩之後，都有註釋和淺析。釋字釋句，力求淺顯明白，上下連貫；淺析部分，結合時代背景和作者出處，加以講述，並略分析其結構。書末附有作者小傳，供讀者參考。

古典詩歌選讀

李玄深選註

百花文藝出版社出版（天津錦州道 6 號） 天津市書刊出版業營業許可證津出字第 009 號

天津市第一印刷廠印刷 天津市新華書店發行

開本 787×1092 耗 1/32 印張 6 1/4 字數 105,000

1958 年 12 月第一版 1958 年 12 月第一次印刷 印數 1—6,500

前言

古典詩歌爲祖國文學遺產中的一朵奇葩。許多優秀的作品，由于反映了當時社會的真實面貌，描繪了人民共同的生活感情，因此到了今天仍然被人們廣泛的傳誦着。

可是歷代詩歌篇帙浩繁，我們不可能統統遍讀，因之選本隨着而產生；但時代遞變，社會發展，前人的選本，在今天看來，已不盡能够完全適合我們的要求了。就拿流行最廣的選本——唐詩三百首來說吧，雖說唐詩在古典詩歌的領域中已達最高峰，但三百首選錄的範圍，僅限一代，未免偏狹；加以選詩標準，偏於講究藝術技巧，即偏於體制聲律方面。而許多現實主義的和浪漫主義的優秀作品反而未被採錄。此外，其中部分詩篇，因失於古奧，一般讀者勢必難以理解。這些都不能不認爲是美中不足之處。

爲了便於青年學生和工農兵課外業餘的欣賞閱讀，適應初學者的水平，特選錄自漢迄清各代、思想內容富有人民性現實性的，文字淺明、意境清新的詩歌，共收詩一百六十八首，作者一百一十一人。爲了便於讀者理解，所選以絕句爲主。至於內容較深、篇幅較長的詩，將另行編選。俾讀者由淺入深，循序漸進。本集分類不按體式，只是將性質相近的大

略列成十類，以便讀者比較揣摩。每篇均加詳解淺析；釋詞則力求淺顯明白，盡量減少引經據典；釋句則務使上下貫串，意義了然而後已。淺析部分，先析作意（主題），結合時代背景與作者出處；次析作法，略為講明結構字句用法。某些意見，係出於個人揣摩；更多的是引用了古人及今人的見解，但未能一一注明出處，這裏僅向他們表示感謝。所押聲韻，均依普通沿用的佩文韻府所分韻部加以標明。書末附有詩人小傳，按時代次序出生先後排列，其中的大詩人，並約略提及作品風格及其傾向或影響，以供讀者參考。

還須要說明的：編選的目的，主要是爲了幫助初學者，從祖國古典詩歌中學習前輩詩人的創作態度，並從這些優秀的詩篇中吸取營養，以提高我們革命的現實主義與革命的浪漫主義相結合的詩歌創作的藝術性，並非提倡青年人也用古典詩歌的形式來歌頌我們的社會主義。毛主席說：「詩當然應以新詩爲主體。舊詩可以寫一些，但是不宜在青年中提倡。因爲這種體裁束縛思想，又不易做。」希望讀者在閱讀這個集子時，牢記我們領袖的指示，並切實根據這個指示去學習和創作，只有這樣，才能繁榮我們社會主義的新文化。

此篇是我的一個新的嘗試。自己感到思想水平既低，學力又淺，解析中疏漏舛誤之處，一定很多，我虛心誠懇地等待着學者和讀者們的寶貴指正和批評。

目錄

| | | | | | | | |
|------------------|---|------|-----|---------------|----|------|-----|
| 從軍行（二首）…………… | 唐 | 王昌齡（ | 一） | 征婦詞…………… | 明 | 劉績（ | 一九） |
| 出塞…………… | 唐 | 王昌齡（ | 三） | 宴遊爛柯山…………… | 明 | 徐渭（ | 二〇） |
| 少年行（二首）…………… | 唐 | 王維（ | 四） | 凱歌…………… | 明 | 沈明臣（ | 二一） |
| 悲陳陶…………… | 唐 | 杜甫（ | 六） | | | | |
| 聞官軍收河南河北…………… | 唐 | 杜甫（ | 八） | △海人謠…………… | 唐 | 王建（ | 二三） |
| 塞上曲…………… | 唐 | 戴叔倫（ | 一〇） | △野老歌…………… | 唐 | 張籍（ | 二四） |
| 塞下曲…………… | 唐 | 盧綸（ | 一一） | △采地黃者…………… | 唐 | 白居易（ | 二五） |
| 題新淦古寺壁…………… | 宋 | 岳飛（ | 一二） | △憫農詩（二首）…………… | 唐 | 李紳（ | 二六） |
| 秋夜將曉出籬門迎涼有感…………… | 宋 | 陸游（ | 二三） | △田家…………… | 唐 | 聶夷中（ | 二八） |
| 十一月四日風雨大作…………… | 宋 | 陸游（ | 二四） | ✓傷田家…………… | 唐 | 聶夷中（ | 二八） |
| 示兒…………… | 宋 | 陸游（ | 二六） | △貧女…………… | 唐 | 鄭谷（ | 三〇） |
| 制置李公芾…………… | 宋 | 鄭思肖（ | 一七） | ✓山中寡婦…………… | 唐 | 杜荀鶴（ | 三〇） |
| 關武…………… | 明 | 于謙（ | 一八） | 農家…………… | 五代 | 顏仁郁（ | 三二） |

江上漁者……………宋 范仲淹（三二）

樞靈時童謠……………漢 民謠（四六）

陶者……………宋 梅堯臣（三三）

輕肥……………唐 白居易（四七）

憫蠶婦……………宋 張俞（三四）

官倉鼠……………唐 曹鄴（四九）

採鳧茨……………宋 鄭絛（三四）

補漁謠……………唐 曹鄴（五〇）

咏馮公嶺……………宋 樓鑰（三六）

苦辛吟……………唐 于濶（五一）

東陽路旁蠶婦……………宋 翁卷（三六）

隴西行……………唐 陳陶（五二）

蠶婦吟……………宋 謝枋得（三七）

再經相城縣……………唐 杜荀鶴（五三）

荒村……………明 于謙（三八）

己亥歲感事……………唐 曹松（五四）

漁家……………明 孫承宗（三九）

公子行……………五代 貫休（五五）

題雪樵圖……………明 郭翊（四〇）

富貴曲……………五代 鄭遨（五六）

咏木棉事……………清 金叡邁（四〇）

公子行……………五代 孟賓于（五七）

采茶歌……………清 陳章（四一）

雨中遊天竺靈感觀音院……………宋 蘇軾（五七）

踏車曲（二首）……………清 顧豫（四三）

北風……………宋 張耒（五八）

阻雨謠……………清 孔憲彝（四四）

春早得雨……………宋 陸游（五九）

題臨安邸……………宋 林升（六〇）

| | | | | | |
|--------------|---|---------|------------|---|---------|
| 題壁…………… | 宋 | 無名氏（六一） | 漢宮…………… | 唐 | 胡曾（八〇） |
| 戊辰紀事…………… | 宋 | 劉克莊（六二） | 博浪沙…………… | 元 | 陳孚（八二） |
| 苦寒行…………… | 宋 | 劉克莊（六三） | 館娃宮…………… | 元 | 尹廷高（八三） |
| 富陽民謠…………… | 明 | 韓邦奇（六四） | 讀秦紀…………… | 清 | 陳恭尹（八四） |
| 稅官謠（三首）…………… | 明 | 欽叔陽（六六） | 黃天蕩…………… | 清 | 柴靜儀（八五） |
| 催科…………… | 清 | 陸繼輅（六九） | 馬嵬驛…………… | 清 | 袁枚（八六） |
| 勘災行…………… | 清 | 姚鎮（七〇） | 七步詩…………… | 魏 | 曹植（八八） |
| 賣米船…………… | 清 | 吳本錫（七二） | 蟬…………… | 唐 | 虞世南（八九） |
| 烏衣巷…………… | 唐 | 劉禹錫（七四） | 雲居寺孤桐…………… | 唐 | 白居易（九〇） |
| 古行宮…………… | 唐 | 元稹（七五） | 蜂…………… | 唐 | 羅隱（九一） |
| 邊上聞笳…………… | 唐 | 杜牧（七六） | 野蠶…………… | 唐 | 于濶（九二） |
| 過華清宮…………… | 唐 | 杜牧（七七） | 促織…………… | 唐 | 張喬（九三） |
| 賈生…………… | 唐 | 李商隱（七八） | 咏牡丹…………… | 宋 | 王溥（九四） |
| 汴河懷古…………… | 唐 | 皮日休（七九） | 畫眉鳥…………… | 宋 | 歐陽修（九四） |

咏松……………宋 李師中（九五） 征婦歎……………唐 馬戴（一〇九）

畫菊……………宋 鄭思肖（九七） 棄婦……………唐 劉駕（一一〇）

桑……………明 解縉（九八） 新上頭……………唐 韓偓（一一一）

咏石灰……………明 于謙（九九） 苦別離……………唐 邵謁（一一二）

村姑……………宋 宋伯仁（一一三）

子夜歌……………南朝 民歌（一〇〇） 閨怨……………明 周在（一一四）

折楊柳歌辭……………北朝 民歌（一〇一） 偶成……………清 宋凌雲（一一五）

閨怨……………唐 王昌齡（一〇一）

子夜吳歌……………唐 李 白（一〇三） 歸園田居……………晉 陶 潛（一一六）

江南曲……………唐 李 益（一〇四） 過故人莊……………唐 孟浩然（一一七）

春怨……………唐 金昌緒（一〇五） 客至……………唐 杜 甫（一一八）

新嫁娘……………唐 王 建（一〇六） 社日……………唐 王 駕（一二〇）

後宮詞……………唐 白居易（一〇六） 插秧……………宋 范成大（一二一）

贈內人……………唐 張 祜（一〇七） 田園雜興……………宋 范成大（一二二）

宮詞……………唐 朱慶餘（一〇八） 野牧園……………宋 張孝祥（一二三）

| | | | | | |
|-------------|----|----------|-----------------|---|----------|
| 豐年謠…………… | 宋 | 王炎（一二三） | 豐樂亭遊春…………… | 宋 | 歐陽修（一三七） |
| 村景即事…………… | 宋 | 翁卷（一二四） | 憶錢塘江…………… | 宋 | 李覲（一三八） |
| 東馬蹠…………… | 宋 | 朱淑貞（一二五） | 飲湖上初晴後雨…………… | 宋 | 蘇軾（一三九） |
| 湖南江西道中…………… | 宋 | 劉克莊（一二六） | 新城道中…………… | 宋 | 蘇軾（一四〇） |
| 村田樂…………… | 宋 | 宋伯仁（一二七） | 湖上…………… | 宋 | 徐元傑（一四二） |
| 村晚…………… | 宋 | 雷震（一二七） | 眞州絕句…………… | 清 | 王士禎（一四三） |
| 田家樂…………… | 清 | 汪繹（一二八） | 偶憶巢湖…………… | 清 | 李天馥（一四四） |
| 救勒歌…………… | 北朝 | 民歌（一三〇） | 自錢塘至桐廬舟中雜詩…………… | 清 | 劉嗣綰（一四五） |
| 登鶴鵲樓…………… | 唐 | 王之渙（一三一） | 邠州…………… | 清 | 譚嗣同（一四六） |
| 早發白帝城…………… | 唐 | 李白（一三二） | 春曉…………… | 唐 | 孟浩然（一四七） |
| 望廬山瀑布…………… | 唐 | 李白（一三三） | 竹里館…………… | 唐 | 王維（一四七） |
| 山行…………… | 唐 | 杜牧（一三四） | 雜詩…………… | 唐 | 王維（一四八） |
| 江南春…………… | 唐 | 杜牧（一三五） | 江畔獨步尋花…………… | 唐 | 杜甫（一四九） |
| 宿甘露僧舍…………… | 宋 | 曾公亮（一三六） | 問劉十九…………… | 唐 | 白居易（一五〇） |

尋隱者不遇……………唐 賈 島（一五〇）

清明……………唐 杜 牧（一五一）

梅花……………宋 王安石（一五二）

梅花絕句……………宋 陸 游（一五二）

絕句……………宋 志 南（一五三）

初夏遊張園……………宋 戴 敏（一五四）

村居……………宋 葉 茵（一五五）

沽酒……………宋 利 登（一五六）

高田種小麥……………漢 無名氏（一五七）

紫驢馬歌……………北朝 民 歌（一五七）

回鄉偶書……………唐 賀知章（一五八）

送兄……………唐 七歲女（一五九）

九月九日憶山東兄弟……………唐 王 維（一六〇）

送元二使安西……………唐 王 維（一六一）

靜夜思……………唐 李 白（一六二）

楓橋夜泊……………唐 張 繼（一六二）

遊子吟……………唐 孟 郊（一六三）

夜上受降城聞笛……………唐 李 益（一六四）

秋思……………唐 張 籍（一六六）

秦淮夜泊……………唐 杜 牧（一六六）

夜雨寄北……………唐 李商隱（一六七）

中秋……………宋 蘇 軾（一六九）

七夕……………宋 胡 仔（一七〇）

出關……………清 徐 蘭（一七一）

附錄：詩人小傳……………（一七三）

從軍行

二首

唐 王昌齡

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關；
黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還！

注釋 「青海」湖名，在今青海省之東北。「雪山」即天山，一名祁連山。因長年積雪，故名。「玉門關」在今甘肅敦煌縣西，爲古代通西域要道。「穿」穿通。「金甲」金屬製成的盔甲。「樓蘭」漢時西域國名。這裡借以泛指唐代西北邊境外吐谷渾、吐蕃等部族。

淺析 從軍行原是抒寫軍旅生活的樂府古題，但在盛唐時期中，詩人們往往在愛國主義的情感基礎上藉此來寫出對戰爭和勝利的歌頌，這倒並不是在鼓吹戰爭。原來唐帝國前期的百餘年中，西北邊境一直被吐谷渾、吐蕃等遊牧部族所擾，他們常阻塞唐到西域的交通，並不時寇邊掠奪「民畜」，因此，唐室對外用兵，其性質，一般是在解除外族掠奪的威脅，這對人民要求和平生活的願望是一致的，因而大量出現的邊塞詩中，幾乎都呼出了保衛國家與鄉土的歌聲。王昌齡雖自己未曾到過邊塞，但却能寫出很出色的邊塞詩來，主要是由於他在對邊塞的熱烈嚮往中發揮了豐富的想像；而這種

想像却又是從當時廣大人民所普遍具有的愛國熱情中體驗出來的。這裏的一首，可以當作一首鼓舞出征軍士殺敵報國的軍歌來讀。首句寫塞外風光，雲籠青海，雪積天山，四周盡是淒苦黯淡氣氛，故而觸動離愁；回首遙望故國，自己正在玉關之西，去國迢迢，這就是次句所表現的征人情感。但一念及敵人破壞了和平，只有把敵人消滅，才能過和平幸福的日子，「匈奴未滅，何以家爲？」故而雖經百戰，金甲爲穿，而鬪志越來越強，勝利信心越來越高，後面二句詩表現了堅定雄健的氣魄，詩人把征人愛國主義和樂觀主義精神緊密溶合在一起了。「山」「關」「還」押平聲刪韻。

大漠風塵日色昏，紅旗半捲出轅門；前軍夜戰洮河北，已報生擒吐谷渾！

注釋 「大漠」大沙漠。「轅門」官署或軍營的外門。這裡指軍營外門。「前軍」前鋒部隊。「洮河」源出甘肅臨潭，經岷縣臨洮而流入黃河。「吐谷渾」唸作突浴魂，爲古代遊牧部族，居青海一帶，唐時爲李靖討平。

淺析 這是一首凱歌。前二句寫出發時景色。風起塵揚，日色爲之昏暗，可見兵馬之衆，軍容之盛。「紅旗半捲」，因被寒風所凍，正如岑參白雪歌中「風掣紅旗凍不翻」那

情景。後寫捷報先傳，不待大軍出發而前鋒已在昨夜戰鬪中生擒敵首，大獲全勝，至此從軍報國之志，如願以償，這時三軍歡呼雷動情狀，雖不寫明，也就可想而知了。後兩句使軍容威武更突出，同時也遙相呼應了前一首中的「不破樓蘭終不還」。「昏」一門「渾」押平聲元韻。

出塞

唐 王昌齡

秦時明月漢時關，萬里長征人未還；但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山！

注釋 「塞」邊界。「秦時二句」出塞時所看到的明月，是秦朝時就有的（當初秦朝征人也看到這輪明月）；經過的關塞，是漢朝時所修築的（當初漢朝的征人也經過這裡）；但是自秦漢到今，萬里長征的人，都沒有能夠回轉來。首句就是說秦漢時的月，秦漢時的關；把它分開來說，這種作法，叫做「互文」。「但使二句」只要有龍城飛將軍在守衛着，就不會使胡人的馬匹越過陰山來侵略了。龍城，漢時屬右北平郡。飛將，指漢朝李廣。武帝時他爲右北平太守，匈奴人怕他，稱他爲「飛將軍」。不教，不使。度，越

過。胡，古代稱匈奴人爲胡人，這裡指北方外族。陰山，山脉名，在今內蒙古自治區境內，是古代和匈奴分界之處。

淺析 這詩爲防邊的衛國戰士寫出他們的悲哀和願望，同時也表達了詩人自己憂國憂民的熱情。首句寫戰士在邊防塞上所見的景色，而聯繫到歷史的追溯，這樣連次句的「征人」，也賦有歷史意義。這與李白戰城南「秦家築城備胡處，漢家還有烽火燃，烽火燃不息，征戰無已時」、關山月「從來征戰地，不見有人還」的意思相似。秦月漢關，今猶如昔，征人未還，千古同慨。這不光是一個時代的征人悲哀，也正是秦漢以來防邊征人的悲哀了。後二句全從「人未還」三字生發。「人未還」，是由於邊防將領不得其人，故而希望有像李廣那樣的優秀將領出來防邊，自然邊境能得安寧，征人也可回家過着和平生活了。杜甫的「故老思飛將，何時議築壇」，也正是這種憂國意願。

「關」「還」「山」押平聲刪韻。

少年行

二首

唐 王維

出身仕漢羽林郎，初隨騾騎戰漁陽；孰知不向邊庭苦？縱死猶聞俠骨香。

注釋 「出身句」出身原是做漢朝羽林郎的職務。羽林，禁衛軍的名稱。漢宣帝時令中郎將騎都尉監羽林，領郎百人，謂之羽林郎；唐置左右羽林軍，後改軍爲衛。這裡說仕漢，其實就是說仕唐。唐代詩人往往借古指今。「驃騎」將軍的名號。漢武帝始用霍去病爲驃騎將軍，其祿秩與大將軍相等。驃音票。「漁陽」唐時郡名，即今河北省薊縣一帶。「孰知二句」誰不知道向邊境出征的生活苦楚，（但爲了保衛祖國）即使是戰死了，還是令人聞到俠骨的芬芳哩。孰知不向，即孰不知向。俠骨香，是說豪俠風骨，能流芳千古，爲人們所崇敬。

淺析 這詩塑造了一個堅強豪邁的愛國少年形象。盛唐時代，游俠風氣很濃厚，一旦國家有事，他們就會毅然的投軍報國；所以這詩所刻劃的少年人物，是具有一定的典型性的。首句叙少年出身，次句叙其初次從軍，襯映出少年嚮往邊塞的熱情。後二句寫其內心矛盾的克服以及豪邁悲壯的氣魄。身仕羽林郎，生活原是優裕，明知邊庭多苦，但却能犧牲小我，而去完成最崇高的衛國事業，雖死不辭，這就是「俠骨香」的真正意義。這種氣概，充分體現了祖國人民愛國主義的傳統精神。「郎」「陽」「香」押平聲陽韻。

一身能擘兩雕弧，虜騎千重只似無；偏坐金鞍調白羽，紛紛射殺五單于。

注釋 「擘」以手張弩。「雕弧」有雕畫的弓。「虜騎」敵騎重重包圍，但（都不放在眼裡）好像沒有一樣。虜騎，敵人的騎兵；古時往往稱敵人為虜。「偏坐」斜坐。「調白羽」調度白色羽箭。「五單于」漢時匈奴虛閭權渠單于病死，諸王紛紛自立，分為五單于。單于，是匈奴人對他們君長的稱呼。這裡五單于是借來指唐時北方突厥族的許多酋長。

淺析 這首詩進一步寫少年勇猛矯健的殺敵雄姿。首二句寫少年武藝的高強。後二句承射技寫出殺敵的勝利果實。偏坐調羽，活畫出少年馳騁沙場的雄姿。「紛紛」二字，寫迅捷射殺敵酋墮馬的情狀，淋漓盡致。「弧」「無」「于」押平聲虞韻。

悲陳陶

唐 杜甫

孟冬十郡良家子，血作陳陶澤中水！野曠天清無戰聲，四萬義軍同日死！
群胡歸來血洗箭，仍唱胡歌飲都市；都人回面向北啼，日夜更望官軍至。

注釋 「悲陳陶」唐代安祿山反，侵占了長安，至德元年十月房琯率兵討賊，與安守忠

接戰於陳陶斜（又名陳陶澤，在陝西咸陽縣東），因房琯用車戰，賊軍順風縱火焚之，人畜大亂，官軍死傷者四萬餘人。詩人哀悼這次戰役的失敗，故以「悲陳陶」爲題。「孟冬」即陰曆十月。孟，始的意思；十月爲冬首，故稱孟冬。「十郡」指陝西地區的各州郡。「良家子」俗稱家世清白的子弟爲良家子。這裏指官軍。「群胡」安祿山和史思明都是外族人，其部下大部分也是胡人，故稱群胡。「血洗箭」箭上沾滿了血。「都市」指長安。「向北啼」因這時肅宗在靈武。靈武在長安北面，故長安人民向北而啼，表示對賊的痛恨而望北方官軍快來收復陷都。

淺析 杜甫是唐代最偉大的愛國詩人。他的作品，無處不洋溢着憂國憂民的正義情感。這詩是七五六年冬杜甫淪陷在長安時爲哀悼犧牲在陳陶一役中的義軍而作的輓歌。它體現了在外族鐵蹄蹂躪下的亡國痛苦，表達了淪陷在長安的人民盼望官軍速來的急切心情。首四句極寫義軍犧牲的慘重。「孟冬」，指出戰役時間；「十郡」，指出義軍籍貫；「良家子」，指出義軍的身分：原是清白良民，自動參軍抗賊的。血作澤水，犧牲的慘重可知。「野曠天清」，寫戰後的冷寂。「無戰聲」，隱示車戰被焚，不戰而潰的景象。「四萬」，點明國殤人數；稱「義軍」，是對國殤的褒詞；「同日死」，可見是在一天

之內全軍覆沒的。接着二句轉到反面，刻劃賊軍得勝驕橫縱樂情態，「血洗箭」，可見殺人之多；酗酒高唱，可見賊軍之驕；這個情況，怎不使所有的長安人民感到痛心呢？所以下面接着寫都人北啼，切望官軍速至，這兩句顯示出人民百折不撓的抗敵意志。「子」「水」「死」「市」押上聲紙韻，「至」字通押。

聞官軍收河南河北

唐 杜甫

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳；
却看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂！
白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉；
即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

注釋 「聞官軍收河南河北」唐寶應元年（七六二年）冬，唐軍克復洛陽，河南平。次年正月史朝義自縊，其部將李懷仙斬了他的頭來獻，並以幽州降，河北又平。至此，延長七年多的安史大亂始告結束。杜甫聞此消息，驚喜欲狂，故作此詩。「劍外」那時作者在四川梓州，地在劍門山的西南，故云劍外。「薊北」即河北。薊音計。「却看二句」
「杜詩鏡銓」解釋此二句云：「寇亂削平，愁懷頓釋，一時無可告訴，但目視其妻子；

至詩書無心復問，且捲而收之。二語確肖當日情狀。「漫，胡亂地。」〔放歌〕放聲高歌。〔縱酒〕開懷暢飲。〔青春句〕（心中預想將來）正當青春時節，和妻子們一路，正好還鄉去了。〔即從二句〕（擬想回鄉路線）即刻坐船從巴峽（在四川巴縣，不是指湖北巴東縣的那段水峽）穿出巫峽（在四川巫山縣），便到襄陽（原籍），再換陸路往洛陽（杜甫自注：余有田園在東京）去。東京即洛陽。

淺析 廣德元年春詩人在梓州作。詩人憂念祖國安危，他的一喜一憂，時刻和國家的局勢相適應。上首詩表現了詩人對軍隊失利的憂心忡忡，而這一首却充滿了祖國重光還鄉有日的雀躍歡呼。全篇只有首句題事，餘外俱是寫情：「忽傳」表示出人意外突如其來的好消息。次句寫初聞時情緒，熱淚交流，這是因為回憶以前光景痛定思痛的緣故，真如同詩人另外的詩句一樣：「喜心翻倒極，嗚咽淚沾巾。」「却看」急迅一轉，兩句寫轉悲爲喜。「愁」字呼應「涕淚」。「漫」字表達了「狂」的神態。五六兩句再加重渲染「喜」字。放歌縱酒，狂態如畫，青春作伴，狂想有趣，並上承「妻子」。末兩句意從「還鄉」生發，預擬還鄉路綫，以地名對句作結，奇巧之至。這詩的「忽傳」「初聞」「却看」「漫卷」「即從」「便下」，於倉卒間寫出欲歌欲哭之狀，使人千載如見，真是神來之

筆，一片天機；古人評此爲「生平第一首快詩」，我說是有詩以來第一首快詩，這和詩人愛國的精誠與真摯的熱情是分不開的。「裳」「狂」「鄉」「陽」押平聲陽韻。

塞上曲

唐 戴叔倫

漢家旌旗滿陰山，不遣胡兒匹馬還！願得此身長報國，何須生入玉門關。

注釋 「塞上曲」塞上曲和塞下曲，都屬樂府橫吹曲。其內容大都寫邊塞風光和軍士情懷。「漢家」這裡是借用，即指唐代。「陰山」注見前。「不遣句」不讓胡兒有一匹馬逃回去。不遣，不使。「何須句」何用回轉到玉門關內來呢！這句是說抱犧牲決心，長期堅守邊境，不求生還。生入，活着回轉來。漢班超用兵西域，留三十一年，年老上疏要求歸來，疏中說：「臣不敢望到酒泉郡，但願生入玉門關。」

淺析 這詩是描寫邊防戰士忠勇愛國的氣概。首句叙軍容威壯。「旗滿陰山」，使我們聯想到「投鞭斷流」的氣象。次句寫殺敵雄心，和唐嚴武「軍城早秋」中「更催飛將追驕虜，莫遣沙場匹馬還」同是豪語。後二句寫報國志願。「願得」「何須」，顯示出鋼鐵一

般的堅強意志。正像漢馬援所說的：「男兒要當死於邊野，以馬革裹尸還葬耳！」我們讀了後面二句，就覺得班超「但願生入玉門關」的氣餒。再比較明吳易從軍行「但教死去圖麟閣，不願生入玉門關」二句：圖麟閣，似還存在一些求名思想，遠不及「長報國」的精神來得光明磊落。「山」「還」「關」押平聲刪韻。

塞下曲

唐 盧綸

月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。

注釋 「遁」逃走。「欲將二句」要帶領輕速騎兵去追趕，出發時大雪落滿了弓和刀。將，率領。滿，落滿。

淺析 這詩描寫黑夜追敵時的緊張奮勇情狀。前二句寫對方敵軍黑夜潰退，刻劃出敵軍的胆怯和狼狽。後二句寫我方冒雪追敵，輕騎疾追，雪滿弓刀，表現出將士的矯勇耐勞。「高」「逃」「刀」押平聲豪韻。

題新淦古寺壁

宋 岳 飛

正氣堂堂貫斗牛，誓將貞節報君仇；
斬除元惡還車駕，不問登壇萬戶侯。

注釋 「新淦」即今江西省新淦縣。「堂堂」雄壯的樣子。「貫斗牛」（正氣）貫穿到高空的斗牛星宿那兒。這是形容正氣的高大。斗，指北斗星；牛，亦星宿名。「元惡」首惡。這裏係指金人的首領。「還車駕」使得被擄去的徽欽二帝能回轉來。車駕，皇帝出行時所乘的車。後來就作為皇帝的代稱。「不問句」不是要想登拜將臺拜萬戶侯。不問，不計較。壇，拜將的臺。例如漢王劉邦就曾經設壇拜韓信為大將。萬戶侯，是漢代的一種最高官爵，食邑萬戶。

淺析 這是南宋抗金民族英雄岳飛自表愛國懷抱的詩，它和「滿江紅詞」同是體現了「精忠報國」的精神，成為偉大不朽的愛國詩篇。首句寫正氣的高大，次句寫報國決心，即詞中所謂「怒髮冲冠」「壯懷激烈」的意思。三句寫報國行動，即詞中「靖康耻，猶未雪，臣子恨，何時滅？駕長車，踏破了，賀蘭山缺；壯志飢餐胡虜肉，笑

談渴飲匈奴血，待從頭，收拾舊山河，朝天闕」一段意思。末句加重寫立志不在封侯，表現出報國的專一和純潔，即詞中「三十功名塵與土」的意思。岳飛抗金衛國的行動，完全符合當時人民的利益，詩中所說的「報君仇」「還車駕」，不應視作狹隘的忠君思想，它是代表着國家觀念的。「牛」「仇」「侯」押平聲尤韻。

