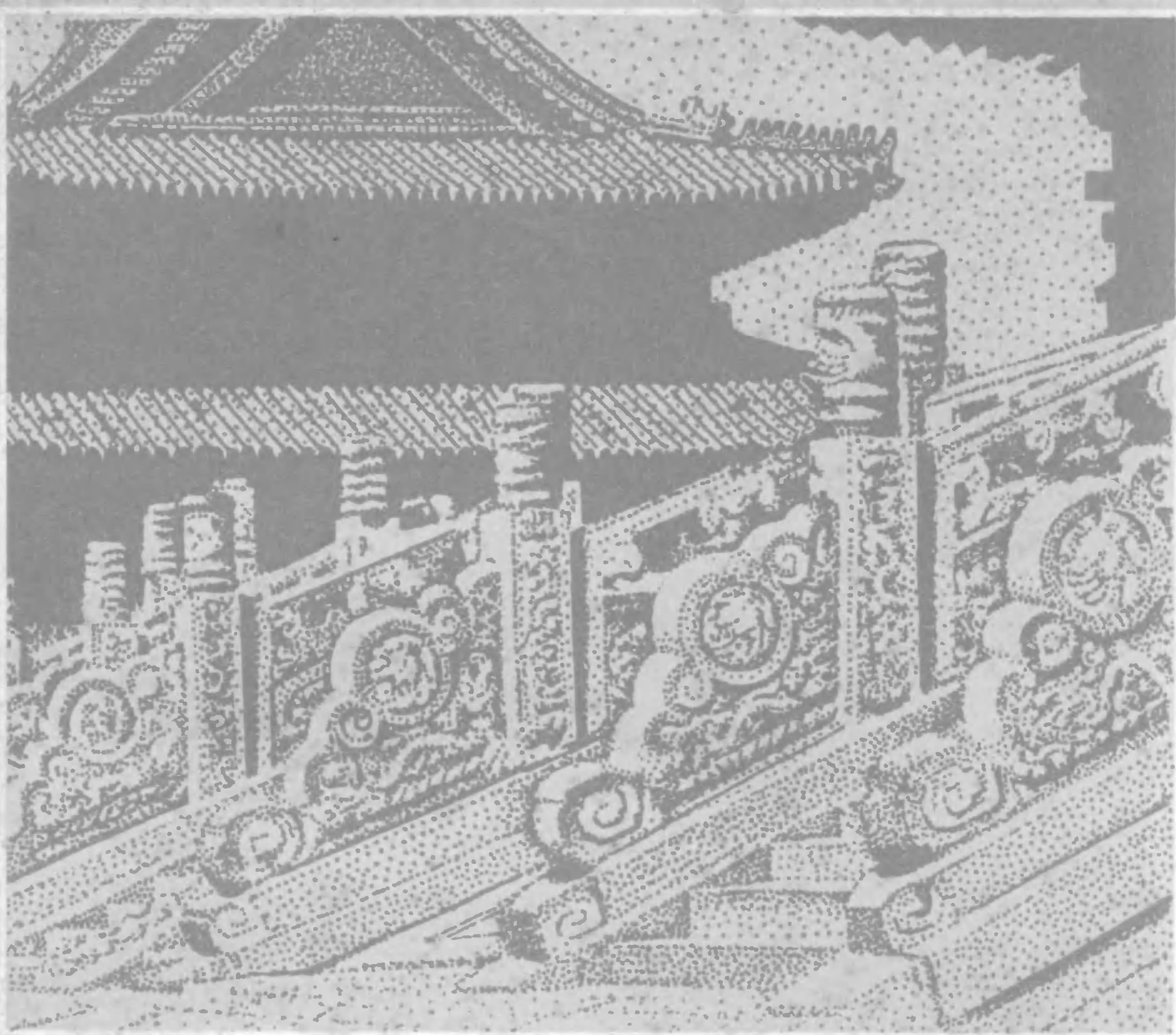




北京史地丛书

808560-64

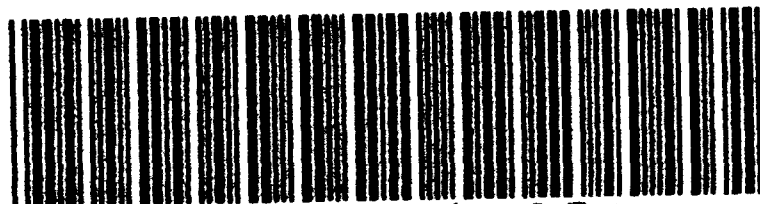
清东陵与西陵

北京出版社

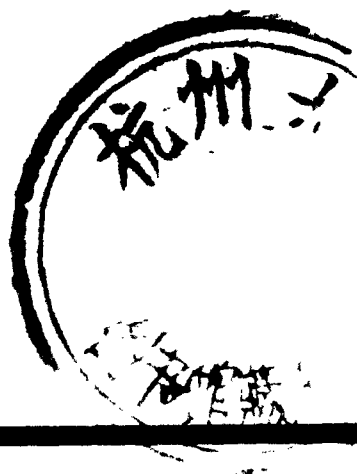


清东陵与西陵

俞进化



101000341351



北 京 出 版 社

· 北京史地丛书 ·
清 东 陵 与 西 陵

俞 进 化

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

农业出版社印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 32 开本 3.25 印张 66,000 字

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数 1—16,800

书号: 11071 · 136 定价: 0.33 元



裕陵地宫内石雕菩萨立像



裕陵地宫内石雕天王坐像

序

我国是有悠久历史的文明古国，具有光辉灿烂的古代文化。这些文化不仅见之于大量的文献记载，也体现在许多宏伟的古代建筑上。自秦汉以来，历代封建统治者都非常注重自己的陵墓建筑。明清时期，由于封建专制制度的加强和经济的发展等原因，帝王陵墓更以较大的规模和较高的质量，次第建造起来。有清一代的皇陵，正是这种伟大的文化遗产之一。然而，清陵在建成以后的漫长岁月中，除了皇家官员以及封建遗老遗少对它顶礼膜拜和有所记载之外，从无人进行过深入、系统和全面的研究，至使偌大的文化瑰宝长期隐没在历史的风尘里。

清代皇陵没有皇帝本人纪念碑式的雕像，但是它的一系列建筑形象和各种雕刻组群，都直接或者间接地表现了对皇帝“圣德神功”的歌颂，表现了一代的历史。因此，清陵同时又是历史和文物。我在写作过程中，也力图把建筑、历史和文物三者结合在一起。

清陵是清代历史的产物。清史和我们今天的现实有着不可分割的关系，也是历史研究中的重大课题。而研究和探讨清陵各方面的问题，又是清史研究中不可忽略的一个方面。我写这本小册子，试图从陵寝探讨的角度，为清史研究提供

一些资料和看法。

随着四个现代化建设的发展,我国的旅游事业正在兴起。清陵作为一代的名胜古迹和优美的风景区,正在吸引和接待越来越多的中外游客。这就必然提出一个十分迫切而又现实的问题:怎样全面地认识清代的皇陵,使它在方兴的旅游事业中来发挥应有的作用呢?我在写作过程中,想弄清这一问题,回答这一问题。这不仅对于游览东陵和西陵的人来说是必要的,即使对于没有参观清陵的人,就提供历史知识来说,也无疑是有意义的。

清陵的档案材料藏于故宫博物院。这些原始材料是大量的,但它们分散于浩如烟海的清代档案之中,因此翻阅和搜集这方面的材料,是件颇为困难的事。我在一年多的时间里,翻阅档案材料所做的工作,不过是在这块处女地上初试犁锄,进一步研究清陵,还有大量的工作要做。

本书在写作和修改的过程中,中国人民大学清史研究所的戴逸、王道成同志,国家文物局的罗哲文同志,故宫博物院业务部的杨伯达同志、明清档案部的鞠德源、刘桂林同志,以及清东陵文物保管所、清西陵文物保管所和天津市历史博物馆的有关同志,曾经给予我大力支持和帮助。在这里,我谨向这些同志表示热忱的谢意。

由于学术水平所限,书中的缺点或错误在所难免。我殷切地盼望学者专家和广大读者提出宝贵的意见,以便有机会再版时修改。

俞进化

一九七九年三月于文化部研究院

目 录

巨大的皇家陵园	(1)
一、东陵和西陵的地理环境	(1)
二、东陵和西陵的来历	(5)
三、东陵所葬的帝王后妃	(10)
四、西陵所葬的帝王后妃	(20)
雄伟壮丽的古建筑	(30)
一、从大红门到地宫	(30)
二、建筑特色	(37)
三、设计与施工	(50)
血泪与膏脂凝结的记录	(54)
一、建设者的苦难	(54)
二、人民的浩劫	(59)
三、统治者的惊人挥霍	(65)
文物的破坏与保护	(79)
一、帝国主义及其走狗的破坏	(79)
二、轰动一时的盗陵巨案	(82)
三、旧貌换新颜	(95)
历史的价值	(98)

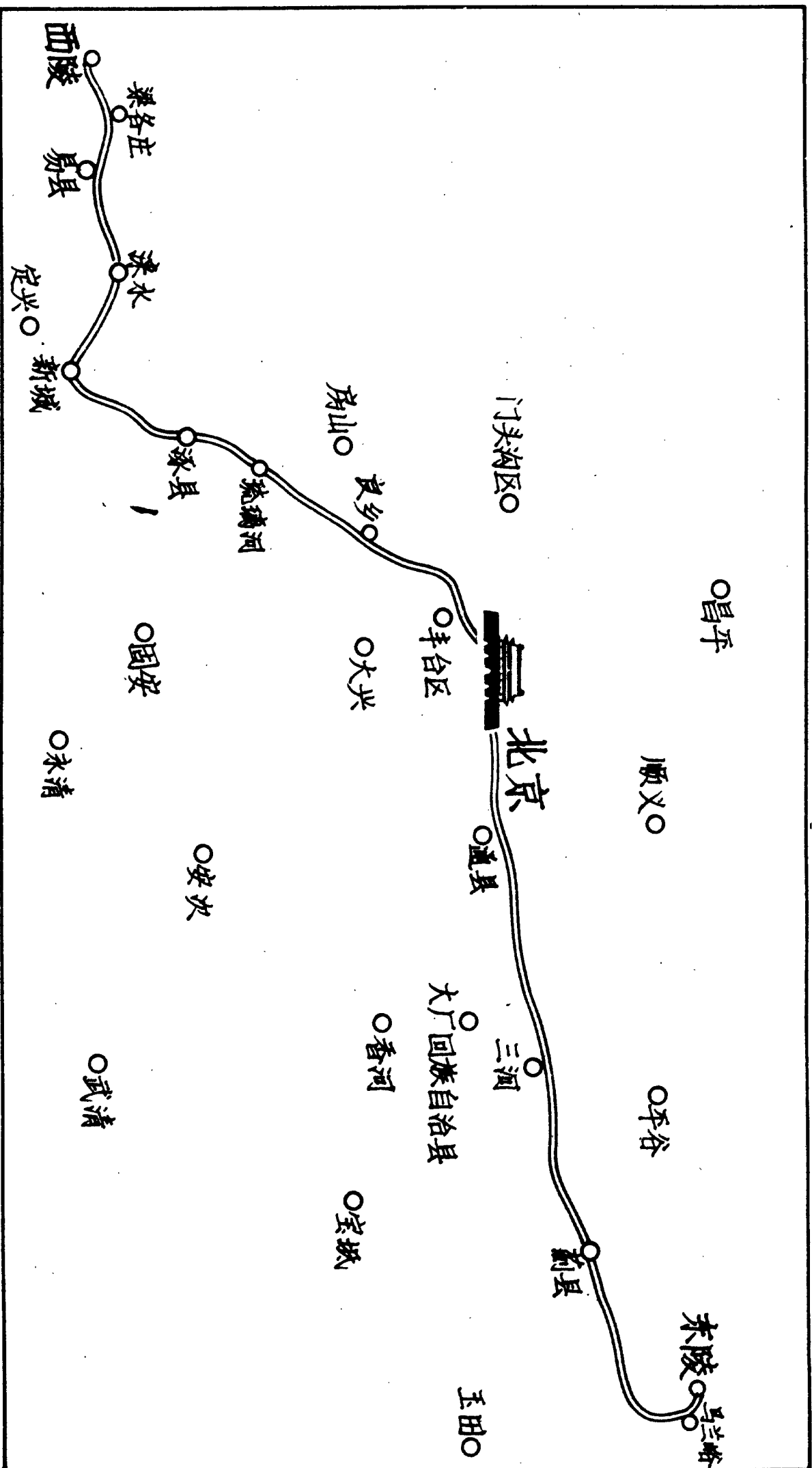
巨大的皇家陵园

一、东陵和西陵的地理环境

在燕山南麓的马兰关附近和太行山东麓的紫荆关以东，人们在群山环抱之间，可以看到金瓦红墙的宫殿，白玉石雕的牌坊……然而，这里不是帝王后妃们生前居住过的龙宫凤阙，而是两处驰名中外的巨大的皇家墓葬群——清东陵与清西陵。

东陵位于北京市区的东北方向，坐落在河北省遵化县县城西北的马兰峪附近，距离县城约六十里。西陵位于北京市区的西南方向，在河北省易县梁各庄的西边，离县城三十多里。这两大陵区距北京都是二百多里，仿佛以北京为对称中心。

前往陵区，交通方便。首都汽车公司已经开辟了东陵旅游专线，车自北京出发，过京郊通县，经三河，越蓟县，至遵化县的石门镇向北行驶十余里就到了。去西陵，从北京坐车出发，经涿县，过涞水，沿着易县至涞源的公路西行，车过古易水，前面不远处就是西陵的大红门。



清东、西陵方位图

古代皇帝的陵寝，^① 一般占地七顷。而清代帝王们却自以为功过古人，所以修陵不受古制束缚，一味追求广大，造成东陵和西陵的面积十分广阔。

东陵北依昌瑞山，^② 南屏金星山，东傍鲇鱼关，西倚宽佃峪黄花山。北边的分水岭距陵二十里，南边的兴隆口距陵十里，东边的鲇鱼关距陵十五里，西边的宽佃峪距陵十五里。^③ 整个陵区划分为前圈和后龙^④ 两大部分。前圈的总面积约为四十八平方公里。东陵的后龙，据一九一四年(民国三年)内务府《详考万年统志界限》一门所载，从古长城脚下的兴隆山分水岭开始，东西分十八堆拨，^⑤ 开割火道^⑥ 三百八十里。^⑦ 从火道开始安设三层界桩。第一层，沿火道设红桩九百四十根，关隘要道等处设立界石；第二层，在火道以外二十丈处设立白桩；第三层，在白桩以外十里处，设立青桩，围绕一周。^⑧ 在青桩以外，还有二十里宽的官山，不准老百姓涉足。按青桩界起算，东陵外围当时至少有五百余里。清皇朝档案《东陵全图》说明指出，马兰镇总兵统辖各营路所管风水青桩界

① 陵寝：“陵”是帝王的坟墓，“寝”是陵区祭祀的庙宇，二者往往合称。

② 昌瑞山：原名丰台岭，康熙二年改名昌瑞山。见《遵化通志》卷一，“陵寝图考”第3页。

③ 《遵化通志》卷二，“陵寝界址”第1页。

④ 前圈、后龙：前圈是陵区的建筑部分；后龙是衬托前圈的广大绿化区域，在前圈的北面。

⑤ 堆拨：清军的兵站营房。

⑥ 火道：天然的山沟，沟中的草和树都被砍光割净，以防止沟外的山火蔓延到陵区里来。

⑦ 《遵化通志》卷一，“陵寝图考”第5页。

⑧ 民国内务府：《东陵陵寝图考》第1页。

石官山交界，统计一千零五十五里，陵区之广大，由此可见一斑。在外围界线上，广设兵站哨所，共有拨汛^①三百五十二处，^②日夜有清兵站岗放哨。

昌瑞山是燕山山脉的分支，东西走向，中间主峰高耸，两侧山脉蜿蜒起伏，逐渐低斜。各座陵寝园寝^③分布在昌瑞山的南侧，依傍山岳起墓，顺着地形布局，形成统治者乐于称道的“龙蟠凤翥”之势。陵区南面的烟炖、天台两山对峙，中间为天然的关隘——龙门口（兴隆口）。来自分水岭的河流左环右绕，前拱后卫，为山陵增色不少。

西陵殡葬的帝王后妃较东陵为少，面积比东陵小些。早在雍正年间，泰陵还未竣工时，“风水”围墙就修了四十多里，陵区周围有一百五十二里。^④当时，皇朝统治者强逼陵区内所有的老百姓搬迁，封闭通往紫荆关的古路，围成广阔的皇陵禁区。^⑤后来，嘉庆、道光、宣统三朝分别修建了昌陵、慕陵和崇陵，西陵的界域不断扩大，四周广设红桩、白桩和青桩，青桩外开辟二十里宽的官山，严禁百姓覬觐。它的界线，北起奇峰岭，南到大雁桥，东自梁各庄，西止紫荆关，周围约为一百七十八里。

西陵的西边是太行山的东麓。北边的白玉山屏立于陵寝之后，它远岩翠岫，气象万千。南面的九龙山，山峰巍峨耸拔，岗峦挺秀。东边有金龙峪等山峦盘旋远去。在群山环抱

① 拨汛：清兵驻防巡逻的地方。

② 《遵化通志》卷一，“陵寝图考”第5页。

③ 园寝：建于皇帝陵墓之旁的妃嫔的坟墓或皇子的墓地，叫做园寝。

④ 清张登高续纂《易州志》第一卷。

⑤ 清档案：雍正八年九月《工科史书》。

的平川上，各座陵寝园寝依一定次序分布在山脚下。

清朝统治者曾把东陵和西陵看做“万年龙虎抱，每夜鬼神朝”的“上吉之壤”，当作“风水”胜地禁人游览。当然，无论是东陵还是西陵，风光确实优美诱人，走进陵区，好象置身于一幅美丽的山水画卷之中。看吧，绵绵的山脉屏于陵寝之后，长长的神道伸展于墓穴之前。处于中轴线上的建筑物的外围，种着蓊郁茂密的松柏，形成独特的自然景观。苍松翠柏连着碧绿的庄稼，犹如一片绿海，陵寝的殿宇，就象是绿色海洋中的岛屿。各陵的龙须沟弯弯曲曲，势若游龙。造型优美、大小不一的石桥，连接着一段段的神道。仲夏时节，桥下碧泉泻玉，浪花沁芳，好似水晶帘铺在古柏绿林中，清幽可爱，显示一派古朴的自然情调。每当晨曦东照或者晚霞铺锦的时分，如果站在高处，透过青枝绿叶，可见阳光照射之下的红墙金瓦，峥嵘的亭阁，插空的飞檐，石雕的文臣武将，肃静的大小石兽……如此山水秀丽的陵区，委实是中外游人观览和休息的好地方。

二、东陵和西陵的来历

清王朝是我国历史上最后的一个封建王朝。满族是我国多民族大家庭中的一员。一六一六年(明万历四十四年)，满族统治者在明帝国东北的赫图阿拉(今辽宁新宾)，建立地方割据政权，初称后金。一六三六年(明崇祯九年)始称清。清室的祖陵共有两处，一处为永陵，另一处为福陵和昭陵。永陵在辽宁省新宾县境内的启运山，是努尔哈赤的远祖孟特穆

(即肇祖原皇帝)、曾祖福满(兴祖直皇帝)、祖父觉昌安(景祖翼皇帝)、父塔克世(显祖宣皇帝)和他伯父礼敦、叔父塔察篇古等人的墓地,建于一五九八年(明万历二十六年),初称兴京陵,一六五九年(顺治十六年)改名永陵。福陵在沈阳东郊的天柱山,俗称东陵,是清太祖努尔哈赤(1559~1626年)的陵墓,建于一六二九年(明崇祯二年)。昭陵在沈阳北郊的隆业山,俗称北陵,是清太宗皇太极(1592~1643年)的陵墓,始建于一六四三年(明崇祯十六年),竣工于一六五一年(顺治八年)。由此可见,清统治者在入关之前,坟墓都在关外。一六四四年(明崇祯十七年,清顺治元年),满族统治者趁李自成农民起义军推翻明王朝之机,挥兵入关,定都北京。从此以后,清代列朝的帝王后妃就葬到关内来了。

东陵地区,在明代就已成为统治者注目的风水优胜之地。明政府准备有朝一日昌平陵区塞满之后,便把它辟为皇家的墓葬区,可是这个计划还没有来得及实施,明朝就灭亡了。

到了清代顺治年间,顺治帝在一次狩猎中,偶然来到昌瑞山下。他看到这里风景幽美,骑在马上流连忘返,亲自选定为自己的陵址。《清史稿·礼志五》有这件事的记载:“康熙二年,相度遵化凤台山建世祖陵,曰孝陵。先是世祖校猎于此,停辔四顾曰:‘此山王气葱郁,可为朕寿宫。’因自取佩鞞掷之,谕侍臣曰:‘鞞落处定为穴。’至是陵成,皆惊为吉壤。”一六六三年(康熙二年),为顺治帝建孝陵于昌瑞山下,成为营建东陵的开始。在此以后,康熙朝的帝王后妃,也分别葬在东陵的景陵、双妃园寝、景妃园寝。这就开创了清

代的“子随父葬、祖辈衍继”的“昭穆之制”。但这种丧葬制度，到了雍正朝却发生了变化。

雍正上台七年，命人为他寻找建陵的“吉地”。据原始的档案记载，受命勘测的人先在东陵的孝陵、景陵之旁“卜择吉地”，都说没有相宜的营建之处；后来选择了九凤朝阳山，离孝陵、景陵不远，和雍正帝的初意相符合。但精通勘輿的大臣再三相度，认为九凤朝阳山规模虽大，而“形局未全，穴中之土又带砂石，实不可用。”^①因此，在东陵未找到“理想”的建陵之地。

后来怡亲王允祥和大臣高其倬，在易州境内泰宁山天平峪发现了“万年吉地”，竭力向雍正推荐。他们称颂那块地方是“乾坤聚秀之区，为阴阳和会之所，龙穴砂水，无美不收。形势理气，诸吉咸备。”雍正览奏之后，也认为“山脉水法，条理详明，洵为上吉之壤。”可是，选择这样的陵址显然违背了子随父葬的制度，他不便马上表示同意，便故意说地方虽美，只是距父亲的景陵和祖父的孝陵“相去数百里，朕心不忍。”其实，他并不是“不忍”，而真心是舍不得那块新卜的风水宝地。所以他又明知故问地叫大臣们为他考证另辟陵区“与古帝王规制典礼有无未合之处”^②。善于体承上意的大臣们，对于雍正这番虚伪的孝子剧作，是一眼就可以看穿的。所以，他们从浩繁的史籍中引经据典，以证明历代帝王父子营建陵墓可以不在一起。如夏禹葬在浙江的会稽，而自启以下，葬在山西的夏县，其间相距何止千里。又如商汤葬

①② 清档案：雍正七年乙酉十二月《起居注册下》第5～7页。

初二日壬寅內閣奉

上諭朕之本意原欲於

孝陵

東陵之旁卜擇將來吉地而堪輿之人俱以為無可
營建之處後經選擇九鳳朝陽山吉壤具奏朕
意此地近依

孝陵

東陵與朕初意相合及精通堪輿之臣工再加相度
以為規模雖大而形局未全穴中之土又帶砂
石實不可用今據怡親王總督高其倬等奏稱
相度得易別境內泰寧山天平峪為平吉地實
乾坤聚秀之區為陰陽和會之所龍穴砂水無
美不收形勢理氣諸吉咸備茅語朕覽所奏真
言山脈水法條理詳明洵為上吉之壤但於

孝陵

東陵相去數百里朕心不念且與古帝王規制典禮
有無未合之處著大學士九卿詳志會議具奏

在河南的偃师，太甲在山东的历城，太戊在彰德府的内黄，武丁在陈州的西华，相去各有五、六百里。至于汉唐诸帝，虽然都在陕西，但汉代的高帝、文帝、景帝、武帝分别葬在咸阳、长安、高陵、兴平等县；唐代的高祖、太宗、高宗分别葬在三原、醴泉、乾县，其间相去远的有四、五百里，近的有二、三百里。而“易州及遵化州地界与京师密迩，同居畿辅……其地实为未远也”^①，与古制并无不合。况且“地脉之呈瑞，关乎天运之发祥，历数千百里蟠结之福区，开亿万斯年之厚泽”，陵地的选择关系到国家的命运。经过大臣们这一番陈说，雍正这才表示“朕心始安”^②，并下令于次年在泰宁山下动工修建泰陵，首辟西陵陵区。

雍正不随父葬东陵的原因，还有一个说法。就是他篡改康熙的遗诏，靠阴谋爬上帝位。由于心中有鬼，他从封建迷信出发，担心若和康熙葬在一起，会受到康熙的“报复”，因而把远离东陵数百里的易州天平峪，确定为自己的墓地。然而，这只不过是后人的一种传说而已，并无实据。

雍正开辟西陵的用意，除了为他自己建陵之外，还想叫嗣皇帝也追随他葬入西陵。但他的儿子乾隆却违背父意，以好“风水”作为选择陵地的原则，另在东陵建成自己的裕陵。乾隆的儿子嘉庆葬在西陵。如此形成父子分葬的“兆葬之制”。然而，后来的一些帝王并没有严格遵守这种殡葬制度，如嘉庆的儿子道光 and 咸丰的儿子同治的情况就是如此。道光应葬在东陵，同治应葬在西陵，但事实与此正好相反。道光的

^{①②} 清档案：雍正七年乙酉十二月《起居注册下》第40～46页。

陵寝原来建在东陵，竣工后，他怀疑地宫浸水，下令拆除，改建西陵。同治死时，年纪很轻，尚未建陵。为了及早埋葬，西太后管它什么“兆葬之制”，命恭亲王奕訢和醇亲王奕譞，前往东陵和西陵履勘，很快就确定了东陵的双山峪作为陵地，并定名为惠陵。^① 这里并不强调丧葬的祖制对选择陵址的支配作用。

一般说来，清陵分成东陵和西陵的根本原因，是帝王们以封建迷信为指导，挑选陵址时一味追求好的“风水”。为了能葬入风景优美的地方，“子随父葬”的制度可以抛弃，这就暴露了封建皇帝人伦关系和忠孝道德的虚伪。当然，清陵之所以分成东西两大陵区，也不能排斥政治上可能存在的原因。但对这一点，至今人们还不太清楚。

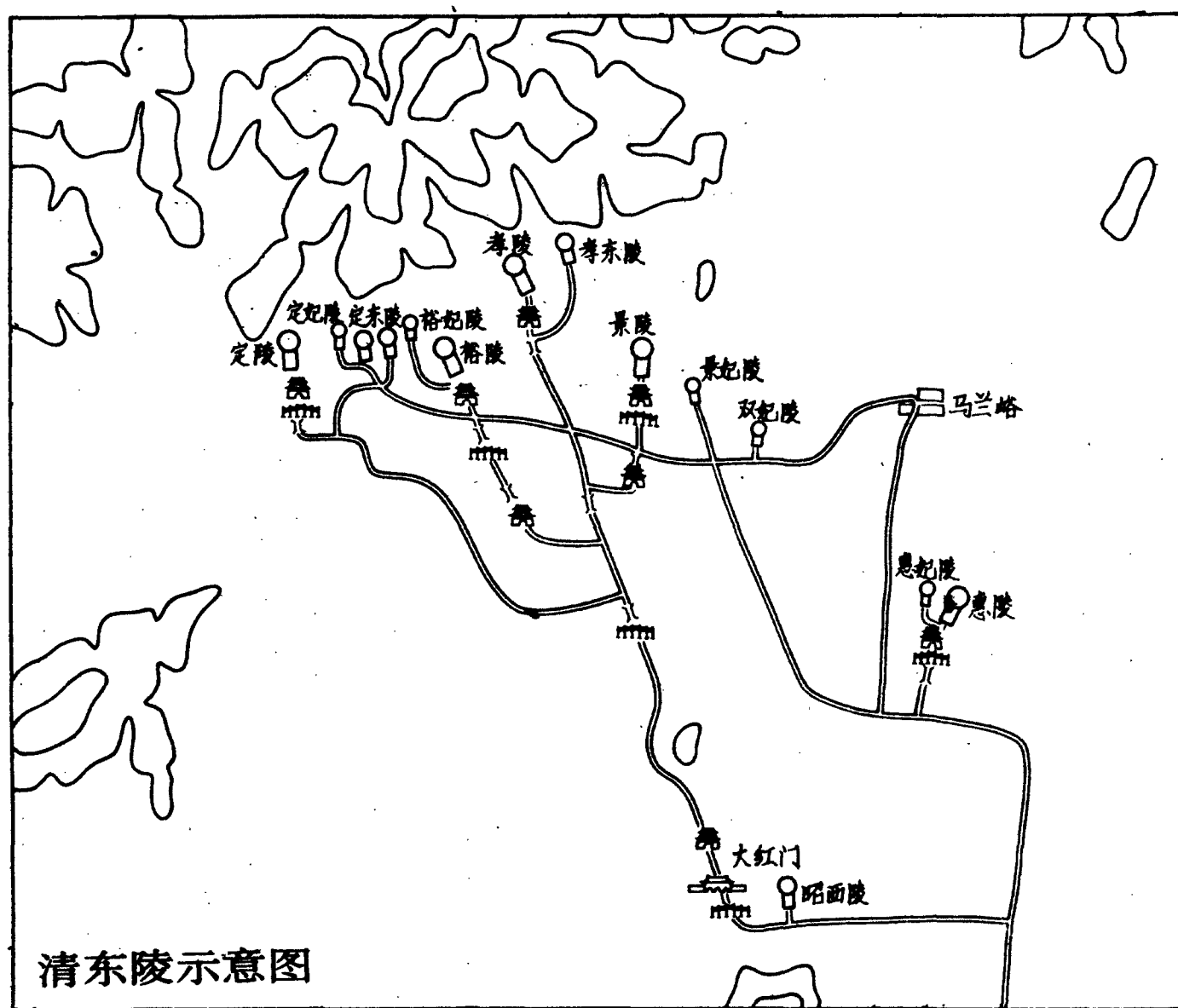
三、东陵所葬的帝王后妃

东陵共有陵寝和园寝十四处。其中帝陵五座，后陵四座，妃园寝五座，埋葬着五个皇帝、十五个皇后、一百三十六个妃子。^② 在原来的“风水”围墙之外，还分布着亲王公主太子等人的园寝。

