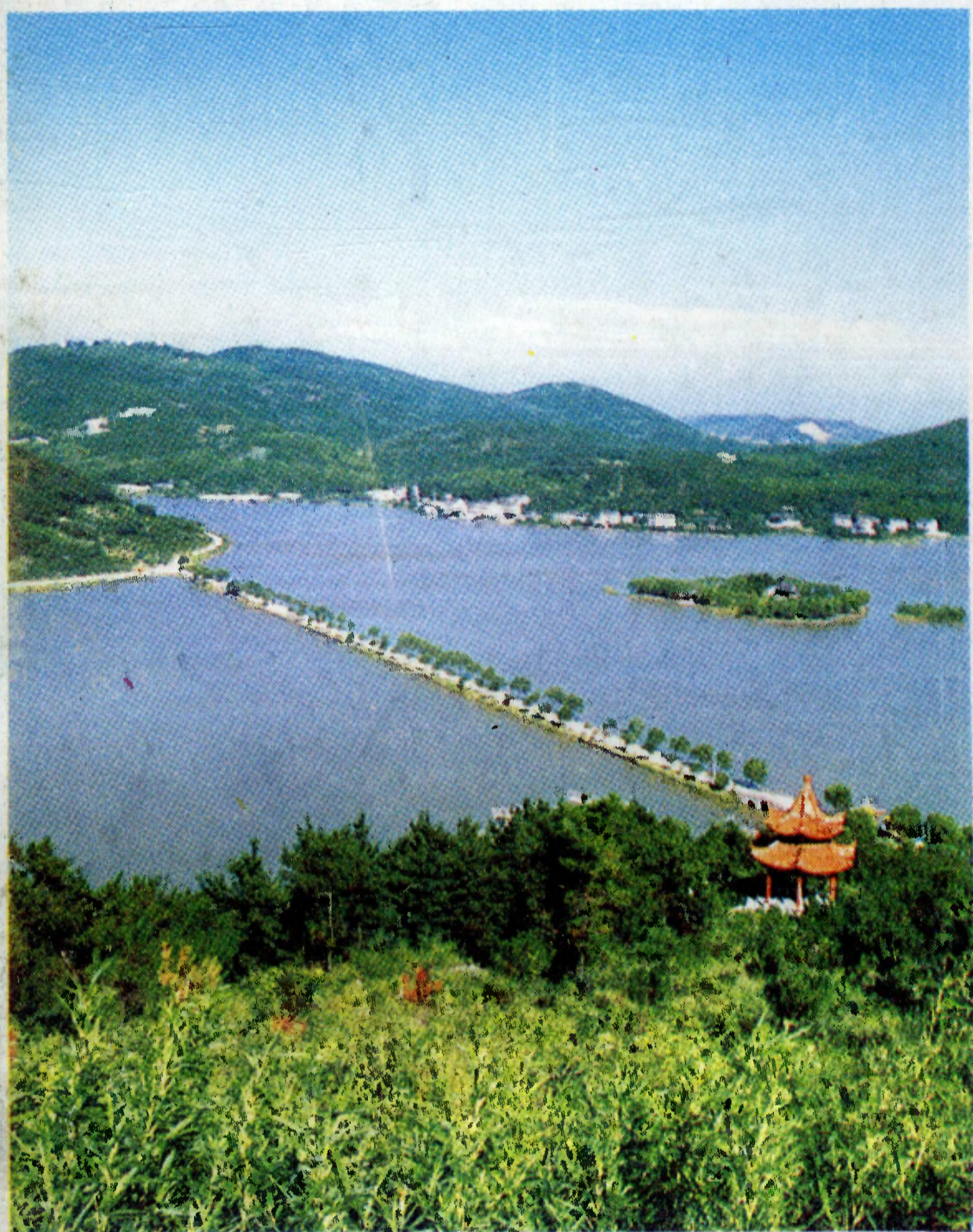


南北湖风景专辑



海盐县政协文史资料委员会

504.24  
4:2

海鹽縣政協  
文史資料  
委員會

# 南北湖风景专辑

中国人民政治协商会议  
浙江省海盐县文史资料委员会

一九九五年三月

獨領風騷

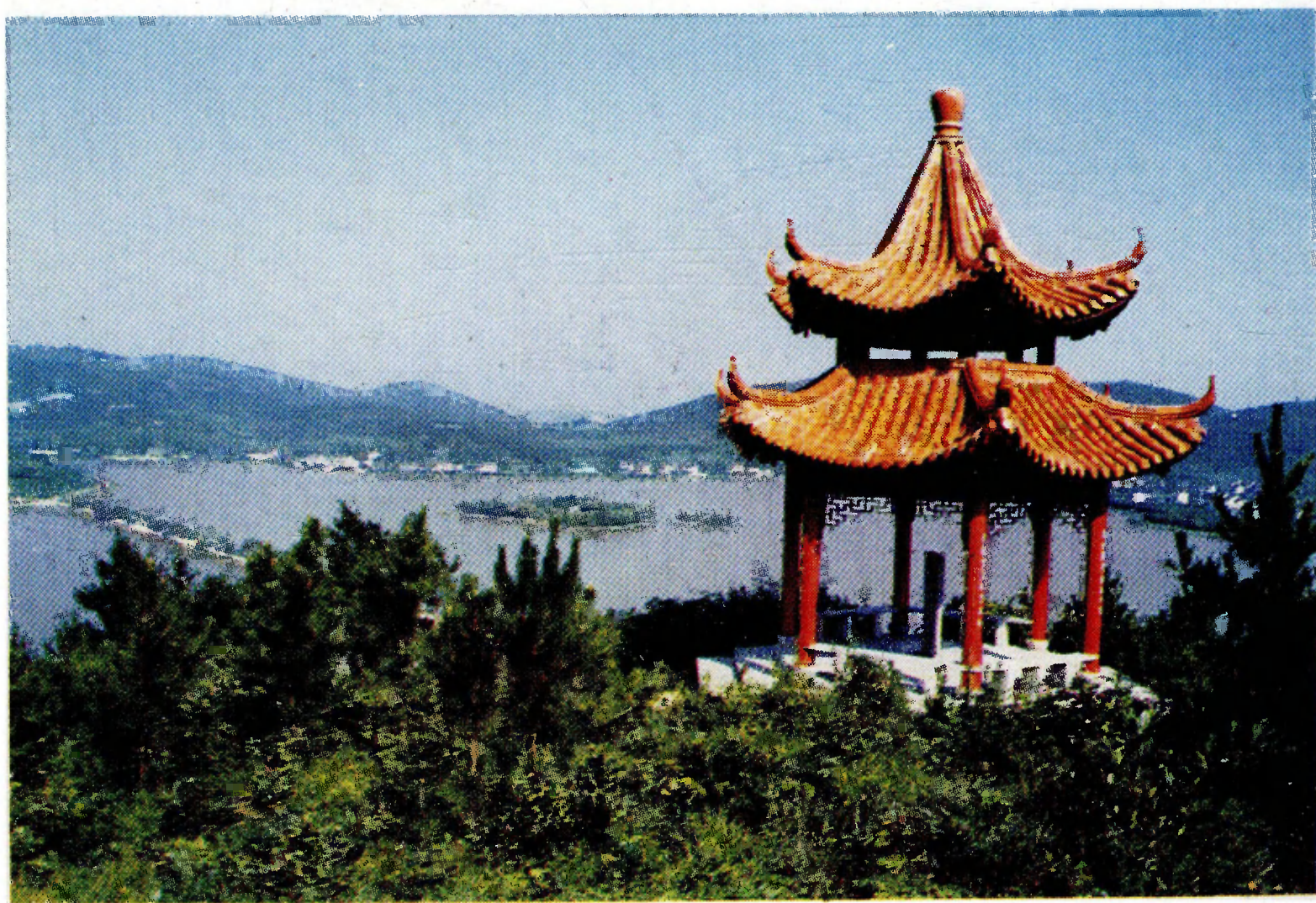
甲戌金秋 阮张汉



阮张汉 海盐县政协主席



谭仙石城



尊师亭



“日月并升”奇景



云岫庵

# 目 录

南北湖·····	陈从周 ( 1 )
致江总书记 拯救南北湖·····	陈洁行 ( 3 )
今昔南北湖·····	周焕华 ( 7 )
钱塘明珠南北湖·····	王 英 ( 13 )
游云岫庵记·····	苏渊雷 ( 16 )
陈梁云岫观合朔·····	王健飞 ( 17 )
登鹰窠顶观日月合璧记·····	王德坚 ( 20 )
“日月并升”目睹记·····	宋季安 ( 23 )
谭峭与谭仙岭·····	王健飞 ( 26 )
云岫寺见闻·····	吴关金 ( 30 )
今昔西涧草堂·····	王 英 ( 33 )
尊师亭·····	宋季安 ( 35 )
吕留良遗诗南北湖·····	杨成其 ( 39 )