秋夜將曉出籬門迎涼有感

宋 陸 游

三萬里河東入海，五千仞嶽上摩天；遺民淚盡胡塵裏，南望王師又一年！

注釋 「三萬里河」河，指黃河。三萬里，極言黃河的長。「五千仞嶽」嶽，高山，這裏指西嶽華山。五千仞，極言山嶽的高。仞，八尺。「摩天」高碰到天。「遺民」一句在淪陷區的人民，遭受金人的蹂躪，連眼淚也哭乾了；他們年年朝南盼望祖國的軍隊去收復失地，又是一年一年的失望。遺民，亡了國的人民。這裏指淪陷在金人的地區內的人民。胡塵，代表金人統治下的地方。塵，形容它齷齪不乾淨。王師，國家的軍隊。淺析 這詩寫在紹熙三年，詩人正退居在山陰家鄉，當一個秋曉，他步出籬門，涼風

從西北吹來，勾起了詩人對淪陷在北方中原地區的老百姓的關懷，因而寫出如此悲壯動人的詩篇。這裏洋溢着無比的愛國愛人民的熱情以及支持北伐的心願。前二句極寫淪陷在金人手裏的祖國河山是如此的雄偉壯麗，這就反逼出收復失土的必要；同時也說明了詩人對祖國錦綉河山的熱愛。後二句形象地寫出了「遺民」在敵人鐵蹄下的痛苦以及他們盼望王師的急切；但是一年又一年地，結果是一個泡影。失望的原因，正是詩人在另一首詩中所寫的：「公卿有黨排宗澤，帷幄無人用岳飛，遺老不應知此恨，亦逢漢節解沾衣」。儘管淚也流乾了，無奈投降派出賣了祖國，詩人只有長嘆息而已。「天」「年」押平聲先韻。

十一月四日風雨大作

宋 陸 游

僵臥孤村不自哀，尙思爲國戍輪台；
夜闌臥聽風吹雨，鐵馬冰河入夢來！

注釋 〔僵臥二句〕困居在這孤寂的山村裏，并不覺得悲傷，我還想爲國家從軍去防守西北邊界。戍，防守。輪台，漢時西域地名，即今新疆輪台縣，這裏只是泛指西北邊

境。「夜闌」夜深。「鐵馬句」騎着鐵馬，渡過冰河去殺敵的情景，都出現在夢境中了。鐵馬，比喻軍馬的強悍，或解作披着鐵鞍的馬。冰河，被冰封凍的河流。

淺析 這詩也寫在紹熙三年。南宋是一個民族多難的時代。但南宋小朝廷，只圖苟安，這使詩人感到很痛心，他時刻渴望着自己能効命疆場，殺敵致勝。同時也大聲疾呼，極力主張北伐；但都不能實現，反而遭到投降派的讒妒。紹熙二年他被罷官，退居山陰；然而詩人並不因此而灰心。時刻縈繞在心的，仍是那番苦心素願。在一個風雨交加的冬夜，詩人的熱情再也遏制不住，因此又寫出了如此忠心耿耿的詩篇來。這首詩正是體現了退休這一階段裏的心境。前二句虛寫村居情懷。不爲自己身世而悲哀，却思爲國從軍。真所謂老當益壯，窮且益堅；烈士暮年，壯心未已。後二句實寫風雨的夜，做夢殺敵。風雨的情景，使詩人回憶到自己從前參加戰鬥時的情況，同時風雨的聲響，彷彿鐵馬渡河的聲響，這樣想着聽着就把詩人帶入戰鬥的夢境中去了。這詩達到情景交融的境界。後二句作法似黃庭堅「六月十七日晝寢」詩中「馬齧枯萁喧午枕，夢成風雨浪翻江」兩句一樣，聽到馬啃枯草，在夢中就成爲風雨江浪的聲音。「哀」「台」「來」押平聲灰韻。

示兒

宋 陸游

死去原知萬事空，但悲不見九州同；
王師北定中原日，家祭無忘告乃翁！

注釋 「死去二句」人死了，原知一切都變成空虛，可是我所悲傷的是未能親眼看到祖國的統一。九州，古代把中國領土分爲九州。這裏是指全國的意思。同，統一。「王師二句」將來祖國軍隊北伐，平定了中原那一天，你（指兒子）在家祭中不要忘掉把這勝利消息告訴你的爹（指自己）。中原，指黃河下游一帶，當時爲金人所侵佔。家祭，家庭中所舉行的祭禮。無忘，不要忘記。乃，你的。翁，是父親。

淺析 這是詩人的絕筆詩。詩人生前常以國土未復而耿耿在懷，臨死而此志未遂，成爲一生最大遺恨；故滿腔忠憤，諄諄告囑，對勝利的信心，還是很堅決肯定的。梁啓超贊揚詩人說：「詩中十九從軍樂，亘古男兒一放翁！（陸游的號）」他真是祖國最偉大的愛國戰士、愛國詩人之一。首句說一死萬事無成，次句說一生最大遺恨，這裏表現出對祖國高度的熱愛，遠超出個人生死得失和對家庭的留戀。所悲的是未見祖國的

統一，而對祖國的前途，仍抱極大樂觀。於是囑咐兒子，將來家祭之時，必須把北定中原的勝利消息相告，那麼詩人在九泉之下，也可瞑目了。寥寥二十八字中，體現了詩人一生的忠愛。詩的感情是熾熱的，所以它的感染力特別強烈。「空」「同」「翁」押平聲東韻。

制置李公芾

宋 鄭思肖

舉家自殺盡忠臣，面仰青天哭斷聲；聽得北人歌裏唱：「潭州城是鐵州城！」

注釋 「制置李公」李公即李芾（音沸），南宋衡州人，德裕（恭帝年號）初，守潭州（今湖南長沙），後被元軍圍攻，經過血戰被陷，李芾全家殉難。制置，官名，即制置使，掌邊境軍旅的事。「舉家」全家。「北人」指元人。「鐵州城」比喻潭州軍民堅守，強韌如鐵。

淺析 這詩頌贊李芾殉城殉國的忠勇事蹟。首句贊李氏全家盡忠。次句作者自寫哀悼。後二句用敵人對李氏的贊嘆和崇敬，加倍襯托潭州軍民的忠勇精神。鐵州城的光輝，

正標誌着祖國人民反抗侵略不屈不撓的民族鬪爭意志。作者自己也是一個南宋愛國遺民，因此流露在詩作中的情感，特別真切動人！「臣」「聲」「城」押平聲真韻。

閱武

明于謙

聖主當天致太平，守臣閱武向邊城；
一川花弄旌旗影，八面風傳鼓角聲；
羽鏃穿雲誇電疾，戈矛映日鬥霜明；
三軍銳氣能如此，會縛戎王獻玉京。

注釋 「閱武」猶今之稱「閱兵」，檢閱軍隊，並作武事演習。「聖主二句」皇帝治國達到了太平，防邊將領往邊城閱兵。聖主，是封建時代對皇帝的尊稱。當天，猶之當國，治理國事。致，達到。守臣，守衛邊疆的大臣。「鼓角」軍鼓和警角。「羽鏃二句」箭穿入雲，勝於電閃那麼快，戈矛被陽光照得發亮，比過秋霜那麼明。羽鏃（音觸），有羽毛的箭。穿，穿射。誇和鬪，同口語「賽過」的意思。疾，快速。戈矛，都是兵器名稱。「三軍二句」戰士們能有如此勇健銳利氣概，必定會生擒敵首，獻到京城裡去。三軍，軍隊的通稱。會，應當。戎王，敵人的首領。玉京，是道書中說的天上有白玉京，天

帝所居；這裏作爲京城的意思。

淺析 于謙是明代抵禦外族侵略的民族英雄，在這首詩中，他對防邊衛國的英勇戰士，致以崇高的頌贊，表現了戰士們的愛國主義和樂觀主義的精神，同時也反映出作者積極練兵的軍事主張！首句歌頌了皇帝，這是封建時代爲臣子的門面話，不得不這樣應付一下，全篇重心是放在三軍身上的。頸聯寫閱武場上風光，花弄旗影，風傳鼓角，給一個威武莊嚴的場合上塗上了一片明朗華麗的彩色，這裡面洋溢着三軍們的喜氣洋洋。腹聯用誇張手法寫出三軍武藝的高強和武器的精銳。這樣就保證了勝利，故而結聯緊接着唱出鼓舞的歡歌，預祝三軍的成功！反映出詩人對有生力量的重視和估計。「平」「城」「聲」「明」「京」押平聲庚韻。

征婦詞

明 劉 績

征婦語征夫：「有身當殉國。君爲塞下士，妾作山頭石！」

注釋 「征婦」出征軍士的妻子。「語」告訴。「殉國」爲國効忠而死。「君爲二句」你（指

丈夫）犧牲了變成邊塞下的塵土，我也化作山頭石望着你。妾，是婦女的自稱。山頭石，即望夫石，古代傳說有婦人，因丈夫遠征不歸，乃登山望夫而死，後化爲石。

淺析 這詩塑造了一個忠貞不拔的愛國婦女形象。原有二首，那首是征夫詞：「征夫語征婦，生死不可知，欲慰泉下魂，但視裸中兒！」而征婦詞是征婦的答辭。她感情真摯地告以愛國大義，不作一點兒女子忸怩之態。「妾作山頭石」一語，把愛夫與愛國的情感，很理智地統一起來，既愛祖國，也愛親人，這詩一反歷來以怨思寫閨情的風格，確能激發懦夫怯婦的愛國情緒。「國」「石」押入聲陌職韻。

宴遊爛柯山

明 徐 渭

群兇萬隊一時平，滄海無波瘴嶺清；帳下共推擒虎將，江南只數義烏兵。

注釋 「爛柯山」山名，在今浙江省衢縣。「群兇」指倭寇。「滄海句」滄海上不起波浪，山嶺上瘴氣也清淨了。這句是比喻倭寇之亂平定後，沿海各省呈安寧現象。滄海，是東海和渤海的通稱。瘴嶺，生瘴氣的山嶺，我國雲貴閩廣等省山嶺中常有瘴癘，人接

觸到就要生病。〔帳下二句〕軍營中（立功最大的）一齊推舉了擒虎將，江南間（殺倭寇最英勇的）只算得義烏兵。擒虎將，指韓擒虎，隋文帝伐陳，他任先鋒，以輕騎五百，直破金陵，捉住陳後主；這裡借來稱頌平倭的戚繼光將軍。義烏兵，是戚繼光從浙江義烏境內招募來的礦夫民兵而加以訓練成的一支強大英勇的軍隊，征伐倭寇，百戰百勝，又號戚家軍。

淺析 明世宗時，沿海一帶，時遭倭寇侵擾，戚繼光組織了英勇的義烏兵去討伐，當南征時，總督胡宗憲宴之於爛柯山，徐渭就寫了三首凱歌，歌頌平倭軍隊的勇敢和勝利。首句說群寇被平。次句說沿海安靖。三句頌贊戚繼光功績。四句頌贊義烏兵的英勇。「一時」「共推」「只數」顯示出竭力頌揚的情感。「平」「清」「兵」押平声庚韻。

凱歌

明 沈明臣

銜枚夜度五千兵，密領軍符號令明；
狹巷短兵相接處，殺人如草不聞聲！

注釋 〔凱歌〕歌唱得勝的軍歌。 〔銜枚〕枚的形狀如箸，行軍時橫銜口中，以防軍士

喧嘩出聲。「軍符」古代行軍用來調遣隊伍的令箭，是用竹片製成的。「明」嚴明。「短兵」刀劍一類的兵器。「殺人如草」殺敵如草之多。人，指倭寇和海盜。

淺析 這首和前首同是歌頌平倭軍隊的詩。首句寫夜行軍情景，銜枚疾走，想見軍行的機警迅速。次句寫軍令嚴明。後二句極寫戰鬥場合中，兵士的悍強矯健。殺人如草，已形容盡致，而又「不聞聲」，更顯出戰士沉着機敏與武藝的高強，詩寫得出，畫却辦不到。「兵」「明」「聲」押平聲庚韻。

海人謠

唐王建

海人無家海裏住，採珠役象爲歲賦；惡波橫天山塞路，未央宮中常滿庫！

注釋 「海人」在海上勞動的人。「採珠句」採了珠，役使白象運載着，去供皇帝的賦稅。役，役使。歲賦，每年從人民那兒搜括來的賦稅貢物。「惡波句」海上採珠，有怒濤橫阻天空，陸上役象，有高山擋路。「未央句」皇帝住的未央宮的倉庫裏，常常堆滿了歲賦財物。未央宮，原是漢代宮殿名，這裏借用指唐代皇宮。

淺析 這詩寫採珠人的辛苦生活。首句叙海人窮困無家，以海爲家。次句寫採珠役象，全充歲賦。後二句以階級對比，爲海人呼籲。上句寫海人的危險艱苦。下句寫宮廷的奢侈。這詩用簡鍊的語言，概括海人的勞苦形象，用強烈的對比，指斥統治者橫徵暴斂的罪惡，顯示出剝削階級的享樂腐化，正是建築在勞動人民的痛苦上面。詩每句押韻，「住」「賦」「路」「庫」押去聲遇韻。

野老歌

唐張籍

老農家貧在山住，耕種山田三四畝，
苗疏稅多不得食，輸入官倉化爲土；
歲暮鋤犁傍空室，呼兒登山收橡實。
西江賈客珠百斛，船中養犬長食肉！

注釋 「野老」田野老農。「化爲土」化爲塵土；比喻糟場浪費。「歲暮句」年終時，只見鋤犁等農具靠放在空屋裏。歲暮，年終時候。傍，靠附着。「橡實」也名橡栗，可食。「西江」水名，即今廣東的西江。「賈客」商客。「斛」是一種量器，口小底大，均正方形；古時十斗爲一斛，後以五斗爲一斛。「食」讀作飼，飼，餵。

淺析 此詩極寫老農的貧困，造成貧困的癥結，是由於「稅多」。一面是「不得食」，一面是「化爲土」，多麼傷心沉痛的階級不平現象啊！後半再以賈客生活作對比。一面是空屋，一面是珠百斛，一面是食橡實充飢，一面是連狗都常吃肉，這真是「人不如狗」的悲哀。從這裏我們也知道了中唐時期商人在社會經濟中的抬頭。這詩用顯明的對比手法，批判了剝削制度的罪惡，說服力是十分強烈的。詩中換韻，「畝」上聲有韻，「土」

字通押；「室」「實」押入聲質韻，「斛」「肉」押入聲屋韻。

采地黃者

唐白居易

麥死春不雨，禾損秋早霜。歲晏無口食，田中采地黃。采之將何用，持以易餼糧。凌晨荷鋤去，薄暮不盈筐；携來朱門家，賣與白面郎；與君啖肥馬，可以照地光；願易馬殘粟，救此苦飢腸。

注釋 「采地黃者」採摘地黃的人。地黃，草名，曝乾則色黑。即藥中生地。蒸熟的叫做熟地。「麥死二句」春旱不雨而麥枯死，秋日又逢早霜，凍壞了稻子。禾，指稻。「歲晏句」（因麥稻均不熟）到了年終，就沒得食了。歲晏，年底。口食，食糧。「采之二句」採它（地黃）可作什麼用途？爲的是拿去換些乾糧來！持，拿。易，掉換。餼（音侯）糧，乾糧；這裏指的是米糠之類。「凌晨」清早。「薄暮」黃昏時候。「盈」滿。「筐」竹籃。「朱門家」豪富之家。「白面郎」面孔白皙的富家少爺。「與君二句」地黃給你餵肥馬，馬吃了毛頭會發光。君，指白面郎。啖，音淡，餵飼。照地光，是說馬毛潤澤，照地有光。「願易二句」只求換些餵馬的多餘粟穀，救救這苦飢的腸腹。

淺析 白居易是唐代偉大的現實主義詩人。他的諷諭詩最有名，題材多選取「有關生民苦樂聞見之者有足悲者」為對象，寫出最典型的事例，批判現實，反映生活。這一篇借採地黃者口中，刻劃了荒年窮人所遭遇到連馬都不如的饑餓生活。開頭二句寫饑餓的來由——一年兩作均不熟的荒年。故三句緊接說歲晏無口食。第四句落到正題。五六兩句一問一答，說明採地黃的用處。下面二句寫採地黃的辛苦。携來朱門求賣，轉入反面敵對階級生活的刻劃。朱門，白面郎，肥馬，多麼形象。啖馬殘粟，以濟飢腸，可見馬飽人飢，貧富懸殊，如同隔一天地，階級矛盾已經不堪再形容了。這詩可與張籍的野老歌一起參讀。「霜」「黃」「糧」「筐」「郎」「光」「腸」押平聲陽韻。

憫農詩

二首

唐李紳

春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死！

注釋 「四海」指中國海內之地，含有全國的意思。「閒田」荒閒着的田。「猶」還是。

淺析 這二首小詩同一主題思想，一面是歌頌農民勞動的偉大，一面是悲憐他們生活的貧困。他們如此辛勤勞動，而猶餓死，這是誰的罪惡？這個答案，不說自明，詩人

用極經濟的筆墨，鮮明深刻集中概括了封建剝削制度所造成的苦樂不均、貧富懸殊的階級矛盾，爲農民大聲喊出了心中的怨怒，爲農民吐苦水，因此這兩首小詩就被廣大人民所傳誦千古了。前二句寫莊稼的豐富而且珍貴，真是「寶中之寶」。後二句沉痛地道出農民的悲慘命運。天下沒有一寸土地被荒廢，而且種一收萬，糧食又如此之多，然而終年辛苦的農民，到頭來還是餓死，道理很明白，都被統治者剝削光了。這是如何不合理的制度啊！「子」「死」押上聲紙韻。

鋤禾日當午，汗滴禾下土！誰知盤中飧，粒粒皆辛苦？

注釋 「鋤禾句」太陽正當午時，農民還在稻田裡鋤草。鋤，除草。午，十二時之一，午前的十一時、十二時爲午時。「飧」音孫，熟食。

淺析 詩人攝取最生動的勞動鏡頭，刻劃出農民辛苦的形象。炎天赤日，鋤禾時身上出的汗至於沾溼泥土，尚且不畏避叫苦，農民就是在這樣的情況下勞動的。後二句轉入感慨，從坐享其成、不勞而食的人們方面落筆。盤中美食，有誰知是農民血汗所換來的！「誰知」二字，是感歎，也是諷刺。「辛苦」呼應前一句。「午」「土」「苦」押上聲慶韻。

田家

唐 聶夷中

父耕原上田，子劬山下荒；六月禾未秀，官家已修倉！

注釋 「劬」音琢，開墾。「荒」荒地。「禾未秀」稻禾還未吐花。秀，稻禾吐花。「官家」官府。

淺析 這詩寫田家辛苦的落空。前二句說田家父耕子墾的辛勞。後二句用對比手法，揭露官府掠奪的面目。一面是稻未開花，一面則已修好糧倉，準備橫徵暴斂。「已修倉」三字集中突出地表現了官府強盜的行徑，更顯示出田家勞動的落空。二十字，其說服力却強烈鋒利無比。「荒」「倉」押平聲陽韻。

傷田家

唐 聶夷中

二月賣新絲，五月糶新穀；醫得眼前瘡，剜却心頭肉！
我願君王心，化作光明燭，不照綺羅筵，只照逃亡屋。

注釋 「二月二句」二月裏新絲還未繅出，但預先把它賣掉，五月裏新穀未出，也預先

把它糶掉（都是急於眼前就要完糧納稅，只好把將來新絲新穀空押給人家）。糶，音挑，把穀米出售。「醫得二句」（預賣新絲新穀）好比挖掉心頭上的肉，去醫補眼前的瘡毒（預押來的錢拿去完賦稅）。剗却，挖掉。「綺羅筵」用羅綺裝飾的華美筵席。綺羅，都是一種綾綢。不照綺羅筵，是比喻說君王不要自管飲酒作樂。「逃亡屋」窮人流亡在外，所餘的空屋。只照逃亡屋，意思是比喻要君王應該察看一下窮人的苦楚。

淺析 這詩描寫田家當青黃不接時節，變賣抵押來供賦稅的窘迫生活。詩人並爲着他們大聲疾呼，指斥最高統治者應該放點良心出來！首二句用白描手法寫田家的窘況。從二月五月的時令中，和兩個「新」字中，刻劃出前拔後空的情景。有的認爲這二句是田家變賣產品，救飢度日的生活，但是這樣的說法和後面「我願君王心」一段作意就聯貫不起來，正因爲田家爲的是急於要供賦稅，所以詩人向君王提出要求。三四兩句是承上二句加以比喻。比得很貼切生動，所以這二句至今便成爲很流行的「挖肉補瘡」的成語了。後四句是詩人代千千萬萬的田家呼籲！他要求君王不應再享樂腐化下去了，應該體恤一下窮人所遭遇的悲慘命運！詩人在這詩中表現出真摯偉大的對勞動人民的同情。「穀」「肉」「燭」「屋」押入聲屋沃韻。

貧女

唐 鄭 谷

塵壓鴛鴦廢錦機，滿頭空插麗春枝；東鄰舞妓多金翠，笑翦燈花學畫眉。

注釋 「塵壓句」灰塵封積着棄置的鴛鴦錦機。鴛鴦錦機，即鴛機，是一種綉錦的工具。廢，棄置不用。「滿頭句」（貧女）頭上空自插滿着麗春花枝。麗春，花名。「金翠」指金銀翠玉的飾物。「畫眉」用黛（青色顏料）飾眉。

淺析 這詩是同情勞動織女的貧困生活，拿舞妓的繁華作反襯。首句說塵壓廢機，表明貧女無資購買原料而廢織。次句說空插花枝，也是襯托貧女的困苦與寂寞。後二句以舞妓生活作對比。兩兩相較，不平之憤，自會油然而生。「機」枝「眉」押平聲支微韻。

山中寡婦

唐 杜荀鶴

夫因兵死守蓬茅，麻苧裙衫鬢髮焦；桑柘廢來猶納稅，田園荒盡尙徵苗；
時挑野菜和根煮，旋斫生柴帶葉燒；任是深山更深處，亦應無計避征徭。

注釋 「夫因句」因為丈夫死於兵亂中，自己（寡婦）只得獨個兒困守在茅屋中。蓬茅，

這裡指蓬茅蓋的草屋。「麻苧裙衫」麻布衣裳。「柘」是一種桑屬，葉可飼蠶。「廢」荒廢。「徵苗」徵收稻穀。「任是」任何。「無計」沒有法子。「避征徭」逃避賦稅與力役。征，賦稅。徭，力役。

淺析 這詩通過一個極貧困的寡婦形象的塑造，集中地暴露了唐代末期兵連禍結帶給人民的無盡苦難。首句叙出夫死兵亂，反映出當時內戰迭起，促使農村勞動力的枯竭。次句叙寡婦因饑寒而憔悴的面貌。三四兩句反映官府的榨取掠奪。五六兩句寫被掠奪後的貧苦生活。末聯結出一篇主意。詩人代千千萬萬窮人說出正義的話，痛斥暴君苛政，像一面大網，張在每一深僻角落裡，人民是沒處逃生的。按唐代稅制，老殘寡妻原可免稅，但這到底是封建社會中用來掩飾剝削的假面具，畢竟這深居山中的寡婦也難倖免。聯想到國民黨黑暗統治下，賦捐雜稅，名目千萬，有人諷刺說：「自古未聞糞有稅，如今只餘屁無捐。」封建統治者的強盜行徑，原是同出一轍的。「焦」「苗」「燒」「徭」押平聲蕭韻，「茅」字通押。

農家

五代 顏仁郁

夜半呼兒趁曉耕，羸牛無力漸艱行；時人不識農家苦，將謂田中穀自生！

注釋 「羸牛」老弱的牛。「漸艱行」(牛的)脚步漸漸走得慢起來了。「將謂」且說，還說。

淺析 這詩寫農家早夜耕作的辛苦。首句說曉耕之勤，次句寫耕畜之勞作為陪襯。後二句反面落筆，諷刺世人不知農事辛苦。「耕」「行」「生」押平聲庚韻。

江上漁者

宋 范仲淹

江上往來人，盡愛鱸魚美；君看一葉舟，出沒風濤裡。

注釋 「鱸魚美」鱸魚的美味。鱸魚，體狹扁，鱗小口闊，下顎稍突出；產長江下游

一帶。「君看二句」你們(指江上往來的人)不看到那漁人駕着一隻小船，出沒在大風怒浪中的辛苦危險嗎？一葉舟，一隻像一片葉子的小船。

淺析 這詩體現出漁人生活的辛苦和危險。先從江邊來往的旁人只知魚美這一側面寫起。後面以提醒的筆，叫愛魚的人們看一看漁人冒風衝浪的艱苦，鱸魚的美味，正是漁人用血汗和性命去換取來的！「美」裡押上聲紙韻。

陶者

宋 梅堯臣

陶盡門前土，屋上無片瓦；
十指不露泥，鱗鱗居大廈。

注釋 「陶者」做瓦器的工人。這裏係指做瓦片的。「十指二句」那雙手不會黏着泥土的人們，却住着瓦片密鋪的大廈裏！十指，雙手。露，沾染。鱗鱗，形容瓦片細密如魚鱗。

淺析 這詩爲陶者鳴不平。前二句說陶者陶盡門前泥土，而自家沒有片瓦覆蓋，正如江蘇民歌中所唱的：「泥瓦匠，住草房，紡織娘，沒衣裳。」顯示出勞動人民的落空。後面拿剝削階級却居高樓大廈作對比，刻劃出兩個階級之間的極端不平現象。「不露泥」對照「陶盡」，「鱗鱗」對照「無片瓦」。「瓦」厦」押上聲馬韻。

憫蠶婦

宋 張 俞

昨日入城市，歸來淚滿巾：「滿身羅綺者，不是養蠶人！」

注釋 「巾」手帕。「羅綺者」身穿綢綾的富人。羅綺，都是綾，花紋疎的叫羅，細的叫綺。

淺析 常年困守在農村中的勞動人民，很難理解到生產關係的矛盾，一旦到了城市，親身感受到城鄉之間的生活差別，於是撫着被剝削的瘡疤而呼痛；這詩就是從現實生活中體察出來，而塑造的一個蠶婦典型形象。作者全用第三人稱來寫，顯得客觀而且生動，蠶婦的身份，一直到末句中才透出出來。這詩所以能傳誦千古，就是因它是思想性藝術性高度相結合的佳作。「巾」「人」押平聲真韻。

採鼻茨

宋 鄭 獬

朝携一筐出，暮携一筐歸，十指欲流血，且急眼前飢！
官倉豈無粟？粒粒藏珠璣；一粒不出倉，倉中群鼠肥！

注釋 「鳧茨」音扶資，即鳧葵，一名蒼菜，多年生草本，生池塘中，葉圓心臟形，浮水面，與萹菜相似，嫩葉可食。「筐」竹籃。「且急句」因眼前飢餓得很迫切，暫且採鳧茨充飢。急，迫切。「粒粒句」官倉中藏着粟有的是，粒粒像珍珠一樣。珠璣，都是珠。圓的叫珠，不圓的叫璣。

淺析 這詩通過饑民採鳧茨充饑的現實，反映當時官府不發倉粟救荒的黑暗政治。前四句實寫飢民採鳧茨情景。朝出暮歸，才採得「一筐」，可見採的人很多，所以採得很少。反映出當時飢荒的普遍和嚴重。雖採得「十指欲流血」也不辭辛苦，為的是解救眼前的饑餓，這裏明白地道出採鳧茨原因。後四句是作者的感嘆。作者想到官倉裏難道沒有粟米用來救濟嗎？有的是，藏着讓老鼠飽吃呢！這就反映出官家糧政的腐敗以及他們的不管人民疾苦，同時也可理解到老百姓遭到饑餓的原因，並不是其他，乃是由於生產果實全為統治者所掠奪去了。再進一步說，「群鼠肥」也是在影射着那批貪污自肥監守自盜的官吏們。戴潛蒼草謠：「縣倉官買米，野田民食草，民命豈足惜，官位自當保；六城報單來，今年豆麥好！」僧齊己耕叟詩中：「田園高且瘦，賦稅重復急，官倉鼠雀群，共待新租入！」不正是同樣的現實情況嗎？「歸」「飢」「璣」「肥」押平聲微韻。

詠馮公嶺

宋樓鑰

百級山田帶雨耕，驅牛扶耒半空行；不如身倚市門者，飽食豐衣過一生。

注釋 「馮公嶺」山名，在浙江溫州麗水交界處，屬括蒼山脈。「百級山田」層級很多很高的梯田。「耒」音類，耜的柄。「身倚市門者」古代市中有門，身倚市門的，即指商人。**淺析** 這詩為種梯田的山農呼不平。前二句寫種梯田的辛苦。「百級」「半空行」形容梯田的高。後面以商人飽暖生活作對比，至於和那豪門貴族更不可同日而語了。在封建社會裏，梯田的產生，一方面說明了土地集中的結果，由於良田美頃都被併吞集中在地主階級手裏，農民只得往深山開墾。另一方面就勞動意義來說，梯田的開闢，正體現了農民和自然作鬥爭的堅韌力量以及創造性的勞動。「耕」「行」「生」押平聲庚韻。