东陵是若干陵寝和园寝组合群的总称，建筑物的组合都比较规则。除了昭西陵之外，都是以帝陵为中心，后妃之陵建于其旁。各座帝王陵寝又以孝陵为中心，分布在东西两侧。

^① 清档案：《上谕春季档·光绪元年二月二十二日上谕》。

^② 《昌瑞山万年一统志》第一卷。



孝陵 孝陵是顺治的陵墓，在昌瑞山主峰之下，处于东陵陵区的中心位置。

顺治的名字叫福临（1638～1661年）。他是皇太极的第九子，也是清王朝入关后的第一个皇帝。顺治是他的年号。他在位十八年（1644～1661年），即位时年仅六岁。但他统治时期，正是中国历史发生重大变化的年代。一六四四年（顺治元年），李自成率农民起义军推翻了北京的朱明王朝。紧接着，清军又在吴三桂导引下击败李自成进入北京。不久，顺治由沈阳来到北京，清廷遂正式宣布定都北京。一六五一年（顺治八年）以前，大权操在他叔父多尔衮手中，他仅是个象征性的皇帝。多尔衮死后，他开始亲政，当时也不过十二三

岁，主要国事仍由议政王大臣决策。他在位的十八年，是清朝的所谓“定鼎”时期，清政府镇压了明末以来的农民起义军主力，基本上消灭了南明的抗清势力，强行颁布剃发令和大清律，禁止文人集会结社，实行野蛮的圈地政策，造成大批农民失去土地，激起农民的强烈反抗。一六六一年（顺治十八年），他死于养心殿，时年二十四岁。《清史稿》作者说他“勤政爱民”，“登水火之民于衽席”^①。但他在死前留下的遗诏中，自己承认“金花钱粮，尽给宫中之费，未尝节省发施……厚己薄人，益上损下”，“经营殿宇，造作器具，务亟精工。无益之地，靡费甚多”^②。同旧史书相比，他自己这些话总还算近于实情。

一六六三年（康熙二年）夏，顺治的棺材葬入孝陵。在孝陵地宫中附葬的有皇后佟佳氏、董鄂氏。佟佳氏原是顺治的妃子，但因她是康熙的生母，又死于康熙初年，所以被尊为皇太后，雍正、乾隆时谥为孝康章皇后。董鄂氏十八岁入宫，她与顺治的感情超乎一般，所以《清史稿》说她“宠冠后宫”^③。但她活着的时候仅升到皇贵妃，死后才追谥为皇后。据说她的死曾引起顺治的极大悲痛，为之“辍朝五日”^④。有的笔记小说甚至认为一六六一年顺治没有死，他是因为董妃之死受了刺激，到五台山出家当和尚去了。^⑤这样，人们就发出了怀疑：孝陵的地宫中是否有顺治的尸体？其实，这并不

①《世祖本纪》，《清史稿》第二册第164页，中华书局1976年版。

②同上书第162～163页。

③《后妃列传》，《清史稿》第三十册第8908页。

④同上。

⑤《世祖入五台山之原因》，《清朝野史大观》卷一。

过是外间的一种传说而已，深究起来，也是事出有因，查无实据。但在有些好奇的人看来，这个问题只有等掘开孝陵的地宫才能解决。

从孝陵往东一里许，便是孝东陵。这里葬着顺治的皇后博尔济吉特氏（即孝惠章皇后）和端顺妃、恭靖妃等七人，福晋^①四人，格格^②十七人。

在东陵大红门外东侧，有昭西陵，葬着孝庄文皇后博尔济吉特氏。她原是皇太极的妃子，因她是顺治的生母，所以康熙时代尊为太后，到雍正、乾隆年间又加谥为孝庄文皇后。此人虽是顺治的生母，但她比顺治还多活了二十多年，直到一六八七年（康熙二十六年）才死，终年七十五岁。康熙初年，她以太后的身份实行变相的垂帘听政，为后来慈禧的篡权树立了先例。^③ 她死前和康熙说：“太宗奉安久，不可为我轻动。况我心恋汝父子，当于孝陵近地安厝，我心始无憾。”^④ 太宗即她的丈夫皇太极，他的坟在沈阳昭陵。按常例，博尔济吉特氏应安葬在昭陵附近，方尽情理。但她为什么不去近葬昭陵呢？难道仅仅是心恋顺治、康熙父子么？恐怕也不尽然，或许还有另外的原因，而这原因又使她和清室都有难言之苦衷。人们知道，顺治初年，她以国母之尊，以嫂

① 福晋：满语，意即夫人。按清朝制度规定，凡是皇族中的亲王、郡王、世子的正室，称为福晋。

② 格格：清代皇族女儿的称呼。

③ 胜保《请亲理大政疏》：“我文皇后（即顺治之母博尔济吉特氏——引者）当国初年，虽无垂帘明文，而有听政实用。”见《皇朝道咸同光奏议》第40卷第3页。

④ 《后妃列传》，《清史稿》第三十册，第8903页。

嫁叔，又成了摄政王多尔衮的老婆。这在入关的满洲贵族虽不是惊俗之举，但在中国历史上却是罕见的事。多尔衮在世时位极人臣，飞扬跋扈，死后成为众矢之的，被削夺尊号，声名大坏，她自然不愿附葬多尔衮。皇太极是她前夫，但她既已改嫁小叔子，从封建伦理和宗教迷信的观点出发，她似乎也无颜附葬昭陵，所以只好提出于孝陵近地安葬的方案。开始，康熙尊照她的遗言，令人模仿她生前居住的地方，于孝陵之南建一“暂安奉殿”，并没有建陵。可见如何处理她的陵址问题，是一个颇费脑筋的事。直到一七二四年（雍正二年），雍正才就地为她建陵，称作“昭西陵”。从定名来看，还是与皇太极在沈阳的昭陵相对，所以叫昭西陵。在清陵中，顺治妃子的孝东陵，雍正皇后的泰东陵，咸丰后妃的定东陵，都在皇帝主陵的附近。唯独昭西陵与昭陵，相隔千数百里，夫妻遥遥相望，而又可望不可及，这是清陵中的一个特例。从昭西陵之定名与陵址选择在孝陵近地来看，这是一个折中的方案。所以昭西陵的碑文上说：“念太宗之山陵已久，卑不动尊；惟世祖之兆域非遥，母宜从子。”文中不提多尔衮一字，可以想见这位国母在她后夫去世之后，其处境也是相当尴尬的。

景陵 景陵是康熙的陵墓，在孝陵以东稍南的地方。

康熙是顺治的第三子，本名玄烨（1654～1722年），康熙是他的年号，一六六二至一七二二年在位，当了六十一年皇帝，是清代皇帝中在位最久的皇帝，也是中国历史上在位最久的皇帝之一。他即位时年仅八岁，大权操在大臣鳌拜手中，直到一六六七年（康熙六年）十四岁时才亲理朝政。在他

统治时期，清朝最后消灭了南明的抗清势力，平定了吴三桂等人掀起的三藩之乱，收复了台湾、西藏，完成了国家的统一。在经济上，他奖励垦荒，派人治理黄河，颁布“滋生人丁永不加赋”法令，对恢复战争创伤和发展生产起了积极作用。在文化方面，他笼络知识分子，开博学鸿儒科，修明史，编纂《古今图书集成》、《全唐诗》、《佩文韵府》、《康熙字典》等书，并在全中国测量土地，完成《皇舆全览图》的绘制工作。在对外关系上，他挫败了沙俄侵占中国边疆的企图，保卫了国家的领土主权。康熙不愧是一个有作为的皇帝。当然，康熙残酷镇压人民的反抗，多次出巡，挥霍民脂民膏，也暴露了一个封建帝王反动统治的一面。一七二二年（康熙六十一年）冬，他病死于畅春园，终年六十九岁。一七二三年（雍正元年）秋，正式葬入景陵。

景陵建于一六八一年（康熙二十年），规模仅次于孝陵，隆恩殿内大柱耸立，甚为壮观。地宫中除了康熙，附葬的有孝诚仁皇后赫舍里氏、孝昭仁皇后钮祜禄氏、孝懿仁皇后佟佳氏、孝恭仁皇后乌雅氏，以及敬敏皇贵妃等人。

从景陵向东，有康熙妃嫔的园寝两座，即景双妃园寝和景妃园寝。景双妃园寝葬着惇怡皇贵妃瓜尔佳氏和恧惠皇贵妃佟佳氏。景妃园寝葬着温禧贵妃以及妃十一人、嫔八人、贵人十人、答应九人、常在^①九人，共四十八人。

裕陵 裕陵是乾隆的陵墓，位于孝陵以西的胜水峪，占地约六百九十余亩。

^① 清代皇帝的妃子分为七等，从高到低的次序是皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人、答应、常在。其中答应、常在并无爵秩，仅供使令。

乾隆本名弘历（1711～1799年），是雍正的第四子，年号乾隆，一七三六至一七九五年在位，当了六十年的皇帝，一七九六年（乾隆六十年）禅位给他的儿子颙琰（即嘉庆），又当了四年太上皇。他当政时期，中国主要农产区已从明末清初的战争创伤中恢复过来，加上他继续推行奖励农垦的政策，增加了耕地面积，因而社会经济进一步发展，一度出现了封建时代的所谓“盛世”。他击败了入侵西藏的廓尔喀军队，妥善安置了从沙俄返回祖国的土尔扈特部。他在接见英使马嘎尔尼时，一面礼极隆重，表现了大国君主和外交家的豁达风度；另一方面又在原则上严词拒绝了英人的无理要求，维护了国家的主权与尊严。在思想文化上，他开博学鸿词科，派人编纂《明史》、《皇朝文献通考》、《四库全书》、《医宗金鉴》等书，虽然乘机销毁了许多对清朝统治不利的书籍，但也因此保存了大量的文化典籍。乾隆也象雍正一样，屡兴文字狱，迫害知识分子。他还大兴土木，极尽搜刮，六次南巡弄得劳民伤财，怨声载道。他晚年重用和珅等人，官吏贪污之风盛行，土地兼并日益严重，民族矛盾和阶级矛盾都开始激化，各族人民接踵起义。到他禅位给颙琰的时候，清代的“盛世”也从此中衰。一七九九年（嘉庆四年），乾隆死了。这个活了八十九岁的统治者，是清代皇帝中实际执政时间最长的人。

裕陵是一帝二后三贵妃的合葬墓。后是孝贤纯皇后富察氏，孝仪纯皇后魏佳氏；贵妃为淑嘉皇贵妃金佳氏，慧贤皇贵妃高佳氏，哲悯皇贵妃富察氏。裕陵建于一七四三年（乾隆八年），殿宇宏伟，地宫工艺精湛，反映了乾隆盛世发达的

生产力和高度的工艺水平。

裕妃陵在裕陵以西一里，建于一七四五年（乾隆十年）。葬有乾隆的皇后乌喇那拉氏，纯慧皇贵妃苏佳氏，庆恭皇贵妃陆氏，忻贵妃戴佳氏，容妃和卓氏，以及其他妃嫔贵人常在共三十五人。

定陵 定陵是咸丰的陵墓，位于裕陵之西的平安峪。

咸丰是道光的第四子，名叫奕訢（1831～1861年），一八五一至一八六一年在位。咸丰是他在位时的年号。他在位的十一年，清朝统治者饱受了内忧外患的双重袭击。一八五一年（咸丰元年），广西爆发的太平天国革命，波及十几省，延续十几年，使清政府遭到极沉重的打击，直到同治时期才借助外力镇压下去。与此同时，英、法、美、俄等国在一八五六至一八六〇年发动了第二次鸦片战争，强迫清政府签订了《璦琿条约》、《天津条约》、《北京条约》等一系列丧权辱国、割地赔款的条约，中国的领土主权遭到空前的破坏。一八六〇年（咸丰十年）十月，当英法联军逼近北京时，咸丰以“秋猕”为名，带着后妃近臣仓皇逃往热河。一八六一年（咸丰十一年）秋，这个年仅三十一岁的花花天子，由于荒淫无度病入膏肓，死于承德避暑山庄。

定陵的志桩是咸丰钦定的。早在一八五二年（咸丰二年），他就派人勘测陵址。一八五八年（咸丰八年），怡亲王载垣等人把勘查平安峪的情况向他做了详细报告。但咸丰还不放心，又命“承修吉地工程王大臣覆勘具奏”。于是载垣等人又派人复勘。这些人的回奏，自然都异口同声地吹嘘平安峪风水如何好，说什么这里从来未被人挖动过，“本土毫无挑挖堆

砌情形，可见天生大地实属有待，不许常人伤损也。”^① 一八六一年（咸丰十一年）咸丰死后，慈禧、奕訢发动了政变，载垣等人获罪。从此，定陵事宜又由大学士周祖培等人办理，直到一八六五年十月（同治四年九月）工程才全部完成，咸丰的梓宫方葬入定陵。在定陵地宫中附葬的有孝德显皇后萨克达氏。

咸丰的后陵有两处。一处是普祥峪定东陵，另一处是普陀峪定东陵，都在定陵以东二里许。

普祥峪定东陵 是咸丰的皇后钮祜禄氏（1837～1881年）的陵墓。咸丰死后，她被尊为慈安太后。辛酉政变后，她与慈禧共同垂帘听政，但军政大权都操在慈禧手里。一八八一年（光绪七年）她暴死于钟粹宫。^②

普陀峪定东陵 是咸丰之妃、同治之母那拉氏（1835～1908年）的陵墓。咸丰死后，因她的儿子载淳继承了皇位，故从原来的贵妃升为太后，徽号^③慈禧，所以一般称为慈禧太后，俗称西太后。一八六一年（咸丰十一年）十一月，她串通小叔子奕訢发动政变，消灭了政敌肃顺等人，实行垂帘听政。从此，她成为同治、光绪两朝的不挂名的女皇帝，统治中国达四十八年之久。她当政时期，残酷地镇压了太平天国、捻军、

① 《东陵平安峪工程备要》卷一，抄本。

② 关于慈安之死，众说不一。一说她撞破慈禧与演员金玉楼通奸，并令太监当场把金棒杀，因而遭到慈禧怨恨。后来慈禧就在食物中放毒，使她突然死去。（见百花楼主：《慈禧太后传》第161页）其实，无论是否存在撞破通奸之事，她都是慈禧专权独裁的障碍（尽管是不大的障碍）。所以后人对慈安之死提出一些怀疑，也是事出有因的。

③ 徽号：帝后生前由臣下进上的美称。



慈禧(左)与慈安(右)的陵墓——定东陵

义和团等农民运动和改良主义的戊戌变法；还妄图把孙中山领导的资产阶级民主革命也淹没在血泊之中。她为了维护自己的反动统治，对外妥协投降，造成了中法战争、中日战争、反对八国联军战争的一系列失败。这一时期，帝国主义强加给中国的不平等条约，如雪片似地飞来，中国不但丧失了大片领土，而且被迫缴纳巨额的赔款。一九〇一年（光绪二十七年）以后，她公然无耻地宣称，要“量中华之物力，结与国之欢心”，死心塌地地充当帝国主义在华的忠实走狗。她在生活上穷奢极侈，挥金如土，挪用海军经费大修颐和园，办六十岁生日耗费白银百余万两。一九〇八年（光绪三十四年）十一月，这个统治中国近半个世纪的专制女魔王终于一命呜呼。她死后三年，清王朝就在辛亥革命中灭亡了。

在定陵以东半里许的顺水峪，有咸丰的妃陵，葬有丽皇贵妃等十五名妃嫔。

惠陵 在景陵东南六里许，位于双山峪，是同治的陵墓。

同治是咸丰的独子，名叫载淳（1856～1875年），系慈禧所生，一八六二至一八七五年在位，同治是他在位时的年号。他六岁嗣帝位，做了十三年的傀儡皇帝，大权操在他母亲慈禧的手里。他在位期间，清朝统治者联合外国侵略势力，先后镇压了太平天国革命运动、捻军起义，进行垂死挣扎，赢得了喘息的机会。同治仅仅活了十九岁，就在一八七五年（同治十三年）病死了。他是清代的一个短命皇帝。在惠陵地宫中与同治合葬的有嘉顺皇后阿鲁特氏。

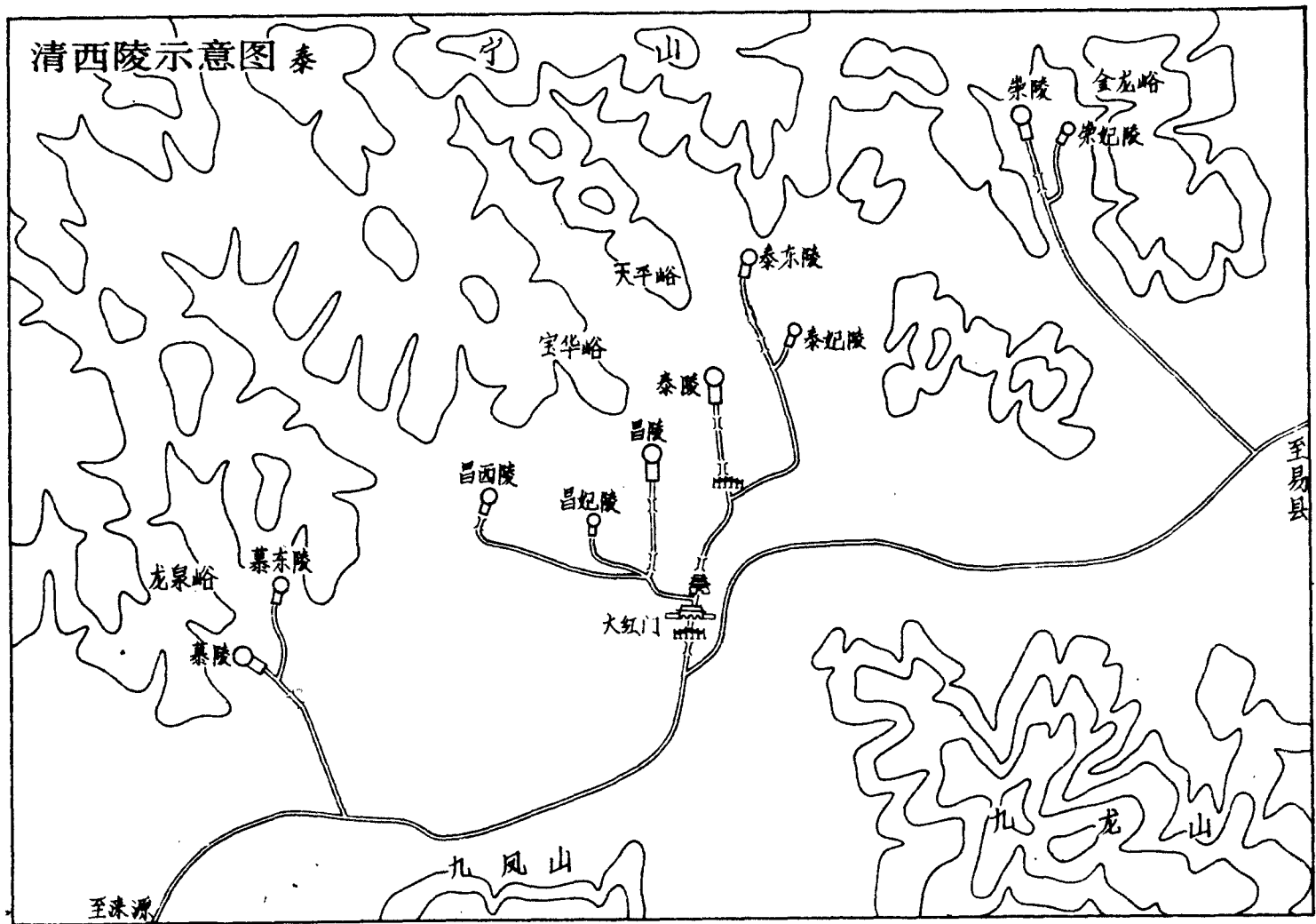
惠妃陵在惠陵以西半里，建于一八七六年（光绪二年），是同治的妃陵，葬有慧妃富察氏、瑜妃赫舍里氏、珣妃阿鲁特氏、璿妃西林觉罗氏。

四、西陵所葬的帝王后妃

在西陵陵区，有帝陵四座，后陵三座，妃园寝四座，埋葬着四个皇帝、九个皇后、二十七个妃子。此外，还有亲王、公主等人的园寝六座。

泰陵 泰陵在西陵陵区的中心，位于泰宁山主峰之下，其余各陵分布在它的东西两侧。这里葬着雍正皇帝和他的孝敬宪皇后纳喇氏、敦肃皇贵妃年氏。

雍正名字叫胤禛（1678～1735年），是康熙的第四子，为孝恭仁皇后乌雅氏所生。一七〇九年（康熙四十八年）封为雍



泰陵

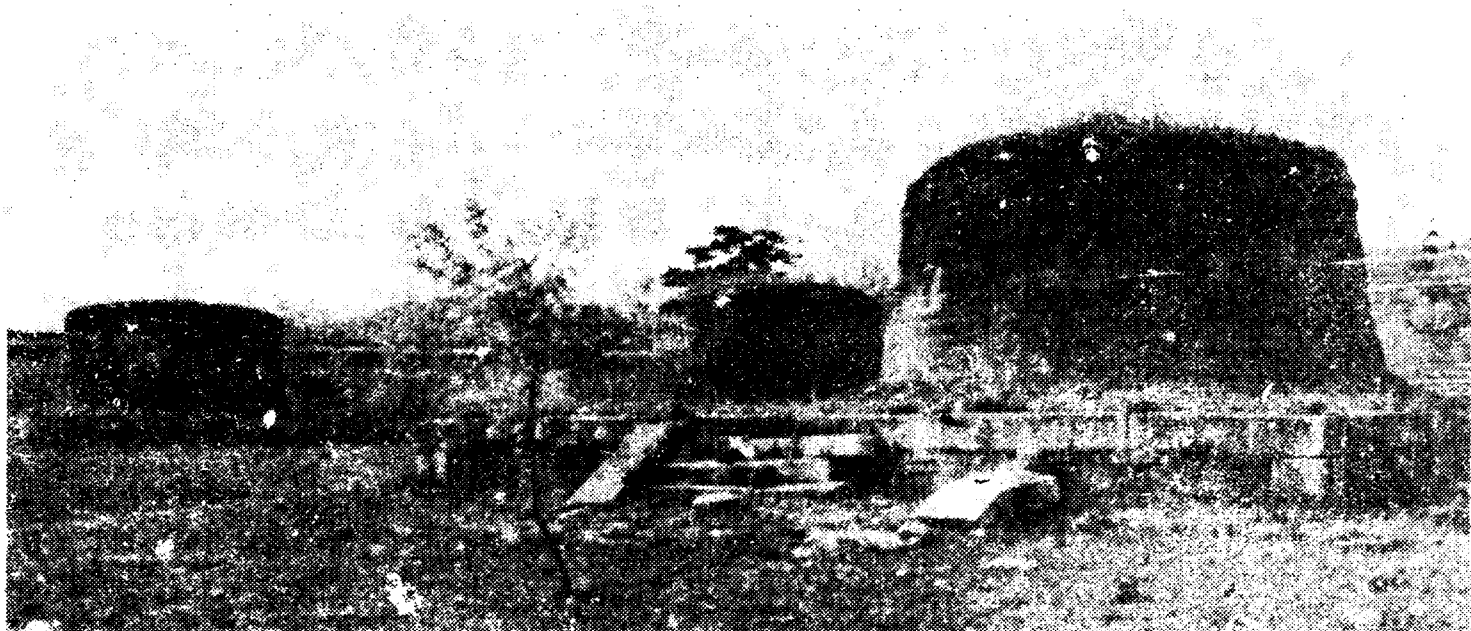


亲王。传说康熙弥留之际，遗诏传位十四子。雍正将“十”改为“于”，伪造传位于四子的遗命，靠此阴谋爬上了帝位。^①他上台以后，幽禁和削籍与他争夺皇位的诸兄弟，后又将助他上台的隆科多、年羹尧杀戮。在对外关系中，雍正重视继承康熙维护祖国领土完整的事业。一七二七年（雍正五年）与沙俄订立《中俄布连斯奇条约》，一七二八年（雍正六年）订《中俄恰克图界约》，划定中俄中段边界。他采取各项措施，进一步巩固了清王朝政权。一七二九年（雍正七年）首创军机房，后改为军机处，取代议政王大臣会议，使军政大权高度集中在他一人之手，政权性质更加封建专制化。在位期间，他曾经出兵镇压青海和硕特部贵族的叛乱，击败准葛尔部贵族的骚扰，严惩破坏国家统一的行为。在西南少数民族地区，他实行改土归流的政策，收缴土司印信，设置府厅州县，编查户口，丈量土地，摊丁入亩，发展生产。他强调整饬纲纪，健全各项法律制度和文书档案制度，重视国家文书档案的整理、编纂和收藏，为以后列朝文书档案的正规化奠定了基础。但他实行特务统治，屡兴文字狱，残杀知识分子，故后人颇有恶评。一七三五年（雍正十三年）暴死，一七三七年（乾隆二年）葬于泰陵。

泰陵始建于一七三〇年（雍正八年），規制宏壮，为西陵之冠。在泰陵东北三里，有泰东陵，葬着雍正的孝圣宪皇后钮祜禄氏。她是乾隆的生母。

在泰东陵的南面，是泰妃陵，葬着雍正的裕妃耿氏、齐

^① 孟森：《明清史论著集刊·清世宗入承大统考实》，第532页。

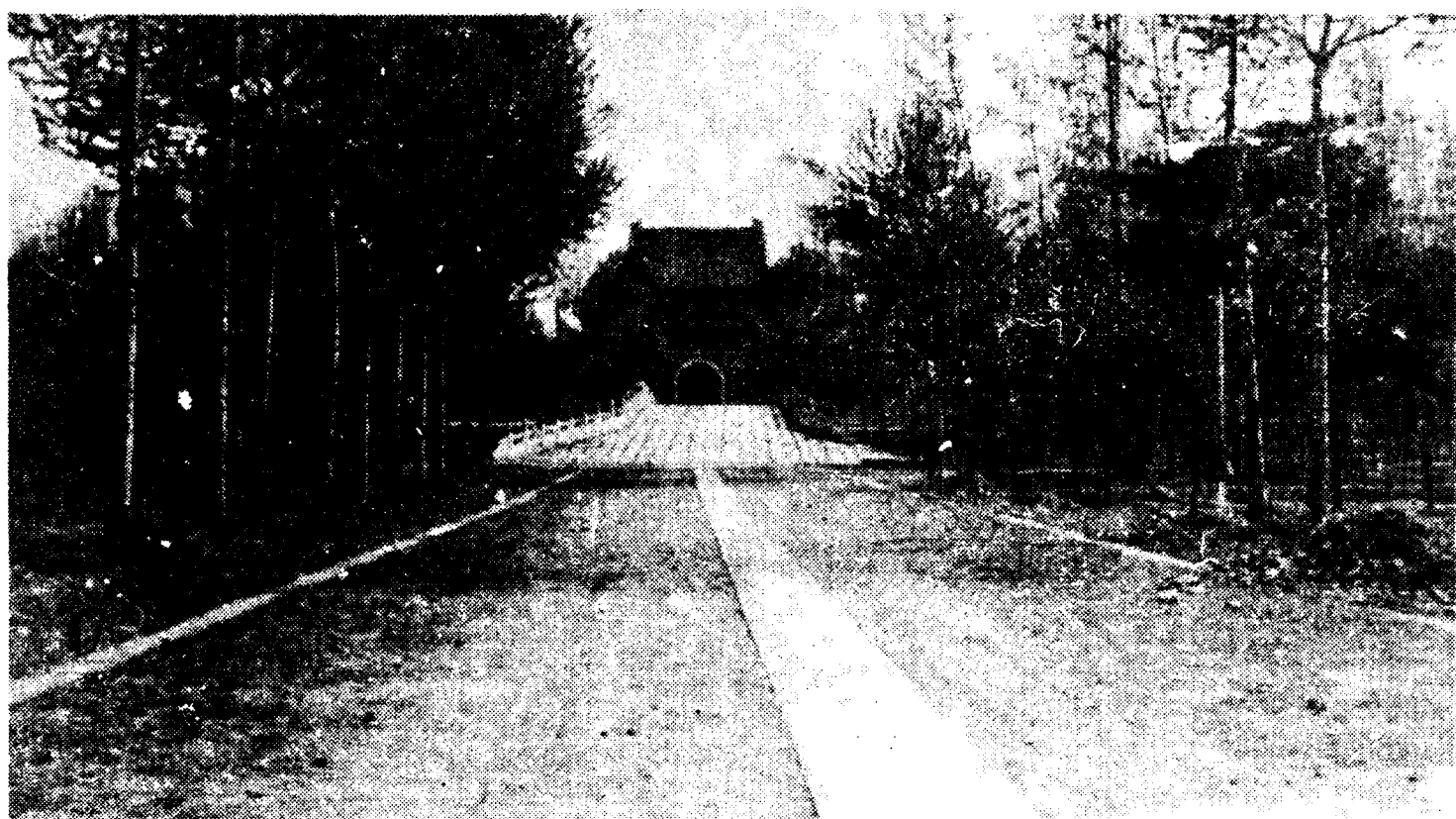


泰 妃 陵

妃李氏、谦妃刘氏、懋妃宋氏、宁妃武氏等人。

昌陵 从泰陵往西南走一里多，就到了位于宝华峪的昌陵。昌陵是嘉庆的陵墓，地宫中除了葬着他本人之外，还附葬着孝淑睿皇后喜塔腊氏。

昌 陵



嘉庆名叫颙琰（1760～1820年），是乾隆的第十五子，一七九六至一八二〇年在位。嘉庆四年（1799年）以前，军国大事仍由太上皇乾隆裁决，是年乾隆死，他才开始亲政。按着封建时代“一朝君主一朝臣”的惯例，他从巩固自己的统治地位出发，亲政伊始就将他父亲的宠臣和珅抄家处死，财产充“公”。当时社会上流传的“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的说法，是对他所谓整顿吏治的深刻讽刺和揭露。