南北湖的几个别名·····	吴侠虎 ( 42 )
山不在高 水不在深 ——记澈浦隐逸·····	杨光涛 ( 44 )

南北湖的朝鲜客人——金九	黄 达	( 48 )
嘉兴的亡命生活片断	金 九 [朝鲜]	( 50 )
我与阿英及“盐潮”电影	吴侠虎	( 53 )
南北湖月夜泛舟	步雷更	( 57 )
名湖自是千秋业——南北湖的名人旅游	袁增培	( 60 )
南北湖的特产和美食	袁增培	( 65 )
南北湖的景观	周焕华	( 69 )
南北湖三湾风景区简介		( 75 )
前进中的海盐经济开发区	王 英	( 79 )
后记	编 者	( 83 )

# 南 北 湖

陈 从 周

“观山观水观日，品茗品桔品笋”，这是人们多次游览海盐南北湖风景区后得出的评价。

南北湖湖临东海之滨，地处沪杭之中，面积1600亩，比杭州西湖玲珑，比扬州瘦西湖逸秀，湖上有堤，堤上有桥，桥旁有亭，东曰“明星”，是纪念1932年上海明星影片公司名演员胡蝶等来此拍摄电影《盐潮》而建。西曰“小宛”，是明代末年秦淮名妓董小宛随冒辟疆来此避难葬花的遗址。湖上碧波粼粼，白鹭飞舞，湖周是成片的桔林和桃园，春天桃红柳绿，秋季果实累累，加上白墙黑瓦的民居点缀其中，组成了一幅幅朴素典雅的农林风光画。此外，湖周还有“垂虹落雁”、“荆陵初晓”、“西涧草堂”等风景点，各有特色，都足使游人流连忘返。