東陽路旁蠶婦

宋翁卷

兩鬢樵風一面塵，採桑桑上露沾身，相逢却道空辛苦，抽得絲來還別人！

注釋 「東陽」即今浙江省東陽縣。「樵風」山風。「一面」滿臉孔。「却道」反說。

淺析 這詩記述作者親聞目睹蠶婦互訴苦楚的情景。前二句寫蠶婦的憔悴面貌和採桑辛苦，這是目睹。後二句記蠶婦互道養蠶落空，這是親聞。「空辛苦」是一篇主意。「還別人」，可見官稅私債的纍纍。「一一手中過，絲絲還別人」，吳地人稱之為「空頭蠶」，真是所謂「為誰辛苦為誰甜」。「塵」身「人」押平聲真韻。

蠶婦吟

宋 謝枋得

子規啼徹四更時，起視蠶稠怕葉稀；不信樓頭楊柳月，玉人歌舞未曾歸。

注釋 「啼徹」啼到。「稠」音仇，多。「不信二句」樓頭殘月已挂柳梢（天色將曉），不料那美人在外面歌舞作樂還未回去呢？不信，不料，不知。玉人，容顏如玉的美人。

淺析 這詩也是刻劃蠶婦養蠶的勞苦。先寫蠶婦夜深看蠶的辛苦，再從反面人物——玉人歌舞未散情景作反襯。着重在「時間性」上面，突出地加以渲染。「時」「稀」「歸」押平聲支微韻。

荒村

明子謙

村落甚荒涼，年年苦旱蝗；老翁備納債，稚子賣輸糧；
壁破風生屋，梁頽月墮床；那知牧民者，不肯報災傷。

注釋：「年年句」年年惱着旱災蝗害。蝗蟲食害農作物，常成群飛行，所過都成荒野。「老翁二句」老翁出去依靠做傭工的錢來完債，賣掉幼子，去繳錢糧。傭，給人做工。「梁頽句」屋樑坍塌了，月光直照落在床上。「那知二句」誰知道那做地方官的，還不肯把災情向上申報哩！牧民者，治民的官。

淺析 這詩通過農村破產景象，反映出農民遭受深重的苦難以及當時政治的黑暗。首句點明題目，次句說明荒涼原因。三四兩句寫荒村人事，老者傭，幼者賣，這已慘不忍睹，但所得的錢，全部用來完糧納稅，這不是人間地獄嗎？此二句為結聯伏筆，隱示「為民父母」的「牧民者」，不但不恤民情，反而加緊搜括掠奪。五六兩句再寫荒村人家，風生破屋，月落床上，非常形象。末聯，「那知」一轉，進一步痛斥酷吏的猙獰面

目。詩中刻劃出當時社會極端的階級矛盾，同時也可看出詩人對人民的高度同情心。「涼」「蝗」「糧」「床」「傷」押平聲陽韻。

漁家

明 孫承宗

呵凍提篙手未蘇，滿船涼月雪模糊；畫家不解漁家苦，好作寒江釣雪圖。

法釋 「呵凍」手指凍僵，呵氣使之暖和。「篙」音高，刺船的竹杆。「手未蘇」手指凍僵麻木，還未暖轉過來。「畫家」句「畫家們不知道漁家的辛苦，他們喜歡把漁家形象繪成一幅（瀟灑閑逸的）寒江釣雪圖。不解，不知。好，喜歡。寒江釣雪圖，是畫家們常把唐代柳宗元江雪詩「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」中的情景，作為題材而繪成的圖畫，這樣畫出的漁翁，已失去勞動人民的形象了。

淺析 這詩是同情冰天雪地中漁家所過的寒凍辛苦生活，後兩句諷刺知識分子對勞動人民生活的隔膜，這裡正啓示着我們：唯美主義、教條主義的一切文藝創作，都是脫離群衆、脫離現實的資產階級意識的東西。「蘇」「糊」「圖」押平聲虞韻。

題雪樵圖

明 郭翊

兩束樵薪僅十錢，雪深泥滑自堪憐；
市城誰念青山瘦？盡日厨頭不斷煙！

注釋 「兩束句」兩捆柴薪只賣得十文錢。「堪憐」實在可憐。「市城二句」城市中的富人們，哪一個會想到樵子在山中砍柴的辛苦呢？他們的厨頭上整天冒着炊煙（在烹調美食）哩！青山瘦，形容山柴被砍的樣子，青山瘦了，就是說明樵子的辛苦。
淺析 這首是題畫詩，借着畫面上的情景，來寄托作者對樵子的同情以及批判了城市豪門的奢侈生活。「錢」「憐」「煙」押平聲先韻。

咏木棉事

清 金俞邁

鋤花偏喜日卓午，曦馭炎炎似火輪；
只道火輪能殺草，不愁燒殺把鋤人！

注釋 「咏木棉事」歌咏種木棉的農事。原詩有四首，此錄一首，專咏鋤花。木棉，常

綠喬木，產熱帶，高數丈。花紅色，結實長形，種子生長毛，色白質軟，可紡織，但質地不及草棉。又草棉亦名木棉。「鋤花句」木棉花下鋤草，特別喜歡太陽當正午的時候（因陽光強，能曬死雜草）。卓午，正午。「曦馭句」日光炎熱，像火輪一樣。曦馭，音羲御，古書上說：「日乘車，駕以六龍，羲和御之」；曦馭，就是羲和御日，這裏作爲太陽的代稱。炎炎，火光猛烈。「只道二句」只要強烈的日光能曬死草就好了，拿鋤的人熱殺也不愁苦。把鋤人，拿着鋤頭鋤草的人。

淺析 木棉盛產廣東一帶，元時吳地才傳入種植，這詩寫出江蘇南部地區種棉人的辛苦。熱天正是鋤花的時節，棉農爲了使木棉生長得更好，因此冒着赤日去鋤草，偏喜陽光越猛越好，這樣可以曬死雜草，連自己熱殺也不顧惜，真實地道出農民愛勞動愛莊稼的情感。「只道」「不愁」與起句「偏喜」相呼應。「輪」「人」押平聲真韻。

采茶歌

清 陳 章

風篁嶺頭春露香，青裙女兒指爪長，度澗穿雲采茶去，日午歸來不滿筐；
催貢文移下官府，那管山寒芽未吐；焙成粒粒比蓮心，誰知儂比蓮心苦。

注釋 「風篁嶺」在浙江杭州西湖西南，上多修篁怪石，其下即爲龍井，盛產茶葉。「春露香」春晨露霑茶樹，傳出香氣。「指爪長」采茶女兒往往養長指甲，以利采摘。「度澗穿雲」跨過溪澗，穿過雲霧。「日午」日當正午。「催貢二句」催促進貢御茶的公文已轉下到當地官府裏來了，他們那管你山中氣寒茶樹還未吐芽哩！風篁嶺畔的獅子峯胡公廟前的十八棵茶樹，在清朝時曾被指定爲進貢的「御茶」。「焙」烘製。「蓮心」這裏上句的蓮心，是茶葉的名稱，爲龍井茶最好的一種，因在清明前采摘，又稱「明前」，又因這時茶葉初迸，心如蓮花，故名。下句的蓮心，是蓮子的心，因蓮心味苦，故以相比。「儂」吳人的自稱，就是「我」的意思。

淺析 這詩刻劃采茶女兒的辛苦生活以及被宮廷剝削的悲慘遭遇。首句點明采茶地點和時令。次句寫茶女身上的特徵。三四句寫其跋涉辛苦和所采的不多，已是十分悲苦了。接着加重寫皇朝催貢火急，「那管」二字，表現出統治者的強盜行徑。末二句才結出「苦」的正意來。蓮心已苦，比蓮心更苦，其苦更可想而知了。「香」「長」「筐」押平聲陽韻。「府」「吐」「苦」押上聲麌韻。

踏車曲

二首

清 顧 豫

朝踏車，夜踏車，三日八日食一瓜，老農呼天兒呼爹！誰人知我踏車苦？含涕朝來告田主；田主宿醒苦未醒，鼾睡風窗呼不磨。

注釋〔含涕〕含淚。〔朝〕早上。〔田主〕地主。〔宿醒〕昨夜喝醉而病酒。宿，先夜。醒音呈，病酒。〔苦〕苦惱。〔鼾睡〕睡熟而發出鼾聲。〔磨〕音應，答話。

淺析 這詩真切地刻劃出佃戶車水搶旱的飢渴慘狀，并把地主醉飽安眠的逍遙生活作反襯，益顯示出勞逸不均貧富懸殊的階級矛盾。所寫的佃戶和地主的形象，是富有典型性的，正如水滸中民謠：「赤日炎炎似火燒，野田禾稻半枯焦，農夫心內如湯煮，公子王孫把扇搖」所刻劃的一樣。這詩用韻，依情節發展而換韻，每句連押。「車」「瓜」「爹」押平聲麻韻，「苦」「主」押上聲麌韻，「醒」「磨」押平聲青蒸韻。

朝踏車，夜踏車，轆轤水畔聲呶呶。農夫踏車飢欲死，紅粟官倉飽蒼鼠。年年積穀爲民飢，民飢得不告官司？官司無言吏胥怒，無錢不上飢民簿！

注釋 「轆轤」井上汲水之具。「蒼鼠」老鼠。「年年積穀」一句「官家年年積儲糧穀，爲的是防備饑荒，現在百姓遭到饑荒，不好去告訴管事的長官嗎？得不，能不。官司，就是有司，負專職的官。「官司無言」一句「官司不回話，屬吏們發了怒，因爲沒有拿錢去賄賂，所以名字就登記不上飢民簿了。吏胥，即胥吏，官署中掌理案牘的屬吏。

淺析 前首告田主，此首告官司，進一步刻劃農夫已臨死亡的邊緣了。「民飢鼠飽」，多麼悖理的情事！「積穀防饑」，變成有名無實的空幌子。「無言」，顯示出長官的虛偽，「怒」，顯示出吏屬的猙獰。「不上飢民簿」，饑民只有乾巴巴餓死。「車」「啞」押平聲麻韻，「死」「鼠」押上聲紙語韻，「飢」「司」押平聲支韻，「怒」「簿」押上聲麌韻。

阻雨謠

清 孔憲彝

不雨憫農夫，既雨愁客子，不惜行路難，爲汝老農喜。

注釋 「不雨」一句「天旱不下雨，爲着農夫可憐，既下了雨，在外作旅客的我要生愁了。

客子，作客他鄉的人。「不惜」一句「下了雨，我不顧自己行路有困難，却爲着老農得

雨而喜悅。

淺析 這詩寫作者自己旅途遇雨，看到解除旱象而產生的一種喜悅心情，充分流露出同情農民的深度。前二句寫自己阻雨所產生的矛盾心理，後二句寫矛盾心理統一在愛人民的思想基礎上，不悲個人的旅途有阻，却爲老農獲雨有利而歡呼。「子」「喜」押上聲紙韻。

桓靈時童謠

漢民謠

舉秀才，不知書；舉孝廉，父別居；寒素清白濁如泥，高第良將怯如黽。

注釋 「舉秀才」一句「被選舉爲秀才的人，却不識字。秀才，漢代選舉科目的名稱，被選舉者應有特異的才能。「孝廉」也是選舉科目的名稱，被選舉者應有孝行廉潔的品德。

「父別居」和父親分開居住。表示沒有孝行。「寒素」句「名義上說是出身寒門號稱清白的官吏們，其實齷齪得像染黑色的礬石一樣。泥，音義同涅，是一種染黑色的礬石。「高第」句「居高第的「良將」們，其實膽小懦弱像青蛙一樣。高第，指豪門。黽，音滅，蛙。

淺析 東漢桓帝靈帝時代政治很腐敗，所實施的選舉制度也濫得已極，這首歌謠就是當時人民對統治階級的有力諷刺。前四句指出選舉制度名實不符的虛偽性。後二句嘲諷文官武將腐化貪污昏懦無能。那時京都謠中所謂「直如弦，死道邊；曲如鉤，反封侯」，也是指的同樣現實。作法上，對每一類型的人物，各用一種相反的事例作比較或形容，所以顯得格外幽默生動。「書」「居」押平聲魚韻；「泥」（讀作涅）「黽」讀作滅）押入聲屑韻。

輕肥

唐 白居易

意氣驕滿路，鞍馬光照塵；借問何爲者？人稱是內臣。朱紱皆大夫，紫綬悉將軍；誇赴軍中宴，走馬去如雲。尊疊溢九醞，水陸羅八珍，果擘洞庭橘，膾切天池鱗。食飽心自若，酒酣氣益振；是歲江南旱，衢州人食人！

注釋 「輕肥」輕車肥馬。「意氣」意態和氣概。這裡指威風神氣。「鞍馬句」金鞍肥馬的光亮照得見地上的灰塵。「借問二句」問人家這些是幹啥的人，人家告訴我說：他們都是受皇帝寵愛的宦官們！內臣，內廷之臣，通常以爲宦官之稱。「朱紱二句」官印上繫着紅絲帶的，都是做大夫的文官，掛紫絲條的都是將軍們！紱（音弗）綬，都是繫受印環的絲繩。「悉」皆。「誇」誇言，大言。「尊疊」都是酒器。疊音雷。「溢」滿。「九醞」酒名。「水陸」指水陸所產的食物而言。「羅」羅列。「八珍」八種珍貴之味，俗以龍肝、鳳髓、豹胎、鯉尾、鴟炙、猩唇、熊掌、酥酪蟬爲八珍。「果擘句」剖開的橘子是出在洞庭湖的。擘，剖開。「膾切句」切得很細的魚是產在大海裏的。膾音僇，細

切肉。天池，是海的別稱。鱗，這裏作爲魚的意思。「自若」鎮定安泰的樣子。「酒酣句」喝醉了酒，神氣更加活現了。益，更加。振，興奮。「是歲」這一年。「衢州」今浙江衢州。

淺析 此詩爲白氏秦中吟十首之一。唐代開元之中始以宦官任監軍，詩中所稱內臣，正指此輩人物，從此他們更加飛揚跋扈，荒淫驕奢，作威作福，誰管你老百姓的死活，這樣一個「有足悲者」的現實題材，詩人那會放過呢？劈頭虛寫一筆，次句以鞍馬作人物陪襯，馬尙「可以照地光」，馬上之人更可想見其「意氣驕奢劇季倫」了。三四兩句一問一答，跌宕生致，方始點明此輩身份。五六兩句，再從服色（朱紫二色，古人所貴）上隱隱諷示這些驕氣滿路的內臣，不是大夫，便是將軍，由於做了皇帝的幫兇，而獲加官加爵的恩寵（原來唐制，有功者，始得用朱色）。七句承上說明「何爲」。「誇」字一股「意氣揚揚甚自得也」的神態，照應「驕」字。八句再寫馬作陪襯。以上均極寫赴宴途中人馬盛況。下文接寫宴會的豪華絕倫，酒則九醞，食具八珍，果出洞庭，魚產大海，竭盡人力物力的搜刮，以供一宴之費，這確是當時官場腐化的實情，決不是詩人有意作文字上的誇張。接着兩句寫宴後意氣的驕酣，「心自若」，當然不會

去理會生民疾苦，「一氣益振」，似乎「樂未央」，尙不滿足。「肉食者鄙」，於此可見。結句陡然來一個大轉彎作對比，「人食人」三字，揭出主題，筆力萬鈞。詩人慣用這種對比表現手法，如七首投鎗一樣鋒利尖銳地刺入敵人的胸膛，無怪「聞秦中吟，則權豪貴近者相目而變色矣」。「塵」_臣「軍」_雲「珍」_鱗「振」_人押平聲真文韻。

官倉鼠

唐曹鄴

官倉老鼠大如斗，見人開倉亦不走；健兒無糧百姓飢，誰遣朝朝入君口？

注釋 「官倉」官府的糧倉。「健兒」壯士。這裏指軍士。「誰遣句」是誰把糧米天天送入你（鼠）的嘴裏？這句是責問管倉官吏的瀆職。誰遣，誰使。朝朝，天天。君，指鼠。

淺析 這詩借着倉鼠耗糧，來控訴官吏的疏懶失職，糧政的黑暗腐敗，而釀成軍士無糧，百姓挨餓的嚴重後果。宋陸游寄奉新高令詩中說：「歲饑民食糴糠窄，吏惰官倉鼠雀豪。」也是指的這種情況。首句寫倉鼠的肥大，可見消耗之鉅，同時反襯了軍民

的飢瘦。次句寫鼠的豪強，反映出糧官的疏懶。三句以軍民受饑作對比，故而末句問鼠，實在就是責問糧官。「斗」「走」「口」押上聲有韻。

補漁謠

唐曹鄴

天子好征戰，
百姓不種桑；
天子好年少，
無人薦馮唐；
天子好美女，
夫婦不成雙！

注釋 「補漁謠」代漁民寫的歌謠。補，代的意思。「天子」古代稱統治天下的君王叫做天子。「好」喜愛。「年少」年輕人。「薦」薦舉。「馮唐」漢文帝時爲郎中署長，武帝時想召用他，唐已年九十餘，因此而辭休。這裏比作年老的好官。

淺析 這詩諷刺了封建最高統治者的罪惡，爲了一人的愛好，搞得天下大亂，百姓不安。以天子三好，百姓三難的因果利害關係，集中概括了封建統治者的罪惡。文字簡鍊利落，事例淺明突出，批判力和說服力極爲強烈。「桑」「唐」「雙」押平聲江陽韻。

苦辛吟

唐于濇

壟上扶犁兒，手種腹長飢；
牕下擲梭女，手織身無衣。
我願燕趙姝，化爲嫫母姿，
一笑不值錢，自然家國肥。

注釋 「壟上句」田坂上拉着犁的農民。「牕」同窻。「我願四句」我希望北方的美女，都變成醜女，那麼她們的一笑再也不值錢了，這樣就不會浪費金錢，國家自然能富強起來！燕趙，古時稱河北曰燕，山西曰趙，這裏泛指北地。姝音樞，美色。嫫（音模）母，黃帝的妃，貌甚醜亦最賢慧。

淺析 這詩爲饑寒交迫的勞動人民呼冤，同時痛責剝削階級人物的揮霍作樂。前四句爲一段，分二層寫耕者無食織者無衣的不平現實，然後想到敵對階級的生活是那麼奢侈豪華，詩人從最典型的「千金買一笑」的生活中，產生一個很奇異的幻想——化美人爲醜女，那就好了。當然這是不可實現的幻想，詩人只不過表示他的痛憤而已。「兒」「飢」「衣」「姿」「肥」押平聲支微韻。

隴西行

唐 陳陶

誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵；可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人！

注釋 「隴西行」原是樂府相和歌辭的曲名，這裏借用樂府舊題來寫非戰思想。「匈奴」漢朝時北方的外族，唐時沒有匈奴族，這裏是借古指今。「五千句」五千個兵士統統戰死在北方的沙場中。這裏是借用漢朝李陵率步兵五千征匈奴而全軍覆沒的故事，來指唐代對外戰爭中犧牲的慘重。貂錦，貂帽錦袍，軍士所服；這裏作爲軍士的代詞。

「可憐二句」可憐那些軍士已經戰死在無定河邊而變成白骨了，但春閨中的妻子還做着夢，會見着他們哩！無定河即今日之永定河。源出今內蒙古自治區，流經陝西省而注入黃河，因潰沙急流，深淺不定，故名。又桑乾河亦名無定河。但此處不指桑乾。**淺析** 這詩悲悼戰士徒作犧牲，爲他們鳴冤；咀咒戰爭帶給人民的痛苦。首句叙軍士殺敵的奮勇。次句記犧牲的慘重。「可憐」一轉，逼出正意。後二句比「一將功成萬骨枯」尤加淒苦沉痛。「身」塵「人」押平聲真韻。

再經相城縣

唐 杜荀鶴

去歲曾經此縣城，縣民無口不冤聲；今來縣宰加朱紱，便是生靈血染成！

注釋 「再經相城縣」第二次經過相城縣。相城，即相州，今河南臨漳縣地。「縣宰」縣令。「朱紱」紱音弗，是繫在官印上的絲繩。按唐代制度，有功的始能用朱色的紱。「生靈」生民。「血染成」指朱紱是用百姓的鮮血染成的，比喻縣宰的「功」，是屠殺人民做劊子手所賺來的。

淺析 這詩揭穿了封建專制血腥統治下爪牙們「立功加官」的內幕。唐代末年，藩鎮割據，內戰迭起，州縣自相侵奪，往往屠殺人民來冒充軍功，這詩就是當時現實的一個寫照。前二句追叙去年過此，已聞百姓怨聲載道，可見縣宰是如何的暴戾兇殘！「今來」一轉，點明題目「再經」。「加朱紱」，這使詩人大為驚異，於是頓生感慨，末句一針見血，揭穿畫皮，沉痛之至。使我們讀了似乎嗅到一股血腥氣味！縣宰因屠殺人民「有功」而加朱紱，在封建統治社會中原不足為奇，因為這樣的行徑正符合統治者和野

心家的利益要求的。唐元結在賊退示官吏詩中早已指出過：「誰能絕人命，以作時世賢。」這個狗官真是「絕人命」而冒作「時世賢」的典型人物。「城」聲「成」押平聲庚韻。

己亥歲感事

唐 曹 松

澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇？憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯！

注釋 「己亥歲感事」己亥歲是唐僖宗乾符六年，即公元八七九年，其時正當黃巢農民大起義高潮之際，唐皇室對起義軍進行鎮壓，諸將相互爭功，以殺戮為能事，把士兵和人民當犧牲品，所謂「感事」，正是指此。「澤國句」山澤江河都捲入在戰圖中。這句形容遍地烽火。「生民句」百姓有什麼法子來好好地過生活呢？計，辦法。樵，取薪；蘇，取草；樵蘇，作為生活的意思。「憑君二句」請你不要再提起立功封侯的事了，須知一個大將成了功，而千萬軍民的生命被犧牲變成枯骨呢！

淺析 這詩反映了人民反對唐室鎮壓農民起義而發動的屠殺戰爭。首句說遍地發生戰事，次句叙民不聊生，這是戰爭帶來的苦難。後二句對黷武主義者給予有力諷刺。張

續弔萬人塚詩中說：「可憐白骨攢孤塚，盡爲將軍集戰功」，同是血淚文字。「圖」蘇「枯」押平聲虞韻。

公子行

五代 貫休

錦衣鮮華手擎鶻，閑行氣貌多輕忽；
稼穡艱難總不知，五帝三皇爲何物！

注釋

〔錦衣句〕穿着鮮艷華麗的綉花綢衣；手裡舉着打獵用的老鶻鳥。擎，舉起。

鶻，又名隼，上嘴鉤曲，脚強健，趾有鉤爪，性銳敏速飛，獵者多飼養它，用來助捕

鳥兔。〔輕忽〕輕浮。〔稼穡二句〕莊稼名目和農事艱苦，全不知道，也不知三皇五帝

是什麼名堂！稼穡，爲農事總稱，種曰稼，收曰穡。三皇，傳說中的上古時代的部落

酋長，有以天皇、地皇、人皇爲三皇的；也有以遂人、伏羲、神農爲三皇的。五帝，

上古時代的帝王，史記以黃帝、顓頊、帝嚳、唐堯、虞舜爲五帝。

淺析 這詩刻劃一個游手好閑公子少爺的形象。首句寫其服色華麗，「手擎鶻」，暗示出公子出外打獵，不務正業。次句寫其舉止輕浮。這二句已把公子外形面貌鉤勒得很

傳神。後二句嘲其內心，原是一肚子草包。農事辛苦，當然不會了解，就是普通常識，連三皇五帝是什麼，也莫名其妙，可見得是一個鄙下之人。「鵲」忽「物」押入聲月物韻。

富貴曲

五代鄭遨

美人梳洗時，滿頭間珠翠；豈知兩片雲，帶却幾鄉稅？

注釋 「間珠翠」珍珠翡翠相雜的妝飾在頭上。間，相雜。「豈知二句」那裏知道頭上兩片鬢髮中所戴首飾，其代價相等於幾個鄉的賦稅哩？兩片雲，謂美人頭上兩鬢，滿鑲珠翠，猶如兩片彩雲一樣。帶却，戴掉。

淺析 這詩諷刺豪門貴族的富貴奢侈，都是吮吸民脂民膏而來的。前二句寫美人梳妝的華貴。「豈知」一轉，逼出諷旨，作意同白居易買花詩中結句：「一叢深色花，十戶中人賦」。而這裡用疑詞一問，便見婉曲。「翠」稅「押去聲真霽韻」。

公子行

五代 孟賓于

錦衣紅奪彩霞明，侵曉春遊向野庭；不識農夫辛苦力，驕驄踏爛麥青青！

注釋 「錦衣句」紅色錦衣，光耀奪目，彷彿彩色雲霞那般明亮。「侵曉」將近天亮之時，即破曉。「野庭」田舍。「驕驄」放肆的馬。驄，是青白雜毛的馬。「麥青青」青青的麥苗。

淺析 這詩是諷刺王孫公子好逸惡勞糟塌農作的惡劣行徑。首句寫公子服色華麗。次句叙公子春遊的早。後二句寫驕驄踏麥，顯得公子的蠻橫無理，三句說明公子無理的思想根源。唐聶夷中公子行詩中說：「走馬踏殺人，街吏不敢詰」，不但踏麥算不得什麼，甚至踏殺人，連街吏都不敢問一聲，老百姓真算倒霉！「明」「庭」「青」押平聲庚青韻。

雨中遊天竺靈感觀音院

宋 蘇軾

蠶欲老，麥半黃，前山後山雨浪浪；農夫輟耒女廢筐，白衣仙人在高堂！

注釋 「天竺」山名，在杭州西湖西北，分上、中、下三天竺，稱爲三竺，山中寺院很多。「浪浪」讀作郎郎，形容雨聲之響，雨勢之大。「輟」停止。「廢」廢棄。「白衣仙人」即白衣觀音，因著白衣，故名。

淺析 這詩通過觀音菩薩安坐高堂的形象，來諷刺高高在上不管人民死活的當權官僚們。先說農事，正是蠶老麥黃之際，很需要暖晴天氣，但天不作美，偏是浪浪春雨，於是農民罷耕，蠶女廢筐，可見雨之妨碍農事很嚴重。末句結出正意，院中白衣仙人安坐高堂之上，平日享受香火供奉，遇到急難，亦不一顯靈通解救。其實暗指當權執政們，高居爵位，對老百姓的苦難生活，坐視不理。這是一種指桑罵槐的手法。「蠶老」「麥黃」呼應「農夫輟耒女廢筐」，「雨浪浪」點明題意「雨中」，「白衣仙人在高堂」點明題意「觀音院」。「黃」「浪」「筐」「堂」押平聲陽韻。

北風

宋張耒

北風捲地寒侵骨，凍雪連山鳥不飛；
試問朱門餘酒肉，幾人回首念無衣？

注釋 「朱門」指豪富之家。「餘」多。「無衣」詩經七月：「無衣無褐，何以卒歲？」這裏引伸爲無衣禦凍的窮人。

淺析 詩人感到北風冷冽而想及受凍的窮人們的痛苦，但一看到朱門中過的飽暖生活，不禁責問他們太沒良心了。首句點明題目，寫自己寒冷，次句寫鳥寒，推己及物。後二句從反面落筆，推己及人。朱門醉飽，不念窮人饑寒，正是杜甫「朱門酒肉臭，路有凍死骨」的作意。「飛」「衣」押平聲微韻。

春早得雨

宋 陸 游

稻陂方渴雨，蠶箔却憂寒，更有難知處：朱門惜牡丹！

注釋 「稻陂」稻田中的泥埂。「蠶箔」蠶具，俗稱蠶簾。「更有二句」還有一種用心難知之處，那就是豪門人家他們痛惜牡丹被春雨淋濯而遲開，却不以得雨解旱爲喜。

淺析 這詩分別寫出各種不同的得雨心情，主要是着重諷刺剝削階級的自私性。首寫稻田得雨，農民多喜。次寫蠶箔怕雨寒，蠶婦生憂。兩者心情雖相反，而用心却同，都

爲生產而着想。「更有」二字逼入「朱門」，既不爲農而喜，又不爲蠶而憂，只爲了牡丹因雨遲開而惜，真是居心何在。「難知」二字，諷意深刻。這詩作意與唐呂溫旱甚見權門移芍藥詩相似：「綠原青隴漸成塵，汲井開園日日新，四月帶花移芍藥，不知憂國是何人？」「寒」「丹」押平聲寒韻。

題臨安邸

宋 林 升

山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴州！

注釋 「臨安」即今浙江杭州，宋高宗南渡後建都於此；西湖即位在城西。「邸」音底，旅舍。「山外二句」山外還有山，樓外還有樓，遊人們沉溺在西湖歌舞中，何時才罷休呢？「暖風二句」溫柔的風把遊人們吹得昏迷了，他們簡直把行都——杭州當作故都——汴州看待了（不想去收復失地）。汴州，即河南開封，爲北宋國都。

淺析 這詩有力地諷刺了南宋君臣們苟安於小朝廷，迷戀着銷金鍋，整日沉醉歌舞，而喪盡民族意志，不再想去收復中原的腐化昏聩現象。先寫西湖山水樓台之多，引起

歌舞之盛。「幾時休」三字，已含無窮感慨。後面婉曲地寫出諷意，不明指君臣，偏說游人；不明說游人縱樂昏迷，偏說暖風薰人，這便含蓄得妙，意在言外。同時巧妙地把兩個都名一對照，「直把」二字一串，諷意自見。「樓」「休」「州」押平聲尤韻。