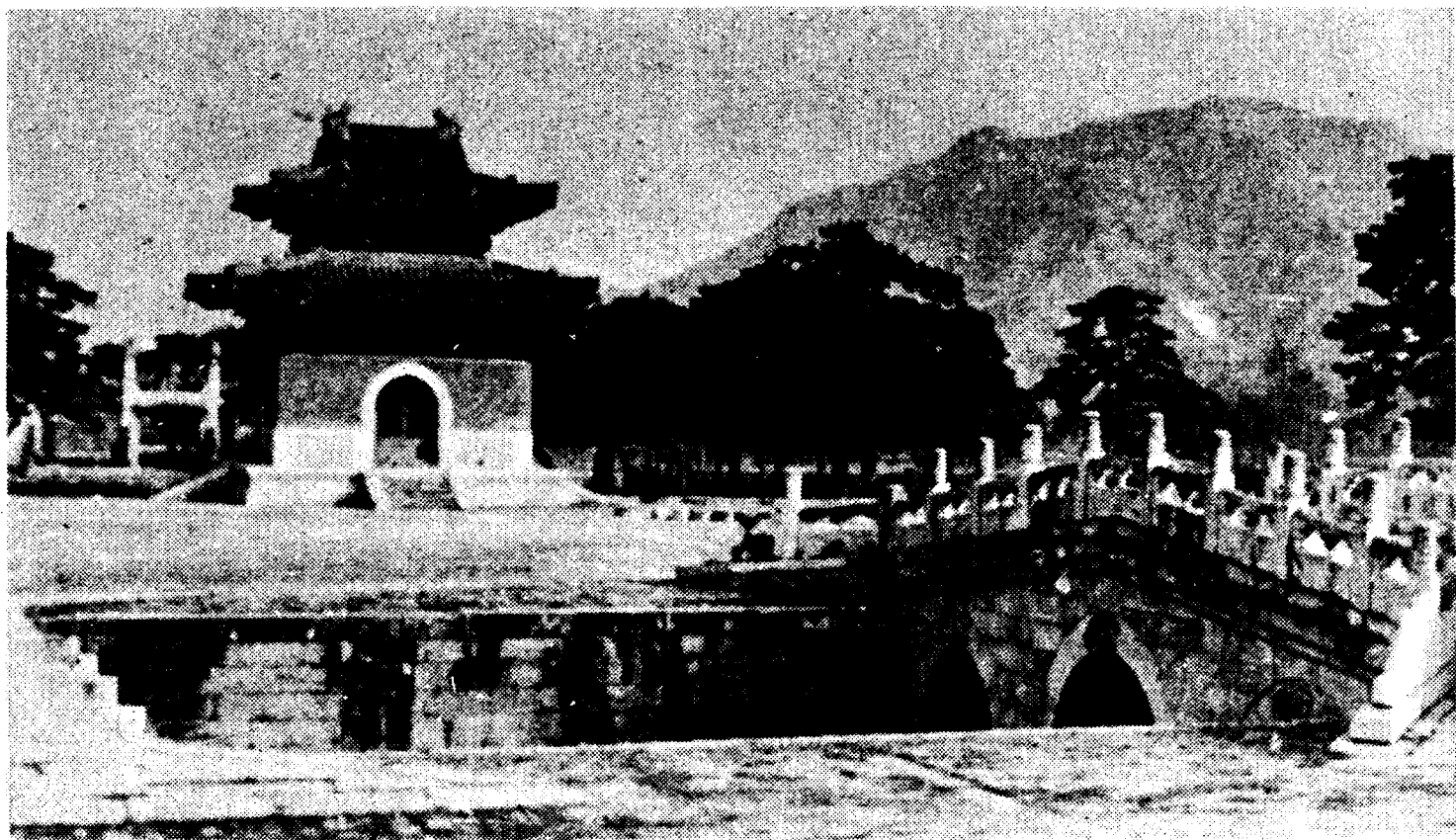
他在位期间，全国许多地方爆发了农民起义。一七九六年（嘉庆元年）开始的川楚白莲教起义，波及五省，历时九年。一八一三年（嘉庆十八年）天理教在山东、河南等地起义，北京的一支天理教起义队伍一度打进了皇宫，扰乱了统治者的巢穴。东南海上也有蔡牵、朱濆等起义军的活动。这些频繁的人民起义，把清王朝拖上了一蹶不振、日渐衰弱的道路。一八二〇年（嘉庆二十五年），他去木兰狩猎，死于热河行宫，终年六十一岁。

昌陵始建于一八〇一年（嘉庆六年）。隆恩殿里铺着光亮的黄花石，大柱包金饰龙云。昌陵往西五里，是昌西陵，葬着嘉庆的孝和睿皇后钮祜禄氏。

在昌陵的西南，有昌妃陵，是嘉庆的妃园寝，葬着诚妃刘佳氏、华妃侯佳氏、恕妃完颜氏等人。

慕陵 泰陵西南十二里许的龙泉峪，分布着慕陵建筑群。慕陵始建于一八三一年（道光十一年）。这是清入关后第六代皇帝道光的陵墓。

道光的名字叫旻宁（1782～1850年），是嘉庆的第二子，一八二一至一八五〇年在位。一八二八年（道光七年），他派



慕 陵

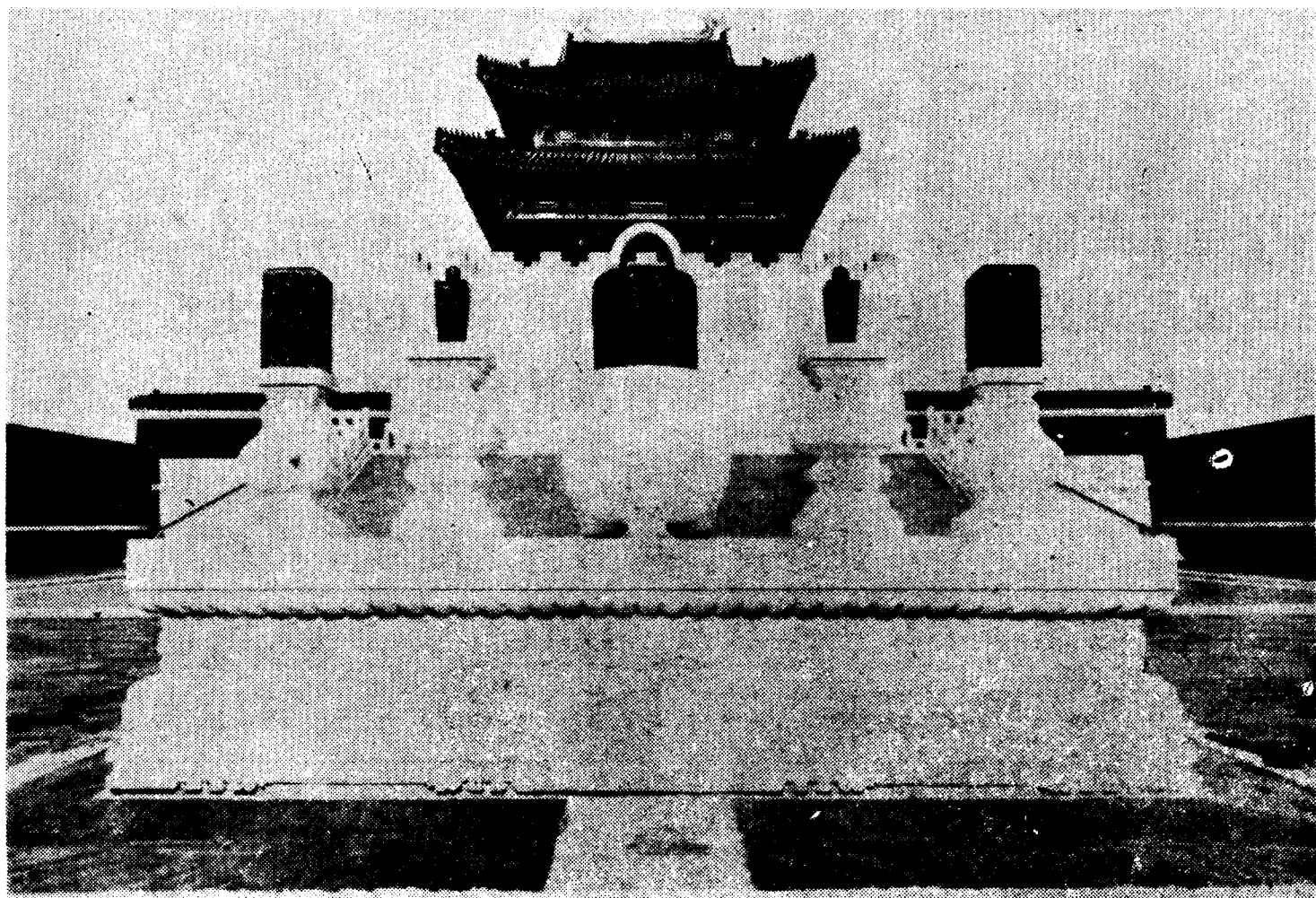
兵平定了英国侵略者在天山南麓策动的张格尔叛乱，粉碎了英国殖民主义者的侵略计划。当殖民主义的鸦片走私造成中国白银外流的财政危机时，他曾派林则徐到广州厉行禁烟。但在英国侵略者发动鸦片战争后，他又妥协退让，将主战派的林则徐发配伊犁，让投降派琦善等人陆续主持战局。一八四二年（道光二十二年）八月，清政府被迫与英国订《南京条约》，一八四四年（道光二十四年）七月与美国订《望厦条约》，同年又与法国订《黄浦条约》。从此，中国逐步沦为半封建半殖民地社会。鸦片战争后，各地人民纷纷起义，成为太平天国大起义的先声。一八五〇年（道光三十年），他因肺病死于圆明园慎德堂，时年六十九岁。

慕陵地宫中与道光合葬的有孝穆成皇后钮祜禄氏，孝全成皇后钮祜禄氏。后者是咸丰的生母。

慕陵在清陵的帝陵中，规制最为简约，没有方城明楼，地宫没有穿堂诸券。隆恩殿单檐，殿后也没有琉璃花门。慕东陵在慕陵东北二里，葬着道光的孝慎成皇后佟佳氏，孝静成皇后博尔济吉特氏，以及妃嫔等人。龙泉峪妃园寝葬着道光的和妃等人。

崇陵 在泰陵东南九里左右的金龙峪，建于一九〇九年（宣统元年）。^① 光绪和他的隆裕皇后合葬在这里。

崇陵明楼与石五供



① 据《清朝野史大观》卷一“德宗晏驾异闻”，光绪生前，因慈禧专权，无人敢议及为他修陵的事，直到死后，才仓卒于西陵择地兴建。但据故宫明清档案部所藏《金龙峪图》来看，似并非如此。图中金星宝盖旁清楚地写着“石桩系光绪十三年三月十四日立”十四字。据此，则崇陵之选择与确定，当在光绪生前，而不是死后。

光绪名叫载湫（1871～1908年），是醇亲王奕譞之子，辈分上是同治的从弟，一八七五至一九〇八年在位。同治早夭无子，慈禧为了继续垂帘听政，便玩弄权术，强立年仅四岁的载湫为帝。载湫当了三十四年的皇帝，但始终是慈禧手中的傀儡。一八八五年中法战争的失败，一八九五年中日战争的失败，一八九五年以后的割地狂潮，使中国临到了亡国的边缘。载湫不甘当亡国之君和傀儡之君，所以他积极支持和拉拢康、梁等维新派，颁布一系列变法图强的命令，想一举推倒后党。不幸，一八九八年九月，以慈禧为头子的封建顽固派突然先发制人，血腥地镇压了维新运动，连光绪本人也被长期幽禁在四面是水的瀛台孤岛之上。一九〇〇年义和团运动兴起，他力主镇压；八国联军逼近北京时，他被慈禧挟迫逃往西安；一九〇一年回京，仍遭幽禁；一九〇八年十一月十四日病死于瀛台，时年三十八岁。

隆裕皇后即孝定景皇后叶赫那拉氏（1868～1913年），是慈禧的侄女。在帝党与后党的斗争中，她站在慈禧一边。光绪和慈禧死后，三岁幼儿溥仪继承帝位，她被尊称为“皇太后”。她在名义上不实行垂帘听政，但在重要的军政大事上，享有裁夺之权，实际上是宣统朝的统治者。她在新政的旗号下，滥加捐税，铁路国有，激起各地人民抗捐抗粮的斗争和保路运动。她顽固地代表封建反动势力，反对立宪，扩充军警，排挤汉人，造成政治上孤立。一九一一年（宣统三年）十月武昌起义爆发，各省纷纷独立，清廷陷入众叛亲离的窘境。在辛亥革命的压力下，她被迫于一九一二年以宣统名义下诏，宣布清帝退位。

崇妃陵在崇陵之旁，葬着光绪的两个妃子——瑾妃和珍妃。这一对同胞姊妹，于一八八八年（光绪十四年）被选入宫为嫔，当时一个十五岁，一个十三岁，一八九四年（光绪二十年）同时进封为妃，不久，因与慈禧不和，降为贵人，次年复封妃号。在帝党和后党的斗争中，珍妃政治态度明朗，支持光绪变法掌权，因而引起慈禧的仇视，被长期幽禁冷宫。一九〇〇年（光绪二十六年）慈禧出逃时，命太监崔玉贵将珍妃投入贞顺门宫井中。年仅二十四岁的珍妃，就这样活活死在井内，直到第二年慈禧与光绪回京，才捞出尸体，葬于西直门外田村，以后又移到崇妃陵。

清陵概况一览表

顺序	年号	帝名	世系	庙号	谥号	在位时间	统治时间	终年岁数	墓葬区	陵名
1	天命	努尔哈赤 1559~1626	显祖长子	太祖	高皇帝	1616~1626	十一年	六十八岁	沈阳东郊	福陵
2	天聪 崇德	皇太极 1592~1643	太祖八子	太宗	文皇帝	1627~1643	十七年	五十二岁	沈阳北郊	昭陵
3	顺治	福临 1638~1661	太宗九子	世祖	章皇帝	1644~1661	十八年	二十四岁	东陵	孝陵
4	康熙	玄烨 1654~1722	世祖三子	圣祖	仁皇帝	1662~1722	六十一年	六十九岁	东陵	景陵
5	雍正	胤禛 1678~1735	圣祖四子	世宗	宪皇帝	1723~1735	十三年	五十八岁	西陵	泰陵
6	乾隆	弘历 1711~1799	世宗四子	高宗	纯皇帝	1736~1795	六十年	八十九岁	东陵	裕陵
7	嘉庆	颙琰 1760~1820	高宗十五子	仁宗	睿皇帝	1796~1820	二十五年	六十一岁	西陵	昌陵
8	道光	旻宁 1782~1850	仁宗次子	宣宗	成皇帝	1821~1850	三十年	六十九岁	西陵	慕陵
9	咸丰	奕訢 1831~1861	宣宗四子	文宗	显皇帝	1851~1861	十一年	三十一岁	东陵	定陵
10	同治	载淳 1856~1875	文宗独子	穆宗	毅皇帝	1862~1875	十三年	十九岁	东陵	惠陵
11	光绪	载湫 1871~1908	穆宗从弟，醇亲王子。	德宗	景皇帝	1875~1908	三十四年	三十八岁	西陵	崇陵
12	宣统	溥仪 1907~1967	宣宗之曾孙，醇亲王子，摄政王载灃之子。	无	无	1909~1911	三年	六十一岁		

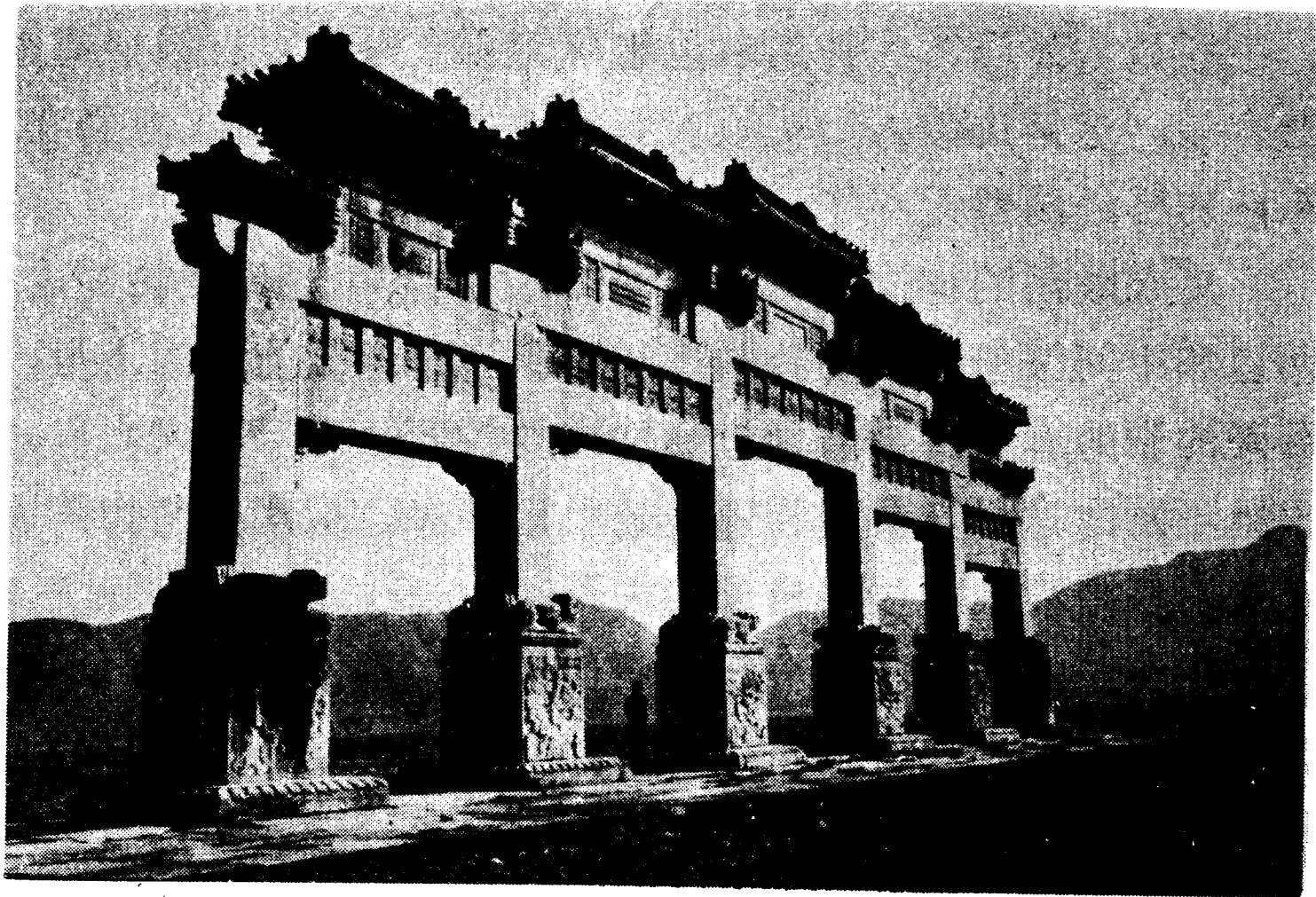
雄伟壮丽的古建筑

一、从大红门到地宫

清代皇帝陵寝的组成大致相同。按照从南到北、从前到后的顺序，一般都由石像牲、大碑楼、大小石桥、龙凤门(或牌楼门)、小碑亭、神厨库、东西朝房、隆恩门、东西配殿、隆恩殿、琉璃门、二柱门、石五供、方城、宝城、明楼、宝顶、地宫等大小建筑组成。各朝陵寝修建年代不同，以上建筑的排列次序略有调前错后，但基本变化不大。每座帝陵附近一般都建有皇后陵寝和妃园寝。

东陵和西陵的门户都是大红门。大红门和位居陵区中央的主墓及墓后的主峰，在一条直线上。西陵的大红门前有一单路五孔桥，造型优美，如同飞虹跨溪，长弓壁立。

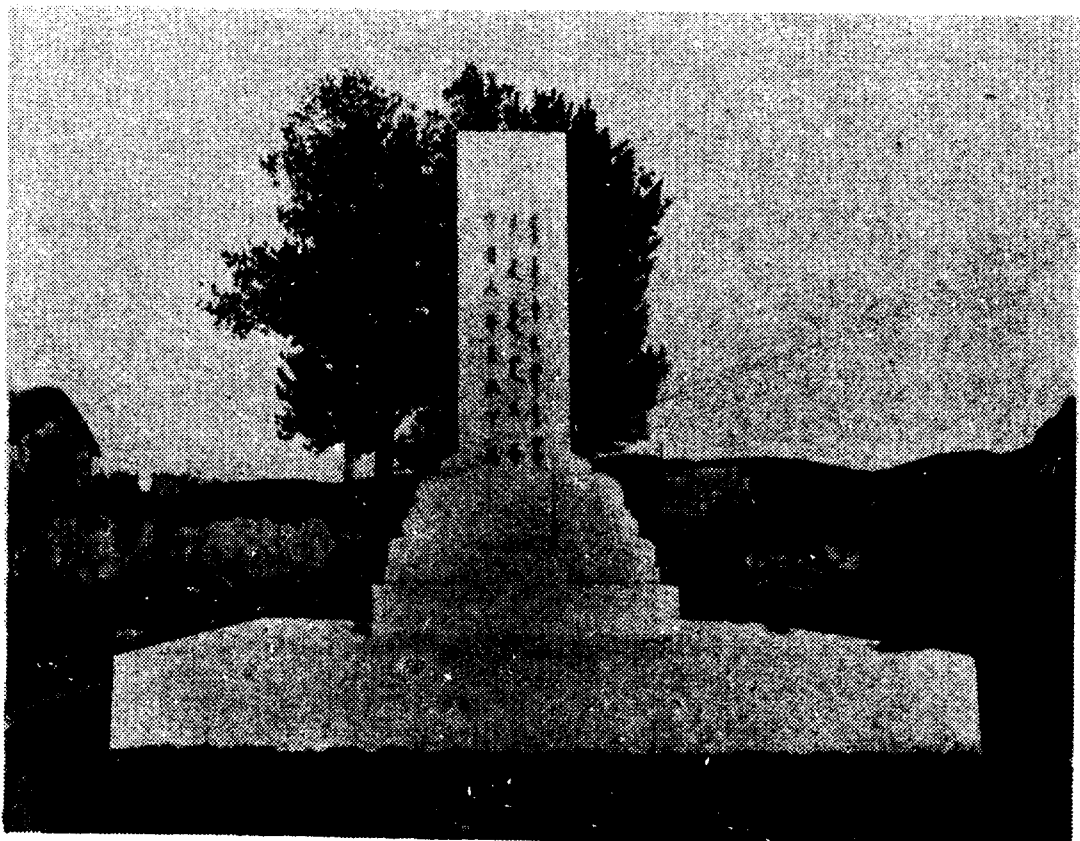
东西陵的大红门前都矗立着巍峨的石牌坊，东陵有一座，西陵有三座，都是五间六柱十一楼。东陵大红门前的石牌坊有旋子大点金彩画，漆饰仍然依稀可辨。陵寝的入口处为何竖立高大的石牌坊呢？除了表示仪注，引导人们进入崇拜帝王的境界这一目的之外，还有纪念帝王之死和表彰他“功德”的用意。



东陵的石牌坊

大红门正立面南向，门前有石麒麟和下马碑，碑上刻着“官员人等至此下马”的字样，以显示封建皇帝的威严。大红门的两旁原有“风水”围墙，现在只剩残迹。

崇陵下马碑

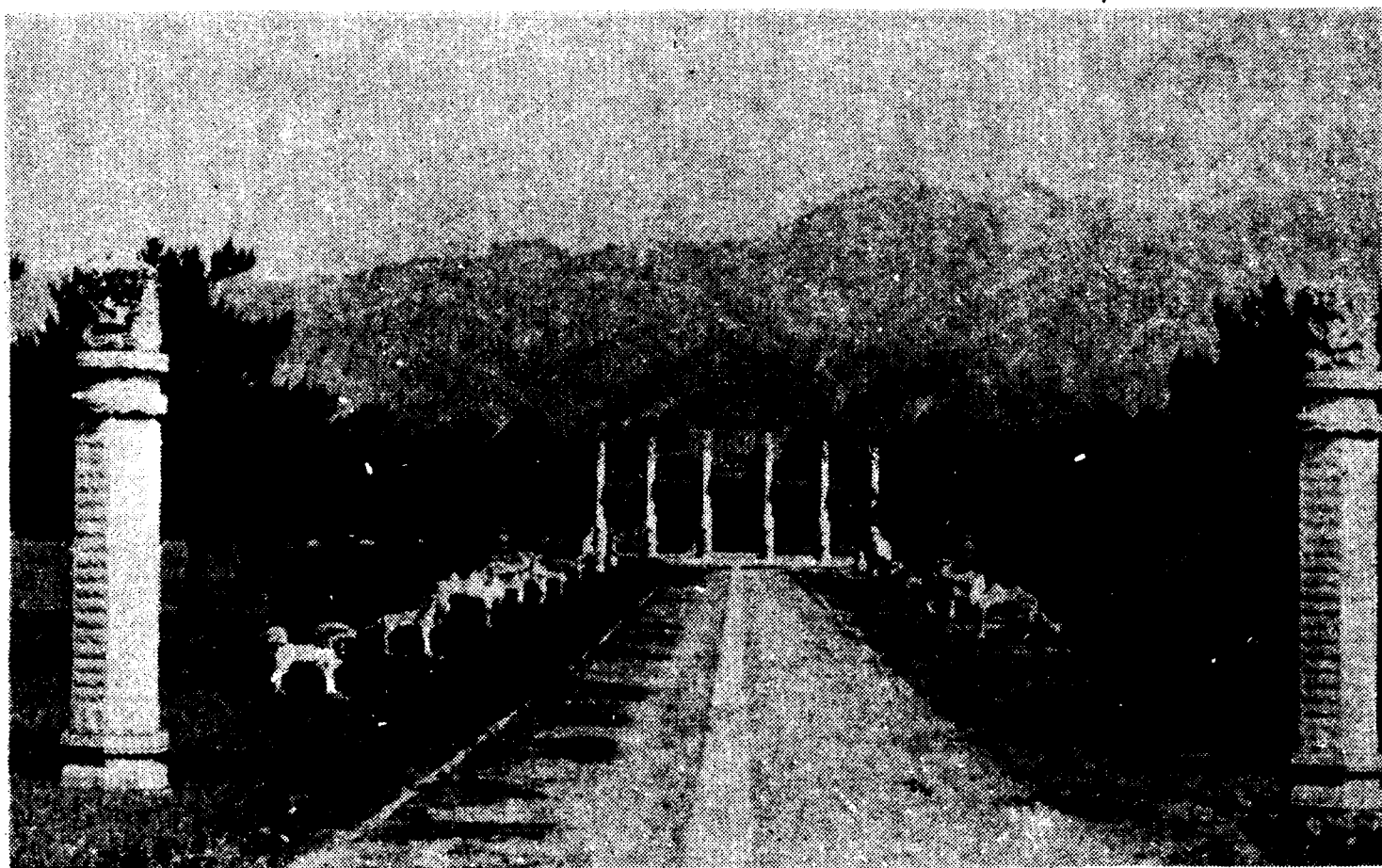


穿过大红门，在神道右边坐落着更衣殿。更衣殿四周围着宫墙。这是谒陵人员更换衣服的地方。西陵的更衣殿仍在，东陵的已经荡然无存了。

更衣殿前的神道，一般宽十二米左右，用三层巨砖铺成，两边和中间镶条石。各陵神道长短不一，孝陵的长约十里，泰陵的长约五里。神道经过影壁山要转弯，表示“风水”一眼望不断的意思。泰陵神道两边松墙整齐，层次分明。阵风吹来，松涛滚滚，显得格外的古雅。

在长长的神道上，分布着石像牲、大碑楼、龙凤门（或牌楼门）和大小不一的桥梁。这些建筑分布的次序因陵而异，有的在前，有的在后。泰陵的石像牲在大碑楼以北，孝陵的石象牲在大碑楼以南。石像牲从石幢柱（也叫望柱）开始，按一定距离排立石兽和石人。孝陵的石像牲有十八对，其中有獬

裕陵神道两旁的石像牲



豸、马、象、狻猊、麒麟、文臣、武将。裕陵石像牲有八对，其它陵有五对，后陵没有。石像牲的从多到少，体现了严格区分尊卑长幼和身份等级的封建礼法。

大碑楼是神道上的主要建筑，重檐飞翘，华丽壮观。碑楼中间，屹立着高大的圣德神功碑，共两统，下由龙头赑屃驮着。碑身系镜面玉石，分别用满汉文字铭刻帝王一生的“功绩”。碑楼四角各立华表（又叫蟠龙柱）。华表上刻满龙云，把碑楼衬托得更加雄伟。