过堤西行，名“思顾岭”，是唐代海盐诗人顾况经常驻足的地方，这里左侧是山，右侧是湖，景色为之一变。继续西行，则两侧山峰夹峙，路旁一条小溪，流水淙淙，小鸟时鸣，峰回路转、引人入胜。顺小径逐渐登高，约半里，一座古城堡在面前高高耸立，这就是谈仙岭石城。

石城占地不多，但因位于崇山峻岭之中，又用大石砌筑，显得特别雄伟险峻，故有“江南八达岭”之称。上得城来，有箭楼一座，举目四望，东属海盐县，南北湖历历在目；西属海宁市，黄湾乡一片平畴。谈仙岭正处在宁、盐两邑交界，故历来为兵家必争之地。明代，抗倭劲旅戚家军曾在此驻防，鸦片战争期间，清政府在此再筑石城，故至今在



城内立有抗倭英雄、海宁卫指挥徐行健石雕像。

穿过一片竹林和茶园，在竹海尽头，千年古刹云岫庵露出红墙一角。庵内供奉观音菩萨，有雪窦泉、银杏树、藏经阁、鸟还亭、古羽台、大铁鼎、仙鹤池、小成就塔等“云岫八景”。其中雪窦泉为优质矿泉水，烹茗最佳，故云岫庵素有“海上名山”和“夜普陀”之称。再往南是鹰窠顶，每年农历十月初一清晨在此能看到“日月并升”天文奇景。然后下山，即是黄沙坞桔村，这里三面环山，南面向海，故冬暖夏凉，小气候特佳，栽培柑桔已有八百年历史，所产本山桔皮色金黄，甜中带鲜，产量占杭嘉湖地区百分之八十。

沿山脊线往北是北木山，满山桂花，花卉四时不断，苗木郁郁葱葱，附近还有金牛洞和茶磨山摩崖石刻等名胜古迹。

综观南北湖风景区的特色是山有层次，水有曲折，海有奇景，是集雄健与雅秀于一处，故历来为南宋水墨山水的范本，文人画家描绘歌咏之宝地，比之杭州西湖，毫不逊色。西湖是浓妆，南北湖是淡妆，是西湖的姐妹行。因此，不看南北湖，就不得西湖浓妆之妙。劝君一游南北湖。

转载92年4月《解放日报》周末版

# 致江总书记 拯救南北湖

陈 洁 行

1991年3月10日，自称“布衣”的陈从周教授给江泽民总书记写了一封信，为南北湖开山取石，打鸟捕鸟破坏风景的事告了“御状”，北京很快作了批示，并给浙江省省长发了专函。

这件事，如同一石激起湖上层层涟漪，在全国风景名胜系统产生了深远的影响，人们对保护风景名胜有了更新、更深的认识，也对这位国际闻名的古建筑、园林专家钟情山水的一片“痴”心，有了更深的认识。

被称为“创造园林艺术美的大师”的陈从周教授，虽然早已年逾古稀，然而他对风景名胜的“痴”心，至今不渝。这种“刻骨铭心”的爱，是自小培养起来的，陈从周先生祖籍绍兴，出生在杭州。家乡的小园、楼台，从孩提时就为他开创了走向古建筑、园林的道路。从周先生的父亲喜好花草和园林艺术，家里有一座美丽的小园，园中的一草一石，从小就熏陶了他。后来就读于钱塘江畔的之江大学，先习文史，不久就转入了古建筑、园林专业，毕业后曾任教于苏州美术专科学校、之江大学、上海圣约翰大学。1952年开始执教于同济大学建筑系至今。从周先生不仅专于园林、古建筑，而且精通书法、绘画，造谐甚深。尤其是绘画，得自著名画家张大千先生的真传。曾被叶圣陶写诗赞道：“眼明最爱从周画，笔底烟波洵石湖。”从周先生又擅长诗文，吟诗赋词，无不精妙，而且对昆曲艺术有特殊的爱好。从多高雅的艺术在从周先生身上融汇贯通，使他在造园和古建筑方面达到

“炉火纯青”的程度。他的著作《苏州园林》、《扬州园林》、《绍兴石椅》、《园林谈丛》、《说园》、《中国名园》、《书带集》、“春苔集”、《帘青集》、《随宜集》、《山湖处处》、《书边人语》、《世缘集》等古建筑、园林专著和散文集问世以来，海内外争相出版。这些书的字里行间，无不浸透了老教授对风景名胜的赤诚之爱。在执教和著书立说的同时，从周先生南来北往奔走在全国各地的著名风景名胜处，为抢救、保护、修复风景名胜、文物古建不遗余力。经他抢救、修复的著名园林、古建筑多达数十处。南北湖仅其中一例。但老先生对它，确也情有独钟。