題壁

宋 無名氏

白塔橋邊賣地經，長亭短驛甚分明，如何只說臨安路，不較中原有幾程？

注釋 「題壁」宋詩紀事引古杭雜記：驛路有白塔橋，印賣朝京里程圖，士大夫往臨安，必買以披閱，有人題壁云云。「地經」即里程圖。「甚分明」（圖中載得）很清楚。「如何二句」圖中爲什麼只指說往臨安的路程，却不計算一下到中原有多少路呢？中原，古時稱河南及其附近的地區爲中原，亦有統指黃河下游爲中原的；這裏作爲代表被金人所侵佔的地區。較，計算。

淺析 這詩借着里程圖中只載臨安路程這一點來發揮感慨，寄托作者對南宋士大夫喪失恢復中原的鬥志而加以諷刺。主題思想是和前首相同。「經」「明」「程」押平聲庚青韻。

戊辰紀事

宋 劉克莊

詩人安得有春衫？今歲和戎百萬縑！從此西湖休插柳，剩栽桑樹養吳蠶！

注釋 「戊辰紀事」戊辰年即宋甯宗嘉定元年（一二〇八年），這一年與金媾和，宋稱金爲伯父，每年增銀絹各三十萬兩正給金，史稱「開禧和議」，是南宋又一次的國耻，詩人就是紀述這事而生感慨。「詩人二句」詩人（指自己）哪得有春衫穿呢？因爲今年和金人媾和，要賠送百萬匹的縑絹給他們啦！安得，哪得，怎得。戎，指金人。和，議和。百萬縑，百萬匹縑，這是誇大的說，和議中訂定是三十萬匹；縑音兼，細絹。「從此二句」從今以後西湖邊不要再插楊柳了，留着要栽桑樹以供養蠶之用（蠶絲織成縑絹送給金人）。西湖在杭州，南宋京都所在地，原來遍栽楊柳，故云「休插柳」。吳蠶，吳地（包括江蘇東部及浙江西部）所產的蠶種。

淺析 這詩是諷刺南宋又一次的向金人屈膝媾和，詩人借着和議中納絹這項條款，聯繫到自己生活以及當地風俗，來發揮一系列的感慨。全詩用因果句法，先從自己人事

變遷上說起，今春沒得綢衫，是果，次句說明和戎納縑，是因。後面再推開一層，從地理上的變遷來說，因納縑，想到必須養蠶，要養蠶，必須栽桑，要栽桑，西湖就休插楊柳了，所以三句是果，四句是因。全詩用詼諧幽默筆調，曲折傳出，可謂極諷刺的能事。「衫」「縑」「蠶」通押平聲咸鹽覃韻。

苦寒行

宋 劉克莊

十月邊頭風色惡，官軍身上衣裘薄，
抑衣勅使來不來？夜長甲冷睡難着！
長安城中多熱官，朱門日高未啓關，
重重幃箔施屏山，中酒不知屏外寒！

注釋 「行」歌行，原是樂府詩的一種體式，後來非樂府的詩也沿用歌或行的名稱。「邊頭」邊境上。「惡」大。「抑衣勅使」皇帝所派遣押送軍衣的官員。勅音飭，同敕，凡皇帝所下詔令都叫做勅。「甲」是鐵製的軍服，又稱鐵衣。「睡難着」睡不着。「長安」即今陝西西安，原是唐代京都，這裏借指南宋都城臨安。「熱官」有權勢的大官。「啓關」開門。「幃箔」幃是帳，箔音薄，是簾。「施屏山」擺設着屏風。施，設。「中酒」醉酒。

中讀去聲。「屏外」不光是指室中屏外，暗指邊疆。

淺析 這詩寫南宋邊防軍的寒苦情景，反映出當時執政者只知享樂腐化，對邊軍生活漠不關心，詩人爲他們呼出不平。前四句爲一段，極寫邊軍苦寒。「押衣勅使來不來？」令人如聞邊軍號呼的慘聲。押衣使永遠不會來，其中道理就說明在後四句的一段中，因爲京城中的熱官們，他們從來「不知屏外寒」啊！一面是「風色惡」「衣裳薄」「睡難着」，一面是「重重幃箔」「屏山」「中酒」「日高未啓關」，邊軍如此苦寒，怎能衛國防敵？權貴如此昏醉，怎不亡國？「屏外寒」呼應「邊頭風色惡」，這裏不說「邊外寒」，却說「屏外寒」，含意是很深刻的，屏外近在咫尺，尙不知寒，更無論遠在千里外的邊頭了。「惡」「薄」「着」押入聲藥韻，「官」「關」「山」「寒」押平聲寒刪韻。

富陽民謠

明 韓邦奇

富陽江之魚，富陽山之茶，魚肥賣我子，茶香破我家！採茶婦、捕魚夫，官府拷掠無完膚！昊天胡不仁？此地亦何辜？魚胡不生別縣？茶胡不生別都？富陽

山，何日摧？富陽江，何日枯？山摧茶亦死，江枯魚始無！山難摧，江難枯，我民不可蘇！

注釋 「富陽」即今浙江富陽縣，城瀕錢塘江西北岸，江流至此，一名富春江，產鱖魚有名。「魚肥二句」江魚雖肥，山茶雖香，但都供輸給官府，賦稅很重，只得賣子破產來補納。「拷掠無完膚」因賦稅完納不出，被官府拷打得皮開肉爛，體無完膚。「昊天二句」老天爺爲何如此沒有仁義？這個地方究竟犯了什麼罪過？這二句怨天尤地，其實就是怨罵封建統治階級。昊天，天的泛稱。胡，爲何。何辜，何罪。「都」即都邑的意思。「摧」倒坍。「枯」水乾。「我民不可蘇」我們老百姓永遠不得活。蘇，解困得生。

淺析 這詩抨擊當時宦官強買富陽的茶魚爲民害的強盜行徑，寫盡勞動人民被掠奪的心頭怨憤。詩人並因作此詩而獲罪。全篇用人民訴苦口吻來寫，用當地經濟特點來突出生活痛苦，先說有山有江，引出有茶有魚，但是魚雖肥，茶雖香，都不管用，只落得一個家破人亡的悲慘命運，道理何在？這就隱示在「官府拷掠」中，拷掠爲的是催逼魚茶的賦稅。人民被拷打得血肉模糊，只得呼天搶地，怨天怨地，實際上就是怨統治者，因統治者

的淫威難擋，敢怒而不敢言，那麼只好埋怨魚茶之生。魚生江中，茶生山中，進一步連恨到這山和江，咒罵它們早日摧，早日枯！但這完全不可能，於是只得自怨「不可蘇」的命。清鄭日奎信民謠中有一首：「玉山燭，纔盈尺，膚裏光焰雖絕殊，總出民膏與民力；官司科索無常例，一呼不應施鞭箠！有心同燭焦，有淚同燭流，柏樹柏樹爾之尤！」玉山的燭民，苦于官司科索玉山燭，連恨到可以做燭的柏樹，百姓痛苦之重，怨憤之深，就可想而知了。「茶」家「押平聲麻韻」。「夫」膚「辜」都「枯」無「蘇」押平聲虞韻。

稅官謠

三首

明 欽叔陽

四月水殺麥，五月水殺禾，茫茫阡陌殫爲河！殺禾殺麥猶自可，更有稅官來殺我！

注釋 「稅官」徵斂商稅的官。「水殺麥」大水淹死了麥子。「禾」稻禾。「茫茫句」田間道路，被大水淹沒，統變成一片茫茫的河流了。阡陌，田間的路。殫音單，盡。「殺禾殺麥二句」大水淹殺了禾麥，這還不算厲害，更有那稅官敲詐勒索，真是要我的命了！

淺析 明代萬曆二十四年以後，爲了加緊剝削，紛紛派出大批礦監和稅使，瘋狂地向百姓大事搜括。萬曆二十九年，太監孫隆以督織造駐蘇州，他和參隨黃建節勾結了當地棍徒湯莘徐成等十二家，四出敲詐勒索，要織戶每機一張，月稅銀三錢，出市的繒每匹納銀三分，這樣引起了機戶織工的不滿，當年又大水成災，民不堪命，於是崑山人葛賢（一作葛成）首先發難，率衆二千人，分作六隊，他自己搖蕉扇前行，後面的各執梃跟着，擒住黃建節湯莘徐成等三人，立即把他們打死。孫隆聞風逃往杭州。這是歷史上第一次城市手工業者燃起反封建反掠奪的火焰，顯示了無產階級先輩的英勇強大的鬥爭力量！欽叔陽當時真實地記錄了這次偉大的運動，詩共有十三首，這裏錄的三首，已能概括這次運動的全貌。這一首寫的是爆發原因，可說是運動的序曲。先敘出二次大水災，人民已苦不堪言，「更有」一轉，逼出稅官之惡，甚於洪水。可見「苛政猛於虎」，這是激成暴動的原因。「禾」「河」押平聲歌韻。「可」「我」押上聲駮韻。

千人奮梃出，萬人夾道看。斬爾木，揭爾竿，隨我來，殺稅官！

注釋 「奮梃出」舉着棍杖而出。梃，木棍。「斬爾木二句」把你的木頭斬了作爲武器，

豎起你的竹竿作爲旗子。這裏引用漢書中贊陳勝起義「斬木爲兵，揭竿爲旗」的話。爾，你。揭，豎。

淺析 這首寫運動形成高潮時的奮勇激昂情緒以及聲勢浩大有組織性的隊伍。「萬人夾道看」，表現出群衆支持的熱烈。斬木揭竿，就是鋒利無比的鬥爭武器！末二句，是多麼有力的號召，強烈的鼓動！「看」竿「官」押平聲寒韻。

稅官來，百姓哭！虎負嵎，獠升木！壯士來，中貴走；十二人，三授首。歡樂崇朝不及夕，倏息頭顱已狼藉：投畀烏鳶烏不食！

注釋 「虎負嵎」孟子：「有衆逐虎，虎負嵎，莫之敢撻。」這是說虎依恃險地而囂張，人不敢迫近它，來比喻稅官恃勢欺民。負，依恃。嵎音虞，邊側之地。「獠升木」獠音柔，猿類，即獼猴，性輕捷，善於攀緣樹木。詩經：「毋教獠升木。」意思是說獠性善於登木，今教它登木，必更會登木了，這裡用來比喻稅官唆使爪牙敲詐勒索，助長其惡。「中貴走」宦官（指孫隆）逃走了。中貴，貴幸的內臣，後世專稱宦官爲中貴。「三授

首」三個首惡（指黃建節、湯莘、徐成）被殺戮。授首，罪魁被戮。「歡樂句」快活得只一個早上而不到夜。這句是說稅官們快樂一時就被殺了。崇朝，終朝。「狼藉」散亂不齊的樣子。狼藉草而臥，離去時把草弄亂，故謂物之散亂者，稱為狼藉。「投畀句」把稅官的尸體丟給烏鳶，連烏鳶亦不要吃。畀音庇，給予。烏鳶（音緣）形似鷹，俗稱鵂鷹。

淺析 這首寫運動取得勝利，是最後的一幕。先追叙稅官來時，是那麼威風凜凜，遭殃的是老百姓。反襯下文。「壯士來」三字急轉直下，使得「中貴走」「三授首」，是那麼狼狽！末了說投尸餵鷹而鷹不食，為萬惡稅官的下場給予一個可耻的嘲笑。「哭」「木」押入聲屋韻，「走」「首」押去聲宥韻，「夕」「藉」「食」押入聲陌職韻。

催科

清 陸繼輅

催科沿陋習，縣官利贏餘，撫字果心勤，彼民亦樂輸。

嗟哉大杖下，日夕聞號呼，欲識官心腸，但看民肌膚。

注釋 「催科二句」催收租稅原有科則規定，但往往照着陋規，巧立名目，任意勒索，這樣縣官就得着多餘的額外好處了。催科，催收租稅，因賦稅有科則，故云催科。贏餘，多餘的財物。「撫字二句」縣官果能抱着勤懇的心去愛養人民，那人民亦會樂意的輸納租稅。撫字，愛養子女或愛養百姓的意思。「嗟哉二句」可悲痛啊，在那大杖的刑罰下，日夜聽到百姓被拷打的號哭聲。「欲識二句」要想知道縣官的狠毒心腸，只要看一看百姓身上被拷打的皮肉就明白了。

淺析 這詩沉痛地抨擊催科的虐政是如何荼毒人民。大杖下的號呼，集中表現出虐政的殘酷性！百姓肌膚滿是創傷，這正是吸血鬼咬噬的痕跡。詩僅四十個字，抵過一篇酷吏傳！「餘」「輸」「呼」「膚」押平聲魚虞韻。

勘災行

清姚鎮

聞官來勘災，饑民馬頭立，官曰「爾飢否？」胥曰「此富邑。」民曰「已絕

糧。」隸曰「有餘粒。」官聽左右言，掉頭不肯入。飢飽在胥隸，官惟簿手執。未勘民或飽，餘米前臘積；勘後民皆飢，官過錢盡納；官去報勤勞，飢民夜相泣。

注釋 「勘災」查察災荒情況。「馬頭」即碼頭，水岸泊舟之所。「胥」官署中小吏。

「富邑」富庶的鄉邑。「隸」官署中的執役者，俗稱阜隸。「左右」指胥隸。「掉頭」掉頭回去了。「飢飽二句」說民饑民飽，權都在胥隸的身上，勘災的官光是手裏拿着簿冊，不體察實情。「未勘二句」未勘以前，百姓或能得到一飽，因為前冬官府積儲不少餘米，可以賑饑。前臘，前一年冬月，世稱十二月為臘月。「勘後二句」查勘後，反而百姓都要餓肚子了，因為官聽了胥隸的話，不報災荒，因此把錢統統送給官，懇求他報一報。「官去二句」官去了，向上司回報他自己勤勞的功績，但是飢民只好在長夜裏相哭。

淺析 這詩揭穿了在勘災的幌子下官吏朋比為奸的醜惡面目。前二句寫出飢民急迫的神態，「官曰」一問，已表現出十足的官僚主義。飢民的回答是實話，而胥隸偏偏謊報

富足，這裏看出爪牙們的用心，他們原想乘機敲詐。官聽四句，進一步刻劃官的官僚主義作風。未勘和勘後的對照比較，反映出飢民的怨恨，同時也戳穿這場把戲的虛偽性。末二句更諷刺入骨，官不報災情，却報他自己「勤勞」之功，真是無恥之尤。「立」「邑」「粒」「入」「執」「積」「納」「泣」押入聲陌緝合韻。

賣米船

清 吳本錫

夜到賣米船，早起期負戴；五更已揚帆，云向前村賣！
前村見船來，持錢亂招手；更言過前村！倏忽過村口；
哀哀待船人，日暮恒苦饑，中流西南風，空飄平糶旗。

注釋 「早起句」一早起來打算去措米。期，打算。負戴，肩背曰負，頭戴曰戴。「揚帆」掛起船帆。「持錢句」拿着錢，向米船紛紛招手要買。「更言」改變話語。「倏忽」一忽兒。「待船人」等待船來買米的人。「中流二句」（船停）在江心中，西南風空自飄着米船上的平糶旗。中流，江心。平糶，古代救荒辦法，荒年官府把平時收購的糧米

以平價出賣給飢民。糶音跳，出賣穀米。

淺析 這詩通過賣米船的刁猾，刻劃出官府平糶的虛偽性，戳穿統治者掩飾罪惡假行「仁政」的幌子，所謂平糶濟民，原是貓哭老鼠假慈悲而已。詩中一面描聲繪形地寫賣米船的欺騙手段，一面夾叙百姓嗷嗷待哺的焦急情狀。一篇正意，落在末句才點明，「空飄」二字傳神。此詩四句一換韻，「戴」「賣」押去聲卦隊韻，「手」「口」押上聲有韻，「飢」「旗」押平聲支韻。

烏衣巷

唐 劉禹錫

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

注釋 「烏衣巷」在今南京。東晉宰相王導謝安兩大家族都住在此巷。因其子弟都喜穿烏衣，故名。「朱雀橋」在今南京。為六朝時都城南門外的大橋。和烏衣巷相近。「花」開花。「王謝」即東晉宰相王導謝安兩家。「尋常百姓家」平民之家。

淺析 這詩是悲嘆權門貴族的沒落。首二句以對句起，地名相對得很巧妙。野草開花，夕陽西斜，烘托昔日盛地今成寂衰情景。三句深入一層，借燕子的飛出飛入作比較，表現一種興廢無常的感慨。從前棲息在王謝堂前的燕子，今已飛向平民之門。實際上說燕子仍在原處飛，堂仍是舊時王謝的堂；所不同的，僅是堂中主人已變成尋常百姓，王謝子孫今已淪落為平民了。這詩給封建社會的豪門貴族敲了一聲喪鐘。「花」「斜」「家」押平聲麻韻。

古行宮

唐元稹

寥落古行宮，宮花寂寞紅；白頭宮女在，閑坐說玄宗。

注釋 「行宮」皇帝出外巡行時所住的地方。這裏係指唐代洛陽的連昌宮，當時玄宗會幸遊此地。「寥落」稀疏衰落的样子。「宮花句」宮中紅花寂寞地開着。「白頭二句」宮中還有白髮老宮女活着，閑坐着談論從前玄宗在宮中行樂的盛況。玄宗，即唐明皇。

淺析 此詩通過行宮的寂寞情景，發抒昔盛今衰的感觸。元稹另外寫過同樣內容的七古長篇「連昌宮詞」，而此詩僅二十字，概括精鍊，已寫盡一盛一衰的尖銳對照。詩中三用宮字，不但不嫌重複，反而增強氣勢。前三句說古宮寥落，宮花寂寞，宮女白髮，都是極寫今日的衰落。末句才從「說玄宗」三字，追溯到昔日之盛，寓意似在諷刺玄宗昔日風流而今安在，全篇妙在不着一句議論，情融入景，語少意足，回味無窮。

邊上聞笳

唐杜牧

何處吹笳薄暮天，塞垣高鳥沒狼烟；遊人一聽頭堪白，蘇武爭禁十九年？

注釋 「邊上」邊境上；這裏指唐時居延城（在今甘肅酒泉一帶）。「笳」是一種胡人樂器。「薄暮」將近黃昏的時候。「塞垣」邊塞上的矮城；這裏指居延城。「沒」沒入。「狼烟」是用狼糞燒烟。其烟直上，風吹不斜；白天燒它，作為邊警的信號，是烽火的一種。「遊人」一句「行人」（指自己）一聽這淒慘的笳聲，頭髮都要發白，那漢朝蘇武被匈奴關在此地怎麼熬過了十九年的時光呢？蘇武，字子卿，漢武帝時出使匈奴，單于要他投降，他不屈服，因此把他送往北海牧羊，過了十九年才放他回漢。爭禁，怎麼熬受着；爭同怎，唐人詩多作「爭」，宋元詩曲多用「怎」。

淺析 這詩通過邊外淒涼景物的描寫，以及作者自己親歷的感受，來歌贊蘇武困居匈奴歷盡艱苦而百折不撓的民族氣節。這和一般空泛地懷古的作品，情感上的深淺是有着很大的差別的。前二句實寫邊外荒涼風光，特別是笳聲的引人生愁，正如李陵答蘇

武書中所說的：「涼秋九月，塞外草衰，夜不能寐，側耳遠聽，胡笳互動，牧馬悲鳴……能不悲哉」的心情，所以三句寫聞笳，頭已堪白，接着聯想到蘇武度過十九年的艱苦危難，更不堪設想了。「一聽」和「十九年」時間上的對比，顯示出對蘇武的極力歌頌。此詩和後來胡曾居延詩「漠漠平沙際碧天，問人云此是居延，停驂一顧猶魂斷，蘇武爭禁十九年」格調句語均同。「天」「煙」「年」押平聲先韻。

過華清宮

唐杜牧

長安回望綉成堆，山頂千門次第開；一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。

注釋 〔華清宮〕唐開元五年，置溫泉宮於驪山（在今陝西臨潼縣東南），後改華清池，唐玄宗常同楊貴妃來此遊樂。〔長安句〕從長安（唐時京都，今陝西西安市）回頭看那驪山上的華清宮，樓台花木佈滿一山，好似成堆的錦綉一樣。驪山，一稱綉嶺，故云綉成堆。〔千門〕指宮門之多。〔次第〕一一。〔一騎二句〕一個騎馬的捲着紅塵飛奔而來，貴妃含笑相迎，沒有人會知道原來是傳送鮮荔支供奉貴妃的啊！妃子，指楊貴妃，喜

吃鮮荔支，所以四川涪州所產荔支由州縣用飛騎傳送到京，因為馬跑得很快，人們不知道是運送何物，故云「無人知」。

淺析 這詩是寫看到華清宮而引起對貴妃好享受而勞民傷財的歷史情感。前二句實寫本題華清宮的景色，後二句突轉入歷史的回憶。「一騎紅塵」四字，可以想見當時州縣輸送的勞苦。「妃子笑」三字，表現出統治者奢侈無度的追求享受，使我們聯想到周幽王空舉烽火以戲諸侯兵至而博褒姒一笑的故事，唐室的命運怎麼會持久呢？倒霉的總是小百姓。蘇軾的荔支歎詩中說：「宮中美人一破顏，驚塵濺血流千載。」就是這個意義。「堆」「開」「來」押平聲灰韻。

賈生

唐 李商隱

宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫，可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。

注釋 「賈生」即賈誼。「宣室句」賈誼博學多才，漢文帝召為博士，後升太中大夫，

因被其他大臣所讒，貶為長沙王太傅，過了一年多，召賈生入見，漢文帝剛坐在宣室

（未央宮前殿的正室，皇帝舉行大祭時，住在這裏）中，向賈生問鬼神的事情，不覺前席（移座向前），並贊揚賈生的才學。訪，訪問。逐臣，貶放的臣，這裏指賈生曾被貶爲長沙王太傅。「才調」才學。「無倫」無比。「可憐」這裏作可怪的意思。怪文帝不問蒼生而問鬼神。「虛」空自，徒然。「蒼生」百姓。

淺析 這詩雖咏賈生懷才不遇，但主意還在諷刺文帝醉心鬼神而不關心百姓的愚蠢荒唐。詩中首句對文帝求賢訪問，故意先表揚一筆，次句對賈生才能也揚一筆。「可憐」二字，急轉直下，空自前席，專問鬼神，大力一抑，將原來贊語一筆勾銷，寓意即孔子所謂「未能事人，焉能事鬼」的意義。「臣」「倫」「神」押平聲真韻。

汴河懷古

唐 皮日休

盡道隋亡爲此河，至今千里賴通波，若無水殿龍舟事，共禹論功不較多。

注釋 「汴河」即汴水，在河南境內，歲久湮沒，隋煬帝時，開導此水，名通濟渠，河畔築御道，植以柳，名曰隋堤；又造龍舟鳳舳，募諸水工，挽舟以遊江都（即江蘇揚

州)。〔盡道句〕人們都說隋的亡國是爲了這條汴河的緣故。因煬帝築隋堤，造龍舟，以遊江都，荒淫無度，後在江都行宮被宇文化及所殺。〔至今句〕但到今天，千里交通就依賴這條廣通的大河了。通波，廣通的河流。千里，謂隋堤一千三百里。賴，依賴。〔若無二句〕如果煬帝開渠而不造龍舟水殿來作樂的話，他的功績和大禹治水兩相評較，禹的功不會比他大多少。水殿，龍舟有四層，各有殿宇，故云水殿。

淺析 此詩是議論煬帝開渠的功過利害關係。首句指出一般的評論，都謂此河是隋亡禍根，像唐白居易隋堤柳詩中就稱隋堤柳爲亡國柳。次句以今日現實情況來說，汴河起了水利交通作用。三四兩句給予開渠的評價，正意還是在指責煬帝開渠的用心專爲了自己遊樂的方便，所以變成勞民傷財的舉動了。這詩的批判，比較具有辯證的歷史觀點。不過應該指出：即使煬帝當時開渠目的是專爲人民利益辦事，那麼開渠的功績是應該歸功於當時百萬餘的民工的。「河」「波」「多」押平聲歌韻。

漢宮

唐胡曾

明妃遠嫁泣西風，玉筯雙垂出漢宮；
何事將軍封萬戶，却教紅粉爲和戎？

注釋 「明妃」即王嬙，本字昭君（晉時因避晉文帝司馬昭的諱，乃改稱明妃），原是漢元帝後宮妃女，漢與匈奴和親，故把她嫁給呼韓邪單于，號寧胡閼氏（閼氏是后的意思）。「泣西風」對着西風而哭。「玉筋」因淚垂如玉筋，故謂淚爲玉筋。「何事二句」爲什麼身封萬戶侯的大將們不去抵抗匈奴啊，反教一個紅粉女子去和親呢？何事，爲什麼，何故。紅粉，美女的代詞。和戎，與匈奴和親（和好並締結姻親）；戎，西方種族之稱，這裏指匈奴。

淺析 這詩通過昭君出塞和親的故事，諷刺漢代武將的懦怯無能以及和親的外交政策的可耻。前二句寫明妃去國時的悲哀，襯托和親的羞辱。三句「何事」一轉，痛責封侯大將，坐享高爵，不知爲國出力，四句「却教」二字仍回顧到明妃身上。唐東方虬昭君怨詩：「漢道方全盛，朝廷足武臣，何須薄命妾，辛苦事和親？」宋劉遵憲昭君怨詩：「甯塞無中策，和戎有婦人；可憐麟閣上，猶是畫邊臣！」立意均相同。此外像唐蘇郁的「君王莫信和親策，生得胡雛虜更多」之句，意雖新鮮，但出之以嘲諷語，似失沉痛。「風」「宮」「戎」押平聲東韻。

博浪沙

元 陳 孚

一擊車中膽氣豪，祖龍社稷已驚搖；如何十二金人外，猶有人間鐵未銷？

注釋 「博浪沙」張良爲韓國報仇，使力士爲鐵椎，狙擊秦始皇於博浪沙（故址在今河南博浪縣東南）中，誤中副車。本詩即咏此事。「一擊車中」即指張良使力士狙擊始皇誤中副車的事。「祖龍」指秦始皇。史記：秦使者夜過華陰，有人攔住使者說：「今年祖龍死。到次年七月始皇死。」集解云：祖，始也；龍，人君象；謂始皇也。「社稷」社是土神，稷是穀神，爲天子諸侯所祭，古代帝王要立社稷，以社稷的存亡，表示國家的存亡，所以社稷引伸作爲國家的意思。「十二金人」始皇怕人民造反，故收集天下兵器，鑄成十二個金人放在咸陽。「鐵未銷」鐵，指張良刺始皇的鐵椎。這句意思是說天下兵器既已銷鑄爲金人，怎麼還有鐵椎未被銷呢？

淺析 這詩歌咏張良刺始皇的勇敢，兼而譏諷始皇專制手段的枉然。前二句贊張良一擊，動搖秦朝。後二句就「一擊」翻意，從鐵椎想到銷兵器的事，故作問語，表示對始皇的諷刺。「豪」搖「銷」押平聲蕭豪韻。

館娃宮

元 尹廷高

金綉鴛鴦絲錦裯，水精簾底淨無塵；君王醉枕香紅軟，人隔重江正臥薪。

注釋 「館娃宮」越王打算滅吳，知道吳王夫差好色，故獻美女西施。吳王作宮以館（住）西施，吳人稱美女爲娃，故曰館娃，遺址在今江蘇吳縣靈岩山上。「金綉句」絲錦織的裯席，上面有金綵綉的鴛鴦。裯音因，厚席。「水精簾」水晶串成的簾子。水精，即水晶。「君王」指吳王。「香紅軟」形容美人體態顏色。「人隔句」有人（指越王）正隔江（錢塘江）臥在柴薪上面哩！越王勾踐臥薪嘗胆，刻苦自勵，志在滅吳。

淺析 這詩通過越獻美人於吳而亡吳的歌咏，寄托「生於憂患，死於安樂」的歷史教訓。前二句極寫吳宮物色的艷麗華奢。三句寫吳王的沉溺酒色，四句以越王臥薪苦勵作爲吳王的尖銳對照。全詩不着議論，而諷意自明。清龐鳴吳宮詞：「屨廊移得苧蘿春，沉醉君王夜宴頻；台畔臥薪台上舞，可憐同是不眠人。」作意全本此詩。「裯」「塵」「薪」押平聲真韻。

讀秦紀

清 陳恭尹

謗聲易弭怨難除，秦法雖嚴也甚疎；夜半橋邊呼孺子，人間猶有未燒書。

注釋 「秦紀」指史記始皇本紀，其中內容係記載秦始皇生平以及秦代政令。「謗聲句」要消除百姓說皇帝不好的口聲，這是容易辦的，可是要消除百姓對皇帝的心頭怨憤，却是萬難了。這句含義是說始皇實施焚書坑儒銷兵器等專制手段，企圖箝制百姓的思想言論，但百姓的怨恨是無法制止的。「秦法句」秦代法令雖嚴，但實際上也是很疏忽的（焚書，書還是焚不光，坑儒，儒生仍坑不盡）。「夜半二句」半夜裏橋邊上有個老頭子呼着一個孩子傳授兵書，這樣看來，世間還有未被焚燬的書籍呢！這裏係指圮上授書的故事：張良刺秦始皇不中，就避居下邳，某日遊橋上遇一老翁着他去拾丟在橋下的鞋子；後來老翁看他很耐心，於是說：「孺子可教！」並約定日期授給張良一本太公兵法。「未燒書」即指老翁給張良的兵法。因始皇下過焚書令，今老翁還有兵書藏着，故云「未燒」。