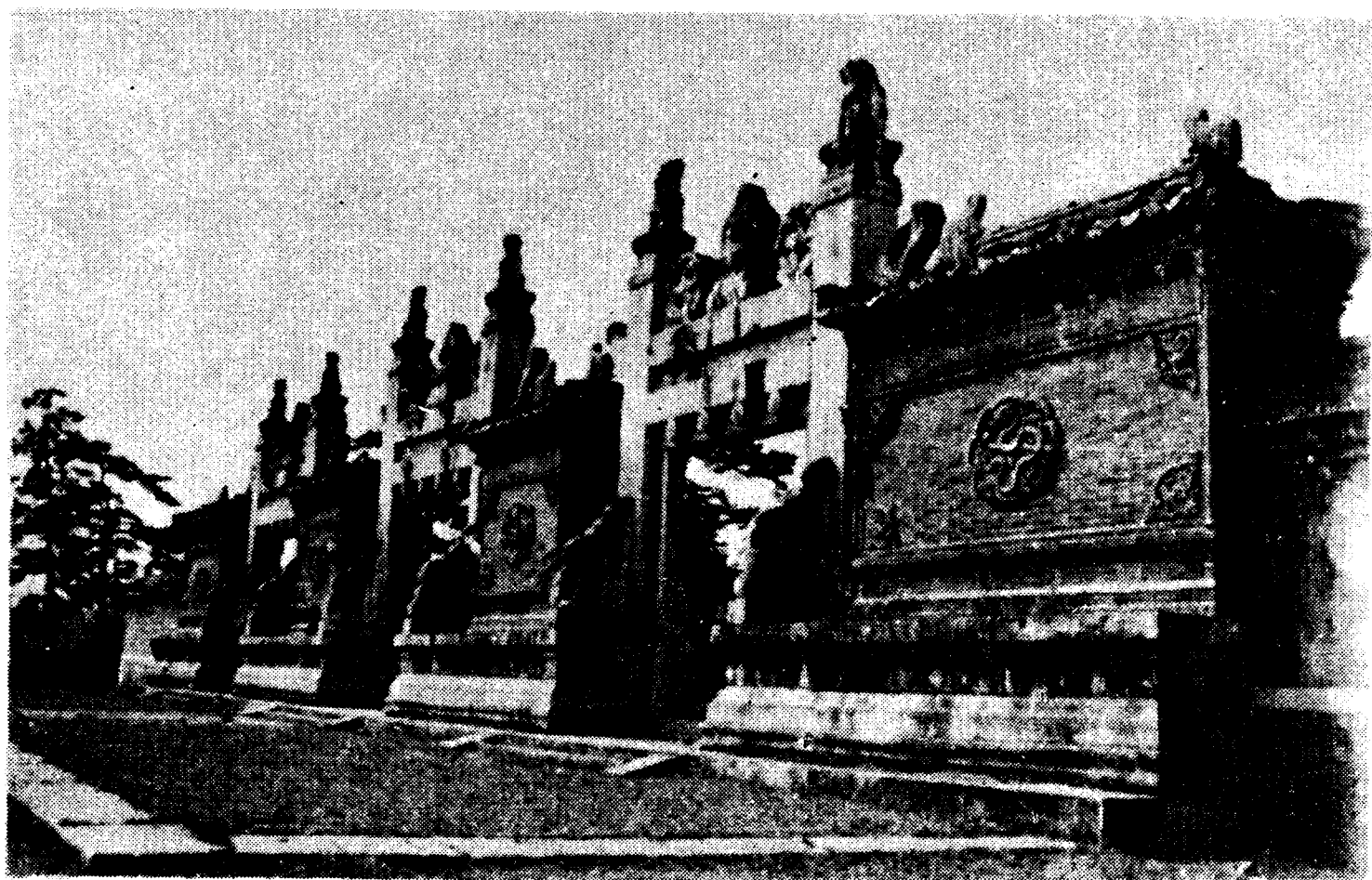
裕陵大碑楼内的“圣德神功碑”



绕过大碑楼向北走，前面竖立着龙凤门（有的陵为牌楼门）。这是一种三门六柱三楼，用彩色琉璃瓦砖装修，有龙凤花纹等装饰的富丽多彩的建筑。龙凤门给人穿门入室之感，也显示神道深远和风光的优美。从大红门到龙凤门，一路上每段视线的终点，都有建筑物占居每段的空间，使人们一直笼罩在谒陵的气氛中。

神道北端有小碑亭，亭内竖立龟趺石碑，碑上面刻着皇帝庙号、谥号^①、徽号和陵名。小碑亭东面是神厨库，内有

昌陵牌楼门



① 庙号：皇帝死后，在太庙奉祀时特立的名号叫庙号，如顺治叫世祖，康熙叫圣祖，雍正叫世宗，乾隆叫高宗，嘉庆叫仁宗，道光叫宣宗，咸丰叫文宗，同治叫穆宗，光绪叫德宗。 谥号：帝王死后，继位帝王给予褒扬的称号。如顺治为章皇帝，康熙为仁皇帝，雍正为宪皇帝，乾隆为纯皇帝……等。

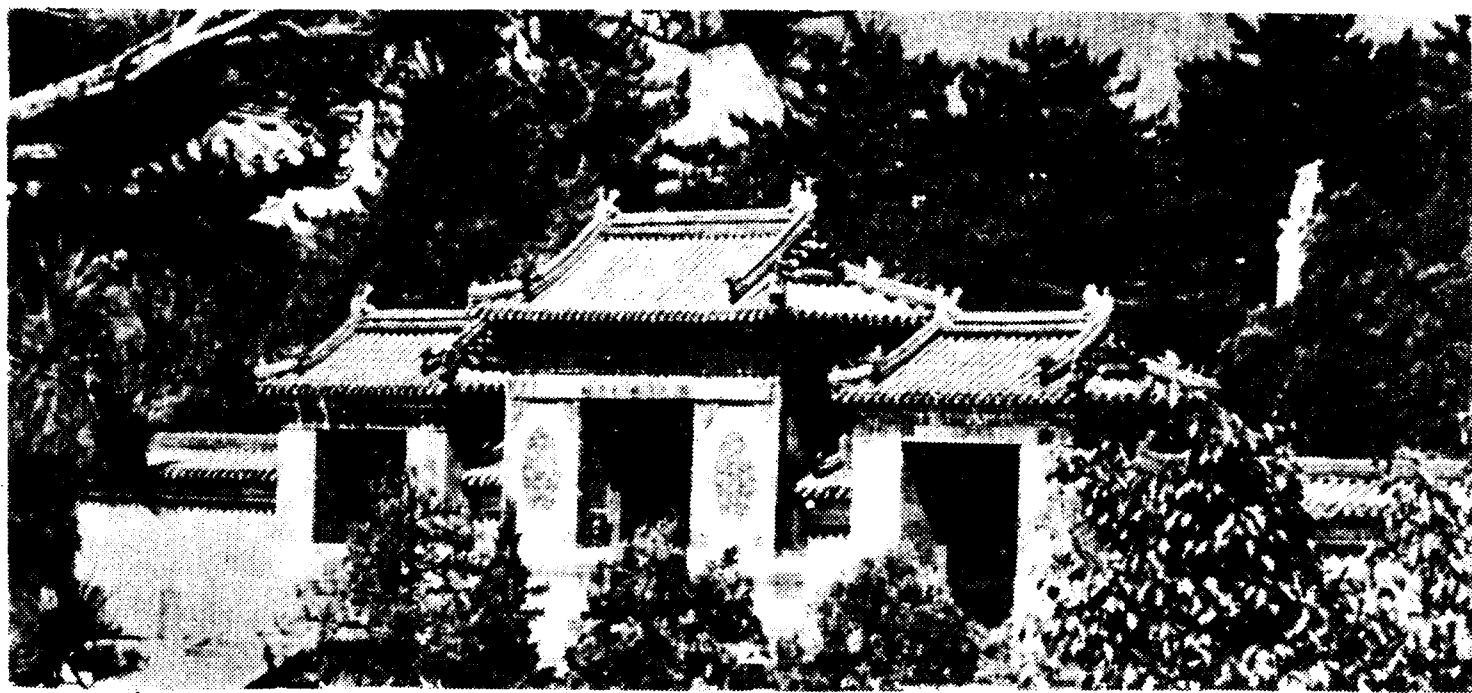
神厨五间，神库两座各三间，省牲亭一座，四面各显三间。神厨库是烹调祭品的场所。小碑亭的北面是三路三孔桥（有的陵桥在小碑亭之南），桥下为玉带河（又叫龙须沟）。

在小碑亭北面的宫门是隆恩门。门前东西两侧，各有朝房五间和班房三间。东朝房为茶膳房，西朝房为饽饽果品房，原先的礼部差役从这里呈进供物，内关防员役在这里制做供品。班房是八旗守护员弁值班的房舍。^①

隆恩门面阔五间，单檐歇山式，早先经过油画糊饰，门两边是高大的红色宫墙。进入隆恩门，对面是巍峨的宫殿，檐下的匾额上用满汉文大书“隆恩殿”三个金字。这是举行奠祭仪式的主要场所。殿前月台上，中有铜鼎，两边有铜鹿铜鹤，这些东西大多数已遗失。月台前为海墁，^②东西各有配殿一座，配殿南侧有焚帛炉，供祭祀时焚烧纸钱衣物。

隆恩殿后面是琉璃花门。门有三洞，彩色琉璃瓦砖装

裕陵三座门



① 《遵化通志》卷一，“陵寝图考”第9页。

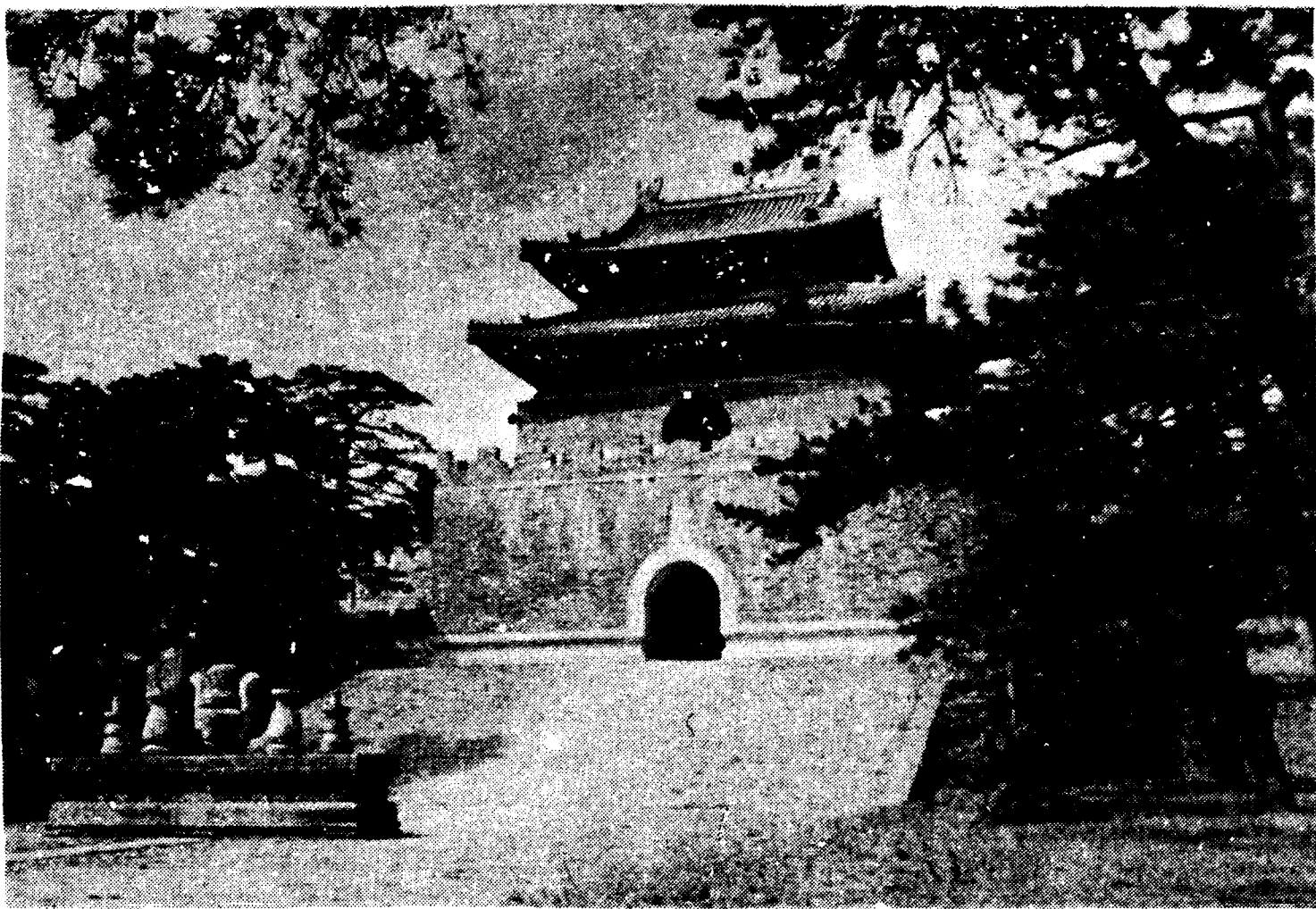
② 海墁：用大砖铺成的院落地块。

修。门两旁有宫墙，分隔成前朝和后寝两部分。

进琉璃花门，过二柱门，前面横着台石五供，须弥座^①承造。石台上，中间是连耳青白石香炉，炉身采做夔龙式，万蝠如意流云回纹，锦灵芝旋螺宝珠起线，掏象鼻腿。炉两边各有青白石花瓶，青白石蜡台，紫色蜡烛连火焰。

台石五供的北面，屹立着明楼，崇阁巍峨，加强了崇高的气氛。明楼为重檐歇山顶，斜坡舒展，翼角翘翻。楼内有石碑一统，镌刻满汉蒙三体字，构墨钉朱，碑额镌刻满蒙篆

泰陵明楼及石五供



① 须弥座：又名金刚座，中国传统建筑的台基，用石砌成，上有凹凸线脚和纹饰。

须弥是梵文“Sumeru”之音译，是古印度神话中的山名，有玄妙崇高之意。须弥座原是佛像下边的台座，佛像坐其上，表示崇高伟大。须弥座用做陵寝建筑的基座，象征封建帝王的崇高和死后得道成仙。

三体字，字体和宝^①使漆填红金。碑身字为庙号陵名。

明楼下为方城，呈正方形。方城两边有高大城墙，绕墓一周，叫宝城。宝城前部与琉璃影壁相接，样子好似月牙，有月牙城之称。月牙城两侧有蹬道，供上明楼之用。宝城上端有甬道，甬道两边是女墙（堞垛）。

宝城中间的巨大土丘，就是帝后的坟墓，名叫宝顶，又名独龙阜。宝顶南侧是琉璃影壁，影壁下为通往地宫的隧道。宝顶下边的深处就是帝后的地宫。

二、建筑特色

东陵和西陵都是庞大的古建筑群，它们的布局、造型、组合，充分表现了雄伟的特点；建筑物的彩绘和雕刻，又显示了壮丽的特色。

在清陵中，任何一座帝陵都以中轴线贯穿南北，一贯到底。中轴线与陵后横行的山脉成丁字形。中轴线与地球的经线平行，北向北极，南向南极。神道在没有转弯和东西走向的情况下，常常是中轴线的标志。陵寝的主要建筑如隆恩殿、宝城、方城和明楼等，一律坐北朝南，坐落在中轴线的北端，似乎在北极星下，是所谓正中央的地点，有居中当阳（朝着太阳）的意义。其余建筑沿着中轴线向南排列开，对主体建筑起拱卫作用，也能衬托和突出主体建筑。

陵寝建筑物与中轴线的关系十分密切。主体建筑如隆恩

^① 宝：即印。

殿、方城、明楼、地宫等都位于中轴线上，碑楼、桥梁也在轴线上。次要建筑如配殿、朝房、更衣殿等，南北走向，与轴线平行；东西走向的大红门、龙凤门、隆恩门等，则与轴线十字交叉。这种布局整齐划一，完全仿照宫廷建筑布局的方法，显得庄严郑重。

对称和均衡，也是陵寝布局的一个显著特点。中轴线是对称中心。对称的建筑物一般都成双结对，而且在造型、体量和外表形式上，都是一模一样的。隆恩门内的两座配殿、两座焚帛炉，隆恩门外的两座朝房和两座班房，都以中轴线为对称。石像牲中的望柱、石兽和文士武士，都是一式两个，对称地置于神道两侧。如果从整个陵区来看，各陵之间也有对称关系。在东陵中，以孝陵为对称中心，东边的景陵、惠陵分别和西边的裕陵、定陵相对称。这种布局，彼此呼应，左右相称，显得庄重严肃，也给人自然、稳重、平衡的感觉，产生和谐、统一的美学效应。

陵寝布局还巧妙地利用自然环境，把建筑物与周围天然的地理环境有机地结合起来。每座陵都依山筑墓，把横向的山脉作为纵向的陵寝建筑群的屏障，用以衬托陵寝的雄伟。各陵因地制宜，充分利用原来地形上的特点。龙须沟一般都是在原有水沟基础上砌成的。慕陵隆恩殿后边原有水沟，就势砌成龙须沟，架设石桥，成为清陵中隆恩殿后边有龙须沟的独例。孝陵和泰陵神道旁的影壁山都不是人工堆筑的，而是利用原有的小山包。为屋宇选点立基时，都曾考虑到借景的功用。因此，站在明楼的窗口眺望，远山近殿水乳交融，好比挂在墙上的秀美的山水画。

清陵不是单独的个体建筑，而是一组若干个体建筑的组合群。各座帝陵组合的建筑物，在数量上并不完全一样。孝陵和泰陵的建筑物比较多，从大红门外到隆恩门前，大小建筑有四十多项，隆恩门内的大小建筑（包括地宫）有十五项左右。慕陵是在修建两次、拆毁一次的基础上建成，组合的建筑物自然少些。由于等级制度的限制，后陵组合群中没有石像牲、大碑楼、龙凤门等建筑，妃园寝更简单，大多数没有方城明楼，只有享殿等建筑。

各陵建筑物的组合，从中轴线的首端开始，直到它的末端为止。由南往北组合的特点，是由疏到密。隆恩门以外的导引部分的建筑物，比较分散疏朗，两个建筑物之间的间隔距离较大。比如，孝陵的大红门和大碑楼之间，以及大碑楼、龙凤门、小碑亭之间，都有里数不等的距离。泰陵也是如此。与此相反，隆恩门以内的立体建筑则组合紧凑，虽然没有连檐，但间隔只有数十米或十几米不等。隆恩殿和东西配殿成一正二厢的组合。隆恩殿和明楼、方城之间，仅隔一道琉璃门。宝城紧围着宝顶，宝顶下深埋着地宫。这种由疏朗到紧凑的组合形式，突出了主体建筑。

陵寝建筑的组合，整齐划一，十分规整，但并不排斥适当的变化，这主要体现在建筑物的大小、高低对比和纵横结合等方面。在一座帝陵中，凡是高大建筑物面前，必有矮小的建筑物去对比和衬托；在纵向建筑物的后边，常常安排横向的建筑物。比如，高大的明楼面前，安置低矮的石五供，反衬明楼更加高大。大碑楼四角的华表，也起着反衬的作用。泰陵的龙凤门是横向的，它北面不远处的石桥是纵向的。

泰陵的三座石牌坊，也是纵横组合，增加空间的变化。正因为如此，如果在空中鸟瞰东西陵，会看到从大红门到宝顶一系列建筑物的轮廓线，有节奏地变化着，脉络秩然不紊，构成庄严宏大的格局。隆恩门外导引部分建筑物的轮廓线呈波浪变化，这些建筑成为整个陵寝组合群的“序曲”，人们沿着这一座座的建筑往前走，很自然地会深入到主体建筑中去。这种空间组合形式，立面观优美，立体感强烈，在整个画面上错落有致，高低起伏，层次分明，呈现出抑扬顿挫的节奏感。组合的趋向，从南往北由低到高，但不是直线上升，而是波澜回荡，如同一幅优美的国画。当然，这种组合形式，首先是实用和功能的需要决定的，并不是单纯追求形式美的结果。

陵寝的各座石桥，对于建筑物的组合起着连接作用，使组合群的层次



泰陵大碑楼及华表

明显，过渡自然，整个布局紧凑而不松散。裕陵的小碑亭和隆恩门之间，如果没有石桥，就显不出层次，过渡也欠自然。

东西陵的屋宇都是清代标准官式的，都具有标准的造型，房基、屋身和屋顶都具有标准的形式。例如，隆恩殿就是规格化的建筑。它是重檐歇山九脊顶，下檐重昂，上檐单翘。面阔五间，进深三间。前檐菱花格扇三槽，槛窗二槽，俱安镂银什件。内里暖阁三间，地面铺墁砍细二尺金砖。整个大殿坐落在一米多高的须弥座上，显得上轻下重，十分稳当。大殿经过油画漆饰糊饰，富丽堂皇。殿前月台上有望柱和栏板，月台的左右两边和前边各有丹陛，前边的丹陛中间是垂带。^①大殿内当年景象豪华之极，合抱的五楹大柱上金龙舞爪，光辉夺目。地面金砖烫蜡，光亮如镜。殿内摆设龙凤几案，龙饰软椅。暖阁的明间（正中的一间）设神龛仙楼，挂帷幔，铺衾枕，供奉皇帝的牌位。次间设檀香龛座，供奉皇后牌位。明间门口挂着缎面五彩织金九龙帐幔（又叫通天帐幔），东西次间挂着缎面织金九凤帐幔。这些帐幔都由江南织造织办。几案上有银五供，灵芝铜海，案前为五彩销金嵌玉鼎。天花板上吊挂着十二盏满堂红灯。^②

隆恩殿的屋顶一般是重檐歇山顶，但也有例外，象昭西陵的屋顶就是庀殿顶，慕陵的是单檐歇山顶，各陵的大碑楼、明楼是重檐歇山顶，隆恩门、东西配殿为单檐歇山顶，神厨神库朝房等次要建筑为悬山顶或硬山顶。这些不同造型的屋顶上部陡峭，斜面缓和，屋角飞檐微翘，给人轻快的美感，

① 垂带：位于两路石阶中间的长条巨石，上面用高浮雕手法刻成龙云图案。

② 据清档案，道光六年六月内务府来文“陵寝事务”。

具有率直自然的风格。这不仅有观赏的美学意义，也有实用的价值。雨雪冰雹之类不能在屋面停留，势必顺坡滑下去，这对于保护屋面，少受雨雪的浸蚀很有好处。在主要建筑物的屋檐下，都有层叠的斗拱，支托重檐伸展开来。清陵的斗拱纤巧繁密，既支撑屋檐，也带有装饰性，实用和美化结为一体。屋身的造型因用途不同而有变化。大红门、隆恩门的屋身开三个门洞，井亭的屋身完全敞开，明楼、碑楼的屋身四面各开门洞，隆恩殿、配殿的屋身三面用实墙隔断，一面有门扇和槛窗，地宫则是全封闭埋入地下。

各陵建筑的结构也很牢固。梁柱檩椽的尺寸搭配得当，榫卯结合严实坚固，经得起地震的水平推力，具有防震的功能。各大殿的斗、拱、昂、枋等构件承载力很大，与梁、柱、檩、椽结合不死板禁锢，有灵活活动的余地。在发生强烈

工匠在崇陵隆恩门前施工



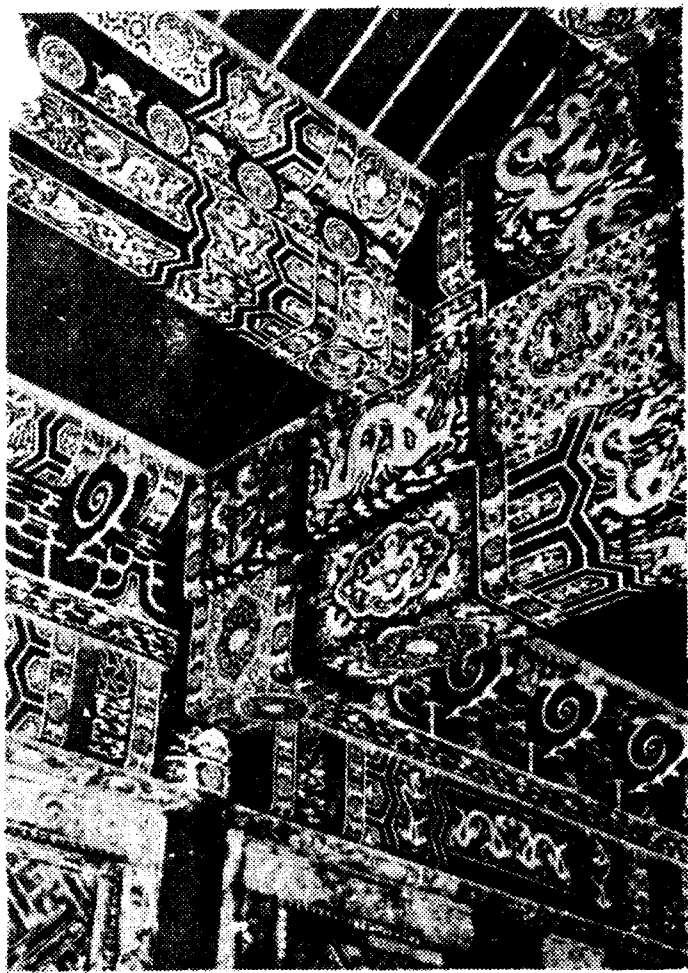
地震的时候，榫卯之间具有活动性能，震后仍可恢复原位。因此，一六七九年（康熙十八年）的京东八级地震和一九七六年的唐山大地震，都没有使清陵的木结构受到显著破坏。

清陵的色彩是丰富的。用于覆盖屋顶的琉璃瓦有黄色的或绿色的，只用单色，不用别色剪边。屋顶的颜色有级别之分，凡帝后陵均用黄琉璃瓦，而妃园寝和公主坟只能用绿琉璃瓦。宝顶影壁、琉璃门、龙凤门等处所用的琉璃瓦砖，色彩丰富。所用的琉璃砖系预制构件，大多为矩形单色的平砖，刻有花纹，能拼成花草和龙凤的形象，具有富丽堂皇的外观。不同色彩的琉璃砖拼成的图纹，与红墙白石券门互相衬托，相得益彰，光彩照人。

陵寝建筑物由于部位不同，所用的色调也不同。屋顶金黄色，辉煌无比；檐下是阴影所在，用冷色，以青蓝碧绿为主，表示庑檐的深远；墙壁都是丹赤色；基座白色。这些鲜明的颜色造成强烈的对比，使建筑物的轮廓更加清晰，给人深刻的印象，也闪耀着劳动人民智慧的光芒。

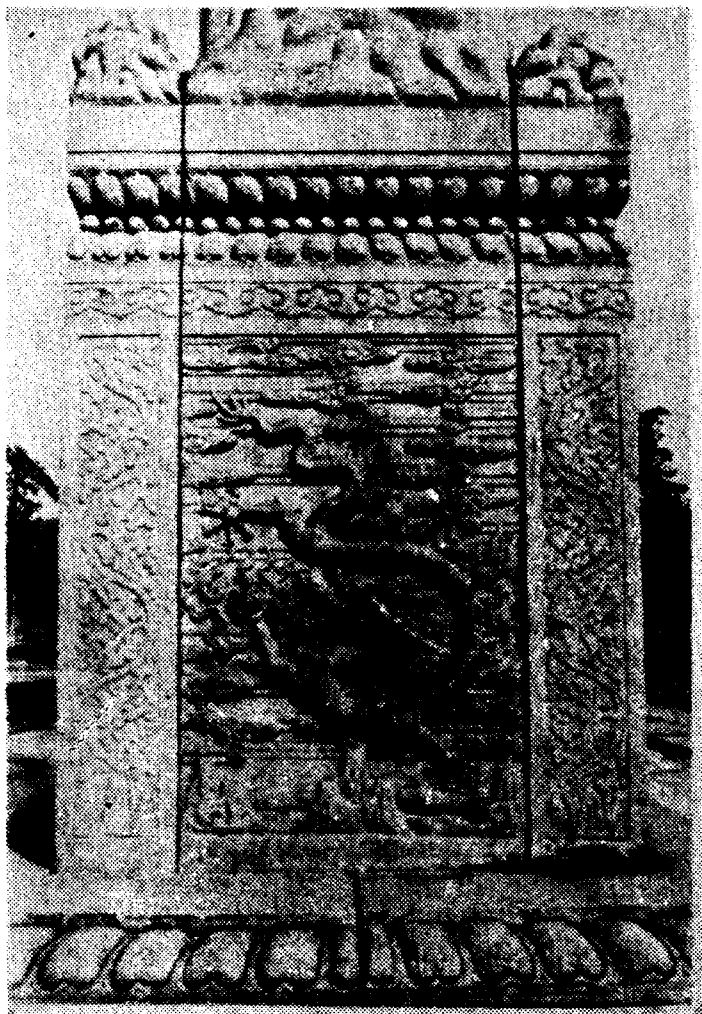
清陵年代久远，但彩画并未湮灭。隆恩殿、大碑楼、明楼等主要建筑一般都饰旋子大点金彩画，唯有慈禧的陵，檐下饰和玺彩画，大殿内枋额上饰素地描金的和玺彩画。和玺彩画是清代彩画的最高级别，以龙凤为基本题材，线条繁密细腻，金碧辉煌，风格典雅富丽。省牲亭的檐下饰旋子金红玉彩画，朝房、神厨、神库等建筑饰旋子金红玉或雅五墨彩画。这些彩画风格不尽相同，表现了清代彩画的高度艺术水平。

东西陵建筑群中有许多雕刻艺术品，主要有石雕、砖雕、



慈禧陵配殿梁上的贴金图案

泰陵石牌坊的浮雕



木雕三种。

石牌坊是具有代表性的石雕作品。孝陵和泰陵的石牌坊，气势磅礴，细部刻划精美。顶部的瓦脊、檩、梁、斗拱等，几个部件用一块巨石雕琢而成。雀替、梁枋等部位，刻有生动的花纹。夹杆石上浮雕不同姿态的动物，栩栩如生，煞是可爱。

造型优美的石像牲是石雕中的艺术杰作。望柱的柱身刻成云杂纹，变化婉转。体态生动的石兽，象凶猛的獬豸，慄悍的大象，骏烈的马，狂暴的狻猊，原来都是须臾不能静心的野兽，但都被刻成驯服可爱的模样。远远看去，这些石兽和真的动物一般大小，仿佛活的动物觅食于松柏旁边呢。文臣武将的雕刻，造型严谨，神态逼真，一个个刻成身躯健壮，肌肉丰满，衣服宽大低垂，褶皱明晰，深浅得当，表现出厚实纯朴的艺术风格。