南北湖濒临东海之滨的海盐县，地处沪杭之中，原名永安湖，清代时以淤泥筑堤，分成南北两半。堤上有桥，桥旁有亭。东端的名“明星”亭，是纪念1932年上海明星影片公司名演员胡蝶等来此拍摄电影《盐潮》而建；亭柱上有一对联：“看此湖美不胜收，也好比得昔西子；忆先人诗曾有话，本来说是小杭州。”西端的名“小宛”亭，是明代末年秦淮名妓董小宛随冒辟疆来此避难葬花的遗址。陈从周先生初次来到这里，就对这个面积仅1600亩的小湖秀丽景色十分倾心。随口就描绘了一幅图景：“比杭州西湖玲珑，比扬州瘦西湖逸秀。湖上碧波粼粼，白鹭飞舞，湖周是成片的桔林和桃园，春日桃红柳绿，秋季硕果累累，加上白墙黑瓦的民居点缀其中，组成了一幅幅朴素、典雅的农村风光图画。”老先生完全陶醉在这湖边的自然美景中，流连忘返。

经过南北湖的湖堤，可以登上海拔186.8米的鹰窠顶，不仅可以鸟瞰平湖全景，还是观赏“日月并升”奇观的地方。自明代万历年间陈梁在《云岫观合朔记略》中，叙述了“月印日心，二轮合体，雪里丹边相摩荡”的奇丽景色后，几百年来，每年农历十月初一前夕都有游客在山上云岫庵中

通宵达旦。如果碰上好运气，初一清晨无阴霾，就可见到“日月并升”的奇特景象。

云岫庵是座千年古刹，名称出自陶渊明的佳句：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”颇具雅意，庵内供奉观音菩萨。庵的周围景色更佳，在竹林和茶园的绿云掩映下，显露红墙一角。周围有雪窦泉、银杏树、藏经阁、鸟还亭、古羽台、大铁鼎、仙鹤池、小成就塔等“云岫八景”。那年陈从周先生由湖而登山，在鸟还亭看云岫峰，感受了古人所说的“若置身于浮云飞鸟、空青遥白之间”的意境，回身庵内，欣然提笔奋书：“山重水复景无双；日月并升天下奇。”这幅对联后来就悬挂在庵内大殿中。

从云岫峰下山，就是黄沙坞桔村，这里三面环山，南面向海，故秋暖夏凉，小气候特佳，栽培柑桔已有八百多年历史，桔林连绵不绝。所产本山桔，皮色金黄，甜中带鲜。在果熟时节，翠绿丛中闪烁着万点红橙，别有一番景象。经过桔林则面临大海，一边是陡峭的崖，一边是广阔的海滩。遥望嶙嶙礁石背后，海天一色，令人胸襟开阔。往东行再折北面，又回到湖边。半日之际，由湖而山，由山而海，湖光、山色、海景，尽收眼底。陈从周教授评论说：“综观南北湖风景区的特色为，山有层次、水有曲折、海有奇景，是集雄健与雅秀于一处，故历来为南宋水墨山水的范本，文人画家描绘歌咏之宝地，比之杭州西湖，毫不逊色。西湖是浓妆，南北湖是淡妆，是西湖的姐妹行。因此，不看南北湖，就不得西湖淡妆之妙。劝君一游南北湖”。

从周先生不但大声推荐去南北湖旅游，而且到处呼吁有关方面投资开发建设南北湖，他向上海的有关领导建议，抽空到南北湖看看，能否和当地合作开发建设。在他“拼了老命似的奔波与呼吁”下，嘉兴市与海盐县各出了一些建设资

金。但对开发这样一个风景区，不啻是比毛毛雨更小的“尘雨”。而且南北湖尚在开山不止。老先生叹息：“自己位卑言微，吹不皱一江春水。”他欲罢又不甘心，说：“算了吧，但人总是有感情的，尤其钟情山水，知己泉石，积习未除，老而弥深，竟无法遏止了。”从这番话里，老先生对风景名胜的“痴”情，实在是令人肃然起敬。

及至1991年2月，从周先生看到《中国环境报》上披露的南北湖景区开山炮声不绝于耳……大量网捕枪杀鸟类的消息，他再也按捺不住，再顾不得“位卑言微”了，愤然拍案而起，给总书记写了信，信由北京转到省里，省长批到县里，县里向省长报告中对老教授表示感谢，并决定在风景区内禁止打鸟捕鸟，景区内的石厂停产。南北湖的厄难被制止了。一天我去看望陈老师，他见到我第一句就是：“我写信给江总书记，救了南北湖。”在我这个学生面前绽开了孩童般天真的笑容。我理解老师这时的心情，想起了他在《日月并升》序一文中最后的一句话：大好湖山，醒人爱邦爱国，岂只观景而已哉！”

（原载《风景名胜》1994年第1期）

# 今昔南北湖

周 焕 华

南北湖经过历代修治，成为风景优美的泻湖。湖面水清如镜，湖周桃李芬芳，三面山峦重叠，丘陵山势起伏，山中鸟语花香，一派生机盎然。南端濒海，潮汐声声，时现海市蜃楼。近年来随着旅游事业的发展，景点和旅游设施增加，知名度日益扩大，1985年被浙江省人民政府列为第一批省级风景名胜区。