淺析 這詩也是諷刺秦法雖嚴，亦屬枉然。作法和前面博浪沙詩相同。前詩從「鐵」字翻意，此詩從「書」字翻意。前二句虛論秦法雖嚴實疏，後二句以「未燒書」的事例，實證焚書令之疏。「除」「疎」「書」押平聲魚韻。

黃天蕩

清 柴靜儀

玉面雲鬟拂戰塵，芙蓉小隊簇江濱；不操井臼操桴鼓，誰信英雄是美人？

注釋 「黃天蕩」在今南京市東北。宋韓世忠困金兀朮於此，其夫人梁紅玉親操桴鼓助戰，大敗金兵，此詩即咏其事。「玉面句」戰塵拂着玉顏雲鬢。「芙蓉小隊」指梁紅玉所率女軍。芙蓉，花名，這裏比喻女子。「簇」聚集。「井臼」井以汲水，臼以舂米，這裏作爲婦女家事勞動的意思。操，操作。「操桴鼓」擊戰鼓。操作摻解。桴鼓，同枹鼓，戰爭時用的戰鼓，桴音浮。

淺析 這詩是歌頌巾幗英雄梁紅玉的英勇報國事蹟。作者也是一個女子，其中也表現了作者的仰慕和自豪的情感。前二句寫女英雄助戰時的威武形象，後寫作者的贊嘆。

「始信英雄亦有雌」、「漫云女子不英雄」、爲女子揚眉，爲祖國爭光，可敬可頌！
「塵」「濱」「人」押平聲真韻。

馬嵬驛

清袁枚

天唱當年長恨歌，人間亦自有銀河；石壕村裏夫妻別，淚比長生殿上多。

注釋 「馬嵬驛」在陝西興平縣西，離長安百餘里。唐天寶十五年，安祿山破潼關，玄宗同楊貴妃等逃往四川，路經馬嵬驛時，將士們因痛恨楊妃兄妹誤國是安祿山作亂的禍根，所以大家停止不進，要求把貴妃正法；玄宗無奈，命高力士把貴妃縊死。「長恨歌」是唐白居易詠玄宗貴妃生前死後恩愛故事的長篇敘事詩。其中有一段寫玄宗貴妃在七夕長生殿（天寶元年造，名集仙臺，以祀神）上，感到牛郎織女兩星爲銀河所隔而不能相會的事，就哭起來了。「人間句」人間夫妻也有很多離別的，正像天上銀河阻隔著牛女兩星不能相會一樣。「石壕二句」石壕村裏有對老夫婦，老太婆被捉去軍中燒飯，倆老生離的眼淚真比馬嵬坡玄宗貴妃死別時要流得多！這裏長生殿當作楊妃

縊死的馬嵬驛而言。石壕村，鎮名，在今河南陝縣東七十里，老婦被捉的事寫在杜甫石壕吏詩中。

淺析 這詩主意是說貴妃之死不足惜，因為民間夫婦遭到安史之亂的亂離痛苦則百倍於此，故此一開始就用否定語辭「莫唱長恨歌」，批判了玄宗貴妃的愛情故事不值得歌唱，接着提出安史之亂所引起石壕村的悲劇來對比作證。這詩作意類似宋真山民楊妃詩：「三郎（玄宗小名）掩面馬嵬坡，生死恩深可奈何？瘞土驛旁何足恨，潼關戰處骨埋多！」不過一悲戰士犧牲之多，一悼人民離亂之深重而已。「歌」「河」「多」押平聲歌韻。

七步詩

魏 曹 植

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。「本是同根生，相煎何太急？」

注釋 「七步詩」魏文帝曹丕要想害死他的弟弟曹植，迫令他在七步內作成詩，不成者行大法，植應聲而成。「豆其」豆莖。「釜」音輔，鍋子。「本是二句」豆子和豆其本是同根所生，爲何相煎很急呢？

淺析 這詩是曹植借豆其相煎來諷刺曹丕的殘忍不容，同時也表現出內心的悲鬱情緒。七步詩載世說中的有六句：「煮豆持作羹，漉豉以爲汁，其在釜下燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？」這裏只有四句，是據三國演義所載的，四句的比六句的要簡鍊得多。從這首詩可以看出統治階級內部宗室之間的矛盾，歷來都是很尖銳的。例如漢民謠淮南王歌：「一尺布，尙可縫；一斗粟，尙可舂；兄弟二人不相容！」亦是當時人民給予漢文帝驅逐其弟淮南王劉長的諷刺。這詩「同根生」的比喻，在漢樂府歌曲中早已有的，如上留田：「出是上獨（地名，獨當作留）西門，三荆同一根生，一荆斷絕不

長，兄弟有兩三人，小弟塊摧獨貧。」不過本詩豆萁相煎，其喻意更爲深刻形象。後二句把它作爲豆在釜中的泣訴，更爲有味。「泣」「急」押入聲緝韻。

蟬

唐 虞世南

垂綏飲清露，流響出疏桐；居高聲自遠，非是藉秋風。

注釋 「垂綏」蟬首有鬚，下垂如綏。綏，是繫冠的纓。「飲清露」蟬棲林間，吸食樹葉上的露水，故謂飲清露。「流響句」流利的蟬鳴聲從疏落的桐樹中傳出來。桐至秋而葉凋，故稱疏桐。「居高二句」因爲棲居得高，故鳴聲傳得很遠，並不是依靠秋風來傳送鳴聲的。非是，不是。藉，依恃。

淺析 這詩是比體，以蟬的棲高鳴遠來比喻自己清廉高潔的懷抱。虞世南爲人沈靜寡慾，議論持正，極爲唐太宗所倚重，但那般爲帝王所豢養而專事諂媚的幫閑倖臣，却迥然有所不同。此詩以對句起，首句寫蟬飲清露，喻己之廉潔。二句寫蟬鳴疏桐，喻己之清高。三句承二句生發，說出「聲遠」由於「居高」，四句再補足一層，說不是依憑秋風之力，

表現了一種孤傲獨立，不趨炎附勢的氣節。「秋風」隱喻帝王權勢。「桐」「風」押平聲東韻。

雲居寺孤桐

唐 白居易

一株青玉立，千葉綠雲委，亭亭五丈餘，高意猶未已。山僧年九十，清靜老不死，自云「手種時，一顆青桐子。」直從萌芽拔，高自毫末始，四面無附枝，中心有通理。寄言立身者，孤直當如此。

注釋 「青玉立」形容孤桐直立如青玉。「綠雲委」形容桐葉甚綠，如雲垂地。委，下垂。

「亭亭」直立的样子。「未已」不止。「毫末」野獸到秋天重新長出極細的毛，叫做毫。末是尖端。毫末就是毫毛的尖端，比喻極微細的東西。「無附枝」桐枝不依附其他的樹。

「中心句」樹心裏有直通的紋理。「寄言二句」告訴人們：做人應當像桐樹那般孤直。

淺析 這詩借孤桐形象比喻立身之道。首四句寫桐樹的高直，次四句借山僧之口，山僧之老，傳出桐樹的蒼勁古老。以下四句說明高直氣勢全從小時培養起來，敷衍「一顆青桐子」之意。末二句結出「立身當孤直」的主意。這詩言外之意，又好像詩人借

孤桐自喻，當時詩人正處在公卿朋黨互相傾軋的政治環境中，但詩人却能剛正不阿，直道而死，孤桐的形象，真十分切合地象徵着白氏人格的光輝。「委」「已」「死」「子」「始」「理」「此」押上聲紙韻。

蜂

唐羅隱

不論平地與山尖，無限風光盡被占，採得百花成蜜後，爲誰辛苦爲誰甜？

注釋 「不論」無論。「占」占領。

淺析 這詩咏蜂成蜜的辛苦，來比喻農民的勞動果實全被剝削階級所掠奪，顯示出農民的落空。過去好些人解釋此詩說是諷刺唐末藩鎮割據，到底成何事業之感，似屬曲解。首二句說平地山尖，風光占盡，意思是說採蜜不易，飛遍平地山尖隱喻農民備耕艱苦。後二句說蜂採蜜而不獲自享，猶如農民種田，得來收穫，盡充租稅，自己反而餓死，所以故作問語：「爲誰辛苦爲誰甜」呢，顯示出對農民落空的悲嘆！「尖」「占」「甜」押平聲鹽韻。

野 蠶

唐 于 潛

野蠶食青桑，吐絲亦成繭；無功及生人，何異偷飽暖。我願均爾絲，化爲寒者衣。

注釋 「野蠶」蠶的原種，食桑葉，將化蛹則捲桑葉而作繭於葉中，蛹化成蟲後，常飛入人家與蠶蛾交尾，易使蠶種雜亂，爲養蠶之害。「無功二句」它對人民沒有好處，光喫桑葉，吐出絲來裹自身，它的飽暖生活，等於是盜竊來的。生人，生民。何異，沒有什麼不同。偷，盜竊，或作苟且偷生的意思也通。「我願二句」我想平均地分掉你身上的絲，作爲受凍的窮人們的衣服。

淺析 這詩把野蠶比作剝削階級，寄托詩人對社會不平現象的憤慨，是一首很有意義的寓言詩。前二句寫其食桑吐絲，隱示「偷溫飽」。中二句諷其無功於人，等於竊盜，戳穿剝削階級的本質。末二句寫詩人的願望，反映出「患不均」的思想，表現詩人同情勞苦人民的深度。「繭」「暖」押上聲旱銑韻，「絲」「衣」押平聲支微韻。

促織

唐張喬

念爾無機自有情，迎寒辛苦弄梭聲，椒房金屋何曾識，偏向貧家壁下鳴。

注釋 「促織」即蟋蟀的異稱。因其鳴聲如織梭，秋日鳴於機下，似催人織作，故名。

〔念爾二句〕想到你（指促織）雖沒有布機，但是迎着寒風，發出那辛苦的像擲梭的鳴聲，却是多情。〔椒房二句〕住在華屋裏的美人們，她們何嘗懂得織布的勞動生活，你不去那兒，却偏在貧家的牆脚下叫呢！椒房，是漢宮殿名，因以椒和泥塗壁故名，這裏和金屋同是代表富貴人家。漢武帝幼時曾說：「若得阿嬌，當以金屋貯之。」金屋是金飾的華屋。

淺析 這詩通過對促織的問話，借促織的鳴聲，表達出詩人對貧女的同情以及對貴族婦女不知勞動的諷刺。前二句描寫促織鳴聲，「迎寒」點明促織鳴叫的季節正是秋日。「無機」「弄梭」均貼合「促織」意義。「辛苦」映帶「有情」。後二句感慨生意，怪促織不向華屋去鳴，正所以諷刺貴族婦女只知享受不事生產，所以三句是主意。白居易的促織

詩中說：「惜渠止解能催織，不識窮檐機軸空。」尙只在貧家這一方面立意，此詩却深入一層到富家方面發揮。「情」聲「鳴」押平聲庚韻。

咏牡丹

宋王溥

棗花最小能結實，桑葉雖柔解作絲；堪笑牡丹如斗大，不成一事又空枝。

注釋 「解作絲」指桑葉能飼蠶，蠶成繭而作絲。解，能。「堪笑」最可笑的。

淺析 這詩雖是諷刺牡丹雖美，一無用處。其實也是比作「金玉其外，敗絮其中」的人。用物比物的作法來寫。前二句對起，先以棗比，次以桑比。三句轉入正意，「如斗大」激揚一筆，末句一抑才有力量。明馬愉蠶豆詩：「蠶忙時節豆離離，爛煮堪充老肚皮，却笑牡丹如斗大，可能結實濟人飢？」也同此詩作意。「絲」枝「押平聲支韻」。

畫眉鳥

宋歐陽修

百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低；始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。

注釋 「畫眉鳥」形似山雀，眼上有白斑如眉，故名。雄者鳴聲婉轉，人多飼之作爲鳴

禽。「轉」鳥鳴。「移」飛動。「始知二句」方纔知道把它鎖在金籠裏，總不及在山林中的啼聲來得自在動聽！金籠，用金鑲飾的鳥籠。自在，自由。

淺析 這詩似乎是詩人有感於仕宦生活的厭倦，而羨慕嚮往山林隱居的自由愉快，故而把這種情緒，寄托體現在畫眉聲的比較中。首句寫鳥鳴的婉轉和飛翔的自由，「移」字貫串次句，說隨意飛鳴於高低花樹之中。後二句抒寫體物感想，以「金籠聽」作反面陪襯。「金籠」比喻仕途，即陶潛詩所謂「久在樊籠裏」之意。「鎖」字顯示出精神得不到絲毫自由的痛苦，末句用「不及」二字搭合「始知」，結出正意。「林間」對照「金籠」，呼應次句；「自在啼」呼應「隨意移」。「移」「低」「啼」押平聲支齊韻。

咏松

宋 李師中

半依崑岫倚雲端，獨上亭亭耐歲寒；一事頗爲清節累，秦時曾作大夫官。

注釋 「崑岫」崑崙通岩。岫音袖，山穴。「耐歲寒」論語：「歲寒，然後知松柏之後凋也。」松柏性耐寒，雖經霜雪而凋謝獨後。「一事二句」只有一件事情害了它（松）的清高氣

節，那就是它曾做過秦始皇的大夫官。頗，甚。累，害。大夫，是一種官爵名稱。因秦始皇上泰山，風雨暴至，乃息于松樹下，因封其樹為五大夫，後世遂以五大夫為松的別稱。所以詩中這樣說。

淺析 歷來咏松詩，大多贊其高傲後凋，唐羅隱小松詩却說：「陵遷谷變須高節，莫向人間作大夫！」即從秦封松為大夫這一故事翻意，此詩也是如此，如果把它關合到人事來說，作為封建時代中「士」這一階層中的人物，必須堅持清高節操，不入仕途，更不能做暴君的鷹犬，否則就喪失了氣節，為人所不齒，這就是所謂「在山泉水清，出山泉水濁」的意義。這種意識反映出對政治現實的不滿情緒，所以自鳴清高的精神，在封建時代裏尚不失為是一種崇高可貴的品質。這詩前二句實寫，首句說其依岩倚雲，表示清高，次句說其直立耐寒，表示堅直。後二句虛寫，三句轉入反面立意，末句說明「清節累」的「一事」，特別標出「秦時」，用意更深，因為始皇是有名的暴君，為秦作大夫官，不啻助紂為虐，為虎作倀，所以更足以「清節累」了。「端」「寒」「官」押平聲寒韻。

畫菊

宋 鄭思肖

花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮；寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中？

注釋 「花開句」菊花（秋開）不在春日與百花並開。「枝頭抱香死」菊花凋謝後不落地，仍繫枝頭而枯萎，故云抱香死。「何曾句」菊花抱枝而謝，不為北風所吹落。

淺析 這是題畫詩，借菊來寄托自己「死不降元」的愛國氣節。鄭思肖的民族意識非常強烈，南宋亡後，他終身不面北向，每聽到元人說話，必掩耳疾走，平日特別敬慕晉陶淵明，陶淵明在晉亡後志不仕宋，死時囑人在其墓碑上要題晉的年號，鄭臨死時，也囑人在他墓碑上題「大宋不忠不孝臣鄭思肖墓」，陶愛菊，他亦愛菊，「菊殘猶有傲霜枝」，菊花真能象徵着他的忠貞孤傲的人格。這詩前二句贊菊的孤傲獨立，比喻自己不隨附他人去做元朝的官和順民。後二句贊菊死枝頭，北風難摧，喻自己念念不忘故國，忠貞不屈，死不降元。「北風」隱喻北人。「叢」「窮」「中」押平聲東韻。

桑

明解縉

一年兩度伐枝柯，萬木叢中苦最多；爲國爲民皆是汝，却教桃李聽笙歌。

注釋 「一年句」指桑樹每年中兩次被採伐，即春葉秋葉兩次。柯音科，樹枝。「爲國爲民句」桑葉可飼蠶，桑葢可食，桑木可製器，桑皮可造紙，對國計民生，利益很大，故云「爲國爲民皆是汝」。汝，你，這裏指桑。「却教句」反教桃李在聽着人們吹笙唱歌。因古時人們賞春作樂，往往在桃李園中，故云桃李聽笙歌。却教，反使。笙音生，是一種用瓠做的樂器，共有管十三，列置瓠中，管底有簧，吹之發聲。

淺析 這是一首比體詩，有用的桑遭受採伐，比喻賢者多勞，甚至遭到殺身之禍。以無用的桃李聽笙歌，比喻昏庸的人反享富貴安樂，詩人爲此呼出了不平。前二句頌贊桑樹。三句總提一筆，末句「却教」二字轉入桃李，用反面批判，襯托正面頌贊。「柯」**「多」**「歌」押平聲歌韻。

咏石灰

明于謙

千鈹萬鑿出深山，烈火焚燒若等閑，粉骨碎身渾不怕，要留清白在人間！

注釋 「千鈹句」指開採山石作為原料。「烈火句」指燒石成灰。若等閑，好像很平常。「渾不怕」全不怕。

淺析 這詩據說是作者十二歲時所寫的，咏石灰，正是給自己的立志繪了一個真切的寫照。由於少年時代立志的堅決，終於成為明代安內攘外剛強正直的偉大英雄。全篇都拍合到自己立志上面。和詩人咏煤炭詩可以互相參照：「鑿開混沌得烏金，藏蓄陽和意最深，爝火燃回春浩浩，洪爐照破夜沉沉，鼎彝元賴生成力，鐵石猶存死後心，但願蒼生俱飽暖，不辭辛苦出山林。」山「閑」間「押平聲刪韻」。

子夜歌

南朝民歌

夜長不得眠，明月何灼灼。想聞歡喚聲，虛應空中諾。

注釋 「子夜歌」樂曲名。相傳是晉時女子子夜，首先創製這個樂調。南朝子夜歌共有四十二曲，歌辭作者不止一人。內容都是抒寫男女的真摯健康的愛情。這裏錄其一首。「灼灼」明亮的樣子。灼音酌。何，何其。「想聞」一句」想念中彷彿聽到愛人叫我的聲音，我便不由的向空中答應了一聲。歡，是女子對情人的稱呼。虛應，沒有人問而答應。諾，答應的聲音。

淺析 這詩細膩宛轉地寫出一個女子想念愛人一往情深的心境。首句言因相思而失眠，因失眠而感到夜長。次句寫月色，只有明月伴人，襯托出少女的孤獨。後二句寫相思入癡，以致造成幻覺，彷彿聽着情人相喚而虛應一聲，這種意境，深刻地體現了愛情的專一和相思的深切情感。「灼」「諾」押入聲藥韻。

折楊柳歌辭

北朝民歌

腹中愁不樂，願作郎馬鞭；出入擐郎臂，蹀座郎膝邊。

注釋 「折楊柳歌辭」這是樂府鼓角橫吹曲辭。「出入句」郎無論出門入門，馬鞭隨身繫在郎的手臂上。擐，繫。「蹀座句」郎或行或坐，馬鞭隨身不離膝邊。蹀音蝶，行走。

淺析 這詩是寫女子愛戀情人的熱情，在風格上和前面子夜歌不同，南朝戀歌纏綿悱惻，北朝的顯得樸實直爽，意境上亦因生活方式的差別而各異，這詩中「願作郎馬鞭」的想像，就是結合着北方遊牧生活而產生的。男子經常騎馬出行，故而女子願化作馬鞭，以便隨時隨地跟愛人在一起。設想既新鮮樸素，情感又爽利真切。「鞭」「邊」押平聲先韻。

閨怨

唐 王昌齡

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓；忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯！

注釋 「閨」音歸，婦女所居的樓閣。「凝妝」加意的打扮。「上」登。「翠樓」綠色的樓，爲婦女所居的地方。「悔教」悔使。「夫婿」丈夫。「覓封侯」從軍去求取封侯的功名。侯，是一種很高的官爵。

淺析 這一首閨怨詩，並沒有存在厭戰思想的因素。我們從「不知愁」「凝妝上翠樓」等所寫的少婦形象來看，不難理解到在平時少婦并無絲毫感到戰爭所帶來的痛苦，再從「覓封侯」三字來體會，更說明了夫婿從軍意圖是在求取富貴功名。所以這個悔心，是痛惜青春的逝去，縱然夫婿衣錦還鄉，也大不值得了；這和後來李商隱「爲有」一詩：「爲有雲屏無限嬌，鳳城寒盡怕春宵，無端嫁得金龜婿，辜負香衾事早朝」，其主題思想有共同之處。首句偏說「不知愁」，是一種反起法。次句承上蓄勢，「凝妝」正是「不知愁」的具體表現。「春日」伏下「柳色」。三句用「忽見」一振，轉入題面。陌頭正是昔日送別之地，柳色新綠，春光正濃，在在勾起青春歡樂的回憶與嚮往，於是悔怨交集，毫不猶豫地肯定了青春的寶貴甚於封侯的富貴。「愁」「樓」「侯」押平聲尤韻。

子夜吳歌

唐李白

長安一片月，萬戶擣衣聲；秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜？良人罷遠征。

注釋 「子夜吳歌」是子夜歌的變調，分春夏秋冬四時，又稱子夜四時歌，因屬吳聲曲，故稱吳歌。李白此題原有春夏秋冬四首，這裏選的是其中的一首秋歌。「長安二句」秋夜裏，一片月光遍照着長安城，到處傳來萬家都在擣衣的聲音。長安，即今陝西西安市，唐時爲京都所在地。擣衣，是把洗的衣服在石上舂搗。「玉關情」想念丈夫在玉門關防邊的情思。玉關，即玉門關。「胡虜」古時稱北方外族敵人爲胡虜。「良人」妻對丈夫的稱呼。「罷」停止。

淺析 詩人擷取長安婦女秋季給出征在玉門關外的丈夫洗衣服的題材，集中概括了人民企求戰爭早獲勝利，可過和平生活的心願。首二句寫夜景，月光和擣衣聲襯托秋思，這是景中寓情。「一片」「萬戶」，逼出淒涼氣氛，萬戶句更顯示出長安征婦之多。

次二句以秋風過渡到秋思，秋風是景，玉關是情，這是情中寓景。「吹不盡」「總是」見出萬戶秋思的深度。末二句詳寫「玉關情」的內容，上句是對勝利的期望，下句是一家可以團聚的目的，所以這樣秋思的情感還是健康的。「聲」「情」「征」押平聲庚韻。

江南曲

唐李益

嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期；
早知潮有信，嫁與弄潮兒。

注釋 「江南曲」是樂府相和曲的調名。「瞿塘」即四川的瞿塘峽。「賈」音古，商人。「期」指歸期。「潮有信」早潮曰潮，晚潮曰汐，其漲落有一定時候，名爲潮信。「弄潮兒」浙江潮當八月十九日最大，潮水將至，必有弄潮之人，先撐小船，迎潮而入，衝波激浪，隨潮進退，這種人，就是弄潮兒。

淺析 唐代由於商業資本的發展，促使着商人的經營奔走，「商人重利輕別離」，所以做了商人的眷屬，往往產生青春易逝的悲哀，這詩就是反映當時商婦對青春的強烈要求。全篇從「信」字發揮，由賈客無信，想到江潮有信，再聯想到弄潮兒，

倒不如嫁與弄潮兒，才不會誤妾期，是癡想，實是怨思的流露。「潮」的想像也是結合商人「行水復行風」的生活而來的。「期」「兒」押平聲支韻。

春 怨

唐 金昌緒

打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。

注釋 「打起」趕走。「莫教」勿使。「妾」婦人的自稱。「遼西」唐時北平郡有遼西戍，今遼寧省遼河以西一帶。

淺析 這詩刻劃春日征婦思念征夫的怨思。反映出當時人民厭戰情緒。詩中不說怨，而怨情自明，不說懷夫，而懷夫之意自知，均從敘事中映帶出來。首句言打鶯，次句言打鶯之由，三句又說明莫教啼之由，四句才說出正意。原來是想在夢中到遼西去會見征夫，不明指丈夫，只以地名來暗示。此詩作法上，情節蟬聯而下，一氣呵成。作意似乎翻用讀曲歌：「打殺長鳴鷄，彈去烏白鳥，願得連冥不復曙，一年都一曉！」不過讀曲歌中打鷄彈鳥是希望不要天亮，以遂其與愛人合歡的心願。「兒」「啼」「西」押平聲齊韻。

新嫁娘

唐王建

三日入廚下，洗手作羹湯；未諳姑食性，先遣小姑嘗。

注釋 「三日句」古時婚禮舉行三天後，新婦就要進廚房幹活。「未諳二句」因為不了解婆婆對飲食方面的性格，故此先叫小姑嚐一嚐。諳，熟悉。姑，媳婦對婆婆的稱呼。食性，飲食上的喜好。遣，使。小姑，妻對丈夫的最小阿妹的稱呼。嘗，嚐味。

淺析 這詩刻劃出一個謹慎周詳的新嫁娘形象。古人解此詩，把它比喻為初次做官，應抱小心翼翼的態度，現在我們正不必拘泥這種庸俗說法。前二句寫新娘愛清潔愛做家务。後二句寫她的謹慎虛心的生活態度。「湯」「嘗」押平聲陽韻。

後宮詞

唐白居易

淚溼羅巾夢不成，夜深前殿按歌聲；紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明。

注釋 「後宮詞」描寫後宮中宮女們失寵的悲哀的詩。後宮，妃嬪所居的宮室。「羅巾」

綢綾做的手巾。〔前殿〕指正宮。〔按〕拍板。〔薰籠〕罩在焚香和薰衣的爐上的竹絲籠。〔明〕天亮。

淺析 這詩寫宮女失寵的怨思，反映出專制帝王玩弄女性壓迫女性的罪惡。首句寫宮女暗泣不眠，次句從宮女耳中所聞前殿歌舞熱鬧之聲作爲尖銳對比。三句直寫怨思之由，末句重寫不眠，枯坐到天明，見出一段無可奈何的怨苦，和「夢不成」遙相呼應。〔成〕「聲」〔明〕押平聲庚韻。

贈內人

唐張祜

禁門宮樹月痕過，媚眼微看宿鷺窠；斜拔玉釵燈影畔，剔開紅焰救飛蛾。

注釋 〔內人〕宮人。〔禁門〕宮門，因宮中爲禁地，故名。〔焰〕音燕，燈的火燄。〔飛蛾〕是一種昆蟲，亦名燈蛾，其性喜撲燈火，常出現在八九月間。

淺析 詩人巧妙地用救飛蛾這一情節，刻劃了宮人的善良心腸，同時也顯示出宮人的遭遇和飛蛾撲燈的命運是一致的。宮人相救飛蛾，正是同病相憐的內心表現。詩人之

所以攝取這樣的鏡頭，也正是結合着宮人的心理而來的，飛蛾就是宮人的化身，飛蛾撲燈，猶如說宮人深陷火坑中。宮人對飛蛾的同情，也就是詩人對宮人的同情。首句寫其地：禁門之內，宮禁甚嚴，其不自由，可想而知。「月痕過」，表現出孤寂無人。次句寫其人。「媚」和「微」字，表現出宮人對鷺鳥安棲樹窠有一種十分羨慕的心情，反襯宮人的寂寞孤苦。後二句寫宮人的慧心仁術。「過」「窠」「蛾」押平聲歌韻。

宮詞

唐 朱慶餘

寂寂花時閉院門，美人相並立瓊軒，含情欲說宮中事，鸚鵡前頭不敢言。

注釋 「花時」花開時節。「瓊軒」華美的長廊。瓊是美玉，也用以比喻事物的精美。軒，廊。「鸚鵡二句」鸚鵡鳥能學人說話，宮女（美人）們想說私情，恐怕被它聽到傳說開去，給皇帝知道，要有災禍，所以在它前面就不敢訴說了。

淺析 這詩也是刻劃宮女失去自由的痛苦。首句寫冷宮寂寞，雖花盛開，却院門深閉，已表現出人身的不自由。次句寫同伴相憐，可見被壓迫的宮女，不止一人而已。

三四兩句言欲訴怨苦，而竟不敢言，怕鸚鵡曉舌，影射宮監密報生事。這裏連說話也沒有自由，一段敢怒而不敢言的情態，宛然如畫，反映出帝皇專制壓迫的殘酷性。「門」「軒」「言」押平聲元韻。

征婦歎

唐馬戴

稚子在我抱，送君登遠道；稚子今已行，念君上邊城；蓬根既無定，蓬子焉用生？但見請防胡，不聞言罷兵。及老能得歸，少者還長征！

注釋 「稚子」幼兒。「抱」懷抱。「君」你，指丈夫。「已行」已會走路。「蓬根二句」蓬根既已飄蕩無定，那麼何必再生蓬子呢？蓬草，爲菊科草本，遇風即連根拔起而飄蕩，所以這裏以蓬根比其丈夫，蓬子比其稚子。焉用，何用。「但見二句」只看到做官的還在請兵防胡，不曾聽說停止用兵。「及老二句」等到你（丈夫）老了能够回來，那時兒子已長大成人，又要代父出征去了。少者，年輕的人，這裡指征婦之子。還，又，再。

淺析 這詩用征婦自訴口吻，寫出征婦的悲歎，反映當時長期戰爭帶給人民重重兵役

的負擔。首四句從稚子的長大，說明丈夫服役之久。中間插入蓬根的比喻，使情感更生動，感染力更強烈。「焉用生」，真是痛恨極頂的怨語！接着推進一層，說朝廷仍不厭用兵，則丈夫永無退休之日，即使頭白歸來，兒子又必代父出征，其怨兵役重重的痛苦，莫此為甚。結句仍回顧「蓬子焉用生」的感歎。「抱」「道」押去聲皓韻，「行」「城」「生」「兵」「征」押平聲庚韻。