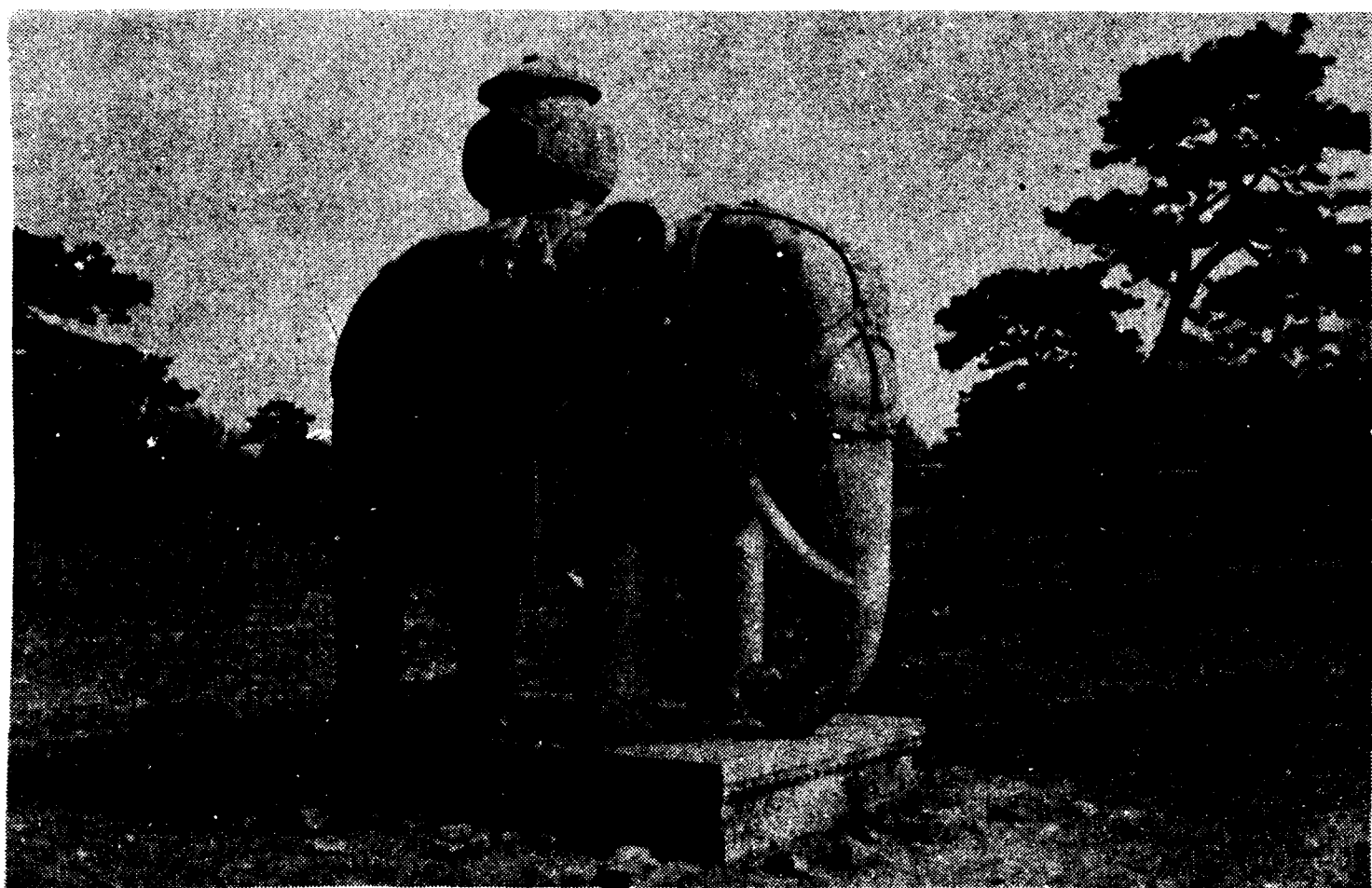


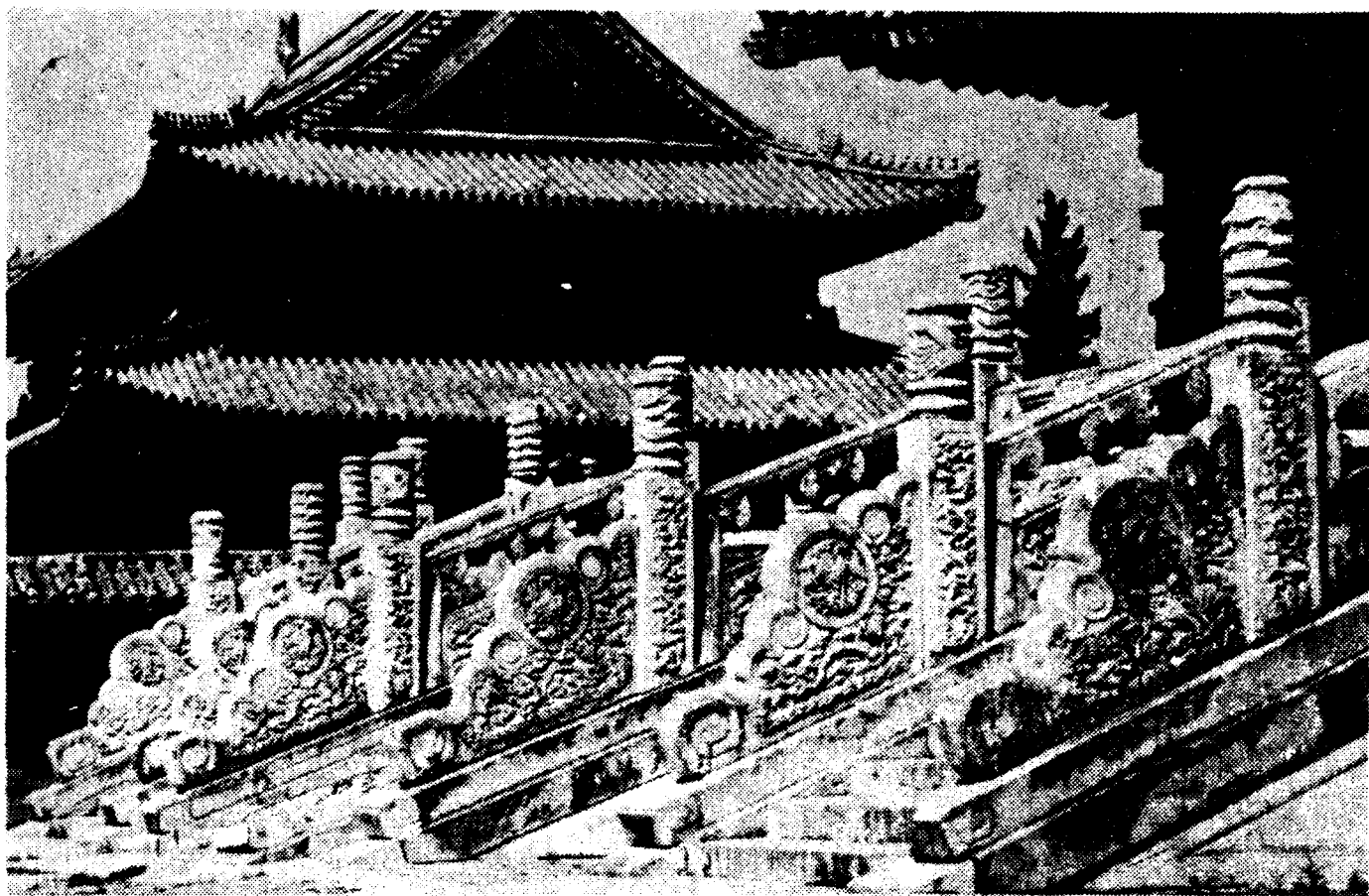
泰陵石人像



泰陵石人像

昌陵石象





慈禧陵的风戏龙垂带石雕

慈禧陵的汉白玉石栏杆



大碑楼中的龙蝠巨碑和龟趺，分别用整块巨石雕成。碑帽一米见方，浮雕龙蝠。龟趺及其下边的海浪和鱼虾，都是用高浮雕①手法刻成的，立体感很强。

慈禧陵的雕刻工艺水平最高。大殿四周的石栏板、望柱，雕刻龙凤和海浪拍云的图案。殿前垂带的雕刻十分精美。它剔刺龙鳞、鬃发，凤毛倒管，叠落彩云，江洋海水，图案为凤戏龙，

① 高浮雕：雕刻的内容从背景上凸起很高。

构图别致。大殿明柱上原有高浮雕的盘龙，纯用赤金贴叶。大殿和配殿内布满雕刻的贴金砖，组成五蝠捧寿万字不到头的花纹。纹路都是突雕，有强烈的空间感。这种精美绝伦的内壁装修艺术，在清陵中是独一无二的。

地宫的石雕要算裕陵最有代表性，它是地下石雕艺术的宝库。它的结构为拱券式（穹窿式），不用梁柱，全用雕刻或加工过的石块砌成。地宫分为明堂券、穿堂券、金券三部分，近似王字形。第一道石门叫罩门。门楼上的出檐、瓦垅、吻兽等都用汉白玉雕成，雕凿细巧。门洞两壁，雕刻四大天王坐像。天王与真人一般大小，神态逼真，各持琵琶、宝剑、宝幢、宝塔。走过罩门洞就是明堂券。两边有八个石座，安放帝后的“册”^①、“宝”^②之类。券顶铭刻的五方佛像，表情真切，神态自然。在穿堂券，两壁刻有五供，券顶镌

裕陵地宫



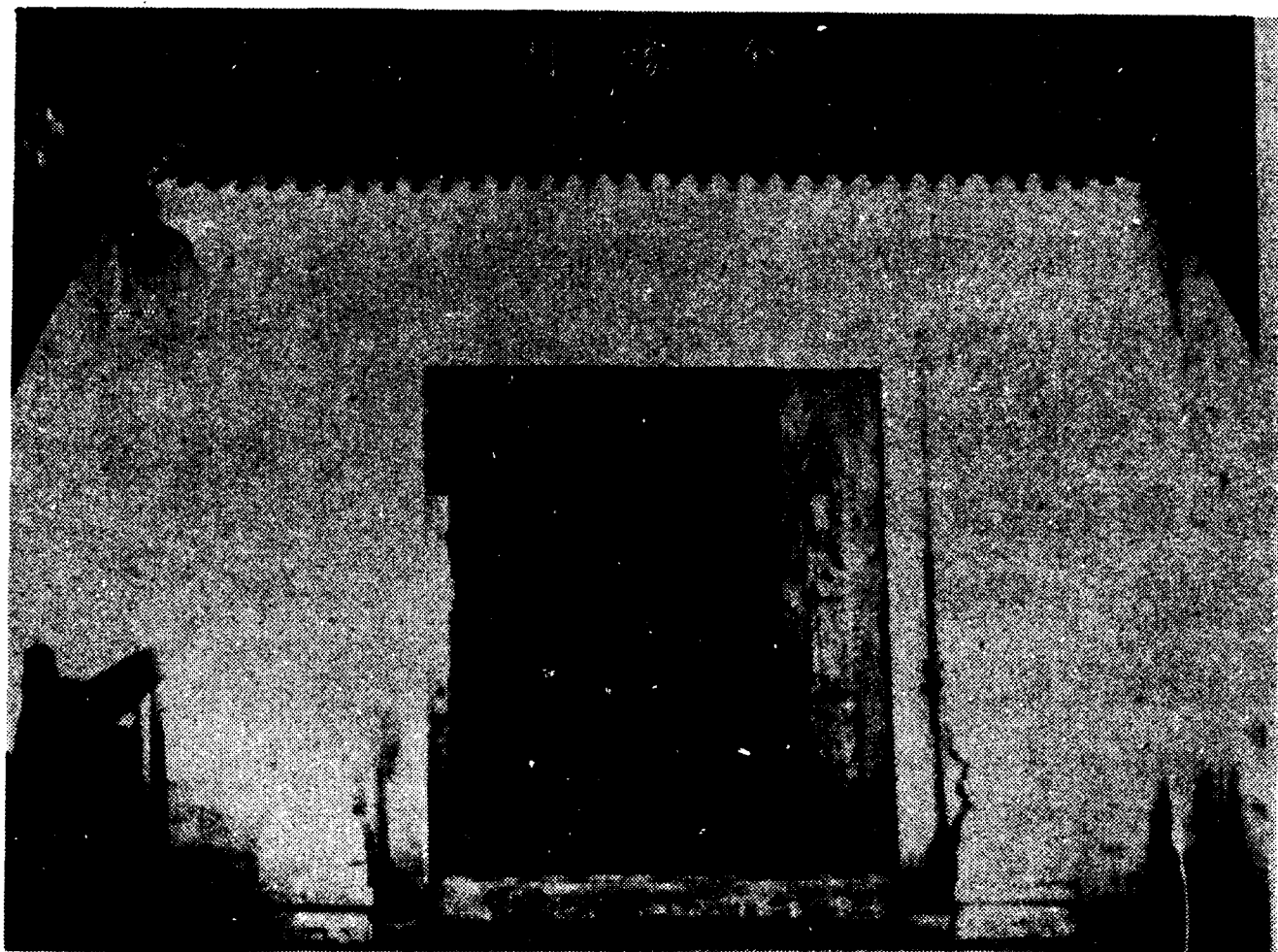
① 册：也叫册书，帝王用于册立、封赠的诏书，在金子或玉上镌刻成文。一般立皇后、皇太子，封皇贵妃时用。

② 宝：见 37 页注 ①。

裕陵地官石雕



崇陵地官金券门



刻二十四个佛像。这些佛像神态互异，容貌端庄。进入第四道石门，便是金券，地宫的中心所在。这里券顶刻着三个佛像，东西墓壁各雕八宝和一尊佛像。放棺材的石床雕有须弥座。四壁刻着梵字六百四十七个，藏文字二万九千四百六十四个，都是经文，字体端正敦肃，刚劲挺拔。除了地宫地面，几乎所有的地方都进行了雕刻。这些雕刻布局严谨，主从得当，轻重分明，虚实配合，在视觉上富有节奏感。

清陵的石雕表现手法是丰富的。比如，石马石象的屁股肩胛等部位，采用圆雕，呈现弧形的曲线美。石桥栏板的线条，采用浅浮雕的勾勒。圣德神功碑的碑座和垂带，是用高浮雕刻成的。表现手法的多样化，使石雕作品丰富多彩，成为清陵文物中的珍品。此外，巧妙地处理石质材料，也是石雕艺人智慧过人的表现。石人石兽用整块巨石凿雕，石匠总是根据石头的自然形状和纹理走向，进行灵巧的构思，使原材料发挥最大的功用。因此，每一件石人石兽，都是自然美和造型美的有机结合。

清陵的木雕作品，绝大部分已毁失，现存的很少。木刻部件使用广泛的是门。各陵隆恩殿用作屋身装饰的格扇门，是雕刻加工过的成品。木雕匠师用镂空的手法，把榻心^①刻成棂子，作为裱糊的骨架。棂子的格式，多为菱形。门的裙板^②大多勾勒成为意纹，线条简洁明朗。这种格扇，既是开关的门，也是采光的窗，实用和美观一致。

天花一般彩绘，唯有慕陵隆恩殿的天花却是木雕的杰作。

① 榻心：也称花心，是格扇门透明通气的地方。

② 裙板：是格扇下边的木板。

整个天花板上，都用香楠木以高浮雕的手法，刻成向下俯视的龙头。人们举目上望，只见龙头济济，栩栩如生，不由得击掌赞叹无名工匠娴熟的技艺和积年累月的苦功夫。

隆恩殿的暖阁，当年有神龛仙楼，都是高浮雕加镂空的作品。雕凿细巧，纹路繁密，变化多端，更是木雕艺师的呕心沥血之作。但这类艺术品，都已毁失殆尽。

帝后妃的棺材，也是木雕艺术品。比如乾隆及其后妃的棺材，都经过雕漆加工，雕有番字经文，乾隆棺上的为阳文，后妃棺上的为阴文。在清陵中，有些后妃的棺材还雕有牡丹花等多种花纹，精巧之极，反映了清代工艺美术的高度水平。

三、设计与施工

一座陵寝勘定地点后，即由工部负责营治。设计工作由“样式房”和“算房”承担。^①这两个设计机构都隶属于工部营缮所，工作人员大多数是工匠出身。来自南方的工匠雷发达，主持“样式房”的工作，精通设计制做建筑物样品，被人称为“样式雷”。工匠们能按照各种比例绘制陵寝平面图，能用蜡油处理过的马粪纸做成不同比例的烫样模型。雷发达的七代子孙中，有不少人直接参加了东西陵的设计工作。

“算房”编造陵寝的做法和估价工料。有个姓刘的工匠，几乎能用运筹学的原理，进行工程计算，被人誉为“算房刘”。

^① 清档案：《殊批奏折工程类建筑工程卷》。

陵寝的施工是在有领导有组织的情况下进行的。领导机构由礼部、吏部、户部和兵部，选派人员组成，由皇帝任命总理陵寝事务王大臣为总负责人，铸造关防，配备官兵执事人役等。然后由钦天监选择良辰吉日，祭拜天地和山神，才正式开工。

施工过程中分工细致，组织严密。同样是木工，则有锯工、刨工、凿工、荫槽匠、雕銚匠、旋匠、铤铰匠、砍尖匠、砍撬匠、吊线匠、券仔匠等工种的区别；同样是铜匠，则有铸匠、锉刮匠、化铜匠、嵌补匠等专业的分工；^① 同样是石匠，则分为刻字匠、钩字匠、描金填色匠、凿花匠、井匠等。^② 每个工种，都有自己的工作对象和范围，这对于加强工种的专业化和流水作业，提高修陵的速度和质量，无疑是有效的措施。

在施工中，广泛使用当时先进的机械，如罗盘针、千斤顶、手摇卷扬机（辘轳）等。许多工序都有革新。例如地基，不仅要深挖，还打下许多木桩。慈禧隆恩殿的地基就是这样打好的。它刨槽一丈二尺九寸，筑下柏木大桩六百八十五根，柏木钉八千八百八十一根，^③ 再反复夯实。慈禧的宝顶夯实后，还进行五次盘踩。每次盘踩的厚度均匀，正好是三寸三分。盘踩的材料中搀进江米汁，耗费江米三石三斗二升五合八勺。^④ 因此，这座宝顶虽经多年风雨浸蚀，至今仍然非常

① 清档案：营造司《惠陵各殿座钉安寿山福海钱粮册》。

② 清档案：《平安峪定陵修建等工销算银两通总》第1号。

③ 清档案：《普陀峪万年吉地修建工程清单》。

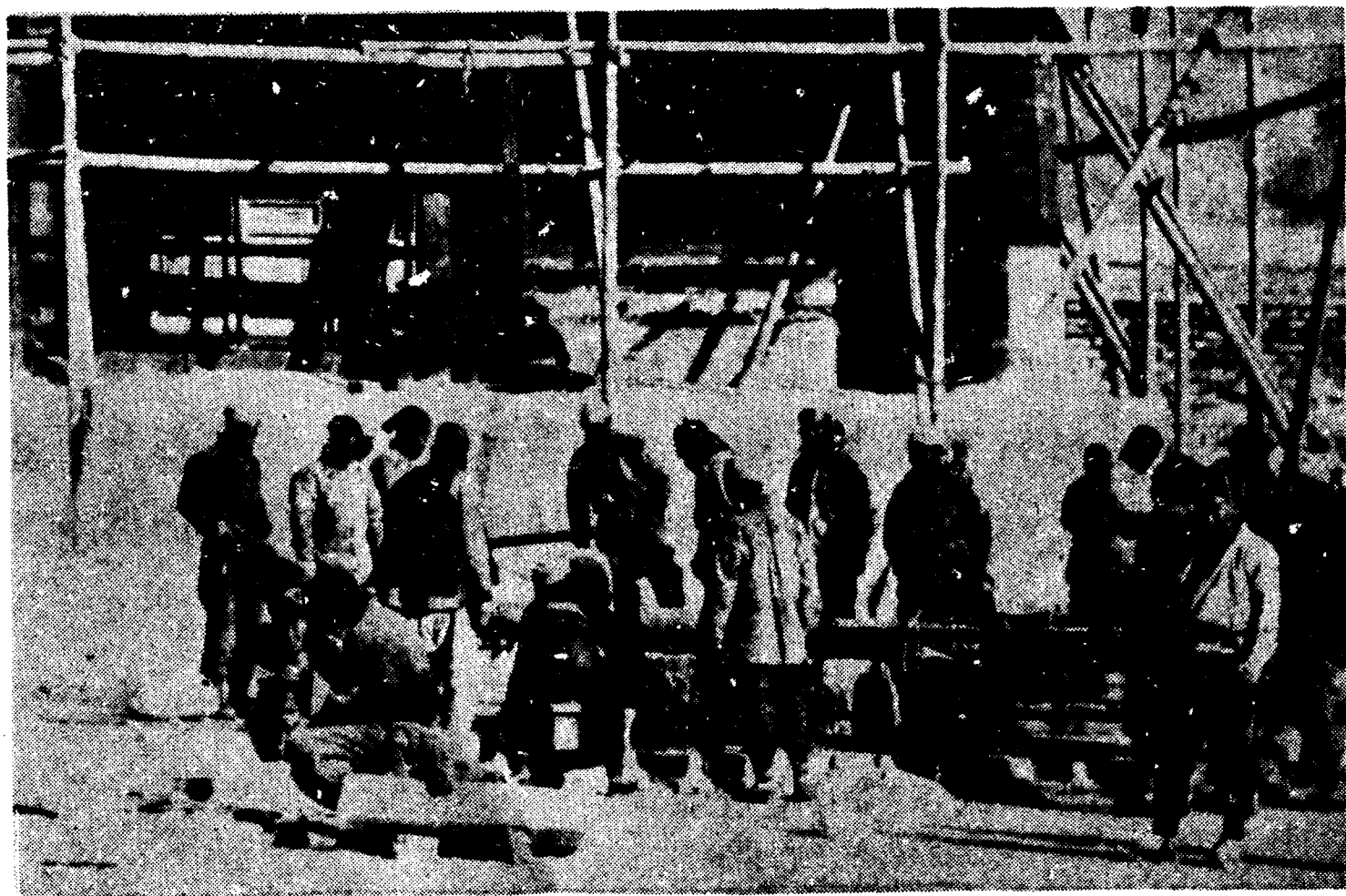
④ 清档案：《普陀峪万年吉地土作销算黄册》。

坚固。又如，砌造地宫，除了用石作的阴阳榫连接，还用铁钩、铁撬、铁桩、铁梢等固定，因而，地宫能耐高压、耐重负。

修陵的群众用力学原理解决施工中的难题。圣德神功碑高大笨重，重数万斤，在没有起重机械的条件下，如何把它立在龟趺背上？民工们发扬集体智慧，先筑一个大土坡，用滑轮沿斜坡把它拉上去，再撬起抬高，逐步垫土，直到竖正为止。

陵寝竣工后的最后一道工序，是把帝王棺材葬入地宫。从地面到地宫，隧道又深又长，怎样把沉重的棺材从方城外稳妥地运进地宫，而不使没有固定的尸体和殉葬品发生位移呢？地宫门的宽度有限，地面上使用的大杠无法通过，靠人工抬进不行。为解决这一矛盾，工匠们先在方城前面搭起棚

工匠在崇陵工地上搬运巨石



子，叫芦殿，殿中用木板铺起平台，平台上有龙辇^①，棺柩置于龙辇之上。芦殿和琉璃影壁之间设戢桥。经平台、戢桥、外隧道、内隧道、直到地宫石床，都铺上木轨。棺柩由龙辇装载着沿木轨下滑，始终保持水平状态，稳妥地运到石床上，由卡棺石卡牢。^②

① 龙辇：运载皇帝棺柩的特殊车辆。

② 清档案：乾隆元年十二月《陵寝事务》。

血泪与膏脂凝结的记录

一、建设者的苦难

东陵和西陵是清代建筑史的重要遗产，是劳动人民智慧的结晶。然而，皇陵的修建使人民蒙受了深重的灾难，首先是它的直接建设者付出了血与泪的乃至无数生命的代价。

古代建筑的特色之一，是它的复杂而巨大的木结构支架。这些巨大而珍贵的木材，如金丝楠木、柏木、杉木、梨木，绝大部分采自南方的闽、粤、江、浙、川、贵等地，也有少数伐自北方的山林、古刹。而采伐与运输木料，在科学与交通不发达的时代，是一种极其艰苦的工作。

雍正年间，为了修建泰陵，统治者驱使汉族和黎族的青壮民夫，在海南岛砍伐“千霄合抱、材质坚好、纹理细致，迥与内地悬殊”的香楠木。这些树木生长在“邃谷层崖，烟深雾密，人迹罕至”的深山老林之中，所以“积数千百年之久，从无人采伐之事。”^① 就在这种野兽横行、虫蛇出没、瘴气弥漫的原始山林中，数万民工伐木七年，重病伤残和死

^① 清档案：乾隆元年二月广东总督鄂弥达奏本。

亡者难以计数。在海南岛采伐了楠木，又在江南采办了杉木一千一百九十五件。贪得无厌的统治者还嫌不够，又派专人“赴楚黔二省苗地，多方采办，阅二载，仅得其半。又赴浙闽二省，遍行寻觅”，“远山近水吉木，皆被搜罗无遗”，“五载往返，途程二万余里。”^①

在原始森林伐木是艰苦的，在漫长的运木过程中，运夫们也要冒着九死一生的危险。巨木伐倒后，要等到夏季洪水暴发，设法冲木下山，流入江河，编成木排，由湖海或长江输送到大运河，溯河北上。在千里流放木排的途程中，运夫们有不少人葬身于惊涛骇浪之中。

陵寝所用的青白石料，由房山的大石窝开采，豆渣石由昌平采办，东陵所用的豆渣石有的采自马兰峪东边的鲇鱼关。这些石料的运输是异常艰难的。运送小件石料用骡车，每车至少一千三百斤，自大石窝至东陵四百二十里（当时路线），走行十六日到达^②就算顺利了。制造石桥、石牌坊、石碑、石像牲的石料都是大件，运输最为困难。这些石料，有的装在榆木旱船里，船下垫滚木，前拉后撬，缓慢前进。最大的石料重上百吨，运输时先在路上铺麻杆，石料放在滚木上，人和牲口一起拉。运夫们两腿蹬破鞋子底，绳子勒烂肩头肉，在平地上每天行程几里，遇到上坡或沙地河滩，每天只能挪动十几米。一块巨大的“圣德神功碑”石料，从采石场运到陵区工地，要费时一年。运时加倍小心，先用青麻缠石，再涂上水胶。为了防止碰撞，“圣德神功碑”的石料不准用牲

① 清档案：乾隆元年九月江南总督赵弘恩奏本。

② 清档案：《平安峪定陵修建等工销算银两通总》第1号。

口，全靠人力拉，千辛万苦之状，可想而知。

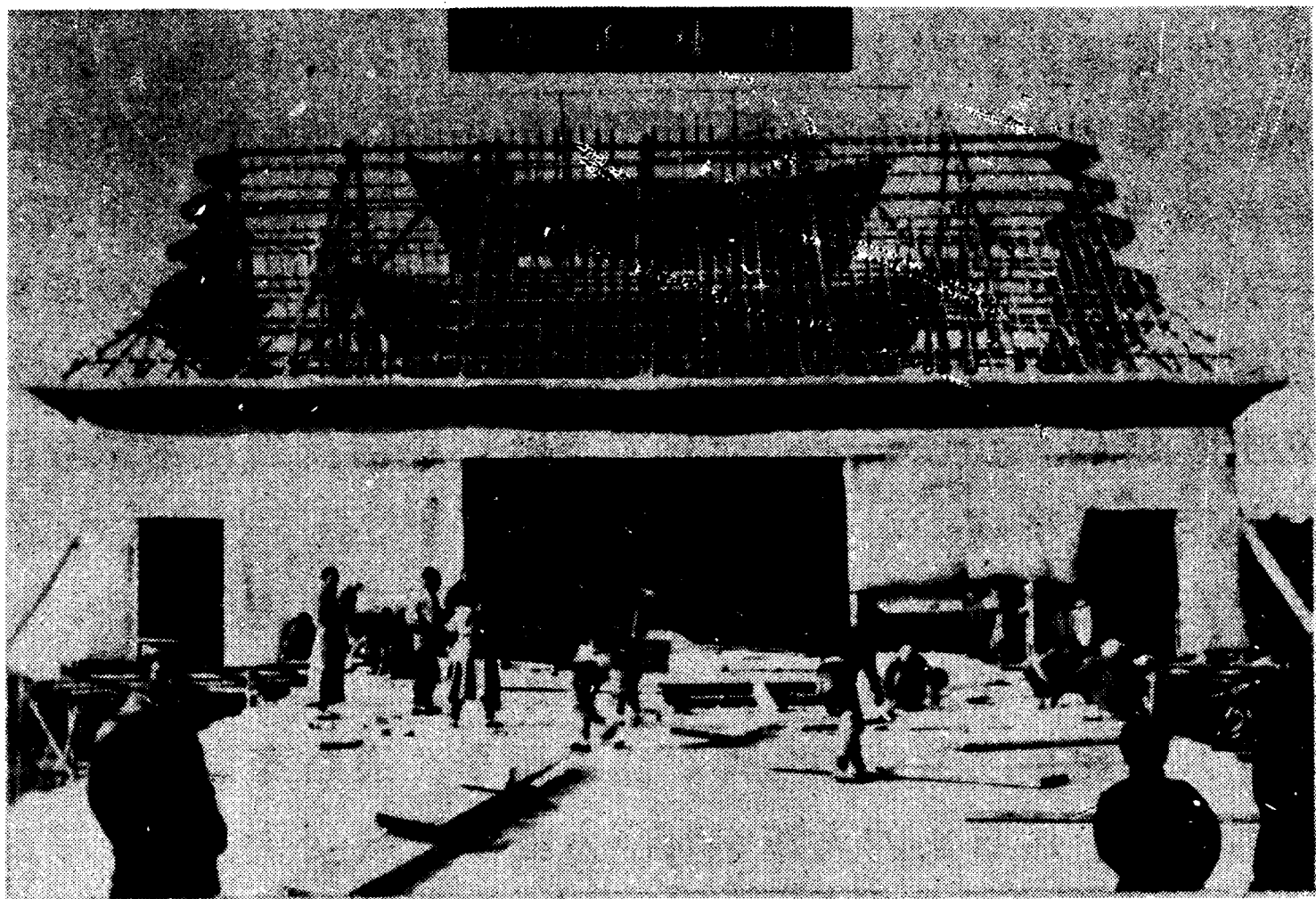
封建帝王迷信，不准在陵区内及附近挖土烧砖，怕破坏“风水”，修陵用的砖瓦都从外地运来。隆恩殿铺地的金砖从苏州烧制，澄浆砖来自山东临清。运送砖瓦，有水运和陆运，但都要耗尽人力。比如陆运，千里运输线上，天晴时运夫们日夜赶运，精疲力尽，下雨时道路泥泞，倍增困苦。押运的兵弁如凶神恶煞，常常棍打鞭抽运夫。运夫们把金砖运到工地，还要把每块砖从四十斤磨成三十斤，使之平滑如砥，以便砌时砖缝如线。