## (一)

南北湖风景区位于海盐县的最南端，离县城（武原镇）18公里，风景区东南面临杭州湾，与上虞、慈溪隔江相望，西与海宁市接壤，北倚沪杭公路。景区东西长9公里，南北宽4公里，总面积30平方公里。地处杭州与上海之间，可与盐官的钱江潮、乍浦的九龙山、嘉兴的南湖、海盐的绮园等风景区连成旅游网络，成为浙北旅游区。

风景区的山系属天目山余脉，丘陵山体连绵，层次丰富，地形多变，有宽浅的谷地和开阔的盆地，沿海有孤丘，似一道天然屏障，挡住了海潮的冲刷。最高山峰为西部高阳山，海拔251.6米，一般山峰在40—200米之间。南北湖地质稳定，景区土壤肥沃，不仅适宜于种植柑桔、茶叶和毛竹，且适宜各种花木生长。

南北湖气候属亚热带季风性湿润气候，四季分明，雨水充沛。据黄沙坞气象哨1983年资料，年平均气温为15.9℃，冬季最低1月份平均气温4.1℃，夏季最热7月份平均气温29.9℃。由于西北多山，成为冬季挡住寒流的天然屏障。东

南部临海，从而使夏季有海水和海风调节气温，形成了风景区冬暖夏凉的小气候。

南北湖自然条件优越，正常生长的植物种类十分丰富，其中有一定经济价值和观赏价值的高等植物达200余种。山地林况主要是马尾松林、黑松林、毛竹林、茶园和桔林，杂有各种灌木，林木覆盖率在80%以上。古树名木遭受过战争破坏，大跃进时也毁掉不少，目前尚存20多株，如500余年的桧柏，400年历史的银杏，还有树龄300年以上的榉树。

## （二）

南北湖亦称永安湖，起源当在史前，相传三国孙吴曾进行过疏治。据南宋绍定三年（1230）常棠《澈水志》记载：

“永安湖，在镇西南五里，周围一十二里……四周皆山，中间小堤，春时游人竞渡行乐，号为小西湖。”

元至元十三年，澈浦镇守王招讨仗势把湖西南角占为己有，围湖造田380亩，冬季不肯蓄水，夏季不让放水，造成下游8300亩农田因无水灌溉而荒芜，百姓流离逃亡，境内居民从2400户锐减到300户，乡民在忍无可忍的情况下，群起反抗，终使南北湖复归原状。

明洪武年间，组织民夫把南北湖挖深5尺，天顺三年，又组织嘉兴府七县二万余民夫到南北湖，准备再次疏浚，因雨雪连绵，工程未竟。嘉靖年间，兵科给事中许相卿与汉奸严嵩斗争失利后隐居茶磨山，偕关中孙一元等名士畅游湖上，有《中秋泛永安湖》诗集传世，南北湖因此被誉称高士湖。嘉靖三十六年（1557）出刊的《续澈水志》，已附有“永安湖图”，图上有中湖堤、湖墩、悟空寺、金牛洞、谭仙岭、孟姥泉、云岫庵、仰天坞、望夫石等景点十多处，还有《澈川八景诗》，分前八景、后八景、续八景三组，澈湖

秋月、云岫合璧、葫芦叠翠、巫门渔笛、茶磨松风、孟泉瀑布、鹰窠晴雪、石帆蜃气等景观已名列其中。万历年间，国子生陈梁登上鹰窠顶，写下《云岫观合朔纪略》，指出“日月并升”天文奇观，引起人们探索天文奥秘的兴趣。清康熙十五年，著名学者黄宗羲远道赶来游览，作《鹰窠顶日月并升记》，从此名声远扬，300多年来，每年农历十月朔，前来观看日月并升的人群摩肩接踵，以一睹奇观为快。明代中叶，倭寇骚扰东南沿海，戚家军曾驻防谭仙岭，在岭上及其附近遍设寨堆，堆中置烽火台，派兵驻守，以“瞭海洋船，火报声息”。

明末清初，著名爱国主义者吕留良约友人三次同游南北湖，写下了《钱墓松歌》等反清复明诗篇20余篇，40年后，《钱墓松歌》成为震惊全国的曾静文字狱的主要罪状，吕留良被开棺戮尸，著作被禁毁。

清乾隆三十五年，知县鲍鸣凤采取“按亩乐榆”的办法，修筑中湖塘和茅塘，在塘上插种杨柳、芙蓉、乌桕，同时修筑永安大闸、西北大闸和张老人闸，还开浚了两湖的引湖，因此人们曾称中湖塘为“鲍公堤”。

为了保护南北湖的天然屏障，乾隆二十七年，有识之士呼吁停止在长墙山采石，但有人不顾大局，挖断狮子山，造成海水内侵，于是，道光年间，县府出告示“永禁葫芦山、秦驻山、高阳山、黄沙坞等山采石”，并指出：“此跨海六山，乃天生不敝之海塘，断无开凿之理”。