棄婦

唐 劉 駕

回車在門前，欲上心更悲；路旁見花發，似妾初嫁時。
養蠶已成繭，織素猶在機；新人應笑此，何如畫蛾眉？

注釋 「棄婦」被離婚的女人。「回車」回娘家的車子。「欲上」欲登。「花發」花開。「素」沒有花紋的綢。「新人」二句「新娶的那女人，一定要笑我（棄婦）幹這些養蠶織素的事，何不去畫畫眉打扮打扮呢？蛾眉，本作娥眉；娥，美好。

淺析 這詩細膩地刻劃一個善良的愛勞動的棄婦的心情，反映出封建社會婦女被壓迫

的痛苦。開頭二句寫離去的一刹那間的萬分悲傷，「回車」點明棄婦身分。次二句說看到路旁花的美麗，觸景生情，勾起初嫁時的歡樂，這一回憶，是反襯離婚時的悲哀。後四句爲一段，寫棄婦對新人的推想。養蠶織素，可見棄婦是一個蠶織能手。「應笑此」，見得新人恰恰和故人相反，是個輕視勞動不會勞動的人；「畫蛾眉」，見得新人專以姿色媚人，這裏新人的身分就不難想像得到，而丈夫所以要遺棄的道理也就明白了。「悲」「時」「機」「眉」押平聲支微韻。

新上頭

唐 韓 偓

學梳蟬鬢試新裙，消息佳期在此春。爲愛好多心轉惑，遍將宜稱問傍人！

注釋 「新上頭」女子十五歲始笄（簪），稱爲上頭。「蟬鬢」是女子的髮妝，因其鬢髮像蟬翼一樣細薄，故名。「佳期」婚期。「爲愛二句」因爲愛好太多，反而疑惑新妝是否時髦漂亮，於是遍問傍人。爲，因爲。轉，反而。宜稱，時髦。

淺析 這詩形象地刻劃快要出嫁少女的愛打扮的心理活動。首句寫少女試新妝。「學」

「試」二字，點明題中「新」字，同時爲下文「問」字伏筆。次句言佳期將近，見得「學」「試」的迫切，而「問」更爲需要了。三句寫「問」的原因，同時「愛好多」「心轉惑」確是一個將要出嫁少女的天真心理。四句「遍」字映帶「多」字。這詩意境類似張籍閨思：「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑，妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？」不過一寫嫁後，一寫婚前而已。「裙」「春」「人」押平聲真文韻。

苦別離

唐 邵 謁

十五爲君婚，二十入君門。自從入戶後，見君長出門。朝看相送人，暮看相送人；若遣折楊柳，此地樹無根！願爲陌上土，得作馬蹄塵；願爲曲木枝，得作雙車輪；安得太行山，移來君馬前！

注釋 「十五二句」十五歲時和你訂了婚，二十歲時才嫁到你家來。「若遣二句」如果送行時要折柳條相贈的話，那麼這裏的柳樹連根也要沒有了。若遣，若使。折楊柳以送行人，是古代離別時的一種習俗。「安得二句」怎樣能够把太行山搬來擋住在你的馬前

呢？太行山，起自河南省境，北入山西河北，其主峰在山西晉城。

淺析 這詩刻劃出一個女子常和丈夫離別的悲哀情感。辭意清新流暢，敘事層層深入，設想愈出愈癡，表現出苦別離的深度。首四句爲一段，言嫁後常見離別。次四句借折柳來形容別離之多。後六句純係思婦癡想，前二種幻想還解決不了問題，丈夫還是要出門，最後想把太行山移來擋住去路，想法倒是徹底的，但是辦不到。「安得」二字傳出一段無可奈何的苦衷。「婚」「門」「人」「根」「塵」「輪」押平聲真元韻。

村姑

宋 宋伯仁

底事蹉跎二八年？嫁時裝著未周旋；年年織得新絲絹，又被家翁作稅錢！

注釋 「底事」何事。「蹉跎」虛度失時。「二八年」十六歲。「嫁時句」嫁時衣穿沒有準備起來。裝著，即衣著。「家翁」老父。「作稅錢」把賣掉新絲絹的錢，都充作稅款用了。

淺析 這詩道出貧女連嫁衣裳都未備的苦情，反映出剝削制度的殘酷性。前二句寫村姑虛度芳年而嫁衣未備，「底事」一呼，是村姑自問。後二句是村姑自答，說明「底

事」，因新織絲絹，充作租錢，故此裝著未周旋。「年年」呼應「二八年」，並且見出被剝削的長期性，村姑的「蹉跎」，把青春葬送在被剝削掠奪的勞動中了。「年」「旋」「錢」押平聲先韻。

閨怨

明周在

江南二月試羅衣，春盡燕山雪尙飛；應是子規啼不到，故鄉雖好不思歸。

注釋 「羅衣」羅製的春衫。「燕山」山名，在河北省北部一帶。「子規」即杜鵑鳥，它的啼聲好像在叫着：「不如歸去！」

淺析 此詩是描摹江南閨人思念河北遊子的情懷。前二句點出時令和地區，一南一北，一暖一寒，一春一冬，因而觸景生情。猶似李白春思：「燕草如碧綠，秦桑低綠枝，當君懷歸日，是妾斷腸時！」後二句不責遊子不歸，偏怪子規呼歸之聲啼不到遊子的身邊，其癡更深，其怨更苦，較之李白「當君懷歸日」，立意更翻深一層。「衣」「飛」「歸」押平聲微韻。

偶 成

清 宋凌雲

天外魚書絕，征人豈念家？可憐小兒女，夜夜看燈花。

注釋 「天外二句」遠方的書信斷絕了，莫非是遠行人（指丈夫）不想念家中嗎？天外，表示最遠的地方。魚書，就是書信。因古時書信是用生絹寫上字，再結成魚形，故稱魚書。征人，這裏不作出征的人解，應是指遠行的人。「燈花」古人迷信觀念，認為「燈花結，遠人歸」，或以為「燈火花，得錢財」，這裏看燈花是指盼遠人歸的意思。**淺析** 這詩是自寫望夫歸家的情懷。二十個字，哀婉淒絕。首句言夫無音信，「天外」顯示出征人離家之遠。次句從「魚書絕」推測疑惑征人不念家。三四句不寫自身如何想念，偏從側面小兒女身上落筆。「夜夜」二字逼出懷念的殷勤深切。「家」「花」押平聲麻韻。

歸園田居

晉陶潛

種豆南山下，草盛豆苗稀；晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣；衣沾不足惜，但使願無違。

注釋 「歸園田居」辭官歸去隱居田園。「晨興」清早起來。「理荒穢」清理那遮滿地的雜草。荒，草掩地。穢，雜草。「帶月句」戴着月光扛着鋤頭回來。「夕露句」晚上結在草木上的露水，打濕了我的衣裳。「衣沾二句」衣服濕了，算得什麼，只要我沒有違背歸隱種田的心願就好啦！

淺析 這是晉朝偉大詩人陶淵明辭去彭澤令歸隱家鄉時歌唱他自己勞動生活的詩篇。陶淵明是田園詩的開山祖師，在當時文藝趨向纖艷綺麗的風格之際，他的詩是不被人們所重視的。人家稱他的詩說是「田家語」。實際上，陶詩的可貴，正在於這種自然樸素接近勞動人民生活的感情和語言。由於詩人擺脫了惡濁的士大夫政治生活，歸居農村，而且直接參加了農業勞動，才能在實踐中真正體驗了田園生活。這一首詩體現了勞動雖

是辛苦，但却帶來了更多的心安理得的愉快。前四句叙寫自己從早到晚不辭辛苦地幹活。五六二句承夜歸寫夕露沾衣。末二句復承沾衣發揮，結出自己堅持歸隱的志願。從這裏可以看出陶淵明的崇高品質。因為歷史上有不少釣名沽譽的醜惡人物，他們往往借歸隱美名而標榜清高，但結果經不起「夕露沾我衣」的考驗而違背了初願的。「稀」「歸」「衣」「違」押平聲微韻。

過故人莊

唐 孟浩然

故人具鷄黍，邀我至田家；
綠樹村邊合，青山郭外斜。
開軒面場圃，把酒話桑麻；
待到重陽日，還來就菊花。

注釋 「故人」老朋友。「具鷄黍」備了很豐富的菜和飯。鷄黍，殺鷄爲黍。「邀」約請。

「綠樹句」村邊四周，綠樹環繞。合，圍環。「斜」遠斜。「開軒句」開了窗，面對着曬場和菜園。「把酒句」持着酒，一邊飲，一邊談說桑麻生長的情形。「還來句」還要過來賞菊花。就字，含有不邀自來的意味。

淺析 這詩和諧地寫出農莊景物的可愛以及農民誠樸好客的真切友誼。首二句叙故人盛情相邀，點明題目。猶如陶潛飲酒詩：「田父有好懷，壺漿遠見候。」次二句寫莊外風光，樹綠合，山青斜，不但設色清秀，更且密遠生姿。五句寫莊內景，六句叙飲酒談心，猶之陶詩：「相見無雜言，但話桑麻長。」表現出農父終是對莊稼關心的真實生活情感。末二句再訂重陽賞菊後約。「還來就」三字，顯示出客人的不客氣，正見得故人的真誠好客，故而沒有拘束。作者秋登蘭山寄張五云：「何當載酒來，共醉重陽節。」同是訂約歡度重陽，不過那是主約客，這裏是客約主。「家」斜「麻」「花」押平聲麻韻。

客至

唐杜甫

舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來；
花徑不曾緣客掃，蓬門今日爲君開。
盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅；
肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

注釋 〔舍南句〕杜甫在成都所建草堂，臨近錦江，東有浣花溪，南有百花潭，故說草

堂四周一片春水。「花徑二句」這二句交互成對，叫做「互文」；意思是說花徑平日不會因客來而打掃，今日却爲君來而打掃，蓬門平日雖設而常關，也不會因客來而開，今日却爲了君來而敞開。花徑，花間小路。緣、因。蓬門，蓬草編成的門。「盤飧二句」因離市鎮很遠，盤中菜蔬沒有幾樣，又因家窮買不起好酒，杯中的酒還是未濾的陳酒。飧音孫，熟食。兼味，好幾樣菜。樽酒，杯中之酒。醅音培，未濾之酒。

淺析 這詩自注：「喜崔明府相過。」杜甫母親姓崔，崔明府大概是杜甫的舅氏。此詩寫成在成都草堂落成以後，詩中不但寫出詩人待客的真摯情感，同時也流露出草堂生活雖清貧却極閑逸愉快的精神。首二句寫草堂景物。「春」字點明時令。與水爲鄰，狎鷗相戲，他特別愛水和鷗，江村詩中也說道：「清江一曲抱村流，長夏江村事事幽，自去自來梁上燕，相親相近水中鷗。」次二句寫客至歡迎情狀，掃徑開門，見出特別殷勤。五六兩句寫款待，雖然酒菜不豐，但情意是十分誠懇的，這裏表現了詩人率直的性格。末二句寫盡歡的餘波，呼鄰翁共醉，可知詩人和鄰居農民有着深厚的情誼。「來」「開」「醅」「杯」押平聲灰韻。

社日

唐王駕

鵝湖山下稻梁肥，豚栅鷄栖半掩扉；
桑柘影斜春社散，家家扶得醉人歸。

注釋 「社日」古時以立春後第五个戊日爲春社日，農家在這一天要祭社稷神，以祈禱豐年。「鵝湖山」在江西鉛山縣內，山上有湖，湖中多荷，舊名荷湖山；晉末有龔氏養鵝於此，改名鵝湖。「豚栅」豚音屯，小豬。栅，欄。「鷄栖」鷄窩。「半掩扉」門半開半掩。

淺析 這是歌唱江南農民歡度社日預祝豐收的一篇有名小詩。畫面美麗生動，形象地刻劃了豐收在望，人畜興旺，歡歌醉舞的和平生活。首句點明地方。「稻梁肥」，預示了豐年有望，這就更增加了農民參加春社的喜悅。次句寫農莊內景，看到到處是豬欄鷄栖，可見牲畜又很興旺。「半掩扉」表明人家都出去祭社去了，同時也說明這個地區的安謐和平景象。三句寫社散之時。日已過西，故樹影斜，正見出盡一日之歡。桑柘二字，又說明了這個地區不但稻梁肥壯，更饒蠶桑之利。四句極寫散社後醉飽的熱鬧場面，則祭社時的歡樂，更可想而知了。「肥」「扉」「歸」押平聲微韻。

插秧

宋 范成大

種密移疏綠毯平，行間清淺穀紋生。誰知細細青青草，中有豐年擊壤聲？

注釋 「綠毯平」形容稻秧如毛毯一樣，又綠又平。「行間句」秧行之間，田水清淺，風吹波起，細如縐紗。穀音斛，縐紗。「細細青青草」即指秧。「擊壤聲」即擊壤歌，帝王世紀：帝堯之世，天下太平，百姓無事，有八九十老人擊壤而歌，其辭曰：日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉？三才圖會：以木爲二壤，前廣後銳，形如履，先置一壤於地，遙於三四十步外，以手中壤擲之，中者爲上，謂之擊壤。

淺析 這是歌唱勸插秧穫豐收的農歌。首句寫秧色，綠平如毯，顯示出農民插秧的精巧熟練的技能。次句寫秧田水紋之美，顯示出雨水充足，天時調和。後二句歌頌秧雖小物，其功甚大，豐年美好的生活，全繫於此。「平」「生」聲「押平聲庚韻」。

田園雜興

宋 范成大

晝出耘田夜績麻，村莊兒女各當家；
童孫未解供耕織，也傍桑陰學種瓜。

注釋 「雜興」雜感。「耘田」除去稻田雜草。耘音雲。「績麻」擘麻。「兒女」青年男女。「當家」主持家務。「童孫二句」年幼的孩童還未能做耕織的工作，但也會靠近桑陰下學習種瓜呢！童孫，小孩。解，能，懂。供，做。傍，靠近。

淺析 這詩描寫夏日農村勞動情景，歌頌了農村新生力量的勤勞和壯大。前二句寫青年男女分工合作的勤勞生活。後二句以童孫種瓜，特寫兒童學習生產的熱情，見得這一支巨大的農村後備軍正日益壯大，一代代的接踵而來。「麻」「家」「瓜」押平聲麻韻。

野牧園

宋 張孝祥

秋晚稻生孫，催科不到門，
人閑牛亦樂，隨意過前村。

注釋 「稻生孫」刈稻時，稻子落田中，重生新秧，名爲稻孫。「催科」催討租稅的人；

因租稅有科則，故曰科。

淺析 這詩描寫豐年農村安寧和平的閑樂生活。首句點明時令是在秋收之後，稻又生孫，正是牛的好飼料。次句言催科不至，可見政事清寧不擾，這二句都爲下文「閑樂」二字作好準備。三句轉到題意，四句單承「牛樂」加以烘染。「隨意」二字形象地傳出牛樂的精神。牛尙如此，人更可想而知了。唐白居易觀稼詩中有「年豐豈獨人，禽鳥聲亦樂」的句子，說禽鳥亦樂，這是一種移情作用的表現手法。「門」「村」押平聲元韻。

豐年謠

宋王炎

滿箔春蠶得繭絲，家家機杼換新衣；五風十雨天時好，又見西郊稻稔肥。

注釋 「箔」音薄，養蠶的器具，俗稱蠶簾。「機杼」織具，機以轉軸，杼以持緯。杼

音佇。「五風十雨」論衡：「五日一風，十日一雨。」形容風調雨順，氣候和潤。「西郊」西邊的田野。「秫」就是黍，可以釀酒。

淺析 這是爲豐年而歡呼的歌唱。首句說蠶事好，所以次句說家家織綢而換上新衣。

三句言天時又調和，故四句說莊稼肥壯，豐收在望。農民所以能够豐衣足食過溫飽生活，還是由於他們男耕女織用勤勞的雙手創造出來的。「滿」「新」「好」「肥」等字中，跳躍出喜樂無比的情感來。「絲」「衣」「肥」押平聲支微韻。

村景即事

宋翁 卷

綠遍山原白滿川，子規聲裏雨如烟；
鄉村四月閑人少，纔了蠶桑又插田！

注釋 「即事」目前的事物。「綠」指草木莊稼的綠色。「白」指水光。「纔了」方纔完畢。「插田」插秧種田。

淺析 這詩歌唱江南四月農忙情景，概括得很出色。前二句寫四月農村景物，都是環繞着農忙季節這個中心來寫。綠遍白滿，正是初夏時節萬物欣欣向榮氣象。子規頻啼，催喚人們及時下種。細雨如烟，充沛了秧田水源，所有這些，又都是四月裏的特徵。後二句寫四月間的人事。三句點明時令，「閑人少」暗襯下文農忙。末句實寫「閑人少」的原因。「纔了」「又」等字，顯示出農事之忙以及男女老少不辭辛苦的精神。「川」

「烟」田」押平聲先韻。

東馬塍

宋 朱淑貞

一塍芳草碧芊芊，活水穿花暗護田；蠶事正忙農事急，不知春色爲誰妍？

注釋 「東馬塍」地名，在浙江杭縣西，有東西馬塍。吳越時爲蓄馬之所，故名。土細宜花，居人多藝花爲活。塍音乘，田畦。「芊芊」音千，草盛的樣子。「活水」流水。「護田」指活水擁護田疇。「蠶事」一句「農村中正忙於養蠶，又急於要種田，（沒空來欣賞春景）不知這春色是爲誰而美好的呢！妍音研，美好。

淺析 這詩是寫馬塍春日農忙情景。首句寫草色濃碧，次句寫活水穿野。一片明媚活潑的春色，呼起後面「妍」字。三句寫農事倍忙，無閑領略春色，故末句說春色不知爲誰而妍，反襯農事急忙。「芊」田」妍」押平聲先韻。

湖南江西道中

宋 劉克莊

丁男放犢草間嬉，少婦看蠶不畫眉；歲暮家家禾絹熟，萍鄉風物似豳詩。

注釋 「丁男」成丁的男子，成年之人能任賦役者稱爲丁，宋以二十歲爲丁，明清以十六歲爲丁。「犢」音獨，小牛。「嬉」遊戲。「歲暮」一年將終之時。「禾絹熟」禾指莊稼，絹指蠶事。熟，豐熟。「萍鄉」縣名，在今江西省境內，靠近湖南地界。「風物」風土人物。「豳詩」指詩經豳風中七月那篇詩，其內容是寫豳地農民一年中的勞動生活。豳音彬，周時國名，其地在今陝西省境內。

淺析 這詩是贊美萍鄉地方男女農民勤勞樸素的生活面貌。首句寫壯男放牧的喜樂。次句寫少婦養蠶的勤勞和妝束的樸素。三句寫蠶禾均熟，勞動果實纍纍，正是由於男女勤勞儉樸而爭取來的。四句比之於豳詩，來贊美萍鄉風物的美好。「嬉」「眉」「詩」押平聲支韻。

村田樂

宋 宋伯仁

打稻天如二月天，滿村和氣樂豐年；
田翁爛醉身如舞，兩個兒童策上船。

注釋 「爛醉」吃得很醉。「策」扶持。

淺析 這詩意境與前面王駕社日詩相似。不過前詩寫社日預祝豐收的歡樂，此則寫秋收後慶賀豐年的和樂。首句先說天時的美好，來烘染和樂氣氛，同時也點明時節。次句滿村慶祝豐年，點明題目「樂」字。後二句特寫田翁爛醉形象，促使滿村歡樂情景更顯著突出。「天」「年」「船」押平聲先韻。

村晚

宋 雷震

草滿池塘水滿陂，山銜落日浸寒漪；
牧童歸去橫牛背，短笛無腔信口吹！

注釋 「陂」塘邊的岸。「山銜句」太陽快落山，好像被山銜住一樣，它的返光照射着

寒波。漪音衣，水波。〔橫〕橫跨。〔短笛句〕隨口吹着短笛，不成腔調。腔，指歌曲的聲調。信口，隨口。

淺析 這詩寫牧童晚歸時的閑樂生活。前二句寫晚景。草盛水滿，是一片大好牧場，次句點明題中「晚」字。〔銜〕字寫落日，「浸」字寫返照，都很生動。後二句寫牧童歸途情景，橫跨牛背，信口吹笛，多麼安閑愉快！末句情狀，詩寫得出，要繪成圖畫却很難了。〔陂〕「漪」「吹」押平聲支韻。

田家樂

清汪 繹

短籬矮牆板橋西，十畝桑陰接稻畦；滿眼兒孫滿檐日，飯香時節午鷄啼。

注釋 〔稻畦〕稻田。〔日〕日光。〔午鷄啼〕中午時分，鷄又報時而啼。午，十二時之一，午前十一時，十二時爲午時。

淺析 這詩是寫豐收後冬日田家的快樂生活。首句寫田家位置，次句寫其桑園稻田的多。從「接」字表達出來。三句疊用兩「滿」字，加重氣氛。滿眼兒孫，可見人丁興旺以

及他們在場圃上游戲的熱鬧。滿檐日，可見陽光充足，冬天負曝，更覺得冬日之可愛。末句寫飯香鷄啼，正又顯示出豐收後田家飽暖生活的面貌。鷄啼，不但其聲動聽，兼在暗示田家禽畜的興旺。這詩用「籬」「屋」「橋」「桑」「稻」「兒孫」「日」「飯」「鷄」等九種事物，以及「短」「矮」「西」「陰」「接」「滿」「香」「啼」等五光十聲，交織成一幅鮮明美麗熱鬧愉快的田家樂油畫！「西」「哇」「啼」押平聲齊韻。

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，陰山下：天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊！

注釋 「敕勒」部族名，北齊時居朔州（今山西省北部）。「敕勒川」是指敕勒族人所居地方的河流。「穹廬」北方游牧民族所居的氈帳，頂爲穹形，故名穹廬，和「蒙古包」相似。「蒼蒼」深青色。「茫茫」曠遠迷濛的樣子。「風吹草低」大風吹起，壓倒了豐草，而露出草叢中成群的牛羊。見，現出。

淺析 這首是曾爲北齊斛律金所唱的敕勒民歌，原是從鮮卑語翻譯過來的，故語句長短不齊。內容是描寫北方草原風光，反映出游牧生活的愉快情感。氣象十分雄偉，歌辭也極高爽樸質。首二句點明游牧居處，靠山近水，正是一片大好牧場。次二句寫天空和原野的廣闊遼遠。天似穹廬的比喻很具體而形象。「籠蓋」兩字把天體的靜態變爲動態，也是從「穹廬」的形體產生的。天蒼野茫二句是過渡，承上啓下，末句寫出游牧生活的特點。風吹草低，可以想像到風力之大。「見牛羊」，可以想見草的豐盛，

當未起風時，它是可以遮沒牛羊的身體的。同時「見」字，顯出畜牧的繁殖。這真是一幅優美恬靜的草原風景油畫。「下」「野」押上聲馬韻，「蒼」「茫」「羊」押平聲陽韻。

登鸛鵲樓

唐王之渙

白日依山盡，黃河入海流；欲窮千里目，更上一層樓！

注釋 「鸛鵲樓」在蒲州（今山西省永濟縣）城上，樓共有三層。「依」沿着。「盡」沉沒。「欲窮二句」要想看盡千里遠的景色，所以再登上最高一層樓。窮，盡。更上，再登上。

淺析 這詩寫鸛鵲樓的高聳形勢以及四望景色，暗中寄托「登高才能望遠」的寓意。全詩四句，兩兩相對，首句寫樓上西望山景。次句寫東觀河勢，已烘托出一種高遠曠闊的氣概。後二句進一層虛寫，覺得所見尙未盡目，故須再上一層，這裏就是比喻立足愈高，眼界愈深廣。「流」「樓」押平聲尤韻。

早發白帝城

唐李白

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還；兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山！

注釋 「朝辭」早發。「朝辭二句」早上乘舟離開了彩雲籠罩着的白帝城，一天工夫就到達了千里之遠的江陵。白帝城在今四川奉節縣境內，因與巫山相近，故多雲。江陵，唐時府名，城臨長江北岸，在今湖北省境內，距白帝城一千二百里。還，到達。「兩岸」指長江三峽。峽多猿啼。

淺析 這詩以輕快的聲調和明朗的色彩寫出三峽急流輕舟飛駛的壯觀。這裏正概括了水經注：「自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處……有時朝發白帝，暮宿江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。……常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕」這一段記載。前二句說早發夕至，見出江流之急。後二句言猿聲之多，而舟行如飛，不暇細聽，是用具體形象加倍烘托前意。「千里」「萬重」「兩岸」等辭顯示空間之長，「朝辭」「一日」等詞表現時間之速，「不住」「已過」等辭加重氣勢，使

人如同身臨其境而感受到一種像雲飛鳥游的輕快感覺。「間」「還」「山」押平聲刪韻。

望廬山瀑布

唐李白

日照香爐生紫烟，遙看瀑布掛前川；飛流直下三千尺，疑是銀河落九天！

注釋 「廬山」山名，在江西省九江縣南。「香爐」是廬山的一個峰名。廬山記：東南有香爐峰，游氣籠其上，氤氳若香烟。又南北有瀑布十餘處，香爐峰與雙劍峰在瀑布之旁，水源在山頂。「生紫烟」太陽的紅光照着蒼翠山峰，就變成紫色雲烟。「掛前川」指瀑布挂在前面像一條長川。川，河流。「飛流句」瀑布如飛奔流，直瀉而下，長三千尺。三千尺，是誇張形容瀑布的長。「疑是句」仿佛覺得是銀河從最高的天空上落下來。銀河，是天空中白色雲帶，由無數小星形成，似一條長河橫亘天空。又有星河、銀漢、雲漢、天河等名稱。九天，最高的天空。

淺析 這詩是描繪廬山瀑布的壯觀。立足點是在廬山山下遠望瀑布來寫它的形象。香

廬峰作爲背景。紫烟襯托着銀色瀑布，色彩是那麼鮮艷奪目！「飛流直下」「挂」「落」等字極寫瀑布的動態，「三千尺」，誇張地形容它的長度。銀河的比喻，新鮮生動而形象化，同時也適應三千尺的誇張，這裏可以看出詩人的想像力是如何的豐富。詩藪中說：「太白五七言絕，字字神境，篇篇神物。」的確，這些雄偉奔放的詩篇，正體現了李白那種豪放曠達、追求自由的浪漫性格以及他熱愛祖國美麗河山的情感。「烟」「川」「天」押平聲先韻。

山行

唐杜牧

遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家；停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。

注釋 「遠上句」有條石子小路彎彎曲曲地通上寒山高處。寒山，深秋時節，山有寒意，故稱寒山。上，這裏指石徑的通向寒山而言。「白雲句」山頂上白雲升起之處，有人家居住着。「停車二句」停下車子不趕路，是爲了愛賞那傍晚時候的楓林，看那經霜的楓葉比二月裏開的花還要紅艷。坐，爲了。

淺析 這詩歌贊秋山紅葉的可愛。秋，原是蕭殺愁人的，文人悲秋，幾成爲傳統風氣；而這裏，詩人却說霜葉比二月花還要好看，表現出詩人愛好自然的豐富情感。前二句寫山行遠景。「寒山」點明時令，并呼起下文楓林霜葉。詩人的視線是跟着石徑由低到高而移動，石徑遠上山頂，那兒白雲縈繞着人家，這風光已够逗人愛慕了。後二句寫近望，正行之間，忽逢一片楓林，夕陽的迴光，反射着霜葉，更紅得發紫，詩人不得不停下車子來飽賞一番。雖然時近黃昏也顧不得趕路了，終於詩人呼出了熱烈的對霜葉的禮贊。「斜」「家」「花」押平聲麻韻。

江南春

唐 杜 牧

千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風；
南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中。

注釋 「江南春」江南之春。這裏所指係建康（今南京）一帶地區。「千里句」江南千里之地，到了春天，一片鶯啼花開，紅綠相映。「水村句」無論水村山城，處處風飄酒旗。酒旗，卽酒帘。酒家以布綴於竹竿頭上，懸在門口，作爲招徠酒客的標幟。「南

朝二句」南朝時所造的四百八十寺院中有多少樓台，掩映在花烟林雨中啊！這二句贊嘆建造佛寺之多，同時都在風景名勝之區。南朝，指宋、齊、梁、陳。四百八十寺，都因南朝各代帝王均信佛教，特別是梁武帝，當時興建佛寺很多。據梁郭祖深說：「都下佛寺，五百餘所。」多少，感歎詞，表示多的意思。

淺析 這詩歌唱江南之春。江南地區繁華絢麗的春色，盡行概括在這二十八字中。首句點明「春」字。「千里」顯示江南的遼闊。鳥啼花艷，千里一片，氣象不但秀麗，更且壯偉。次句寫酒家鱗次，也是江南特色。後二句極寫僧宇之盛，佔盡名山，也是就地方特點來寫。這詩描摹得概括而形象，如果光是說什麼：「人生只合江南住，滿眼倪迂畫裏山！」這樣只能給予人們一個概念化的印象而已。「紅」「風」「中」押平聲東韻。