陵寝工程浩大，从始建到完工需时数年或十数年，前后役使的民夫累计达千百万人。修建定陵时，不少工料是道光帝第一次修陵拆下的成品，但还是用了九百三十七万九千六百九十三名民工。^① 修建慈禧的地宫，仅仅打夯一项，就用壮工二十五万二千七百八十三名。^② 修建定陵，仅夯壮夫就有一百三十三万零十五名。^③ 大量的木匠、石匠、泥瓦匠，不但从北方征调，更多的是从南方招募。乾隆年间，福建寿山一带有名的石雕艺人，如周尚钧等，都被招为匠工。这些民工在荒山野岭的陵区进行奴隶般的劳动。扛巨木，抬重石，打沉夯。夏天，受着蚊虫叮，毒蛇咬；冬天，冒着刺骨寒风，劳动在冰天雪地。他们吃着发霉腐烂的“御米”，干的却是牛马活。民工们无异于两条腿的驴骡，会说话的工具。许多匠

① 清档案：《平安峪定陵修建等地销算银两通总》第1号。这个数字可能是指工作日。以下定陵数字亦然。

② 清档案：《普陀峪万年吉地土作销算黄册》。

③ 同①。



崇陵工匠在军警监视下劳动

工夫役，活活累死在工地上。

修陵群众还绿化了陵区内的荒山野岭，用血汗培育了千松万柏。东西陵的前圈后龙的面积都很大，为了种遍仪树，大批的青壮民工被监修的兵弁鞭策着去爬山越岭，在乱石窝青石板上挑土点种。遍布东陵的苍松翠柏，被乾隆誉为“翠海”。西陵绿化，也不惜劳动力。昌陵修好后，所种的松柏死一棵补一棵。一八二〇年（嘉庆二十五年），昌陵补种的松树有三千零八十棵，道光元年又补种三千多棵。^①一株树，一担水，从山脚到山顶全靠肩挑。浇下的不仅是河水，也是劳动人民的血汗！

为了给皇家修陵，民夫工匠们付出了痛苦的代价，然而

^① 清档案：道光元年内阁抄出本。

他们所得到的报酬十分低微，待遇极其恶劣。手艺高强的泥瓦匠、雕刻匠、彩绘匠们，大多来自江南。他们千里迢迢，离乡背井，所得报酬却不能养家糊口。乾隆时期，一个石工一天劳动十几小时，才拿到二分银子。到同治年间为咸丰修定陵时，物价高于乾隆时期很多，但一个壮夫打夯一天，名义上才拿到一钱银子，^①而事实上经过层层盘剥，常常拿不到规定的数字。

在修陵过程中，无论遇到怎样艰难困苦的施工条件，统治者也不准给民工增加一丝一毫的工钱。一八〇二年（嘉庆七年）修建裕陵圣德神功碑，正逢雨季，道路布满泥浆，象一锅稀粥。运石头的大车常常陷入泥坑，要费十几倍于平时的力气和时间，才能缓慢地前进；而且，经常拉断绳子，大车还不能从泥坑中爬上来。由于艰巨的工作和猛涨的粮价，民工们集体提出了增加劳动报酬的要求。嘉庆不但不批准，反说这是“有意浮开，冀图沾润”，还要传旨“严厉申饬”^②。

在长途运送石料过程中，运工们受尽了种种盘剥。同治年间修陵运石头，按官方的规定，每一千三百斤石料装一大车，自大石窝运到东陵工地，计程四百二十里（当时路线），每里银价二分，每车应得银八两四钱。^③但这只不过是纸上的明文规定，运工们并不能如数拿到。因为在运输过程中，石头若有碰损，陵寝当局即令押运官赔补，而押运官又将赔补的损失转嫁到运工头上，倒霉的还是这些苦力。修建泰陵

① 清档案：《平安峪定陵修建等工销算通总》第1号。

② 《仁宗睿皇帝实录》卷一百五十四。

③ 同①。

时拉运临清砖，因砖有碰损，运工们倒赔银五百二十二两四钱五分。^① 由于道路的坎坷，运输工具的落后，不出现碰损是不可能的。所以，运工们几乎是不可能拿到规定的工钱。那些侥幸没有出现碰损的运工，也逃不过贪官污吏的盘剥。修昌陵时，有一个经管工程砖木的污吏，民工们叫他“刘八瞎子”。他多次无故克扣运工脚价银，甚至连借用运工的银钱，也赖掉不还。^②

仅从以上简略的叙述中，人们就不难看到，清陵的建设者们蒙受了多么大的苦难！

二、人民的浩劫

东西陵的修建，不但使它的直接建设者付出了痛苦的代价，也给北京及陵区附近的人民带来无穷的灾难。

东西陵地区在修建陵墓之前，原来都有穷苦百姓世代居住和耕牧。但这些地方被统治者看中后，马上圈占为皇家所有，把当地居民强行赶走。雍正为了修泰陵，在一百五十二里的周界上钉立红桩，强令把十九处村庄夷为平地，拆毁民间瓦房七十三间，石板房十四间，草房一千三百三十六间，草棚四百六十一间，山厂二百处，砍伐农民的树木六千一百五十四棵。^③ 每修建一座帝陵，都有无数人流离失所，家破人亡。

一个帝王死了，他的棺材经过的地方，所有百姓不论男

① 清档案：道光二十八年十月内务府来文《陵寝事务》。

② 清档案：嘉庆六年八月《起居注册》第60～61页。

③ 清档案：嘉庆十年《礼仪及陵寝·恭录雍正八年原奏清单》。

女、老弱病残，都要跪在“黄差路”旁，准备所谓“万姓瞻依”^①，恭候出殡队伍过去才能起来。然而，这个庞大的送葬队伍，仅轮班抬运棺材的杠夫就有数千人之多，加上千人的仪仗队、数千的车辆，众多的僧侣、士兵，长达十几华里。

“瞻依”的“万姓”们也许跪上一天，才能把他们迎送过去。

对于皇家的送葬队伍，一切都要无条件地让路。凡是有碍其经过的建筑物，不论大小、多少，都要全部拆去。嘉庆出殡，大舆宽一丈六尺，东华门外大栅栏宽一丈二尺五寸，大舆过不去，于是大栅栏全部拆除。^②慈禧出殡时，沿途的许多民房、厂房、电线杆也被拆除。从北京到陵区，有为皇家专修的宽阔平坦的御路。但这支数以万计的送葬队伍往往越出御路之外，于是车马殃及禾苗，把农民辛苦耕种的庄稼糟踏得一塌糊涂。

每逢帝王后妃到东陵或西陵进谒，沿途各州县人民都要派大差，服徭役。成千上万的农民被驱赶，去义务修桥铺路。统治者把这种名目的剥削，美其名曰：“借资民力”^③。这还不够，他们一旦到了陵寝所在地的行宫，一切繁杂的生活服务事项，都摊派在当地人民的头上。乾隆谒西陵，在“借资民力”的幌子下，指令老百姓为他贡献物品。光是易州一地为他进贡食物预备的一品锅，就达到一千口，每天有力夫、厨役四百多人为他义务做饭。^④

① 清档案：光绪元年九月初一日《上谕档》。

② 清档案：《仁宗睿皇帝大事档》。

③ 清档案：《光绪元年八月上谕秋季档》第157页。

④ （清）孙鼎烈：《永宁山扈从纪程》第63页。

皇帝对人民的剥削，有时采取大鱼吃小鱼、小鱼吃虾米的办法，层层盘剥。皇帝谒陵的车费，本应由皇家开支，但嘉庆别出心裁，偏要从下级官员的薪水里摊扣。一八〇二年（嘉庆七年），他去谒东陵，往返共有两个多月，包括谒陵和游山玩水的时间。他原定雇车的预算是四千两银子，但后来算计谒陵和去避暑山庄的时间长，又增加了一千两。这五千两银子在冀州等七十六州县官员应得俸禄内均摊，每个官吏扣银的数目自五十二两至一百二十两不等。^① 这些官吏俸银被扣，便加倍剥削人民。到头来，倒霉的还是老百姓。

清朝统治者还依仗自己的政治特权，随意圈占陵区周围农民的土地，把圈占的土地划进皇家的势力范围之内，交给庄园头，令其招人种植蔬菜果品，放牧牛羊，按期上交，供给祭祀之用。一八五〇年（道光三十年），道光葬入慕陵后，他的儿子咸丰下令在慕陵以外圈占八顷六十亩好地，交给庄园头使用。而道光在位时，也是这么干的。嘉庆死后葬入昌陵不久，道光下令在昌陵以外圈占八顷六十亩好地，交给庄园头刘永福、邓云鹏耕种。^② 被夺去土地的农民，或家破人亡，流落外地，或沦为陵寝庄园的佃户，过着牛马不如的生活。

陵寝本身设有剥削机构。无论东陵还是西陵，都有永济库、金银库、广恩库、滋生库，^③ 名称虽然不同，但都是以剥削为其目的。东陵的守陵官员生财有道，把永济库的盈余银两放高利贷，滋生利息，然后再置地出租。这种剥削方法，

① 清档案：嘉庆七年《礼仪陵寝·复奏直省办差情形》。

② 清档案：道光三十年《宣宗成皇帝大事档·西陵来文》。

③ 《遵化通志》卷七，“陵寝储积”第5～8页。

受到朝廷最高统治者的赏识和支持。一七二九年（雍正七年），雍正谒东陵时，面谕守陵王大臣，从国库拨银二万两，让守陵的官员或置地出租，或开设当铺，收取高额利息。在皇帝的直接纵容和唆使下，东陵招财进宝，房地租款，源源而来。东陵圈占的土地有九十一顷二十亩一分一厘，草房二百八十三间，租银一千三百八十两一钱五分，加上丰润、保安两地的地租，每年共征租银二千九百二十五两四钱三分一厘，麦收征收一半，秋收如数征完。^①此外，朝廷权贵还给守陵官兵分配差地（租地），让他们收取地租。在东陵和西陵中，守护各陵的八旗官兵，都由附近州县拨给地亩，然后租给农民耕种，收租取息。一八〇三年（嘉庆八年），守护昌陵的八旗官兵拥有的地亩，由易州地方拨给。守护泰陵的八旗官兵所私有的地亩，原先在涿州、定兴、安肃三州县。后来因为这些地方离泰陵较远，收租不便，于一八二六年（道光六年）从易州拨给租地。道光的慕陵在龙泉峪建成后，共拨到“差地”十七顷二十二亩。^②这些土地都租给农民耕种，守陵的官员到时坐享其成，收取田租。

守陵人员的生活日用品，都从陵区邻近的州县征用和摊派。西陵内务府、礼部衙门、八旗绿营、堆拨等处人员，平常烧的柴禾和冬天取暖用的炭，都由易州、涿水、房山三州县人民轮流供给。东陵所有员役的日常用品，也是向附近州县人民摊派。

东陵和西陵都设立过庞大臃肿的封建军事官僚机构，这

① 《遵化通志》卷七，“陵寝储积”第6页。

② 清档案：道光十六年内务府来文《陵寝事务》。

些机构无疑是压迫人民的反动衙门。东陵和西陵各设内务府总管衙门和兵部衙门，由皇帝直接派出守陵大臣兼总兵。守陵大臣兼总兵的人选在皇帝的近支宗室、王、贝勒、公、大臣中挑选，由宗人府提出，经皇帝批准后充任。东陵的守陵大臣兼总兵，驻马兰镇，西陵的驻泰宁镇（梁各庄）。以守陵大臣兼总兵为首，下边设立内务府衙门、承办事务衙门、关防衙门、礼部衙门、工部衙门、兵部衙门。内务府衙门的官员由中央内务府奏派；承办事务衙门的官员，至少是贝子一级的，负责陵区和朝廷的直接联系。关防衙门办理出入陵区人员的手续，检验这些人员的身分证明。孝陵的关防衙门人员最多时达一百二十人。礼部衙门负责祭祀和谒陵的仪注安排。工部衙门，承担岁修，对于要修缮的陵寝建筑，每年冬天由工部勘估造报，第二年春天开始修葺。兵部衙门，统辖八旗营房，绿营兵弁，对陵寝负责防卫守护。陵寝驻兵很多，处处有身挂腰刀的兵丁把守，三步一岗，五步一哨，防守极其严密。东陵的外围，曾经每隔一里多设兵站一个，共有三百五十处兵站。在总兵衙门的下面，还设置本标、左营和右营，将官有游击二员，都司二员，守备三员，千总十三员，把总二十九员，外委三十五员，额外外委九十六名。士兵有骑兵四百九十二名，步兵二千一百七十九名，余丁一百六十九名，营马五百零六匹。^① 这些驻兵的统计，还不是指东陵驻兵最多时候的数字。上述机构只是陵区总的机构，各座帝陵还要设立相应的分支机构，其中的守护人员自然也不少。

^① 《遵化通志》卷九，“陵寝营汛”第1～10页。

每座帝陵，除了有一名王公内务府大臣为负责人之外，还有领侍卫内大臣一人，尚书二人，都统二人，散秩大臣二人，侍郎二人，副都统二人，乾清门侍卫八人，皇帝生前的御前侍卫四人，侍卫四十人。^①各衙门除了人浮于事的大小官员之外，还有许多差役，从事各种勤杂工作。这些差役分工很细。比如裕陵的礼部衙门的差役，分为牛吏、挤奶人、打果人、校尉、屠户、面匠、油匠、酱匠、酒匠、粉匠、糖匠、网匠、果户、鹰手、割草人、扫院人、喂牛羊人等等，多达二百三十六人。他们在陵区一年四季进行繁重的劳动，并经常饱受官吏的辱骂和毒打。

陵寝庞大复杂的机构和附属它的军队，除了处理一般的陵寝事务，主要还是为了镇压人民。这一点，在陵寝机构制定的一系列的条例、刑律和制度上，有明显的反映。在东陵和西陵周围的界桩上，都挂着禁牌，上面写着：“军民人等，不得挖土取石，砍伐采摘，违者论罪。”又写道：“陵寝重地，风水攸关，设立界桩，禁止樵采、耕种。”给老百姓论罪的刑律条文很多，比如，“车马过陵及守陵官民入陵者，百步外下马，违者以大不敬论杖一百。”这一百下的杀威棒，有时可以致人于死命。又例如，“在红桩以内盗砍树株、取土取石，比照盗大祀神御物，斩，为从者发近边从军。”如果砍了无禁牌处的树木，不分首从，大棒打一百下，判徒刑三年。“凡山前山后各有禁限，若有盗砍树株者，验实桩楂，比照盗大祀神御物，斩，为从者发近边从军。取土取石，开窑烧

^① 清档案：《高宗纯皇帝大事档》卷三。

造，放火烧山者，俱照律分别首从拟断。”^①若是误过御路的人，也要“横走罚，竖走杀”，对于靠近大碑楼的地方，则是绝对的禁地，“人过砍头，马过削蹄”。在这种森严的陵寝制度下，误入陵区一步的人，一旦被兵弁逮住，后果就不堪设想。为了对无辜的百姓施以惨无人道的刑罚，东陵和西陵内都曾经设有公堂，备有黑、红刑棍。在清皇朝统治的二百多年中，每年都有不少缺吃少穿的贫苦农民，因上山打柴和不知清陵刑律误入陵区，被陵寝当局绑架毒打，甚至残暴杀害。尤有甚者，不但陵区成为禁区，即便陵区以外的地方，只要清廷认为与皇陵风水攸关，也不准人民介入。如一八五三年（咸丰三年），江西监生罗万象请开喜峰口外桑园山银矿。清政府的答复是：“桑园山虽非东陵雾灵山一脉，究距风水不远，勿庸置议。”^②就这样，从保护祖陵的“风水”出发，把开银矿的合理建议打入了冷宫。从以上的情况不难看出，东西陵的建立不仅给附近的人民带来空前的浩劫与灾难，还产生了阻碍邻近地区经济发展的恶劣作用。

三、统治者的惊人挥霍

帝王后妃们不但生前极尽享乐，死后围绕陵寝和葬礼的一切活动，也无不充满着骇人听闻的浪费。

按照清代的定例，每座帝陵的修建要花费七百万两银子。有的陵寝，由于修了拆，拆了再修，往往超过了规定的造

^① 清档案：嘉庆十年《礼仪陵寝》。

^② 引自邓之诚《骨董琐记全编·骨董三记》卷二。

价。在修建过程中，筹划经费是一件颇为困难的事。所以，连统治阶级为修陵而撰写的官书，也不能不承认其经费“用度浩繁”^①。

道光的陵墓原先在东陵勘址兴建。他征用数十万工匠和数百万夫役，历时七年才修好。有一次，他出京行围打猎，路过东陵，顺便到自己的陵墓去视察。不料，他从地宫回到地面发现靴底潮湿，疑心地宫修建不牢，浸入地下水，于是大发雷霆，把监修官痛骂一顿，并下令全部拆除，改在西陵重建。这次拆陵，费时两年，使上百万工匠夫役的劳动成果，全部化为乌有。

慈禧的普陀峪定东陵，更是一个糜费惊人的典型。从一八七三年（同治十二年）修陵伊始，就拨银一百二十四万八千三百七十六两四分，第二年又续拨五十万两。从光绪二年起，每年拨款六十万两。^② 到一八七九年（光绪五年），她的陵寝主体建筑已经修好，地上建筑极尽豪华。但贪婪的慈禧仍不满足，指令反复加工修饰。一八九五年（光绪二十一年），她不顾《马关条约》割地赔款所造成的国家财政困难，悍然下令拆掉早就竣工的隆恩殿和东西配殿，并强令重建，使工程又延长十几年，直到她死时才近尾声。这次重修，耗费极大，仅彩画一项就花去黄金四千五百九十二两一钱四分三毫。由于清代帝后有别的制度所限，她的地宫不能象乾隆地宫那样富丽堂皇，陵寝也不能如帝陵那样广大，因而她极力把隆恩殿等地上建筑弄到豪华惊人的地步。即使按保守的估计，慈禧

① 《东陵平安峪工程备要》（抄本）卷一。

② 清档案：《普陀峪万年吉地修建工程清单》。

用于陵寝上的费用也不会低于一般的帝陵。

审批设计的官员对于建筑并不精通，更不通晓计算木力的方法，总是把梁的宽度做得太大，用极高的安全系数来避免屋顶倒塌的危险。大梁宽厚笨重，几乎使用双倍的高级木料，造成不必要的浪费。他们采办木料，盲目地贪大求多，根本不考虑劳动人民伐木和运木的艰难困苦。因而，一个陵竣工后，往往积余大批木料。一七三六年（乾隆元年），泰陵竣工，积压整根的香楠木四百一十件。陵寝内务府只好征用大批的骡马车辆，驱车六百多里，拉到东陵去。^①

朝廷为了保证陵寝的永久牢固，规定在建筑材料中，要用大量的农副产品。砌造地宫时，往往用糯米、白面和石灰拌和，填塞勾抹缝隙。^② 修建定陵，用去的糯米有一百零三石八斗一升九合三勺。^③ 隆恩殿内埽地的金砖出窑后，要浸没在混合油料中，历时数月才能取出。据说，这样的砖铺在地上越磨越光亮，香味浓郁芬芳，而其浪费的油料，自然也难以计数。

古制天子之椁四重。清代帝王的棺椁并不尽依古制，但其制作之复杂，用费之奢糜，往往超过一般的古代帝王。咸丰的棺材用阴沉木的厚板做成，颜色黝黑发亮，扣击时能发出金石之声，且有沁人心脾的香气。传说尸体装在里面可以千年不朽，这自然是一种幻想。此种珍贵稀罕的木料，采自

① 清档案：乾隆四年五月《工科史书》。

② 清档案：《普陀峪万年吉地地宫石作销算黄册》。

③ 清档案：《平安峪定陵修建等工销算银两通总》第1号。

云南的深山古林，光是送到北京的运费就耗银四十万两！慈禧的棺材成型后，先用一百匹高丽布缠裹衬垫，再漆饰四十九次。每次油漆都极细致，工序有不同名目。第一次叫钻生漆，第二次叫通漆灰，第三、五、七、九、十一次叫漆满糊布，第四、六、八、十、十二次叫压布漆灰，从第三次到第四十次，轮番使用漆满糊布和压布漆灰两种工艺。第四十一次叫中漆灰，四十二次叫细漆灰，四十三次叫浆漆灰，四十四次叫糙漆，四十五次叫垫光漆，四十六次叫退光漆，四十七次叫笼罩漆，四十八次叫金胶漆，最后一次叫满扫金。^①漆饰完了还有一系列的加工。乾隆棺柩的内壁装修十分豪华，它衬以五色织金梵字陀罗尼缎，共五匹，各色织金龙彩缎共八匹，内外共衬十三层。他的棺材体积庞大，连棺槨高达一百六十七厘米。这样庞大的棺材，盛殓尸体绰绰有余，于是填装大量的殉葬品。这些殉葬品，都是金银珠玉之类的高级手工艺品，要占棺材相当部分的容量和重量。

看看乾隆棺材中丰富而珍贵的殉葬品吧。乾隆仰卧在棺材之中，头戴天鹅绒绣佛字台正珠^②珠顶冠（随珠顶一座，珠重三钱七分，金托重二钱九分）身上穿着绣黄宁绉^③绵金龙袍，石青缎^④缀绣金龙补子^⑤绵长褂，鱼白^⑥纺丝小绵袄，

① 清档案：《孝钦显皇后升遐记事档》，第九本。

② 正珠：体积硕大的珍珠，皇帝专用。

③ 宁绉：江宁织造所织之斜纹花素绉。绉：绸的异体字。

④ 石青缎：深蓝色的缎子。

⑤ 补子：清代皇帝以及一至九品的文武官员章服上的徽识，缀于胸部和背部，表示官衔的等级。

⑥ 鱼白：指颜色，即鱼肚白。

鱼白素绉绵袄，灰色素绉绵中衣，鱼白春绉中衣带。棺柩里的殉葬品有雕珊瑚嘛呢字^①朝珠^②，（青金石^③佛头塔、金镶礞子^④、背云^⑤上嵌礞子一块、小正珠八颗、礞子大坠角、松石^⑥纪念、蓝宝石小坠角、加间三等正珠十颗，珊瑚蝠二个）腰拴铜镶礞子四块瓦大鞮带^⑦一副，（上拴飘带一副随铜镶礞子飘带束、蓝缎拓金银丝珊瑚云大荷包^⑧一对，绣黄缎三等正珠豆小荷包一个计珠四颗、红缎拓金银丝松石豆小荷包一个、红缎拓金银线四等正珠豆小荷包一个计珠四颗、青缎拓金银线珊瑚豆小荷包一个、绣黄缎火炷^⑨一把、三等东珠^⑩压豆^⑪、牛角商丝鞘^⑫花羊角靶小刀一把、牛角商丝牙

① 嘛呢字：喇嘛教的六字真言：“唵、嘛、呢、啊、咪、吽”。

② 朝珠：清代朝廷举行典礼时，皇帝和文五品武六品以上官员及命妇，挂在颈上垂在胸前的串珠，由一〇八颗珠子和佛头、塔、纪念、大小坠等组成。

③ 青金石：含有铝金属的盐类，块状不透明体，硬度为马莫氏5~5.5级，性脆色深蓝，带金星。

④ 礞子：即勒子石，类似猫眼石。结构松糙，硬度为马莫氏6~7级，光亮不及猫眼石，光带扩散不整齐，较呆板。

⑤ 背云：朝珠上的附件，一般呈扁圆状，挂在背后。

⑥ 松石：化学成分为铜和铝的碱性磷酸盐，块状不透明体，硬度为马莫氏5~6级，有天蓝、蓝绿、苹果绿、浅蓝等色。

⑦ 鞮带：束腰的皮带，上附带瓦、飘带、大小荷包、火炷、小刀、牙签等物。

⑧ 荷包：绸缎制的小囊，刺绣精美，内装香料，或装钱、零星物品。

⑨ 火炷：取火用的火石和钢片。

⑩ 东珠：东北松花江出产的珍珠，清代皇帝视之为“发祥圣地”的宝物。

⑪ 压豆：珍珠紧密地嵌在一起。

⑫ 牛角商丝鞘：商丝指金银丝镶嵌。在牛角质地上镶嵌金银丝的刀鞘。

签盒一件), 鱼白春绉棉套裤, 白布棉袜, 青缎凉里皂靴。此外, 乾隆棺柩中安放的殓物还有天鹅绒朝冠^①一顶、随朝冠顶一座(大正珠顶重二钱六分七厘、东珠十五颗重六钱三分六厘, 金重七钱九分), 得勒苏草^②拆经纓冠一顶(缀面珠重一钱八分五厘), 黄缙丝面片金边绵朝袍^③一件(珊瑚背云二块、珊瑚坠角四个、加间饭块正珠^④四颗), 绣黄缎绵金龙袍二件, 石青宁绉缙丝金龙绵褂一件, 石青缎缀金龙补子绵长褂一件, 蓝宁绉绵长襟袍一件, 石青缎绵长褂一件, 白纺丝衫一件, 扁核桃朝珠一盘, 珊瑚佛头松石塔(碾子背云二等饭块正珠大坠角、松石纪念、红黄蓝宝石小坠角、加间四等饭块正珠五颗、红宝石豆一个、青金珠^⑤八个), 伽楠香^⑥朝珠一盘、珊瑚佛头塔纪念(金镶蓝宝石背云、碧牙瑶^⑦大坠角、蓝宝石小坠角), 金镶松石四块瓦圆朝带^⑧一副(铜底板共嵌头等东珠二十颗、乌拉正珠^⑨八十颗、上拴金镶松石手巾

① 朝冠: 皇帝上朝戴的龙冠, 金质银镶, 十分珍贵。

② 得勒苏草: 即藏草。

③ 朝袍: 皇帝上朝穿的龙袍。

④ 饭块正珠: 米饭块状的正色之珍珠。

⑤ 青金珠: 用青金石磨研而成的圆珠子。

⑥ 伽楠香: 香料的一种, 亦名寄南香。产于我国海南岛的深山中, 木质淳香, 用于制做朝珠数珠等。

⑦ 碧牙瑶: 即碧玺, 矿物, 呈六角形透明柱体晶石, 硅酸根的盐类, 硬度为莫氏7~7.5级, 以粉红色为多。

⑧ 朝带: 清代皇帝着朝服时束腰用的丝带, 上附带瓦、手巾、大小荷包、火铤、小刀、牙签盒等。

⑨ 乌拉正珠: 东北出产颜色纯正的大个儿珍珠。

束一对、共嵌乌拉正珠六十颗、蓝白春绉手巾、蓝缎拓金银线葫芦大荷包一对、东珠云^①六颗、坠角八个、计东珠十六颗、绣黄缎火炷一把、四等东珠压豆、红缎拓金银线松石豆小荷包一对、红缎拓金银线四等东珠小荷包一个、计珠四颗、金镶红宝石松石青金鞘花羊角靶小刀一把、金镶红宝石松石青金牙签盒一件), 白玉八块瓦大鞢带一副, (上拴: 飘带一副, 随白玉飘带束、蓝缎拓五彩线松石云大荷包一对、红缎拓金银线松石豆小荷包一个、青缎拓鹿绒小荷包一个、青缎拓金银线火炷一把、珊瑚压豆、洋铜珐琅鞘花羊角靶小刀一把、洋铜珐琅牙签盒一件), 石青缎绣八吉祥西蕃九如莲三宝珠当头黄缎绣九龙绵被一床, 绣黄缎万字如意边五彩九龙虞书^②十二章大褥一床, 绣黄缎万字如意边西蕃莲八吉祥中心如意大褥一床, 绣黄缎万字如意边五彩九团龙红福流云大褥一床, 织香色缎五彩龙绵被一床; 紫妆缎褥单一个, 石青缎绣八吉祥边黄缎绣蓝喇嘛字心龙凤呈祥顶枕头一个, 酱色妆缎边紫心绣香色缎龙凤呈祥顶枕头一个, 黄宁绉绒绣绵女龙袍一件, 朝袍、金龙袍褂若干件, 缀去金钮子三十三个, 红雕漆长方朝珠盒一个, 黑漆金花长方带盒一个。^③ 以上殉葬品是不完全的统计, 不包括乾隆地宫中的以及与他合葬的二后三贵妃的殓物。

① 东珠云: 东北出产的珍珠的聚合体。

② 虞书: 指《尚书·皋陶谟·虞夏书》。据载, 天子祭服绘绣日、月、星辰、山龙、华虫、作绘、宗彝、藻火、粉米、黼黻等图象。清代帝王沿用此制, 用于礼服和用具。

③ 清档案: 《清高宗纯皇帝穿戴档》。

皇帝一断气，穿上殓衣，尸体覆盖陀罗经被，^① 朝廷官员立即摘掉帽子上的红缨子，拟定“恭办丧仪王大臣”名单，开始国丧活动。皇宫内外，从王后妃嫔，到太监宫女，从耆年朽臣，到幼小的皇孙，人人身着白布孝服，大殿内挂起白布孝幔。白布用量非常之大。乾隆死于正月初三，初四宫里就扯掉白布二万匹，^② 糜费达到惊人的程度。