南北湖风景区神话传说和名人轶事颇多，顾希佳、王德坚先生等已有佳作面世，这里仅重叙一二：

顺治初（1644），冒辟疆偕董小宛曾避乱海盐，据传：北湖之畔还有董氏葬花处。

文人名士来南北湖，他们的居留兴趣各异，明代有隐居



山上者如许氏筑室于鹰窠顶，钱嘉徵蛰居于仙掌峰。清代，则喜欢居住湖畔，在北湖边有何氏的“湖天海月楼”、吴氏“宝纶阁”、蒋氏“西涧草堂”和朱氏“载青别墅”。抗日战争期间，被尊为朝鲜之父的著名民族英雄金九曾避难在载青别墅。清末民初，许多达官贵人来南北湖选择风水宝地以安葬灵柩，如清末兵部尚书徐用仪和民国浙江都督朱瑞都择地安葬于南山。

民国二十一年，上海明星公司选择南北湖为电影《盐潮》的外景拍摄地，由著名影星胡蝶主演，一时明星云集，传为美谈。事后应吴侠虎先生之邀，明星影片公司出资建造一座明星亭以志纪念。电影编剧、著名作家阿英也因此三来南北湖，写下了《盐乡杂文》收入《夜航集》。

民国十四年（1925），海宁袁花人查开良到黄沙坞小学任教，除勤于教书育人外，还发动群众创办合作社，集资围垦海涂，开辟桔园和桃园以及开发荒山，共计1000余亩，还组织农民运动，实行“二五”减租，故黄沙坞小学被评为“省优秀民众学校”，查被评为“优秀教员”。民国二十三年大旱，孙湾农民朱馨谷义务去上海募捐，用以工代赈之法，发动农民疏浚南北湖，挖深东小闸一西小闸一湖闸引湖200丈。接着，又募捐铺设六里堰到南北湖、徐湾到永安村、孙湾到磊桥三条石路，共长11里，途中建凉亭2座，因材料不足，他甚至把家中的照墙拆去充入。

日军侵华时期，南北湖包括谭仙岭、云岫庵等景点景物，遭受严重破坏，尤其是林木。据当地群众反映，陆续被乱砍滥伐的林木有数千立方米，树龄300年以上的古树名木被汉奸、地痞公开盗伐的不下千株。当地老农每忆及此，仍义愤填膺。

### (三)

解放初期，党和政府致力于恢复经济，无暇顾及风景旅游事业。在极左思想泛滥的年代，南北湖成为无人顾盼的“处子”。1978年开挖的长山河，取代了南北湖的灌溉功能。有人提出废湖还田，出现了废湖与保湖之争，在这关键时刻，中共海盐县委作出了“保护它、利用它、美化它、改造它”的正确决定，为南北湖的开发建设创造了条件。1984年县人民政府发出通知，建立南北湖风景区开发领导小组，之后改名南北湖风景区管理委员会，从此有了组织保证。1985年浙江省人民政府批准南北湖为第一批省级风景名胜區，此后加快了建设步伐。

风景区建设自修复云岫庵始，1983年，海盐县府公布云岫庵为县级重点文物保护单位，随即拨款加以修复，并在庵前建鸟还亭，同年修建的还有明星亭和馨谷亭，继而于1984年在荆山上建造革命烈士纪念碑，1985年修建西涧草堂，1987年疏浚南湖和新辟蝴蝶岛，同年建造白鹭洲、建造落雁轩和垂虹桥，1988年在吴王庙入口处建牌坊和围墙，1989年开始起修复谭仙石城。1936—1992年间修筑了北湖公路、谭仙岭公路，并将孙吴公路改建为水泥路面。到1992年底，各方投资总额累计在1200万元。

风景区的服务设施，已初具规模，能解决中小型会议和外地游客的食宿，如：

南北湖山庄，有床位100个，有热水汀、空调、彩电，还有会议室和餐厅。

人医休养所，有床位105个，设备齐全，采光采风良好，有医疗室、餐厅、活动室，营业对外开放。

爬山楼，有床位84个，装璜考究，洁净而清新，有餐厅、会议室、多功能厅、茶室、酒吧及文体活动室。

云岫庵旅游服务部，有床位64个，设备简陋，价格便宜，主要供香客留宿。

此外，新辟的钓区可供钓鱼爱好者垂钓。

现有交通状况：风景区对外交通主要依赖沪杭公路的漉浦、六里二个汽车站，这过两站可去省外和县内各乡镇。缺点是现在没有直达景区的定期班车。内部交通已形成网络。

通向主要景点游路有：

简易车道，第一条，牌坊—中湖塘—谭仙岭，长3000米；第二条，谭仙岭—南木山—云岫庵、鹰窠顶，长2000米；第三条，环湖游路，长6600米；第四条，沿海游路，从黄沙坞至葫芦湾村，长4200米。