宿甘露僧舍

宋 曾公亮

枕中雲氣千峯近，
牀底松聲萬壑哀；
要看銀山拍天浪，
開窗放入大江來！

注釋 〔甘露僧舍〕即甘露寺，在江蘇鎮江北面的北固山上，風景極雄壯。因北固山凸入長江，三面臨水，東望金山，西窺銀山。〔枕中二句〕因諸峰迫近，故枕邊滿是雲氣，寺下萬壑松聲，仿佛在牀底下呼號着。壑，坑谷。哀，作呼號解。〔銀山〕在鎮江西江畔，山形直立，因與金山相對，故稱銀山。〔拍天浪〕浪頭高拍天空。〔大江〕指長江。

淺析 這詩純寫甘露寺四望江山的壯觀。全篇立足點是在僧舍內而觀察的。首句寫山色，是從枕中看出。次句寫松濤，係從牀底聽來，後二句寫銀山浪涌的雄偉奇觀，只須推窗即見。處處都在襯托寺勢的高峻。筆力亦十分雄健，表現出作者寬闊的胸襟。〔哀〕〔來〕押平聲灰韻。

豐樂亭遊春

宋 歐陽修

紅樹青山日欲斜，長郊草色綠無涯；遊人不管春將老，來往庭前踏落花。

注釋 〔豐樂亭〕在瑯琊山中（在今安徽省滁縣），宋歐陽修知滁州時所建。歐陽修曾

寫過一篇豐樂亭記，說明建亭原因是爲了紀念豐年的歡樂。「無涯」無邊。

淺析 這詩是歌唱春日豐樂亭的美景以及人民遊玩的歡樂。首句寫山景，「日欲斜」點明時間，並暗示遊人遊興很濃，雖日斜而忘歸，映帶下文的「不管」。次句寫野色，綠意無邊，表現了郊野生機蓬勃欣欣向榮氣象。後二句點明「遊」字，「不管春將老」「來往」，強烈地表現出一種追逐春光留戀不捨的情感。「落花」映帶「春將老」。「斜」「涯」「花」押平聲麻韻。

憶錢塘江

宋李觀

昔年乘醉舉歸帆，隱隱前山日半銜；好是滿江涵返照，水仙齊著淡紅衫。

注釋 「錢塘江」浙江流經杭州城南的一段，叫做錢塘江。「舉歸帆」挂起風帆坐船歸

家。「日半銜」太陽一半落山，一半未落，如同被山銜住一樣。「好是二句」最好的景色算是滿江包涵着夕陽的迴光，仿佛水仙們一齊穿上淡紅的衣衫！涵音含，包容。水仙，即水神。

淺析 這詩是寫以前在錢江歸舟中所看到落日的一段回憶，詩人之所以回憶它，是因爲那落日的景色太美麗了，給予詩人一個不可磨滅的深刻印象，這裏就表明了詩人愛好大自然，愛好祖國河山的熱烈情感。首句點明題意，「昔年」襯示「憶」字。「舉帆」表明是在錢江船上。次句寫到落日，也說明舟發時間。「日半銜」，可見是夕陽。後二句承「日半銜」加以特寫，上句寫落日迴光，「滿」「涵」，表現出陽光和水光交織成霞光萬道的情景，下句再用擬人化手法比襯一筆，顯示出江面返照的淡紅彩色。「帆」「銜」「衫」「押平聲成韻。

飲湖上初晴後雨

宋蘇軾

水光瀲灩晴偏好，山色空濛雨亦奇；欲把西湖比西子，淡粧濃抹總相宜。

注釋 「飲湖上」在西湖上飲酒。湖，指杭州的西湖。「瀲灩」音斂艷，水波漫滿的樣子。「偏好」特別美好。「山色空濛」雨後迷濛的山色，也奇妙得很。「欲把」一句「要把西湖或晴或雨的美景，比作西施或淡粧或濃抹的姿色，都是很相稱的。西子，即西施，春

秋時代越國的美女。

淺析 這是一首很著名的贊美西湖的詩篇，詩人拿中國古代最美麗出色的女子西施比擬了西湖，從此西湖又多了一個艷美的稱號——西子湖。人們一提到西施，就會很自然地聯想到西湖；一說起西湖，同樣也馬上遙憶着千餘年前的美人西施；兩者幾乎成爲一個不可分割的概念了。這詩前二句對句起，首句寫晴景，點明題意「初晴」，次句寫雨色，點明題意「後雨」。後二句以絕世美人作西湖對比，淡粧濃抹比喻晴雨，都極相稱。但是這詩雖不失爲一首好詩，而留給讀者們的印象，還是不够具體而形象化，因爲西湖的景色，的確也是不易概括的。同樣，像周起渭的西湖詩：「天上明月光難並，人世西湖景不同，若把西湖比明月，湖心亭是廣寒宮！」亦是抽象得很！「奇」「宜」押平聲支韻。

新城道中

宋蘇軾

東風知我欲山行，吹斷檐間積雨聲；
嶺上晴雲披絮帽，樹頭初日掛銅鉦；

野桃含笑竹籬外，溪柳自搖沙水清；西崦人家應最樂，煮芹燒筍餉春耕！

注釋 「新城」舊縣名，三國吳置，明清皆屬浙江杭州府，後改名新登。「東風二句」東風知道我將要作山中的旅行了，所以吹斷了檐前的積雨聲（雨止天晴）。積雨，久雨。「嶺上一句」（雨晴後）嶺上的白色晴雲像戴着棉帽一樣，樹尖上初露出太陽像一隻銅鈺挂着。絮帽，棉帽。初日，雨後初出的太陽，銅鈺，是一種古樂器，形如鈴。「西崦」西山。「芹」即芹菜。「餉春耕」送飯給春耕的人。餉，送飯至田間。

淺析 宋熙寧六年作者奉命出巡浙西屬縣，這詩叙寫新城山野間的春日風光。首聯（一二句）言風吹雨止，正好山行。詩人賦予東風以靈性，說東風知道詩人要山行，故吹斷雨聲，這種擬人化的手法，能使物情更加活潑生動。王安石的半山即事詩中說：「春風取花去，酬我以清陰。」亦是這種作法。「東風」暗示時節正是春天。頷聯（即三四兩句）寫雨後的雲日。絮帽比擬雨後濃白的山雲，銅鈺比擬雨後初出的太陽，不但貼切，而且很形象化。「披」「挂」二字也下得新鮮生動。頸聯（即四五兩句，亦稱腹聯）寫雨後桃柳。「含笑」「自搖」也是擬人化的作法；「含笑」，傳出

桃被雨潤的舒暢感覺，「自搖」，表現出柳被風吹的輕快感覺。尾聯（即七八兩句）寫到人事的愉快。山家煮芹燒筍，飽餉耕人，這是一樂；雨止天晴，正好及時春耕，爭取豐收，這是二樂；桃笑籬外，柳搖溪邊，春色醉人，這是三樂，所以總說一句「應最樂」。詩人不但熱愛大自然風光，更且熱愛生活在大自然中的勞動人民。「行」聲「鉦」清「耕」押平聲庚韻。

湖上

宋 徐元傑

花開紅樹亂鶯啼，草長平湖白鷺飛；風日晴和人意好，夕陽簫鼓幾船歸。

注釋 「湖」指杭州西湖。「長」生長。「人意好」指游人興趣的舒暢濃厚而言。「夕陽句」夕陽西下，看着多少畫船載着簫鼓聲而歸來啊！幾，多少，是感歎詞。

淺析 這詩歌唱西湖春景之美以及游客之盛。前二句寫春景，湖邊花開鶯啼，湖中草盛鷺飛，花紅、鷺白、鶯黃、草綠，色彩多麼明朗艷麗，「亂啼」「高飛」，禽鳥是多麼自由熱鬧。三句轉到人意，結句實寫「人意好」。「夕陽」映帶「風日晴和」，同時顯示出

盡一日之歡娛的意味。「簫鼓」映帶「人意好」。「啼」「飛」「歸」押平聲微齊韻。

眞州絕句

清 王士禛

江干多是釣人居，柳陌菱塘一帶疏；好是日斜風定後，半江紅樹賣鱸魚。

注釋 「眞州」即今江蘇儀徵縣，位長江北岸。「絕句」即七言絕句，昔人做雜興一類的絕句詩，往往用詩的體式作爲命題，唐時杜甫常有「絕句幾首」的詩題。「江干」江頭，江邊。這裏江指長江。「釣人」漁家。「疏」稀疏。「半江」江的半邊，這裏指長江北岸江干。「鱸魚」魚名，體狹扁，長五六寸至一二尺，鱗小，口闊大，下顎稍突出，盛產長江下游。

淺析 這詩是眞州江干秋日魚市的寫照。首句說明漁村位置以及漁家之多。次句寫漁村秋景。柳陌菱塘，正是地方特色，見出物產富饒河港縱橫的水鄉氣象。「疏」字，暗示秋日時令，因至秋而稀疏。三四句特寫漁市。上句寫賣魚時間，下句寫賣魚地點。情景如畫，表現出秋江漁村的生活面貌。「居」「疏」「魚」押平聲魚韻。

偶憶巢湖

清李天馥

巢湖久別誤華簪，湖上青山夢裏酣；三月鱖魚九月橘，令人那不憶江南？

注釋 「巢湖句」和巢湖分別很久了，是因我在他地做官所耽誤的緣故。巢湖，湖名，在安徽巢縣西南，形如鷄心，納皖山、北峽山、大峴山的水，東南流入長江。華簪，是做官的人用來插冠的簪，這裏就作為做官的代詞。「湖上句」湖山風光，我只好在中暢游。酣，玩樂得很長久很痛快的意思。「三月句」巢湖在三月裏盛產鱖魚，九月裏盛產橘子。鱖魚，體長約二尺，形稍扁，背青腹白，鱗圓鰭長，南方江河中多有之。

「憶江南」即是說想念巢湖，因巢湖屬江南地區，故云。

淺析 這詩是回憶巢湖的美好風物。作者是合肥人，與巢湖相近，所以這詩亦是表現了作者懷念家鄉的情感。全篇以憶字為綫索。首句說明久別的原委，「久別」暗起下句夢裏酣。「夢裏酣」，表現出「憶」的急切深度。三句轉入「憶」的原由，是在乎巢湖的風物，所以抓住當地風物特徵來寫。四句點明題意，結出「憶」字。如此巢湖，怎

不令人羨慕煞呢？「江南」仍關合「巢湖」。「簪」「醜」「南」押平聲覃韻。

自錢塘至桐廬舟中雜詩

清 劉嗣綰

一折青山一扇屏，一灣碧水一條琴；無聲詩與有聲畫，須在桐廬江上尋！

注釋 「錢塘」舊縣名，明清皆與仁和並為杭州府治，後改併二縣為杭縣。「桐廬」縣名，在浙江建德縣北，城依錢塘江西岸，錢塘江在本縣境內也稱桐溪。「一折」指山與山相斷之處，意思就是一座。「無聲詩」就是圖畫。「有聲畫」就是詩歌。

淺析 這詩贊美桐江山水秀麗動人，富有詩情畫意。首句寫青山如屏，暗示「無聲詩」；次句寫水鳴如琴，暗示「有聲畫」。後二句總贊桐江風光，詩一般的動聽，畫一般的美麗，也即是說山色水聲，可以入畫，可以入詩。「須在」二字，含有肯定要在這兒去尋才有，他處是尋不到的意味。可見桐江兩岸山水是如何美麗動人啊！

邠州

清 譚嗣同

棠梨樹下鳥呼風，桃李蹊邊白復紅；
一百里間春似海，孤城掩映萬花中。

注釋 「邠州」即今陝西省邠縣。「棠梨」樹名，亦名白棠，樹比梨樹小，二月開白花，霜后實可食。「鳥呼風」春風傳送着鳥啼聲。風，這裏作動詞。「蹊」音奚，小路。「白復紅」白指李花，紅指桃花。「春似海」春色深濃如海。「孤城句」邠州城遮掩在萬花叢中。

淺析 這詩極贊邠州春色的繁華絢麗。前二句寫鳥啼花開。花有棠梨桃李，色則紅白相映，交織成一幅燦爛奪目的圖畫。三句寫州境百里，一縣皆花。「百里」顯示出春色的闊度。「似海」極寫春色濃度。四句寫州城之春。「萬花」極言花色繁多，呼應前二句，「孤」字反襯「萬」字，州城被萬花掩映，反而顯得孤單了。「風」「紅」「中」押平聲東韻。

春曉

唐 孟浩然

春眠不覺曉，處處聞啼鳥；
夜來風雨聲，花落知多少？

注釋 「曉」天亮。「知多少」不知有多少。

淺析 這詩是自寫春日好眠的情景，從中可以看出詩人安閑恬靜的生活情感。「不覺」是一篇主意。首句說春宵好眠，竟不知天亮了，這是「不覺」；次句說聞鳥啼而醒，這是「覺」。「處處」二字，見得鳥聲熱鬧，才喚醒詩人好夢，反襯出詩人睡興之濃以及醒來之遲。後二句是推想之辭，從夜來風雨推想花落多少，上句是覺，下句是不覺。我們再看詩中說處處鳥啼，花落多少，似乎其中含有一段惜春的情感在內。杜甫稱他的詩說：「清詩句句盡堪傳。」從這首小詩中就能看出他的清靜淡泊的風格來。「曉」「鳥」「少」押上聲篠韻。

竹里館

唐 王維

獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯；
深林人不知，明月來相照！

注釋 「竹里館」王維有別墅在藍田輞川（陝西藍田縣西南二十里），竹里館是其中的一景。「篔」竹叢。「嘯」蹙蹙成聲。

淺析 詩寫自己在竹里館中彈琴長嘯的清靜閑樂的情趣。首句點明地方。次句敘琴歌閑情。後二句寫靜景，烘托閑情。「深林」回應「幽篔」；「人不知」襯映「獨坐」。獨、幽、深、明等字，逼出一股清靜孤幽的氣氛來。「嘯」「照」押去聲嘯韻。

雜詩

唐王維

君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未？

注釋 「君」指從故鄉來的客人。「來日」指動身來的時日。「綺窗」用綢糊成的窗格。「著花未」開花了沒有？未，疑問詞，和「否」字義同。

淺析 這詩寫懷念故鄉的情感。全詩四句都是問人口吻。不問別事，單問寒梅已否開花，這裏就看出詩人那種閑情逸致的生活態度來。此詩似脫胎於陶潛「問來使」詩：「爾從山中來，早晚發天目；我屋南窗下，今生幾叢菊？」事「未」押去聲未韻。

江畔獨步尋花

唐 杜甫

黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低；
流連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼。

注釋 「江畔」指四川成都錦江之濱。「獨步」獨個兒在踱步。「黃四娘」杜甫居成都草堂時的鄰居。「流連」逗留而不離去。「自在」自由的樣子。「恰恰啼」人走到之時，正巧黃鶯啼叫起來。恰恰，恰巧。

淺析 這詩寫花開鳥啼時的錦江春色，真像一支田園交響曲。杜甫居成都草堂，因為生活上得到暫時的安息，於是自然界的一切，都引起他的羨慕和喜愛。這詩首句點明花開地點，次句寫花朵的繁盛。千朵萬朵、壓枝而低，映帶「滿蹊」。後二句對句，分寫蝶舞鶯啼，流連自在。雖寫外物，實際上就是反映出詩人熱愛春光的內在情感。「時時」「恰恰」運用口語很自然流暢，詩人很善於用疊字，能把物理體貼得很精細，例如其他的名句：「楊柳枝枝弱，枇杷對對香」、「繁枝容易紛紛落，嫩蕊商量細細開」、「穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛」等都是。「蹊」「低」「啼」押平聲齊韻。

問劉十九

唐 白居易

綠螿新醅酒，紅泥小火爐；晚來天欲雪，能飲一杯無？

注釋 「劉十九」即劉禹錫，排行十九。「綠螿」新酒上面浮着的沫，也可借用作爲酒的名稱。「能飲句」能過來飲一杯嗎？無，疑問詞，和「否」字義同。

淺析 這是邀友飲酒賞雪的詩。前二句對句：先說酒是綠螿新醅，溫酒則有紅泥小火爐，表示自己方面作好準備，呼起後面的問。三句再說天寒欲雪，更須飲酒消寒，兼而賞雪，這是說明招飲原因，爲下句蓄勢；四句點題，寫「問」字。不問他能來不能來，專問他能飲不能飲。這是因爲能飲的話，才不辜負這一番準備，所以如此問，才和前三句關聯起來。「爐」無「押平聲虞韻」。

尋隱者不遇

唐 賈島

松下問童子，言師採藥去；只在此山中，雲深不知處。

注釋 「隱者」隱士。「採藥」採集藥物。「只在二句」師父就在這山中採藥，但是白雲重重，不知在哪兒呢？

淺析 這詩寫隱者的生活，雖然遇不着，主人公未曾拋頭露面，但從童子的答語中，已可看出，門前有松，家中僅有一書僮，深山採藥爲生，清高悠閑與世無爭的生活面貌。全詩用問答體來寫，一氣呵成，清空如話。首句是詩人的問，「松下」點明問話地點，也是寫隱者居處景色。後三句全是童子答語，「師」字表明出童子與隱者的關係。「採藥去」表示了隱者的勞動生活。後二句指點師去的地方，山中雲深而不知其處，可見入山之深，烘托出隱者遺世獨立的風姿。「去」「處」押去聲御韻。

清 明

唐 杜 牧

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂；借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。

注釋 「斷魂」銷魂。形容惆悵不樂好像失去神魂的樣子。「借問」找人來問。「杏花村」潛確類書：池州府（在安徽）秀山門外有杏花村，杜牧之詩遙指杏花村，即此。

淺析 這詩寫遊春遇雨思飲消愁的情懷。首句點明時令和天時特徵。次句言遇雨生愁。三句欲銷愁而借問酒家，四句言牧童指點酒家所在。層層蟬聯，清新可誦，後人常以杏花二字作爲酒家名稱，即出于此。「紛」「魂」「村」押平聲文元韻。

梅花

宋 王安石

牆角數枝梅，凌寒獨自開；遙知不是雪，爲有暗香來。

注釋 「凌寒」超越寒空。「遙知」一句「遠遠地就知道不是雪花，因為有一陣暗香傳送過來。」

淺析 這詩藉寫景手法表達出梅花高潔清白芬芳耐寒的品格。首句寫梅生牆角，隱示孤高。次句寫衝寒獨開，見出其耐寒精神。三句以雪色相比；四句贊梅獨具幽芳，爲雪所不及。通篇寓意似爲寄托自己孤芳自賞的情懷。「梅」「開」「來」押平聲灰韻。

梅花絕句

宋 陸游

聞道梅花坼曉風，雪堆遍滿四山中；何方可化身千億？一樹梅花一放翁。

注釋 「坼曉風」在清晨寒風中開放。坼，開裂。「雪堆」說梅花盛開如雪堆一樣。「何方二句」有什麼法子使自己能化成千萬個身子，每一顆梅樹下都有一個放翁在那兒賞梅！何方，什麼辦法。放翁，是陸游的號。

淺析 這詩寫出詩人愛梅的深厚情感。梅花具有高潔堅韌的品格，所以特別為這位愛國詩人所喜愛。首句寫聞說梅開消息，次句寫眼見梅花盛開。「雪堆」二字，雪比其色，堆比其盛。後二句是愛梅所激起的奇異幻想，可以想見詩人的生活情感，是那麼豐富豪放。「風」「中」「翁」押平聲東韻。

絕句

宋志南

古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東；沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風。

注釋 「短篷」有矮篷的小船。「杖藜」即藜杖。藜，草名。莖的堅老者可以為杖。「沾衣二句」杏花開時，春雨霏微，幾乎沾溼衣服；春風穿過楊柳，吹到臉孔上也不覺得寒冷。

淺析 這詩描寫春日柔風細雨的情景。首句寫停舟上岸，次句寫步行過橋。這裏不說我扶杖藜，却說杖藜扶我，便倍覺生動有趣。三句寫杏雨沾衣，欲溼而未溼，正是細雨之狀。四句寫柳風吹面，不寒而涼爽，正是和風之態。這二句刻劃入微，對仗工巧，清新可誦。「篷」「東」「風」押平聲東韻。

初夏遊張園

宋 戴 敏

乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半晴陰；東園載酒西園醉，摘盡枇杷一樹金。

注釋 「張園」桐鄉縣志：宋建炎中崇德張子修，葺園于玉灣之北，築流杯遂初二亭，開乳鴨池，人稱東園。時又有張汝昌徙居其西，稱西園，并饒林館之勝，結社賦詩。「乳鴨」指東園乳鴨池。「熟梅句」黃梅天氣，乍晴乍陰。江南地區，正當梅子黃熟之時，天氣多變，俗稱黃梅天。「東園句」備了酒，醉飲在兩園中。載酒，備酒。「一樹金」一樹枇杷。因枇杷黃色，故以金相喻。

淺析 這詩是紀述夏初與詩友飲遊張園的愉快情景。首句寫池水，次句寫天時。有的

詩人說：「梅子黃時日日晴。」有的却說：「黃梅時節家家雨。」實際上這詩所說「半晴陰」比較切合。三句寫飲遊兩園，點明題意。四句說摘盡枇杷，是爲的侑酒。「摘盡」二字反映出遊宴之久以及遊興之酣。枇杷，不但貼切時令，同時也說明了園中景物的特色。「一樹金」的形容，不但在顏色上，更且表現出枇杷繁盛的形象。「深」「陰」「金」押平聲侵韻。

村居

宋葉茵

數舍茅茨簇水涯，
傍檐一樹早梅花；
年豐便覺村居好，
竹裏新添賣酒家。

注釋 「數舍句」幾間茅屋集攏在水邊上。茅茨，茅草蓋的屋，茨音瓷。簇，聚合。「傍」靠近。

淺析 這詩贊美豐年鄉居的美好安閑生活。首句叙居處位置。次句叙舍旁種梅。從早梅二字可以看出時令是在冬季。後兩句情景迴環相串：因年豐，故酒家新添；因有酒可酌，倍覺村居之好。「涯」「花」「家」押平聲麻韻。

沽酒

宋利登

有錢但沽酒，莫買南山田；
勾引催租人，驚破青松烟。

注釋 「沽酒」買酒。沽音孤，通酤。「但」只要。「勾引二句」（買了田的話）就勾引催租人來吵擾，連我家門前松烟也嚇跑了。松烟，松林間的雲烟。

淺析 這詩是寄托避世隱居縱酒自樂的意識，并反映出對現實的不滿情緒。四句蟬聯而下，先說出正面主意，有錢應沽酒自樂。接着次句從反面翻意：有錢莫買田，然後三句頂着次句，說出莫買田的道理；末句再頂三句，說催租人來的後果。「田」「烟」押平聲先韻。

高田種小麥

漢 無名氏

高田種小麥，終久不成穗；男兒在他鄉，焉得不憔悴？

注釋 「穗」音歲，亦作穠，植物莖端所結的子實。「焉得」怎得。「憔悴」困苦瘦病的樣子。

淺析 這是遊子懷念家鄉的詩，以小麥種在高田不結實來比喻男兒遠遊他鄉，風塵僕僕，終於消瘦憔悴，這就是古歌所謂「相去日已遠，衣帶日以緩」的意思。前二句是比，後二句是賦（直陳其事）。「穗」「悴」押去聲真韻。

紫騮馬歌

北朝 民歌

高高山頭樹，風吹葉落去；一去數千里，何當還故處？

注釋 「紫騮馬歌」梁鼓角橫吹曲名。「何當句」何時回到原來地方？

淺析 這一民歌道出了當時男子長期從軍，轉戰遠方而思歸無期的感歎。通首以葉落難歸故枝作爲比體。一去數千里，喻離鄉之遠；何當還故處，喻還鄉無期。「樹」「去」「處」押去聲御遇韻。

回鄉偶書

唐 賀知章

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛摧；兒童相見不相識，笑問客從何處來？

注釋 「偶書」偶作。「鄉音」本鄉土音。「鬢毛」耳邊的頭髮。「摧」凋落。

淺析 這是自寫久客回鄉自傷衰老的情緒。前二句正面寫老大回家。「鬢毛摧」緊承「老大」。三句轉入反面襯托，說兒童看到自己「鬢毛摧」而不相識，映帶「老大」；四句因不識而問。「笑」字逼出兒童天真神氣，而詩人則產生啼笑皆非的尷尬相了。再細玩「客」字，內中含有傷老的意味。這詩明白自然，而描聲繪狀，尤能盡致。若和杜牧詩「共誰爭歲月？贏得鬢邊絲」相較，則覺杜詩未免做作了。「回」「摧」「來」押平聲灰韻。

送兄

唐 七歲女

別路雲初起，離亭葉正飛；所嗟人異雁，不作一行歸！

注釋 「離亭」因在路亭中分別，故稱離亭。「所嗟二句」所悲傷的是我和你（指兄）不能像雁飛那樣排成一行而歸去啊！嗟，悲歎。異，各異。一行，指雁飛的行列，雁群飛時很有次序地排成行列，單行的像「一」字，雙行相交的像「人」字。

淺析 傳說這首小詩是唐代一個七歲小女子在武后面前為送別其兄做的，主要是發抒她自己不能一道歸去的悲哀。文字簡潔，立意新鮮，情感婉曲動人。前二句實寫別時景色。雲起葉飛，不但秋色淒涼，已使人黯然魂銷；同時雲起別路，引起路途茫茫之感；葉飛離枝，又正象徵依依不捨的離情，這兩句是景中寓情。後二句抒發送別悲感，借雁行的比喻，產生人不如雁的悲歎，這是情中有景；同時也切合秋時雁南歸的現實景物。這詩的意境，彷彿唐韋承慶南中詠雁詩：「萬里人南去，三春雁北飛，未知何歲月，得與爾同歸！」「飛」歸「押平聲微韻」。

九月九日憶山東兄弟

唐 王 維

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親；遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

注釋 「九月九日」即重陽節。「山東」這裏山東，應依唐詩合解作「山中」爲是。「異鄉」他鄉。「異客」在異鄉作客，故稱異客。「佳節」好節日，如元旦、清明、端陽、中秋、重陽等節日都是。「倍思親」比平日加倍的想念着親人。「遙知二句」遙遠地料想到今天家中兄弟們都在登高的地方，大家都插着茱萸，單單缺少我這個在外的人呢。按古代習俗，重九要登高，頭插茱萸子，這樣可以避去災禍。茱萸音朱如，是一種落葉喬木，實紫色。

淺析 這詩是詩人十七歲時寫的作品，發抒他在重陽佳節懷念兄弟的情感。首句敘明自己在異鄉作客，兩用「異」字，凄苦可見。次句泛寫佳節思親情感。「佳節」暗點題中「九月九日」，「思親」暗點題中「憶兄弟」。加一「倍」字，更見出平時也無時不在挂念，整句呼起後面兩句。後兩句特寫題意，緊承次句。不寫自己方面，却從對面落筆，雙方相憶之情，全在「少一人」三字中襯托出來，并回顧首句「獨」字。「親」「人」押平聲真韻。

送元二使安西

唐王維

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新；
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

注釋 「安西」唐時都護府名，唐太宗平高昌，置安西都護府於交河城（在今新疆境內）。「渭城」地名，故城在陝西長安（今西安）縣西。「朝雨」清晨下的雨。「浥」音邑，潤溼。「客舍」旅舍。「陽關」古關名，在今甘肅敦煌縣西南，因在玉門關的南面，故稱陽關，為古代通西域必經之地。「故人」老朋友。

淺析 這是一首送別的歌。後來編入樂府，作為一般送別歌曲，謂之陽關三疊（三疊的意思是說唱時除了首句以外，其餘三句都要重唱一次）。前二句夾叙送別地點時間和景色。古時送別要折柳，這裏單寫柳色來襯托送別。三句勸酒，四句囑言，也就是勸酒之由；兩句可謂道盡朋友殷勤愛護的深厚情誼，暗中含有一段遠行邊外離群索居的悲苦在內。「塵」「新」「人」押平聲真韻。

靜夜思

唐李白

床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。

注釋 〔舉頭〕仰頭。

淺析 這詩寫望月思鄉的愁緒。明月象徵着團圓，故此異鄉作客的人們，往往看見月亮就想念到家庭，這已經成爲很普遍的情感了。然而通過詩人生花妙筆，把其中一連串的情思組織成一篇生動如畫的小詩，寥寥二十字，情思却翻覆層出不窮。原是月光，反疑霜色，因疑而起望，則見一輪明月，秋思頓生，油然懷念故鄉而不止。從「疑」「舉」「望」「低」「思」等字，一夜未能安睡，縈思徘徊，淒苦萬狀的情景，就可想而知了。「光」「霜」「鄉」押平聲陽韻。

楓橋夜泊

唐張繼

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠；
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

注釋 「楓橋」在今江蘇蘇州市盤門外。「漁火」漁船上的燈火。「姑蘇」即今蘇州市，因境內有姑蘇山，故稱姑蘇。「寒山寺」和楓橋相近，唐代名僧寒山與拾得曾住居此寺，故名。

淺析 這詩自寫旅行中夜泊愁眠的情懷。時令爲深秋，時分是夜半，地點是江上舟中，一切所見所聞，交互夾寫，全在烘托「愁眠」這個主題。「月落」呼應「夜半」，「鳥啼」呼應「鐘聲」，「霜滿」「江楓」隱示深秋季節，寫得那麼細膩清楚，全因愁而不寐，故看得清，聽得真。二句「愁眠」，點明主意，三句點明夜泊之處，四句偏說鐘聲傳到，已這一客船上來，正足以說明其他船隻都穩臥着，獨有我愁而不眠，故此鐘聲歷歷聞到，正是清代鄭板橋詞中所說：「漁人穩臥客人嘆」的那樣情景。「天」「眠」「船」押平聲先韻。