皇家出殡前后，要焚烧不计其数的纸人、纸马、楼库、器皿、松亭松轿、衣帽鞋履、衾枕被褥。凡是死者生前用过的衣物，除了作为遗念分别送给亲戚之外，不论新旧，都要分批烧掉。殡葬乾隆时，一次就白白烧掉价值万金的金龙袍褂一套、画缎袍褂二套、画缎袄三件，以及冠盒衣帽、板盖袱、大量的被褥、五爪龙妆缎、花缎，所有的金银仪仗，车轿等等。但是，这远远赶不上慈禧葬礼造成的浪费。慈禧棺材向东陵移送前的两个月，一次就烧掉一只大法船。这只法船长六十米，宽七米，用绫罗绸缎糊扎而成。船上五步一楼，十步一阁，金瓦银柱，碧檐丹户，殿阙池囿，无不具有。船上还有楫手篙工、侍从人员、太监宫女数百人，穿戴的衣裤衣帽都跟活人的一般大小。船中间竖立的桅杆上，扯起巨大的风帆，用黄缎子做成，上面写着“普渡中元”四个大字。大法船的周围，簇拥着密密麻麻的荷花，全部用绸缎做成，每朵荷花的花蕊燃着一支大蜡烛，看上去很是华丽壮观。制做

① 陀罗经被：覆盖皇帝尸体的必备之物。此被由西藏活佛进贡，一般用白绫子印上烫金的梵字经文。御用的陀罗经被是黄缎织金，五色梵字，每一幅都由活佛念过经，持过咒，在当时非常名贵。

② 清档案：《清高宗纯皇帝大事档》。

这只法船共花去十几万两银子，但只是为了付之一炬，在东华门外白白烧掉了。

抬运皇帝棺材的杠夫多到数千人，如嘉庆出殡时杠夫即达七千九百二十名，^①分六十班轮班抬运，每班一百二十八名，其余二百四十人随时替换力不能胜的人。杠夫都是青年农民，个个身强力壮，百里挑一，大多是从良乡、宛平、大兴、房山等县被强行拉来的。他们高矮一致，胖瘦略同，穿驾衣、戴翎帽，整齐划一。正式送葬前，他们被迫在德胜门外的广场上演习十天，朝廷官员把这称为“演杠”。操演时，按正式送葬的要求，六十人为一班。十字交叉的许多大杠，抬着一块与皇帝棺材分量相同的大厚板，板中心放着满满的一碗水。抬走时，要求平衡稳重，不准水泼出碗外。只见杠夫们轻抬脚，慢走步，小心翼翼往前挪，杠棒直往肉里扣，汗水滚滚额上流。押杠官骑着高头大马在周围巡逻，看到谁不胜任，就是一顿呵斥辱骂，马上换人。

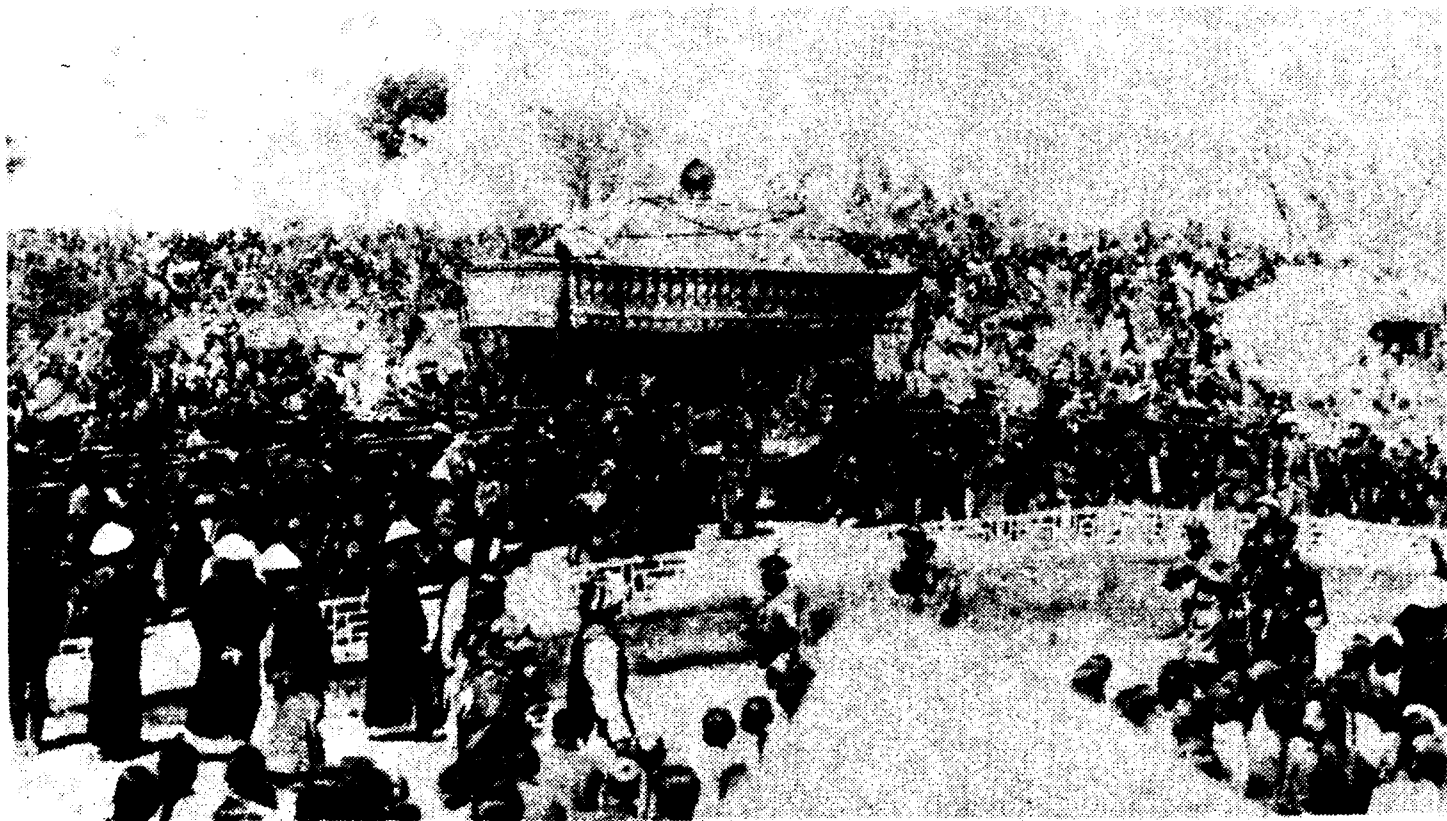
出殡的日子到了。皇家倾巢出动，送葬的队伍浩浩荡荡，蜿蜒十几华里。走在最前面的是六十四人的引幡队，举着花花绿绿的万民旗万民伞。接着是上千人的法驾卤簿仪仗队，举着数不清的金瓜、钺斧、朝天镫，真是前后幡旆蔽日，左右刀枪如林。仪仗队的后面是一百多人的大杠，抬着皇帝的巨大棺材。大杠四周有押杠官随从护卫。棺材用毡里罩层层包裹，使杠绳不至于磨坏漆皮。皇家忌讳死字，把棺材装饰成轿子模样，还取了一个漂亮的名称，叫“吉祥轿”。在棺

^① 清档案：《清仁宗睿皇帝大事档》。

材大杠的后面，是十路纵队的武装兵弁，他们佩刀肩枪，跟随护卫。最后面的是文武官员、皇亲国戚、后妃嫔嬪的车队。车队很多，乾隆出丧的车辆，有四千多辆。光绪出丧，也有一千三百四十辆。^①

从北京到陵区，步行送葬要走六、七天。去陵寝的路途上，原有行宫可供食宿休息之用。至东陵有燕郊、白涧、桃花寺、隆福寺等处行宫，到西陵有黄新庄、半壁店、秋澜、梁各庄等处行宫。^② 但皇朝统治者仍嫌不够用，又每隔一定的距离搭起芦殿、黄幄，所用的材料大多是高级布匹。虽是临时住所，也极力造成玉阶金瓦、朱碧辉映的效果。芦殿是暂停皇帝棺柩的场所，搭造最为考究。用黄绸布围成内城墙，用白绫子布围成外城墙，在外城墙的外围，还有一道网城。

慈禧太后出殡



① 清档案：宣统元年二月顺天府致内务府咨文。

② 清档案：宣统元年三月内务府咨文。

光绪是个傀儡，他的葬礼比其他皇帝要简略，但还是花了四十五万两银子。慈禧的丧事用钱更大得惊人。她从断气到埋入地宫，葬礼近一年，共花掉一百二十万两银子。

皇帝谒陵也同样是劳民伤财。一七三六年（乾隆元年）春天，乾隆去东陵谒孝陵、景陵，一切日常用品都从北京带去，甚至连吃喝洗涮等生活用水，也要专门从北京西郊玉泉山汲取甜泉水，用特殊的贮水车装好随带。庞大的谒陵队伍连天接地，随行的什物车辆多到五百零四辆。嘉庆谒陵的规模也很大，但他标新立异，不象他父亲那样动用千百辆车辆，而是坐轿子。因此，专门雇佣来为他谒陵队伍抬轿子的轿夫，就多到五百九十名。^①

清代帝王后妃谒东陵和西陵，耗费最大的要算慈禧了。光绪年间，唐山至许各庄煤矿修了一条小铁路。修铁路的地方离东陵还远着呢，可是，慈禧摆出一副“大忠大孝”的面孔，以预防震坏东陵的各座地宫为名，下令不准使用火车头，只准用马拉和人推，当时竟出现了畜力和人力火车的咄咄怪事。到了一九〇三年（光绪二十九年），芦汉铁路（芦沟桥至汉口）北段完工。慈禧要去谒西陵，她忽然又心血来潮，觉得坐轿子坐马车坐腻了，要改坐火车，便下令从高碑店到西陵的梁各庄专门修一条小铁路。铁路筑成后，又专门制造了谒陵的专车——龙车。车厢装修非常华丽。车中有从国外进口的高级洋铁床，床上铺着裯褥枕被，床四周密围着帐幔。地板上铺着五色洋毯。床旁边有一个小门，里面是厕所，内有慈禧专

^① 清档案：嘉庆七年八月《陵寝事务》。

用的高级便桶，当时称做“如意桶”。桶底覆盖着黄沙，沙上贮存着水银，粪尿落在水银里，毫无音响，也溅不出来。桶边用宫锦绒缎做成衬套，成为柔软的绣墩。车厢里还设有吸鸦片烟用的卧榻。车厢外用黄绒罩套，内壁以绉缎贴里。车厢里陈设着古玩、玉器、名人字画，布置得如同宫廷一样。这种专车，一式两套，共花去数十“万金”的巨款。^①她坐此车去西陵，随车携带万民伞一百把，下车后命人打开万民伞，前呼后拥，把自己打扮成救苦救难的观音菩萨的模样。

东陵和西陵虽然不在北京，但各座陵寝豪华奢侈的摆设则尽量模拟皇宫。一座隆恩殿，简直就是一所小型的珍宝馆。所有的祭祀用具和器皿，不是金胎，就是银质，或者是用玉、玛瑙、翡翠等高级原料制造的。在帝陵中，慕陵规模最小，但它在豪奢上却不比其它的陵寝逊色多少。它的隆恩殿的供案上，照例陈列着银五供。供茶用的是镀金银的茶碗，镶嵌金的茶桶，镀金银的马杓。就连供桌的边角，也用镀金来包饰。承做供品的膳房、饽饽房、神厨等处，所用的碗、盘、碟、罐、杓、匙、箸、爵、杯等，没有一件不是金质银镶的。隆恩殿内还陈设着镀金银的壶，盂，七成金子的奠酒盅，金胎珐琅盘，镀金银云叶镶角梨花木酒桌。^②这些器皿和家具，在当时都是十分名贵和高级的。早在一七七三年（乾隆三十八年），东陵和西陵调换的金祭器，就有一千五百四十一件，共重二万八千九百多两；调换的银祭器，有二千多件，共重三万一千九百多两。^③

① 孟森：《明清史论著集刊·记陶兰泉说孝钦时事二则》，第614页。

② 清档案：《宣宗成皇帝大事档》。

③ 转引自故宫博物院珍宝馆祭器柜说明。

大量的金银祭器，主要供祭祀和上供之用。在东陵和西陵，每年用于祭祀的费用，是一笔不小的数字。据不完全统计，一八九四年（光绪二十年）东西两陵的祭祀开支，高达三十五万三千四百五十八两四钱七分三厘，做科场的费用有十八万五千三百零五两五钱六分七厘。^① 花钱如此之多，祭祀时的供品自然丰盛。到了大祭的日子，陵寝隆恩殿内排满了供桌，多到八十一张。供品中整羊有二十七只，酒四十一瓶。各种膳品五花八门，应有尽有。鸡鸭鱼肉固然不少，就是江南无锡的水蜜桃，海南岛的香槟子，闽粤两省的龙眼、荔枝，新疆的哈密瓜和甜葡萄，也堆满了碗盆盘碟。这种铺排，和皇帝生前享受的筵宴并没有什么不同。

清代灭亡前，在东陵和西陵有为数众多的守陵官员、兵弁和各种勤杂人员，朝廷每年要耗费大量的金银俸禄和米粮。为了保证按时发给俸饷米粮，一六九九年（康熙三十八年）统治者在东陵附近建起俸米仓十三座，每年从大运河截收漕米一万八千八百零八石。到了一七四三年（乾隆八年），增加俸米二千一百石，一七五二年（乾隆十七年），又增加俸米六千七百七十二石，共收米三万零一百八十石。一七六五年（乾隆三十年），由通州（今通县）截收粳米、江白米一千四百七十石，作为东陵俸米仓的补给。雍正、乾隆年间，泰陵官兵很多，每年用来养活他们的俸饷近三万两银子和四千零九十九石二斗的米面。^② 到了光绪年间，用于东西两陵守陵的王公大臣、士兵和员役的俸禄饷钱，多到三百九十七万三千六百

① 清档案：光绪二十年《光绪会计表》。

② 《遵化通志》卷七，“陵寝储积”第7～8页。

七十两六钱三分六厘。^① 尽管光绪时期物价已远远高于乾嘉时期，这个数字也是相当庞大的。

清代帝王大修皇陵，还造成了一股恶劣的社会风气。从朝廷到地方，贪官污吏们上行下效，纷纷为自己修筑奢华的坟墓。乾隆的宠臣和珅，多年贪污受贿，家产等于康熙朝国家财政数年的总收入。他私自征调千万夫役，仿效乾隆的裕陵，在蓟县为自己大修陵墓，其中有享殿、隧道，附近人民称之为“和陵”。当时，在全国各地，还有许多大大小小的和珅，他们把搜刮来的财富恣意花在坟墓的修建上，其浪费也必定是十分惊人的。

^① 清档案：光绪二十年《光绪会计表》。

文物的破坏与保护

一、帝国主义及其走狗的破坏

清代的皇陵是举世闻名的一代胜迹。地面建筑宏伟壮丽，地宫殉葬品价值连城。帝国主义对它早就垂涎三尺，封建军阀也伺机盗窃。

在一九〇〇年（光绪二十六年）腥风血雨的日子里，帝国主义的铁蹄蹂躏着祖国的山河，甚至连清代帝王的祖陵也不能幸免。沙俄侵略军占领东北三省后，到处焚杀淫掠，把沈阳清帝祖陵的各种珍贵祭器劫掠一空。^①

帝国主义列强的传教士、文化特务、间谍、盗卖文物的贩子，也趁火打劫。他们混在八国联军的队伍里，向东陵和西陵猛扑过来，表现了空前的野蛮和贪婪。在东陵，他们端着毛瑟枪和刺刀，在各陵寝园寝肆意抢夺文物。大批精致的金银祭器，被他们席卷而去。^② 在西陵，他们夺取了各陵寝

① 《奉天古蹟考》，第1～3页。

② 据咸丰朝出任过马兰镇总兵的柏俊记载，各陵金银祭器均有定数。如昭西陵有金器5件，重103两7钱；镀金银器103件，重1740两；银器28件，重399两1钱9分。孝陵金器4件，重169两；镀金银器287件，重4400两；银器17件，重412

和库房大门的钥匙，赶走守陵人员，然后关上大红门，狂热地盗窃金银器皿、字画、雕漆匾额、宸翰等御用珍品，甚至连门窗上的铜片合页都被敲下带走。这帮强盗，还放火烧毁了营汛^① 库房等建筑。^②

东陵和西陵经过这次浩劫，损失惨重。为“悼慰祖灵”，在庚子之后，朝廷给各陵又补充了一批珍贵的祭祀器皿。此后，帝国主义驻华使馆的文化特务，经常打着旅游的幌子窜到

两。孝东陵金器4件，重140两；镀金银器104件，重1781两；银器15件，重359两；妃前铜器560件，重1095斤。景陵及皇贵妃园寝、妃园寝金器6件，重176两；镀金银器388件，重5587两；银器206件，重2650两；铜器944件，重1786斤。裕陵、纯惠皇贵妃园寝金器4件，重163两；镀金银器382件，其中350件重5060两，另32件不详；银器440件，其中80件重1075两，另360件不详；铜器468件，重846斤。此外，各陵还珍藏瓷器、玉器、书画甚多，如裕陵东暖阁藏有乾隆画像，汉玉玩器，文征明、董其昌、柯九思等人的书法，赵孟頫的《秋郊饮马图》和乾隆自己写的文字等。（据邓之诚：《骨董琐记全编·骨董三记》卷二“守陵密记”）

柏俊的记载为咸丰年间数字，与前述乾隆三十八年东西陵调换祭器的数量相差悬殊（见本书第76页），仅为乾隆时的一半。而乾隆时调换的祭器，显然是不包括裕陵在内，因为当时乾隆还没有死。时过一百多年，陵寝有所增加，东陵的祭器数目反倒减少了，这是一个值得研究的怪事。如果不是两者之一在记载统计上有误，那就是柏俊年谱的真实性值得怀疑，即是否有人以柏俊名义伪造祭器数目、为盗窃祭器弥缝呢？由于东陵经过多次浩劫，要弄清这个问题已经很困难了。所以，庚子失器多少，准确数目是难以统计的。

① 营汛：清代军制，协下设营，由参将、游击、都司、守备分别统领；营下设汛，由千总、把总分别统领。这里营汛，泛指营汛部队住的房舍。

② 《西巡回銮始末记》卷一；清档案：宣统元年十一月初九日西陵内务府致总管内务府咨文。

东陵和西陵，或贿赂守陵人员，或高价收买，以各种卑鄙手段攫取文物。三十年代到四十年代，日本帝国主义侵略华北地区时，普查了所有的古迹，并且把东陵和西陵列为文化侵略的重点对象。

清皇室覆灭以后，由于辛亥革命不彻底，民族资产阶级软弱，全国出现了各派封建军阀拥兵割据、互相混战的局面。封建军阀多次盘踞在东陵和西陵，趁机盗窃文物。

东陵和西陵的前圈和后龙，经过二百多年的惨淡经营，广种乔松巨柏，参天蔽日，形成一望无际的松海，向有“翠海”之誉。封建军阀的军队驻进陵寝后，一边盗卖祭器，一边砍伐松柏，四处倒卖，牟取暴利。^①在这股歪风的影响之下，当地的土匪、流氓、专事倒卖木料的奸商，也都蜂拥而来，争先恐后地砍伐树木。就这样，不到几年的时间，东陵前圈的十六万九千多棵劲松巨柏，^②被砍得一干二净。^③

封建军阀对陵寝的破坏，从砍伐树木扩大到陵寝本身的建筑。东陵有不少隆恩殿、配殿及其它房屋的门窗木器，被他们拆毁卸走，门窗格扇、神龛仙楼等木制品，遭到严重的破坏。有的屋宇被全部拆毁，如昭西陵的大殿，大红门后边的更衣殿，有的只剩下空墙和梁柱。^④

东陵和西陵原有几十华里的“风水”围墙，都用巨大的砖石砌成。封建军阀为了赚钱，把围墙拆毁，砖石盗运别处，

① 佚名：《东陵陵寝图考》，民国十九年拓本。

② 《遵化通志》卷二，“陵寝仪树”第14页。

③ 陈毅：《东陵道诗并注》，克诚辑：《东陵盗案汇编二·事证》，一九三六年抄本，第24页。

④ 《载泽、溥仪、耆龄、宝熙等查勘陵寝毁坏情形清单》，同上第4～10页。

廉价拍卖。现在所能见到的，仅仅是断壁残垣，而绝大部分围墙已无踪影。

二、轰动一时的盗陵巨案

一九二八年，东陵发生了震惊中外、轰动一时的盗陵案件。这次盗陵，使惠妃陵、裕陵和普陀峪定东陵的地下殉葬物品，几乎被洗劫一空。

盗陵前夕，军阀混战，兵荒马乱，不法分子趁乱为非作歹，盗墓之风盛行。在这种背景下，清陵无法得到应有的保护。前清遗留下来的东陵守陵人员，向来以吃俸禄为生。这时候吃俸禄已无保证，他们便与北京的珠宝商人、木器商人相勾结，盗卖各陵寝的金银器皿、软片、银五供以及高级家具等物。后来盗卖的活动越来越升级，竟把金银器皿库中的宝物，运到天津，拍卖给帝国主义分子。与此同时，他们肆无忌惮地拆毁大红门、孝陵、景妃陵、惠陵等处的门扉、窗牖、楠木檩架，到处兜卖。^① 慈禧陵隆恩殿明柱上的突雕金龙，都是用赤金贴叶，也被他们刮取无存。

是年春季，当地兵匪进一步盗陵掘开了惠妃园寝的墓券，劈毁棺槨，搜罗珍宝。妃子身上的绣服，由于盗匪又抢又夺，剥光撕烂了，金丝银线和珍珠之类，尽被拆去，殉葬珠宝，劫掠一空，尸体抛闪在一旁。

同年五月至七月，封建军阀蓄谋已久的大规模盗陵活动

^① 《杜孝穆呈报东陵被匪蹂躏情形》，《东陵盗案汇编·事证》第28页。

开始了，他们公开调兵遣将，扑向裕陵和普陀峪定东陵，并且彼此展开了火拚。

六月十二日，反动的地方军阀岳兆麟部下的团长马福田，由保定奉令调往滦县集中。当他走到玉田县的新安镇时，派侦察兵到东陵觊觎，发现马兰峪并无驻兵。于是，马福田命令部队不再向滦县前进，趁夜深人静时，一举占领了马兰镇，并且改头换面，抛弃原有军阀部队的番号，打出国民革命军的招牌，欺骗外界，站稳脚跟。马福田原来就是东陵一带的土著，多次充当土匪，久有盗陵之心。他这次盘踞马兰镇，紧张策划，为盗墓积极准备。不料，盗墓的发财梦还未兑现，他就被赶跑了。驻扎在离东陵约二十里马伸桥的反动军阀孙殿英，也早想盗窃东陵。这个惯匪出身的华北地区有名的军阀，一心要独吞珍贵的殉葬品，岂能允许马福田沾边。七月初，孙殿英命令自己所属的第八师旅谭温江率领一团士兵，星夜开拔，晨曦时分向马兰镇发动突然袭击。经过数小时的激战，马福田和他的队伍力不能支，溃退逃逸了。谭温江的队伍也不追剿，立即进驻马兰镇。第二天，孙殿英又以搜查敌人和检查武器为名，命令他的第七旅旅长韩大保率领一团士兵、一营工兵、一连炮兵，从陵区西南角的苇子峪，由小道潜行，占领了裕陵、普陀峪定东陵、孝东陵等处。韩大保一本正经地扬言与谭温江誓不两立，进入紧急备战状态。他们赶走守陵人员，切断所有道路，禁绝来往行人，实行戒严。谭温江亦装模作样，指责韩大保不是正宗革命军，要驱韩出东陵，也实行戒严。其实，这是大阴谋，目的在于混淆视听，转移人们对陵寝的注意力，赶走局外人。紧接着，孙

殿英指令下属，分别以军长、旅长、师长的名义，在马兰镇、石门镇、马伸桥等处，贴出“护陵”布告，麻痹人们对于盗陵的戒备，完成了盗陵前的各种准备。

在一天的深夜，韩大保带领工兵在裕陵宝顶琉璃影壁前，挖了一个一丈见方的大洞，一直挖到地宫。狡诈的兵匪顺利打开前三道石门。第四道石门关闭牢靠，他们使用炸药炸开，沉闷的爆炸声，数里外都能听见。普陀峪定东陵，几乎在同一时间，也被谭温江率领工兵打开地宫。孙殿英及时发布命令，严格规定只有师旅团营一级的军官，才能优先潜到地宫拿取宝物，然后再准许一般士兵下去捡取遗物。孙殿英亲自在马伸桥坐镇指挥盗陵，并且坐汽车到东陵察看盗陵现场。等到各种奇珍异宝塞满车辆后，他立刻命令谭韩师旅同时开拔，逃之夭夭。^①

这次盗陵造成的损失无法估计。匪军官们涌进地宫，见到皇家的宝物，如同饿狼扑食一般，发疯似地抢掠起来。为了争夺金册玉宝，竟至互相拳打脚踢。他们劈毁棺槨，拖出尸体，进行翻箱倒柜式的搜抄。乾隆的棺柩坚实，劈不断，就凿了一个大洞，盗匪象狗一样钻进洞里扒取殉葬品。后妃的棺材都被刀砍斧劈，伤痕累累。其中有两具棺材完全劈碎了，无法粘补成型。现在乾隆地宫石床上空出两个棺位，原因正在这里。匪军官们你抢我夺殓衣上点缀的金丝和珍珠，等不及从尸体上脱下殓衣，竟把乾隆的尸骨和他的二后一妃的尸体撕夺成碎块，抛到一旁。由于雨水和地下水流入地宫，

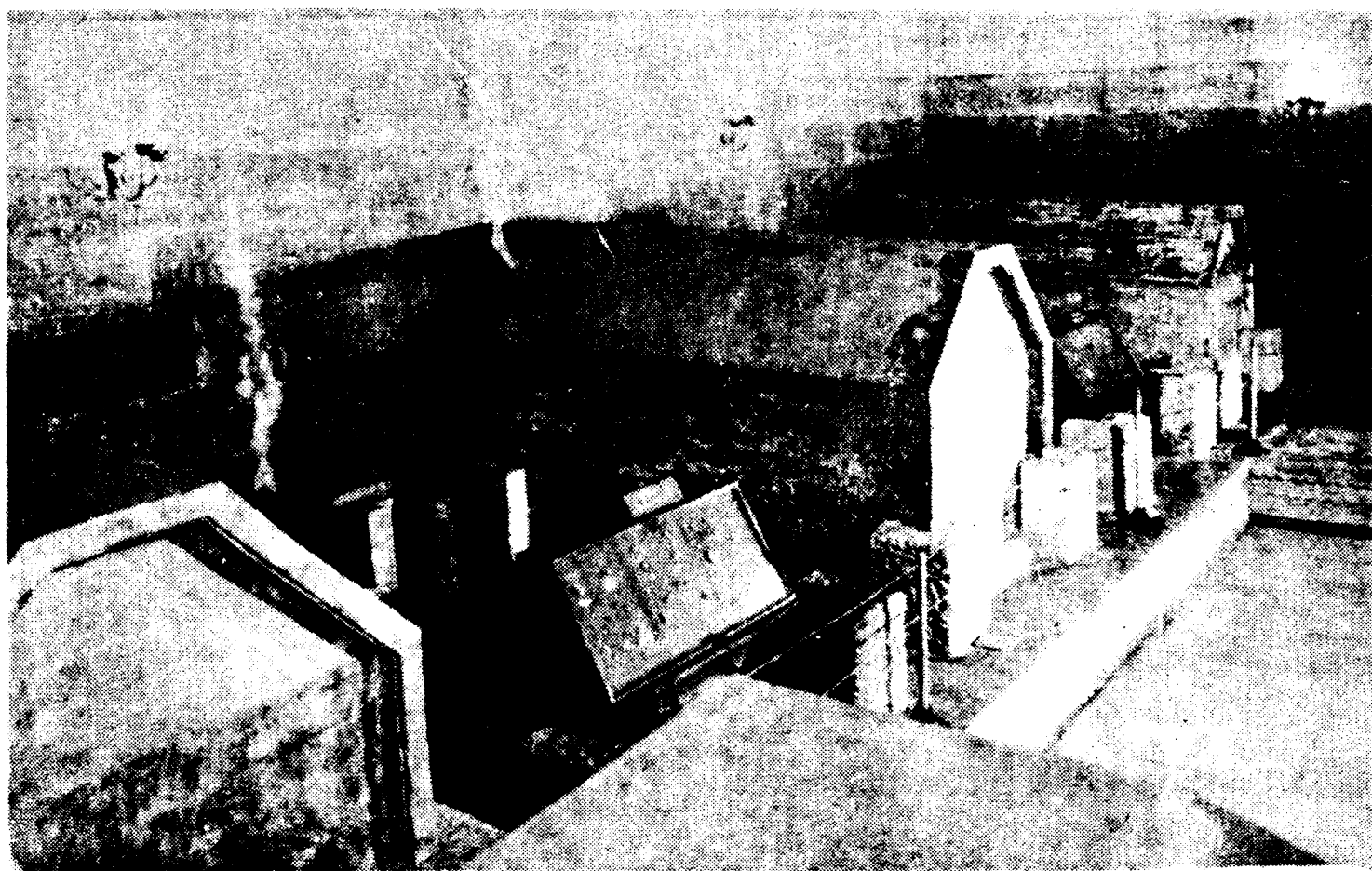
^①《醇亲王等致阎锡山第二函》，《东陵盗案汇编·陵案一》，第7～8页。

泥水拌和着衣物和枯骨，一片混乱。匪军官们求宝心切，来不及慢慢细拣，胡乱把污泥、尸骨、衣物等装满麻袋，背到玉带河边洗涤，拣取金银玉器，骨殖随意乱抛。

军官们抢光主要的殉葬宝物之后，士兵们又涌进裕陵和普陀峪定东陵地宫，搜寻遗留的宝物。他们对棺材、尸骨、殓衣等恣意翻动，百般蹂躏。在谭韩师旅逃逸以后，陵寝周围的地痞流氓又钻进两陵的地宫，寻拣剩余的珍宝，也用麻袋装满泥水混杂的殓物，到河边淘洗，抛却零碎的枯骨，查找金银珠玉。如此又折腾了一周多。