以上四条，可通行小型汽车和拖拉机。

步行道：野鸭岭、湖山岭、九曲径等，有的是石板路，有的是块石路、沙土路。

北湖已开辟水上游览线，游船可游览垂虹桥、落雁轩、白鹭洲、西涧草堂诸景点，路程为1100米。

目前，根据已形成的游览路线，划为三个景区，即湖塘景区、山林景区、海滨景区。



# 钱塘明珠南北湖

王 英

在富饶美丽的钱塘江之滨，浙江省海盐县南部，古城澉浦镇西南约三公里，是一个江南著名的游览地，浙江省省级风景区——南北湖。

南北湖又名“永安湖”，别称“高士湖”。它在沪杭公路路线的外侧，三面环山，南濒杭州湾。湖略似菱形而曲折多姿。湖正中一有条长堤，分隔南湖与北湖。北湖中有一个小墩，建有湖心亭和游廓，游艇可以登临赏景。

长堤从中湖塘开始，直伸对岸山麓。堤上筑有两亭一桥，分布得宜。青峰碧湖，花木成荫，远山如黛，水波潋滟，淡雅明秀，富有绮丽的田园风光，是南北湖的极佳观景处。

每当春临，桃李争妍，绿草如茵，湖山更添艳装。金秋时节，居民宅前屋后和山麓上的成片桔林，枝头果实累累，漫山遍野，犹如绿宝石中镶嵌的点点金星。南北湖农家散布在景点各处，背山面水，旁有池塘，鹅鸭成群，是一幅风光旖旎、色彩和谐的水粉画。

南北湖是一个被淤积的泥沙封闭而成的泻湖，面积一千六百余亩，湖心水深一点五米，水容量约一百万立方米。据清光绪《海盐县志》卷五“輿地考·山水”记载：“周十二里。元以民田为湖，潴水灌溉。四周皆山，中间小堤，春时游人竞渡行乐，号为小西湖。”南北湖开挖的确切年代无从查考，只知明清两代曾多次疏浚，并进行人工点缀。明正德十三年（1518）年八月，邑人许相卿偕友人关中孙太初、朱

朴、董云、陈鉴等游湖时，效昔日青莲居士与张渭游汉阳湖事，将湖更名为“高士湖”。现在，她与绍兴东湖、嘉兴南湖、杭州西湖并称“浙江四湖”。

南北湖西南约一里许，有著名景点“鹰窠顶”，峰高一百八十余米。山上有县重点文物保护单位云岫庵，周围有苍劲古木。庵名出自东晋陶渊明《归去来辞》中“云无心以出岫”的佳句。据光绪《海盐县志》记载：“旧有僧结庵其上，名云岫寺。……寺内有雪窦泉，山下有长水涧。每年十月朔日为观日月并出处。”

从中湖塘山麓登临，拾级而上，有九曲径、狮头岩、合掌岩等景，峰回路转，这些景点都是适宜的观赏、小憩之处。登顶先见鸟还亭立于庵前右侧，供游人俯览山景。

云岫庵前后两进，围以宽广砖墙，始建于宋建隆年间，历经兵火。光绪初年尼王复珍主持重修正殿，后人又在庵后建藏经阁，现在都已整建如新。红墙华瓦，画梁雕栋，肃穆壮观。庵内大殿前院内的雪窦泉，依然终年不竭，清澈明净，游人至此，每多一品香茗。

从云岫庵左侧续登约五百步，即为观日处，砌有石阶平台两座，供游人歇息远眺。每当农历十月初一，远近来此观日出者络绎不绝。历来所谓“日月并升”的奇观，实为月日初生的自然现象，海天相接之处，霞光万道，彩帷漫天，但因气象等条件的影响，不易多见。

再上行数百步，为鹰窠顶的峰顶，有一横卧巨石，上面镌有隶书“鹰窠顶”三个硃红大字，遒劲有力，十分壮观。游人来此，常登石摄影留念。在峰顶向山后远眺，南北湖景色尽收眼底，长堤有如一线，两湖宛似银盘，湖中小墩成了盘中的一颗宝石。放眼山前，则是一望无际的杭州湾，沙滩伸向大海，钱塘潮轻拍岸沿，传来阵阵涛声。远山近丘，峰

峦叠翠，层次分明。蓝天白云，村落点点，在金秋阳光下，犹如一幅绚丽的彩图。

南北湖景区的特点是湖、山、海三者俱全：湖多湾汊，山有层次，海呈奇观。全区景点还有澈湖秋月、荆陵初晓、孟泉瀑布、谭山古城、西涧草堂，以及金牛洞、老虎洞、阁老山等。春天踏青观桃李，炎夏游泳看荷花，金秋登高赏日月，寒冬踏雪访古庵，诗情画意，如临仙境。

南北湖风景区北距上海一百二十公里，南至杭州八十里，沪杭公路有支线通达。在当地党政领导的关怀下，南北湖主要景点中湖塘地区已建成“颍山楼”、“南北湖疗养院”、“南北湖山庄”等。其中“南北湖山庄”四幢仿古双层建筑巍然而立，还有凤凰楼、桂花厅、荷花亭、九曲桥以及富有江南特色的小园林建筑背山面水，环境幽静。客房有空调、暖气、地毯、录像、闭路彩电等设施，以及露天游泳池、水上舞厅等。餐厅设备良好，有当地颇具特色的水鲜、海产和野味。这里得山水的调节，小气候冬暖夏凉，是游览、疗养、休息的理想去处。目前正在抓紧对各景点的开发与修建，并将进一步拓宽直达景区的公路，疏浚湖中的淤泥，增添游艇，为建成水上乐园创造条件。