遊子吟

唐孟郊

慈母手中綫，遊子身上衣，
臨行密密縫，意恐遲遲歸。
誰言寸草心，報得三春
暉？

注釋 「遊子」遠遊他鄉的人。「意恐句」母親的心意是怕兒子長遠在外而遲遲不歸（所以臨行時把兒衣多縫上幾針）。「誰言二句」誰說一點小草的綠意，能報答那溫暖普照的春天陽光呢？寸草心，比喻子女報答母愛的微薄。三春暉，比喻母愛的偉大，三春，春季的三個月，指整個春天。暉，陽光。

淺析 這是一首很聞名的歌頌母愛的詩篇。詩人剪裁慈母縫衣這一片斷情節，集中地刻劃出慈母愛子的真摯偉大的關懷。使每一個人讀了，都深刻地回憶到自己所經歷過的同樣的一幕情景，詩的感染力，是多麼強烈動人！全篇都用流水句，兩兩成對（上下句對仗，意思貫串），「密密」「遲遲」，委婉細曲，寫盡慈母心腸。末二句極贊母愛的偉大。寸草和春暉的比喻，極為確切。「衣」「歸」「暉」押平聲微韻。

夜上受降城聞笛

唐李益

回樂峯前沙似雪，受降城外月如霜；不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉！

注釋 「受降城」唐時張仁愿擊敗突厥後，築三受降城於河北，以防突厥。中城在胡

州，西城在靈州，東城在勝州，均在今內蒙古自治區境內。〔回樂峯〕唐書地理志：「靈州大都護府有回樂縣。」據此可知本詩中的受降城，係指在靈州的西城而言。〔蘆管〕北方胡人的樂器，以蘆葉爲管，管口有哨簧，軍營巡哨時吹之以警兵士，爲胡笳的一類。〔征人〕出征的軍士。〔望鄉〕想望家鄉。

淺析 這詩寫從軍生活中的一幕。反映出邊外苦寒，長期遠征帶給戰士們思家望鄉的痛苦。這詩是屬於征人怨一類的詩。首二句寫城上所見風光，俯視大漠一片白色，仰視月光，淒冷如霜，如此景色，已屬淒寒難禁，這是景中寓情。三句轉入聞笛，胡笳四起，益增悽惻，所以千萬征人，盡爲觸動離愁而望家鄉。「一夜」「盡」等字逼出望鄉的深度。這詩淒涼悲歌，和盛唐時代國威遠播慷慨激昂高唱入雲的邊塞詩，情調完全別殊，這就意味着唐室正走着下坡路了。李益還有一首從軍北征詩：「天山雪後海風寒，橫笛偏吹行路難；磧裏征人三十萬，一時回首月中看！」和此詩意境情調都極相似。〔霜〕〔鄉〕押平聲陽韻。

秋 思

唐 張 籍

洛陽城裏見秋風，欲作家書意萬重；
復恐匆匆說不盡，行人臨發又開封。

注釋 「意萬重」要說的，有萬樣之多。「行人句」帶信的人快要出發了，我又打開信上封口（再把未說盡的話添寫進去）。行人，指帶信的人。

淺析 這詩通過寄書，烘托出自己秋日思家的深切情懷。首句「秋風」點明「秋」字，引起秋思。次句因秋思而作家書。「意」字映帶「秋思」，「萬重」表明秋思深度，開發下文二句，因為意萬重，故怕說不盡，為要說盡，故又開封。「開封」迴應「作家書」，「匆匆」映帶「萬重」，文情和人情，都極婉曲纏綿，迴環相生。「風」「重」「封」押平聲東冬韻。

秦 淮 夜 泊

唐 杜 牧

烟籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家；
商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。

注釋 「秦淮」河名，在今南京。因秦始皇鑿鍾山，以疏淮水，後人因稱之爲秦淮。

「商女」酒家中歌女。「後庭花」詞曲名。爲陳後主所創製。原名玉樹後庭花，後分爲二曲，玉樹別爲一曲。因陳後主荒淫無度，以致亡國，此曲便成亡國之曲了。

淺析 詩人夜泊秦淮，即景感事，寫出膾炙人口的這一首詩，主意是發抒對人心苟安、國事日非的時代悲哀。首句寫夜色，「籠」字表現出烟月迷濛情狀。次句點明題意。

「近酒家」開發「商女」。三四句寫聞歌而生慨。「後庭花」承「亡國恨」；「不知」兩字，說明了唱者無心，而聽者有意。南京原爲陳國故都，後庭花又是亡陳之曲，詩人把地理上和歷史上的事物痕跡和教訓，結合在一個現實性的商女身上，從而表達了詩人對唐代將要步着亡陳的後塵而沒落的辛酸嗅覺，其思想性和藝術性都極爲高明。「沙」「家」「花」押平聲麻韻。

夜雨寄北

唐 李商隱

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池；
何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時？

注釋 「寄北」把「夜雨」這首詩寄給住在河內（河南北部）的妻子。「君問一一句」你（指妻）問我什麼時候好回家，這個日期確定不來，目前我正在巴山地方獨個人在看着夜雨漲滿了池塘！君，指妻子。巴山，在今四川通江縣。「何當二句」到什麼時候能夠回家來，與你一道在西窗下翦着燭花，追訴我此時此地是在巴山夜雨的情景（是多麼回味無窮）呢？何當，何時。翦燭，翦除燈花。却，回轉去。

淺析 這詩是寄給妻子的，并訴說自己望歸的情緒。首句先答覆妻子歸期無定。次句訴說自己寄詩時情況。「巴山」點明自己作客地點，也點明題中「寄北」。秋山夜雨，對于一個離家的遊子來說，情何以堪？自然勾起思歸情緒，故接着寫盼歸願望。「何當」一轉，呼應「未有期」。西窗聚首，共翦燈花，促膝談心，把地點與行動，都想像到那麼周詳真切，正反映出他倆的濃密愛情。末句更深入一層懸想談心資料，把此時此地情景，重話一番，倒是蠻有趣的。「巴山夜雨」，重複運用，而前後意境却迥然不同，前一個巴山夜雨，是孤寂的實情，後一個是歡樂的假象，故此不覺其煩，反而增加纏綿曲折的情致。「期」「池」「時」押平聲支韻。

中秋

宋蘇軾

暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤；此生此夜不長好，明月明年何處看？

注釋 「溢清寒」滿放出清光與寒氣。「銀漢」即銀河。「無聲」指沒有風聲。「轉玉盤」明月在轉動着。玉盤，即指明月，因其圓瑩皎潔好像一隻白玉盤子，故以相喻。「此生二句」我這一生中每逢中秋，長是看不到如此美好的明月，不知道明年此夜又在何處看月呢？

淺析 這詩通過中秋賞月情節，來發抒自己屢遭貶遷人事多變的感慨！前二句極寫中秋月色的美好，反激後面「不長好」「何處看」的傷感。三句感歎好景難逢，良宵難值，是賓；四句寄寓人生良遇難期，人事多變，後果難測的隱憂，是主。「寒」「盤」「看」押平聲寒韻。

七夕

宋胡仔

乞巧筵開玉露秋，一鉤涼月掛西樓；人間百巧方無奈，寄語天孫好罷休。

注釋 「七夕」俗稱農曆七月七日爲七夕，古代傳說在這一夜，牛郎織女兩星乃得一年一度的相會，女子們往往陳設瓜果，對月穿針乞巧爲戲。「乞巧筵開」即上注中所謂陳設瓜果以乞巧。筵開，設席。「玉露秋」露珠如玉的秋夜。因七夕正值初秋，故云秋。

「一鉤涼月」七夕的月亮未圓似鉤，又初秋天氣已涼而未寒；故云一鉤涼月。「人間二句」世人們百般機巧（鉤心斗角，爾虞我詐），正感到無可奈何，告訴織女星，請你好罷休了（不要再給與人們許多工巧了）。百巧，指世人種種卑鄙無恥的機巧，同時雙關「乞巧」之巧。寄語，傳話。天孫，即織女星，古人迷信說法，說織女星是天帝之孫，故稱天孫。

淺析 這詩全從「巧」字發揮新意，寄托詩人憤世嫉俗不滿現實的感慨。首句寫應時風俗，「乞巧筵開」呼起後文「百巧」。次句寫七夕月景。三句轉入反面立意，說人間正苦於百巧，故末句告訴天孫好罷休。不說人間好罷休，偏教天孫，便見含蓄，同時這樣

說，在作法上迴顧首句，否則就離題太遠了。「秋」樓「休」押平聲尤韻。

出關

清 徐 蘭

憑山俯海古邊州，旆影風翻見戍樓；馬後桃花馬前雪，出關爭得不回頭？

注釋 「關」指山海關，即河北臨榆縣的東門，又稱榆關。其東臨海，北有覆舟兔耳兩山，長城東盡於此，自古視爲要隘，故稱天下第一關。「憑山俯海」依山臨海。「古邊州」即指臨榆，屬永平府，明時所置，爲邊境重地，故稱古邊州。「旆」音沛，旗。「見」現出。「戍樓」戍卒守望的樓台。「馬後二句」馬後（關內）開着桃花（春天），馬前（關外）却是一片白雪（冬），出關之時，叫我怎能不回過頭來看看關內呢？爭得，怎得。

淺析 這詩主意是寫關外荒涼氣象。首句叙明關的險要形勢，次句寫關上戍樓，襯出此關爲軍事重地。三句轉入題面，以馬前馬後最突出的景物，顯示出關內關外的懸殊，四句結出留戀關內的情感，正反襯關外的荒涼寒苦。「州」樓「頭」押平聲尤韻。

缺 页

附錄：詩人小傳

- 一、括弧內係照公元計算的生卒年份，前面的是生年，後面的是卒年。
- 二、生卒年份不詳的，約略按其時代排入。
- 三、地名均照當時名稱。

魏

曹 植（一九二——二三二）字子建。曹操之子，曹丕之弟。他是五言詩奠基的主角，鍾嶸推崇他「爲建安之傑」。詩多哀感，清俊流麗。

晉

陶 潛（三七二？——四二七）潯陽人。字淵明。初爲參軍，後爲彭澤令，因不願爲五斗米而折腰，遂去職歸隱家鄉。他的詩長於歌唱農村田園生活，稱之爲「隱逸詩人之宗」。風格冲淡平和，明暢自然。

唐

虞世南（五五八—六三八）餘姚人。字伯施。陳隋時爲秘書郎，唐太宗時領秘書監，太宗稱他的德行、忠直、博學、文詞、書翰爲五絕。

賀知章（六五九—七四四）越州永興人。字季真，自號四明狂客，武后時進士，官至秘書監，天寶初請爲道士，玄宗賜其鏡湖一曲。在長安時，與李白、張旭等八人相友，號爲「飲中八仙」。

七歲女 南海人。能詩，武后命賦別兒詩，女應聲而成。

孟浩然（六八九—七四〇）襄陽人。名浩，以字行。少時隱鹿門山，年四十始遊長安。

張九齡、王維等很愛重他。張九齡爲荊州長史，延入幕府。有孟浩然集。詩材多取田園山水，風格樸素孤清，與王維齊名，世稱「王孟」。

王之渙（六九五？—？）并州人。與高適、王昌齡爲詩友，當時很享有詩名。

王昌齡（六九八—七六五？）江寧人。字少伯。開元間進士，做過縣尉，後因世亂還鄉，被刺史閻邱曉所殺。詩長於七絕，當時稱爲「詩家天子王江寧」。

王維（六九九—七五九）河東祁人，字摩詰。開元初進士，做過給事中，尙書右丞。中年後學佛，晚年居陝西輞川莊，與裴迪遊玩賦詩。能詩善畫，蘇軾稱他「詩中有畫，畫中有詩」。有《王右丞集》。

李白（七〇一—七六二）西蜀綿州人，字太白。少年好俠，二十五歲起出蜀漫遊，天寶初到長安，玄宗很禮待他，不久遭高力士排擠。安史亂起，充永王璘的幕僚，璘被殺，李白也被捕入獄，幸郭子儀相救，才免死，長流夜郎；途中遇赦。後死於當塗，令李陽冰家。他和杜甫交誼很深。詩豪放自然，熱情浪漫，有「詩仙」之稱。特別長於七古和絕句。與杜甫爲唐代詩國中兩大巨星，有《李太白集》。

杜甫（七一二—七七〇）襄陽人。字子美。自稱杜陵布衣，又稱少陵野老。少年時浪遊吳越齊楚之間。玄宗時做右衛率府胥曹，肅宗時做左拾遺、工部員外郎。居成都時曾築浣花草堂。其詩沉鬱頓挫，多爲愛國憂民之作，世稱「詩史」，又稱他爲「詩聖」，有《杜工部集》。

張繼 襄州人，字懿孫。天寶進士，代宗時做祠部員外郎。

戴叔倫（七三二—七八九）潤州人。字幼公。曾做過撫州刺史、容管經略使。

盧綸 河中蒲人。字允言。曾做過監察御史、檢校戶部郎中。與錢起、吉中孚、韓翃、司空曙、苗發、崔峒、耿湓、夏侯審、李端等，稱爲「大曆十才子」。

孟郊 (七五一—八一四) 湖州武康人。字東野。少隱嵩山，年五十始成進士。做過溧陽尉，韓愈極愛重他。爲詩高深刻削，蘇軾評爲「郊寒島瘦」。有孟東野集。

李益 (?—八二七) 姑臧人。字君虞。大曆進士。後做過集賢殿學士、禮部尙書。長於邊塞詩。每一篇出，教坊樂工爭先歌唱。

金昌緒 餘杭人。

王建 (七五五—八三〇) 潁川人。字仲初。大曆進士。做過侍御史、陝州司馬。所作宮詞，傳誦至今。與張籍友善，時稱「張王」。

張籍 (七六八—八三〇) 和州烏江人。字文昌。貞元進士，官國子司業。有張司業集。

劉禹錫 (七七二—八四二) 中山人。字夢得。貞元進士。先後做過度支員外郎、連州和州刺史、主客郎、檢校禮部尙書。白居易推稱他爲「詩豪」。長於七絕，有劉賓客集。

白居易 (七七二—八四六) 下邳人。字樂天。貞元進士。做過左拾遺、江州司馬、中書

舍人、杭州蘇州刺史、刑部侍郎。後居洛陽，飲酒賦詩，自號醉吟先生，又稱香山居士。詩與元稹齊名，世稱「元白」。他的詩平易近人，所作秦中吟和新樂府等諷諭詩，是最富於現實性鬥爭性的作品。他的文藝主張是：「文章合爲時而著，歌詩合爲事而作」。有白氏長慶集。

元 稹（七七九—八三一）河南人。字微之。元和初對策第一。做過左拾遺、同中書門下平章事、武昌節度使。德宗稱他爲才子，有元氏長慶集。

賈 島（七七九—八四三）范陽人。字浪仙。起先做和尚，韓愈勸他應試，中進士，官長江主簿。有賈長江集。

李 紳（七八〇—八四六）潤州無錫人。字公垂。元和進士。做過翰林學士，與李德裕、元稹同時，號爲「三俊」。武宗時官至尙書右僕射、門下侍郎。有追昔遊集。

張 祜 清河人。字承吉。與杜牧友善。隱居丹陽曲阿以終。

杜 牧（八〇三—八五二）京兆萬年人。太和進士。做過監察御史、黃池睦湖等州刺史。有樊川集。後世稱爲「小杜」，以別於少陵。詩長於七絕。

宋慶餘 越州人。本名可久，以字行。寶曆進士。

李商隱（八一三—八五八）河內人。字義山。開成進士。後官檢校工部員外郎。詩與溫庭筠齊名，世稱「溫李」。長於諷諭，深於議論，有樊南甲乙集、玉溪生詩。

馬戴 字虞臣。會昌進士。官太常博士。

劉駕 江東人。大中進士。官國子博士。以古詩鳴於時。

曹鄴 陽朔人。字鄴之。大中進士。官太常博士、洋州刺史。有曹祠部集。

皮日休（八三三—八八三）襄陽人。字襲美，一字逸少，自號閒氣布衣，又號醉吟先生。與陸龜蒙友善，時稱「皮陸」。咸通中進士，官著作佐郎、昆陵刺史。傳說黃巢入長安，做過翰林學士。有皮子文藪及詩集，他的代表作正樂府十首，正是元白諷諭詩的嫡派。

羅隱（八三三—九〇九）新城人。字昭諫。本名橫。貌甚陋，凡十次應試不中，遂更名。光啓中爲錢塘令，錢鏐辟爲從事，後官諫議大夫、給事中。性傲睨，詩以諷刺爲主，有羅昭諫集。

于濬 字子漪。咸通進士。終泗州判官。

張喬 池州人。咸通進士。與鄭谷、張蠡諸人，號爲「十哲」，後隱居九華。

聶夷中（八三七—八八四）河東人。字坦之。咸通進士。做過華陽尉。他的詩作筆鋒犀

利，很能道出民間疾苦。

陳陶 嶺南人。字嵩伯。宣宗時游學長安，後隱居洪州西山。工詩，兼通佛老天文曆象，自號三教布衣，後不知所終。

胡曾 邵陽人，高駢鎮蜀，辟爲書記。有詠史詩、安定集。

鄭谷 宜春人。字守愚。七歲能詩，光啓中進士。曾改僧齊己的早梅詩「數枝開」爲「一枝開」，而被稱爲「一字師」。又以鷓鴣詩得名，謂之「鄭鷓鴣」。有雲台編、宜陽集。

邵謁 翁源人。隸國子監。性剛躁，爲詩多刺時事，竟以不第。

韓偓 京兆人。字致堯，小字冬郎，十歲能詩。龍紀進士，官至兵部侍郎。唐昭宗被弑，入閩依王審知。其詩多託爲閨閣之情，以發其忠愛之思，後世稱爲「香奩體」。有韓內翰別集、香奩集。

杜荀鶴 (八四六—九〇四) 池州人。字彥之，自號九華山人。大順進士。入梁授翰林學士。自編唐風集二卷。他主張「詩旨」以「救物」爲主，與元白一樣，詩作多寫民間疾苦，也與皮聶相似。

王駕 河中人。字大用。大順進士。官禮部員外郎。與司空圖、鄭谷爲詩友，自稱守素

先生。

曹松 舒州人。字夢徵。光化進士。同榜五人，年皆七十餘，時號「五老榜」，授校書郎。

五代

顏仁郁 五代閩之象州人，字文傑。閩王王審知爲歸德場長，土荒民散，他安撫流亡，過了三年而富足。有詩百篇，人號爲「顏長官詩」。

賈休 前蜀僧。蘭溪姜氏子。字德隱，一字德遠。七歲出家，能詩善畫，工篆隸草書，人謂之「姜體」。

鄭遨 後晉白馬人。字雲叟，以字行。唐末舉進士不第。因世亂入少室山爲道士，種田自給，後晉高祖以諫議大夫召，不赴，賜號逍遙先生。

孟賓于 後晉連州人。字國儀。天福進士。南唐時爲塗陽令。後隱玉笥山，自號群玉峰叟，有金鰲集。

宋

王 溥 (九二二—九八二) 并州祁人。字齊物。後漢乾祐進士第一。宋初爲司空。嘗著唐會要、五代會要，有集二十卷。

范仲淹 (九八九—一〇五二) 吳縣人。字希文。少孤貧。秀才時就「以天下爲己任」，曾說：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」祥符進士，後鎮守延安，抵禦西夏，西夏不敢入侵，說他「胸中自有數萬甲兵」。後官參知政事，有丹陽集。

曾公亮 (九九八—一〇七八) 晉江人。字敏仲。天聖進士。官吏部侍郎、昭文館大學士。

梅堯臣 (一〇〇二—一〇六〇) 宣城人。字聖俞。仁宗時賜進士出身，官至都官員外郎。他的詩深遠古淡，歐陽修極推崇他，自以爲不及。他主張作詩要「意新語工」，糾正了西崑體的柔靡作風。有宛陵集。

歐陽修 (一〇〇七—一〇七二) 廬陵人。字永叔，號醉翁，晚年又號六一居士。少孤，賴母教養，家貧，以荻畫地學書，二十四歲中進士。後官樞密副使、參知政事、兵部尚書

等職。他的詩平易疏暢，竭力鼓吹蘇舜欽和梅堯臣的詩，繼續宋詩的革新運動。有六一居士集。

李師中 楚丘人。字誠之。舉進士，熙寧初爲天章閣待制，知秦州。後因被呂惠卿所排斥，貶和州團練使而卒。

李觀（一〇〇九—一〇五九）南城人。字泰伯。舉茂才異等。因親老以教授自資，學者常數十百人。嘉祐中爲太學說書，學者稱盱江先生。

張俞 益州郫人。字少愚。屢舉不第。後隱居蜀中青城山白雲溪，號白雲先生。有白雲集。

王安石（一〇二一—一〇八六）臨川人。字介甫，號半山。神宗朝爲相，立意改革政治，先後頒行新法，但因求成過急，任用非人，功效未見而弊端百出。所作詩，多議論，而抒情寫景的絕句，却清新深婉。當時人推崇他說：「荆公絕句絕天下。」

鄭獬 安州安陸人。字毅夫。皇祐進士。官翰林學士，知杭州青州。有郟溪集。

蘇軾（一〇三六—一一〇一）四川眉山人。字子瞻，號東坡居士。和父親蘇洵弟弟蘇轍的文章都很有名，號稱「三蘇」。嘉祐進士，做過中書舍人、翰林學士、禮部尚書。他的

詩詞豪放清新，內容豐富，形式多樣，是開創當時詩壇新風氣的大詩人。有東坡前後集、和陶集。

張耒（一〇五二—一一二二）淮陰人。字文潛。弱冠時中進士。做過潤、潁、汝等知州。教人作文以理為主，詩效長慶體，有宛丘集。

岳飛（一一〇三—一一四一）湯陰人。字鵬舉。家貧力學，尤好左氏春秋，孫吳兵法。宣和中以敢戰士應募，累授武安軍承宣使。高宗手書「精忠岳飛」四字賜之。歷授少保，屢破金兵，既敗兀朮于偃城，遂進兵朱仙鎮，欲指日渡河。時秦檜力主和議，一日降十二道金牌召飛還，嗣被陷害死。

胡仔 績溪人。字元任。官晉陵縣令，後卜居吳興，號苕溪漁隱，著有苕溪漁隱叢話。

陸游（一一二五—一二一〇）山陰人。字務觀。隆興初賜進士出身，官至寶章閣待制。詩稿最多，他自己說：「六十年間萬首詩。」因居蜀久，統署其稿曰「劍南詩稿」。他的詩才思壯闊，氣魄雄實，而且很多是寄托憂國憂民的情感，後人把他比之唐代的杜甫李白。

范成大（一一二六—一一九三）吳郡人。字致能。紹興進士，官至資政殿大學士。所居石

湖在太湖之濱，號石湖居士。其詩清新嫵媚，長於歌唱田園生活。

張孝祥（一一三〇？——一一六七？）歷陽烏江人。字安國。紹興中舉進士第一。官修撰，歷知平江靜江荆南。有于湖居士集。

志南 南宋詩僧。

樓鑰（一一三七——一二一三）鄞人。字大防。隆興進士，官至翰林學士，參知政事。自號攻媿主人，有攻媿集。

王炎（一一三八——一二一八）婺源人。字晦叔。乾道進士，爲潭州教授，後知湖州。與朱熹交誼甚篤。有雙溪集。

林升 淳熙時士人。

戴敏 天台人。字敏才。平生不應試，以詩自適，號東臯子。

翁卷 樂清人。字續古，一字靈舒。以布衣終。與徐照、徐璣、趙師秀，并稱「永嘉四靈」。有西岩集。

朱淑貞 錢塘人。自稱幽棲居士。爲南宋著名女詞人。魏仲恭集其詩詞名「斷腸集」。

徐元傑 上饒人，字仁伯，紹定進士，官至將作監。有楫埜集。

劉克莊（一一八七—一二六九）莆田人。字潛夫，號後村。淳祐初賜進士出身，官至龍圖閣學士。有後村居士前後續新四集。

謝枋得（一二二六—一二八九）弋陽人。字君直，號疊山。寶祐進士，後知信州。宋亡，居閩中，福建參政魏天祐迫他至京都，不食而死。世稱疊山先生。有疊山集。

葉茵 笠澤人。字景文。有順適堂吟稿。

利登 金川人，字履道，號碧澗。有皦稿。

宋伯仁 廣平人（一作湖州人）。字器之，號雪岩。工詩，善畫梅，曾爲鹽運使屬官。有雪岩集、馬塍稿。

雷震 未詳。

鄭思肖（一二三九—一三一六）連江人。字所南，一字憶翁。宋亡，隱居吳下，自稱三外野人，畫蘭不畫土，說是「土爲番人奪去」。終身不娶。有詩集曰心史，多民族思想，明時於吳中承天寺井中才發現，有鐵函封緘，世稱鐵函心史，亦稱井中心史。

元

陳孚（一二四〇—一三〇三）臨海人。字剛中，號笏齋。任上蔡書院山長，後調編修、禮部郎中。

尹廷高 遂昌人。字仲明，號六峰，曾掌教永嘉。有玉井樵唱。

明

解縉（一三六九—一四一五）吉水人。字大紳。洪武進士。曾官御史、大學士，廣西參議，被誣下獄死。有文毅集。

于謙（一三九四—一四五三）錢塘人。字廷益。永樂進士。官兵部侍郎，也先入寇，英宗北狩被俘，他議立景帝，定策固守，擊敗也先，英宗復位，被誣殺。謚忠肅。有于忠肅集。

劉績 山陰人。字孟熙。隱居不仕，家有西江草堂，人稱西江先生。有嵩陽集。

韓邦奇（一四七九—一五五五）陝西朝邑人。字汝節。正德三年進士，官至南兵部尚

書。擅理學，負經濟，海內稱苑洛先生。有苑洛集。

周在 太倉人。字善卿。正德進士。做過知縣、御史、參政等官。

徐渭 (一五二一—一五九三) 山陰人。字文長，一字天池。諸生。天才超逸，詩文書畫皆工，爲總督胡宗憲幕僚。知兵好奇計，宗憲下獄，他懼禍發狂，殺其妻，繫獄；久之得免，晚年又號青籐。有徐文長集。

沈明臣 鄞人。字嘉則。諸生。爲總督胡宗憲筭書記。有越草、荆溪唱和集、吳越遊稿。

孫承宗 (一五六三—一六三八) 高陽人。字稚繩。萬曆進士。曾督理邊塞軍務，魏忠賢黨忌之，乞歸。清兵攻高陽，率家人拒守，城破自殺。

欽叔陽 吳縣人。字遇公。入國子監。

郭翊 未詳。

清

陳恭尹 (一六三一—一七〇〇) 廣東順德人。字元孝。隱居不仕，自號羅浮布衣。其詩清遠拔俗，與屈大均、梁佩蘭，稱「嶺南三家」。有獨漉堂集。

王士禎（一六三四—一七一—）山東新城人。字貽上，號阮亭，又號漁洋山人。順治進士，官至刑部尙書。著有帶經堂集，爲康熙時詩壇盟主，倡「不著一字，盡得風流」的神韻說，長于七絕。

李天馥（一六三五—一六九九）合肥人。字湘北，號容齋，七歲能詩，稱神童。順治進士，官至吏部尙書。有容齋集。

汪繹 常熟人，字玉輪，號東山。康熙進士。授修撰，後告歸校全唐詩于揚州而卒。有秋影樓集。

徐蘭 常熟人。字芬若，一字芝仙。學詩于王士禎，無語不奇，後從安郡王出塞，流寓北通州以終。有出塞集。

金俞邁 嘉定人。號就圃。本姓俞，康熙時廩膳生，有吹幽草、就圃集。

柴靜儀 錢塘人。字季嫻。爲沈鏐妻。有北堂集、凝香室詞。

宋凌雲 長洲人，字逸仙，爲李博妻。

陳章 錢塘人，字授衣，號紱齋，又號竹町，雍正時人。有孟晉齋詩集。

袁枚（一七一六—一七九七）錢塘人。字子才，號簡齋。乾隆進士，曾任溧水江甯知

縣。年四十告歸，築隨園於江甯小倉山下，世稱隨園先生。著有小倉山房集、隨園詩話。詩重性靈，與蔣士詮、趙翼，號爲「江左三大家」。

顧 豫 無錫人，字朋簪，諸生。有朋簪遺稿。

陸繼輅 陽湖人。字祁孫。有崇百藥齋集。

劉嗣綰 (一七六二—一八二〇) 陽湖人。字簡之，號芙初。嘉慶進士。官編修，後歸主東林書院。有尙絅堂詩文集。

姚 鎮 海甯人，字敬甫，諸生。有經畚堂詩。

孔憲彝 曲阜人。字叙仲，號綉山，一號秀珊。道光舉人，官內閣侍讀。有對嶽樓詩錄。

吳本錫 生平未詳。

譚嗣同 (一八六五—一八九八) 瀏陽人。字復生，號壯飛。好任俠，善劍術。甲午戰事後，發憤提倡新學，官江蘇知府。與楊銳、林旭、劉光第等一同參預新政，被孝欽后所殺，爲戊戌六君子之一。有莽蒼蒼齋詩。