两陵盗案发生的时候，前清废帝溥仪已被赶出北京的皇宫，住在天津日本租界的张园。他得悉案情后，便立即派耆龄、宝熙等人，前往东陵查勘盗陵的现场，兼治善后事宜。

裕陵文物几乎被洗劫一空。这是解放后修复的裕陵地宫，除了乾隆及其后妃的棺材之外，殉葬品已寥寥无几。



根据他们的报告，两陵被劫后，现场“惨不忍睹”。裕陵地宫第四道石门炸坏了，左扉倾倒，右扉炸裂，大块的石门板倒在地上，有一棺材板盖欹置于石门板碎块上面。门槛炸成两截。地宫里有积水，深约三尺。被撕烂的殓衣被褥，一片散乱，霉气袭人。骸骨遍地皆是，和泥水混在一起，不知哪些是乾隆的，哪些是他的后妃的。地宫西南角的两个棺材之间，衾褥之下，躺着乾隆皇后某氏的尸体。这是地宫中唯一没有烂掉的尸体，虽然埋葬有一百五十多年之久，但两目如生。她五十多岁模样，身着宁绸云龙袍，耳朵上佩戴的耳环，尚未被摘去。有一只脚穿着绣凤黄缎朝靴，身旁遗弃一靴一袜。地宫内葬着一帝二后三贵妃，六具棺材，四具有外椁，都贴满金叶。棺材都是朱红雕漆的，绘有卍字，写着密密麻麻一寸大小的梵字，绘着牡丹花。劈碎了的棺材板，飘浮在水面上。石门的左扉压在一块棺椁上，椁板被劈去一半。椁板下的巨棺凿有一个大洞，洞里有大颅骨一个，牙齿孔隙三十六个。其它棺中颅骨较小，齿隙都是二十八个左右。那个大颅骨想必是乾隆的头骨。地宫里有工兵挖墓遗留下来的未及带走的铁尖镢一把，这是封建军阀盗掘陵寝的铁证。

普陀峪定东陵的地宫被盗后，同样一片混乱。盗匪在裕陵行窃后，慌忙中又把裕陵中的肋骨、膝骨、趾骨等携到慈禧地宫乱抛。慈禧的棺材从石床上拖了下来，一端放在石床上，另一端搁在地上。棺材的外椁劈坏了，她的尸体从棺材中被拖了出来，扔在仰置的棺盖板上，有几块破碎的椁板盖住她的下身，缀满金银珠宝的殓衣都被匪徒们扒光脱净。扒下的龙袍丢弃在一边，袍上的龙眼、龙身和佛字，全部用珍

珠镶成，被摘得一干二净。脚上的绣花鞋脱了下来，置于腿边，上边的缀珠不剩一粒。慈禧尸体俯伏在槥板上，左手反搭在背上，仿佛击毙倒地刚刚松绑的死刑犯人。她头发蓬乱，原有的金钗银簪都被摘光了。盗陵时值初夏，天气湿热。慈禧的尸体因暴露在外而发霉，从头到脚长出白毛，氍毹然象个大毛毛虫。她两眼深陷，凹成黑洞，嘴唇边还有刀挖的伤痕，显然是盗墓者掘取口腔里的含珠留下的。总的看来，整个尸体干枯收缩，比她生前穿花盆底鞋的形象，要矮小得多。地宫里除了她生前脱落的牙齿和剪下的指甲以外，所有的金银珠玉统统被盗劫一空。所以，今日的慈禧地宫，除了一口残破的棺材之外，什么也见不到了。

东陵经过这次空前的洗劫，其损失之大是无法统计的。只要开列几张慈禧地宫的殉葬品清单，就足以使人惊心动魄。根据清朝内务府《孝钦后殓入、送衣版、仙陵供奉、赏遗念玉器、衣服等帐》的记载，从慈禧地宫修成到她葬入封闭为止，不断往里安放各种珍奇瑰宝。

一八七九年四月十六日（光绪五年三月二十五日），地宫刚修好，就安放了金花扁镯^①一对，绿玉福寿三多佩^②一件，上拴红碧瑶豆^③三件。

① 金花扁镯：用金丝编成花纹的扁状环形镯，是戴在手腕或脚腕上的装饰品。

② 三多佩：佩同珮，系在衣带上的装饰品。三多指桃、石榴、佛手组成的图案，寓多福、多寿、多子之意。

③ 碧瑶豆：碧瑶即碧玺。用碧玺磨成的豆状珠子。碧玺呈六角形透明柱体晶石，硅酸根的盐类。硬度为莫氏7~7.5级，以粉红色为多。碧瑶豆中间有孔，可穿绳子。

一八八六年四月五日（光绪十二年三月二日），在地宫安放红碧瑶镶子母绿^①别子^②一件；红黄碧瑶葫芦一件，东珠一颗，正珠一颗；红碧瑶长寿珮一件，正珠二颗。

一八九〇年三月十九日（光绪十六年二月二十九日），在地宫安放正珠手串^③一盘，红碧瑶佛头塔，绿玉双喜背云茄珠^④坠角^⑤，珊瑚宝盖、绿玉珊瑚杵^⑥各一件，绿玉结小正珠四颗。黄碧瑶葡萄鼠珮一件，上拴红碧瑶豆一件。红碧瑶葫芦蝠珮一件，上拴绿玉玩器一件。绿玉佛手别子一件，上拴红碧瑶玩器一件。红碧瑶双喜珮一件，上拴绿玉一件。

一九〇二年四月十七日（光绪二十八年三月十日），在地宫安放白玉灵芝天然小如意^⑦一柄，白玉透雕夔龙天干地支转心璧珮^⑧一件，红碧瑶一件。

一九〇八年十一月五日（光绪三十四年十月十二日），在地宫安放金镶万寿执壶^⑨二件，共重一百九十七两七钱一分，

① 子母绿：即祖母绿，又名绿宝石，系六楞的透明和半透明的宝石，主要化学成分是硅酸铝铍，硬度为马莫氏5～8级。祖母绿，绿色纯正、艳丽，在宝石中有“绿色之王”的称号。

② 别子：用玉做成的烟袋荷包的坠饰。

③ 手串：戴在手腕上的一圈珠子。

④ 茄珠：形状如同茄子的珍珠。

⑤ 坠角：珮饰下端的组成部分，如穗子上面的珠玉等，也用于朝珠的附件。

⑥ 绿玉珊瑚杵：用绿玉和珊瑚做成的兵器。此兵器原是佛护法金刚力士所执的武器，梵语叫伐折罗，有降魔的寓意。

⑦ 如意：器物名，头呈灵芝形或云形，柄微曲，供赏玩，象征吉祥。

⑧ 白玉透雕夔龙天干地支转心璧珮：珮饰的一种，中心可转动，运算天干地支，形如夔龙，用白玉透雕而成。

⑨ 执壶：酒壶的一种，筵席上用来斟酒，比茶壶高大。

上镶正珠四十颗，盖上镶正珠六十颗，米珠^①络纓^②一千零六十八颗，真石^③坠角。金镶珠石无疆执壶一件，共重九十一两六钱，上镶小红宝石二十二件，底上镶小东珠二十颗，盖上镶碎东珠二百零四颗，米珠络纓五百三十四颗，真石坠角。金镶珠石无疆执壶一件，共重九十三两七钱，上镶小宝石十六件，底上镶小东珠二十颗，盖上镶小东珠二百零四颗，半珠络纓五百三十四颗，真石坠角。金镶真石玉杯金盘二份，每盘上镶东珠二颗，杯耳上镶东珠二颗，共重六十六两五钱五分。金镶珠杯盘二份，每盘上镶东珠八颗，杯耳上镶东珠二颗，共重六十八两三钱二分。雕通如意^④一对。

在上次安放珍宝后的第三天，又在地宫安放金佛一尊，镶嵌大小正珠东珠六十一颗。小正珠数珠^⑤一盘，共二百零八颗。玉佛一尊。玉寿星^⑥一尊。正珠念珠^⑦一盘，计珠二百零八颗，珊瑚佛头塔，绿玉福寿三多背云，佛手双坠角上拴绿玉莲蓬杆一件，珊瑚故钱^⑧八件，正珠二十二颗。正珠念珠一盘，计珠二百零八颗，红碧瑶佛头塔，镀金点翠，镶大正珠，背云茄珠，大坠角珊瑚纪念蓝宝石，小坠角上穿青金

① 米珠：形状如米粒似的小珍珠。

② 络纓：装饰物的一种，用珍珠或其它高级质料做成，形如网状或穗状。

③ 真石：可能是真铀石，产于波斯，色如黄金，烧之赤而不黑。

④ 雕通如意：用镂空手法雕成的如意。

⑤ 数珠：也叫数珠儿，佛教徒诵经时用来计算次数的成串的珠子，每串一百零八颗。珠子质料好，精制而成。

⑥ 玉寿星：用玉雕成的大脑袋、长胡子、扶拐杖的寿星老人。

⑦ 念珠：即数珠。

⑧ 故钱：陈旧的制钱。

石杵一件、小正珠四颗，镀金宝盖，小金结六件。正珠念珠一盘，珊瑚佛头塔，背云烧红石金，纪念三挂，蓝宝石小坠角三件，加间小正珠三颗，珊瑚玩器三件，碧玉杵一件。雕珊瑚圆寿字念珠一盘，计珠一百零八颗，雕绿玉圆寿字佛头塔，荷莲背云，红碧瑶爪爬大坠角上拴白玉八宝^①一份，珊瑚豆十九个。珊瑚念珠一盘，碧玉佛头塔，背云红色，纪念三挂，红宝石小坠角三件，催生石^②玩器三件。

一九〇八年十一月十六日（光绪三十四年十月二十三日），慈禧遗体殓入棺材，同时放进去大量的殉葬品。其中有：正珠朝珠五盘，东珠朝珠四盘，红碧瑶朝珠四盘，绿玉朝珠二盘，珊瑚寿字朝珠二盘，珊瑚双喜朝珠二盘，红碧瑶手串三盘，绿玉莲子手串一盘，珊瑚手串一盘，正珠念珠六盘，红碧瑶念珠二盘，绿玉念珠一盘，珊瑚圆寿字念珠三盘，绿玉兜纪念一挂，正珠挂钮一副，金镶正珠镯子一副，金镶各色真石正珠镯子一副，金镶珠石镯子五副，珊瑚雕螭虎朝珠一盘，珊瑚朝珠二盘，龙眼菩提朝珠一盘，大正珠手串一盘，正珠手串二盘，东珠手串二盘，金镶正珠龙头软镯一副，金镶各色真石白钻石葫芦镯子一副，金镶红碧瑶正珠镯一副，金镶藤镯二副，正珠软镯二副，镀金点翠穿珠珊瑚龙头镯一副，东珠软镯一副，白玉镶各色真石福寿镯一副，绿玉圆镯三副，绿玉烟壶三件，茶晶烟壶一件，白玉皮烟壶一件，

① 八宝：喇嘛教供桌上的八种陈设品，有伞、双鱼、宝瓶、莲花、海螺、盘、长盖、轮。与八宝对应的是七珍，有轮宝、叠宝、女宝、臣宝、象宝、马宝、将军宝。

② 催生石：青金石的一种。

玛瑙烟壶一件，洋金镶白钻石小表一件，洋金镶珠日带别针小表一件，洋金镶白钻石宝钻桃式别子一件，紫宝石桃式别子一件，白玉透雕活环葫芦珮一件，绿玉透雕活环珮一件，珊瑚鱼珮一件，大蚌珠别子一件，白玉鱼一件，蚌珠别子二件，汉玉珞^①一件，汉玉仙人一件，汉玉玩器二件，汉玉玩器一挂，金镶钻石带别子一件，白玉蘑菇一件，白玉羚羊小别子一件，白玉猫一件，黄玉杵一件，雕汉玉针一件，汉玉羚羊一件，雕绿玉圈纹搬指^②一件，雕汉玉镶金里搬指一件，汉玉搬指二件，红碧瑶暖手^③一件，玛瑙暖手四件，汉玉东升^④一件，汉玉箭隔^⑤一件，汉玉蚕纹璧一件，汉玉英雄鸡心玦^⑥一件，汉玉昭文袋^⑦一件，绿玉猴跏杵簪三支，红碧瑶猴跏杵簪一支，正珠抱头莲二支，金平安小耳挖二支，蓝宝石抱头莲二支，红碧瑶抱头莲一支，紫宝石抱头莲一支，子母绿抱头莲四支，茄珠抱头莲二支，大小正珠抱头莲四支，绿玉抱头莲一支，蚌珠抱头莲一支，绿玉镶红碧瑶抱头莲一支，珊瑚绿玉蝠一件，金镶红白钻石蜻蜓一件，金镶白钻石蜂一件，红碧瑶绿玉穿珠菊花一对，金点翠佛手簪一支，绿玉佛手簪一支，金镶绿玉佛手簪二支，金镶珠佛手簪一支，金点翠镶绿玉小珍石米珠佛手簪一支，雕绿玉兰花佛手簪

① 珞：即璅珞，用珠玉穿成戴在颈项上的装饰品。

② 搬指：戴在右手上的装饰品，比戒指宽，供拉箭用。

③ 暖手：在手掌中用手指拨转以暖手的两个圆球。

④ 汉玉东升：汉代所砮玉兔。

⑤ 箭隔：放箭的筒状物。

⑥ 玦：供佩戴的玉器，环形，有缺口。

⑦ 汉玉昭文袋：汉代所砮佩剑用的玉物（袋系带之误）。

二支，雕绿玉杵佛手簪一支，绿玉宽镏子^①二件，绿玉镏子二件，绿玉马镫镏子四件，绿玉小马镫镏子一对，珊瑚宽镏子二件，珊瑚镏子一件，红碧瑶宽镏子一件，红碧瑶万寿无疆镏子一件，红碧瑶马镫镏子大小三件，绿玉镶红碧瑶福寿镏子三件，金镶红白钻石镏子一件，金镶红碧瑶小正珠镏子一件，金镶大小正珠镏子六件，金镶蓝宝石镏子三件，金镶子母绿镏子一件，正珠戒箍^②一副，正珠戒箍一副，大正珠帽花^③一件，金镶红白钻石桃式帽花一件，金镶红碧瑶绿玉白钻石帽花一件，大蚌珠桃式帽花一件，大正珠帽花一件，红碧瑶桃式帽花四件，金镶红碧瑶子母绿帽花一件，金镶红碧瑶珠边帽花一件，金镶钻石帽条^④一件，横绳帽条（上钉正珠二百零四颗）茄珠褂钮一副。

在慈禧的地宫里，除了放置她的金册金宝玉册玉宝外，还有下列殉葬品：朝冠一顶（三凤顶^⑤，上镶东珠十三颗，饭块珠共三颗。凤尾上镶乌拉小正珠四十八颗。群凤七只，每只上镶东珠九颗，猫晶石一块，凤尾上镶乌拉小正珠二十一颗。凤尾一只，上镶猫晶石一块，乌拉小正珠十六颗）。镀金镶绿玉飘翎红碧瑶双喜字寻常钿花^⑥一份，上镶大东珠十八颗，绿玉菊花托。明黄绉绸绣百蝶棉被一条，明黄云缎棉褥子一件，枕头二个，毛窝四只，鞋四双，铜水烟袋一支，

① 镏子：金戒指的一种。

② 戒箍：吃斋时戴在脖子上或挂在身上的装饰品。

③ 帽花：帽子正中用珍珠缀成的花。

④ 帽条：帽子上的带子。

⑤ 三凤顶：凤冠顶上有三只凤，皇后专用。

⑥ 钿花：经过点翠加过工的春花。

银漱口盂一个，银水烟袋一支（镀金珐琅套）银潮烟袋一件，铜水烟袋大小二件，银水弯斗、弯斗^①各一件，珊瑚朝珠一盘（计珠一百零八颗，绿玉佛头塔，红黄碧瑶绿玉蓝晶紫宝石珊瑚纪念，镀金镶红碧瑶背云，大坠角红碧瑶绿玉蓝宝石，小坠角上穿饭块珠二颗，正珠四颗）。银洋鍱万代福寿洗手盆一件。漆盆一件，内盛洋料沅子罐六个，象牙签大小三个，小银铲二个。藤方盘一件，内盛银油盒二个，缺盖瓷油盒一个，玉碟二件。银潮烟袋二根（带荷包），银弯斗一件。银包金胰子盒一件，银胰子盒二件，银寿字盒一件（内盛银胭脂盒四个），怀挡^②一件（随水钩一件），银鍱双喜字圆盒一件，核桃一对，手巾八块，画画家俱一份（内盛银笔架二件，银水匙一件，包金水匙一件，瓷颜料碟一件，竹笔一份，绢五卷），青花白地瓷碗一件（内有银刮舌一根），瓷盖碗一对，都盛盘^③一件（内盛玉碗一件随银盖，玉弯斗一件），金丝洋眼镜四副（有盒），钢丝洋眼镜一副（有盒），玳瑁边墨镜一副（有盒），靶镜一副，都盛盘一件（内盛玉砚水壶一件，银水匙），砚台一方（随盒），银镊子盒一件，朱墨一锭，竹笔三支（附银笔帽），象牙匙子三支，驼骨桶一件（内盛竹耳挖一支），瓷碗一件，楠木匣一件（内盛牙刷一份），黄丝绦一根。^④

上述殉葬品不包括衣服等物，但数量之多，价值之高，

① 弯斗：比痰盂小的器皿，皇帝吐痰用。

② 怀挡：吃饭时挡在胸前的方巾，即餐巾。

③ 都盛盘：菱形叫方盛，两个方盛相叠叫都盛。盘如都盛形，即都盛盘。

④ 转引自《清孝钦后殓入及山陵供奉珠宝玉器等物一览》，原文载于《故宫周刊》第237期第一版至240期第一版。

已足以惊人了。慈禧的尸体深深地埋在珍珠、金银、翡翠、玛瑙之中。这些金珍银宝，都是劳动人民智慧的结晶，是清代工艺品的典型代表作，但可惜都被军阀兵痞劫掠一空。

东陵盗案暴露后，引起了全国的震惊和轰动。清朝遗老

一封透露军阀盗陵内幕的信件

移歸省府重刑其詞氣極為誠懇其言外
殆有不能出諸口者聞五次盜陵皆有要人
主持其間且以案破罪止終身監禁遇赦仍
可開脫以為神召楚公意中有無限悲痛
不能出諸口耳余按由南來言江南晚報載要人
將裏有徑寸明珠確為陵中藏品知此則
楚公意可不言而喻凡病已八日今甫大愈不日

遗少们则暴跳如雷，多次发电、致函阎锡山和国民党中央，要求惩办凶犯。各报也纷纷登载有关的消息和评论，各阶层民众团体的反应也很强烈。然而，盗陵的主谋就是所谓“党国要人”，法律不能动他们一根毫毛。一个了解内幕的人告诉溥仪的代理人说：他对盗案“至为义愤，但事权不属，无可如何”，且“闻每次盗陵，皆有要人主持其间”^①，这次当然也不例外。所以，当时的北京军法会只开庭审讯了并非首犯的谭温江和偷了珠玉开小差的士卒张歧厚等人。凶首孙殿英不但

^① 前清废帝溥仪档案：《谢需致万公雨函》。

逍遥法外，而且以后还照样升官晋级。抗战期间，他脚踏日本侵略者的贼船，继续为非作歹。抗战胜利后，他摇身一变，成了南京国民党加委的“河南暂编第三纵队司令官”。但这条老奸巨滑的毒蛇，终于在解放战争中，于河南汤阴县城被解放军俘虏，受到应得的惩罚。

三、旧貌换新颜

东陵和西陵经过帝国主义、封建军阀、土匪地痞的严重破坏，到了解放前夕，处于无人保管的状态，呈现一片荒凉的景象。有的建筑被人为拆毁或被雷火烧毁，有的建筑缺门少窗，甚至墙倒屋塌，这种情况在东陵更为突出。幸存的殿宇楼阁，也是屋面生草，格扇残破。大殿内暖阁和家具都被盗光，到处有尘埃堆积，蛛网密布，地鼠、野狐、长蛇出没无常。斗拱、天花上面有鸟类营巢栖窝，檐牙殿角之间，有藤葛攀生。玉带河污泥郁积，御路砖残毁不全。东陵后龙原有的大片树木，都被砍光伐净，犹如童子山。昔日皇家的“风水”胜地，竟变成了破烂不堪的大片荒冢。

一九四九年随着人民解放战争的胜利，东陵和西陵回到了人民自己的手中。从此，陵寝受到党和政府的高度重视和大力保护。

人民政府对于盗陵的土匪，坚决给予打击。遵化县解放不久，流窜在山区的土匪趁社会秩序尚未完全稳定之机，对东陵进行偷盗和破坏。但是，这个案子很快被政府破获了，罪大恶极的首犯受到枪毙的制裁。解放初期，国家经济困难，

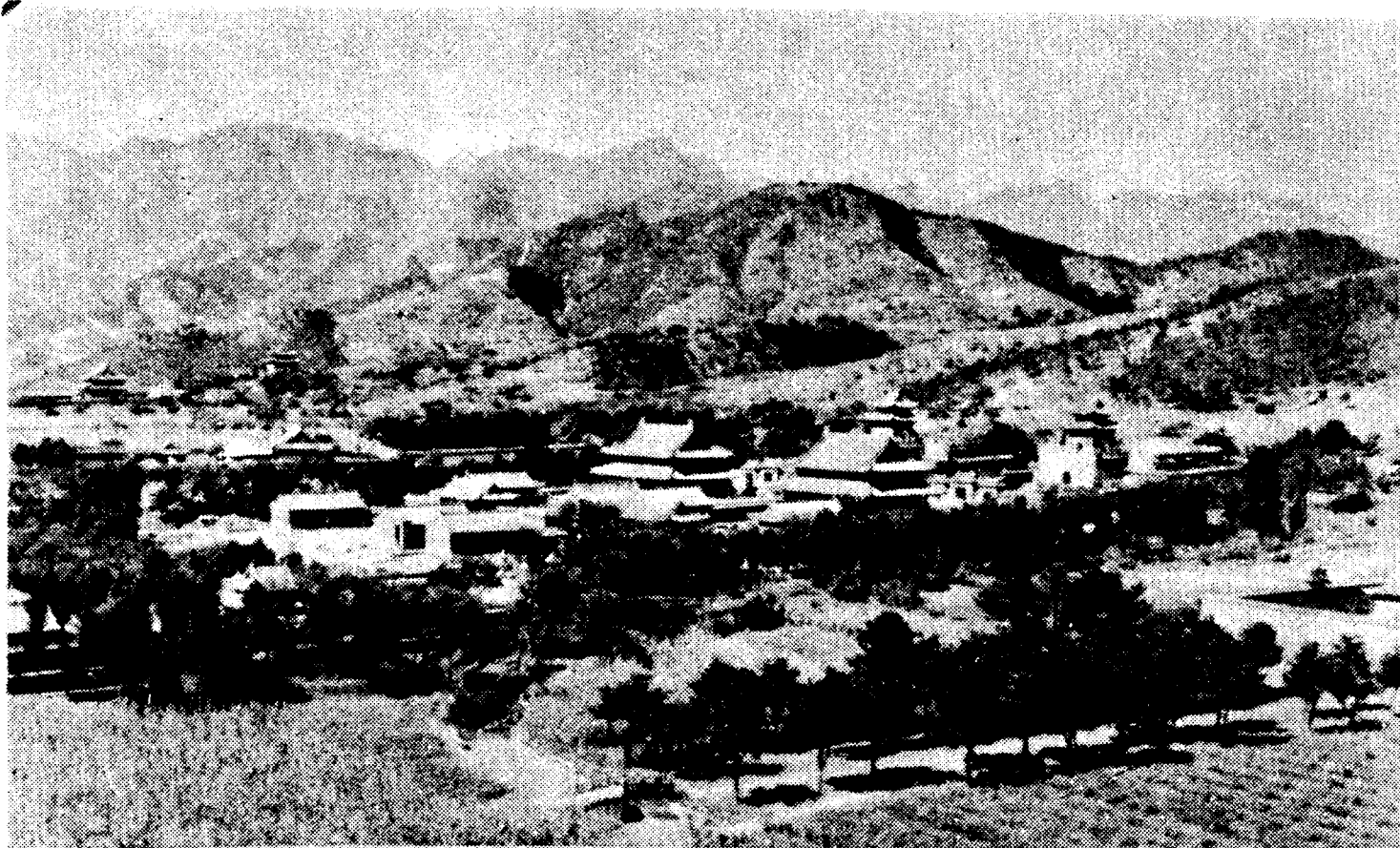
但河北省第十五专署还是拨款，对东陵进行修缮。后来，为了进一步保护陵寝，经过冀东行署批准，建立东陵护陵派出所，由民警十多人专职看守护卫。一九四九年，为了补种树木绿化陵区，人民政府在东陵陵区设立河北省农业试验场和荒山造林局，留用原陵寝看守人员参加安全保卫工作。

一九五〇年二月至五月，东陵又发生盗陵案件，惠陵受到的破坏较为严重。在河北省公安厅、唐山专署的帮助下，遵化县公安局破获了二十余人的盗陵集团，对罪犯依法进行了惩处。

一九五六年九月七日，河北省人委在向各省、市、县、自治县人民委员会发出的通知中，把东陵和西陵列为河北省第一批重点文物保护单位。一九六一年，国务院把东陵和西陵列为全国第一批重点文物保护单位。

为了妥善保护陵寝，人民政府分别设立了东陵和西陵文物保管所，委派专职人员管理。三十年来，国家多次拨出巨款，逐步对清陵进行修葺。部分倾斜的屋顶恢复了原样，空荡的门框安装上崭新的格扇，主要建筑的屋顶上装上了避雷针。对一些隆恩殿，为了防止鸟类在斗栱间营巢筑窝，伤毁木质构件，采取了行之有效的措施。在慕陵等建筑完整、研究价值较大的大殿，设置了必要的消防器材。

已经对外开放的乾隆的裕陵和慈禧的普陀峪定东陵，作为修复和保护的重点，不仅地面建筑配置了门窗，进行部分的油漆，改变了原先残破的面貌，而且对炸碎的地宫石门，用科学方法加以粘补，恢复了原来的模样。裕陵和普陀峪定东陵两座地宫经过修整，安上了现代化的照明设备。东陵和



鸟瞰修复后的东陵

西陵补种的大面积松柏和其它树木，早已绿树成荫，使这两大风景区，逐步恢复原有“翠海”的风姿。古老的皇陵，在人民的手中得到真正的保护。

历史的价值

东陵和西陵是祖国珍贵的历史文化遗产，与历代陵寝相比，它的年代距离今天最近，影响也较大，在陵寝发展史上，处于突出的地位。

战国时期，营建规模巨大的陵墓已逐渐成风，中山国的王墓已经有主室配室之分。秦始皇建墓规模超过了前人，他奴役七十多万民工，凿穿骊山，墓内用水银做成百川大海，^①殉葬品中有许多奇珍异宝。汉代帝王崇尚厚葬，汉武帝茂陵的守陵人口，比当时的首都长安还多。唐太宗李世民的昭陵，面积广阔。唐高宗李治和武则天合葬的乾陵，外形雄伟，神道两旁的石像牲比东晋帝陵的完整，有献殿等建筑。北宋帝王的陵寝集中在河南省巩县的西南，形成巨大的陵墓区，重视绿化，密植柏树。明代帝王陵绝大部分集中于昌平一地营建，起土为圆形墓顶，在南向中轴线上设置许多建筑物，面积巨大，气魄雄伟。陵寝发展到了明代，已基本定型。清代是陵寝发展成熟的阶段。东陵是现存封建帝王陵墓中最大的一处，西陵是帝王陵寝中保存比较完整的一处。清陵在规制上与明陵大致相同，但工艺更为完美，吸收和融汇了历代

^①《汉书·楚元王传》：“秦始皇帝葬于骊山之阿，下锢三泉，上崇山坟……水银为江海，黄金为凫雁。”

陵寝建筑的长处。

东陵和西陵概括了清代帝王的家族史，同时也反映了清王朝由兴盛到灭亡的发展过程，划出了清代历史发展的一个大概的轮廓。每一座陵寝修建的规模、进度和质量，不同程度地反映了当时社会的政治、经济的状况。康熙、雍正、乾隆年间，清代社会处于上升时期，政权比较稳定，人口逐年增加，生产得到恢复和发展，修陵的民工在春、夏、秋三季上得最多，修陵的进度较快，质量较高。孝陵、景陵、泰陵和裕陵，都是这方面典型的例子。乾隆以后，由于政治上动乱、财政上困难，不仅各陵的修建速度缓慢，而且规模、气度也远远不如以前。

清陵作为一代文物，反映出我国十七、十八、十九世纪社会的一个横断面，不同程度地反映着当时的上层统治阶级的生活，保存着当年的历史图景。通过对陵寝的考察和研究，人们可以看到清代政治、经济、军事和文化的一个侧面，看到当时的生产、科学、建筑工艺和文化艺术的水平，可以了解清王朝帝王后妃的精神面貌、思想意识和生活状况，可以看到当时的社会风尚、风俗习惯和丧葬礼俗，以及统治阶级的种种罪恶等等，特别是可以看出劳动人民的智慧创造。一些地宫里有待发掘的丰富的殉葬品，是研究清史的重要文物。

清陵是研究清史的重要资料，同时也是评价清代帝王的根据之一。任何一座陵寝从开始修建到竣工，从送葬到谒陵，皇帝的活动是比较频繁的。这种活动不是帝王的生活琐事，是他们自觉的阶级活动，都有着一定的政治目的。通过对清代帝王围绕陵寝活动的研究，我们可以了解他们的思想和性

格,他们对重大历史事件的影响。这对于我们运用历史唯物主义的观点,全面地正确地研究我国清代历史的发展和评价清代帝王,是不可缺少的。

清陵对于解决历史上的悬案有重要的意义,可以作为校正清史中有争议问题的依据。例如,关于顺治帝是否出走和雍正帝的死因,历来有不同的说法。从前,清统治者对问题的真相进行极其严格的保密,使后人无法弄清。其实,彻底解决这两个问题也并不难,将来通过对孝陵和泰陵地宫的挖掘,对所葬尸体进行检验,便会真相大白。

清陵在建筑科学和文化艺术上都有很高的成就,这对于研究和借鉴古代的科学文化艺术,无疑是有重要的参考价值。

毫无疑问,清陵的历史价值随着人们对它的研究,会愈来愈充分地显示出来。同时,清陵是有重要旅游价值的地方,随着我国旅游事业的发展,它会发挥更大的作用。

书 号: 11071.

定 价: 0.33元