南北湖，这颗钱塘江畔的璀璨明珠，随着改革开放的步伐，她必将发出更加夺目的光彩。

（原载《人民日报·海外版》）

# 游云岫庵记

苏渊雷

浙江杭州湾北岸，海盐县境，澉浦一带，孙中山昔尝规划东方大港，实属形势所踵，旅游胜地。而云岫庵据鹰窠山椒，九折始上，远眺东西两浙，俯瞰南北双湖，三面环山，一湾临海，昔人所称“鸟道千寻、悬崖十仞，襟带湖海，吞吐日月”者，信福地也，向往久矣。

顷者，海盐博物馆馆长鲍君，好学能文，倩吾友吴定中见邀揽胜，爰于甲戌清和之月，择吉脂车，结伴偕游。午过潮音阁小憩，天光云影，上下徘徊，凭栏纵目，神为之畅。偶得句云：诗到江山好，潮回天地青。当书以补壁。饭罢策杖攀缘，几经转折，豁然开朗。寺倚山窠，四周垒石为垣，可百寻丈。古松遮荫，修篁夹道，石藓阶苔，俯揖烟云。天然具美，迥绝人寰。

庵盖肇于南宋建隆间，以陶诗“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”榜额。历元明清。崇奉观音大士，香火旺盛，夙有夜普陀之称。屡经兵燹，劫波未靖，致殿宇荒芜，环顾萧然。海盐当局及有心人士咸为心伤，奋力拯救，多方维护。除筹设张元济图书馆、修葺绮园开放外，复倾全力庄严云岫庵，山门大殿，佛像经阁，焕然一新，顿改旧观。其为功德，信无量矣。

余等既下榻庵堂，饫伊蒲之美馔。翌晨观日鹰窠，品茗雪窦，坐鸟还亭，转合掌峰，把盏挥毫，各尽雅兴。同游者田遨、苏醒伉俪，玉梅画史、云乡诗兄与余亦各携儿辈偕，而蒋丈雨田无一宿留待。两日清游，毕生受用，不能无记。垂承倭垂，勉为濡笔。俾资永念云尔。

# 陈梁云岫观合朔

王 健 飞

海盐南北湖的日月并升，海宁盐官的钱江潮，素称杭州湾的两大奇观。

日月并升又称“日月合璧”或“日月合朔”，是一种罕见的天象。指太阳和月亮同时从东方升起，“届时海天相接处，太阳和月亮同时冉冉升起，颤抖着离开水面，照染海天”。这一现象古书早有记载，《汉书·律历志》上云：“日月如合璧，五星如连珠。”只是古人将此附会为国家的祥瑞。

登南北湖畔云岫山（又称鹰窠顶）观日月并升，古已有之。这些年，沪、杭等地有关专家登山睹奇景并撰文介绍，知者更多。每年农历九月底，游人蜂涌而至，成为沪杭旅游界一个热门话题。

云岫山观日月并升的最早记载，是明代陈梁撰写的《云岫山观合朔记略》，刊于明天启《海盐县图经》。

## 无 畏 义 举

陈梁字则梁，明末清初海盐人。他原名陈昌应，因慕仰唐代善于识拔人才的狄仁杰（追封梁国公），改名陈梁。万历年间（1573~1620）国子生。他反对魏忠贤专权，深忧朝政腐败，参加复社，在京师与嘉善人魏大中最为知己。

魏大中官居吏科都给事中。他冒死疏劾魏忠贤结党树威。魏党视其为眼中钉，唆使亲信以他事劾大中，连贬3级离京。又捏造罪名，假传圣旨，逮大中下狱，酷刑拷问，最后指使狱卒将其害死狱中，成为轰动全国的大冤案。



陈梁与魏大中志同道合，为莫逆之交。魏大中冒死疏劾魏忠贤的壮举，就有陈梁一臂之力。魏大中入狱，陈梁干脆背了米袋，守在牢外，送粮送衣，照顾一切。有人替他担心，陈梁根本不怕株连。魏大中冤死狱中，其子赶来收尸，因身无分文，牢卒竟加阻挠。陈梁四处向亲友借钱，设法打通关节，直至帮助料理好朋友的一切后事。后来魏党倒台，魏大中平反，天下尽知这位无畏的谏臣。陈梁义举，也名扬四海。

## 出家为僧

陈梁为人极重情谊。他有一位住在濮阳的表兄崇信，死于战场，其妻亦去世，只剩一个3岁女儿流落扬州。陈梁获悉，千方百计把这小女孩赎回来，视如己出，抚育长大，择配士子。此事被当地父老传为美谈。

陈梁性敏好学，博通群籍，多识古文奇字，极推崇长于辞赋的扬雄、司马相如文章，作诗为文非有新意不轻易下笔。又善书画，平时所交往者，皆如华亭董其昌等当世名士。他乐善好施，那时浙北连遭水旱灾害，陈梁不时倾其所有捐米赈济，救活灾民无数。

北京明王朝灭亡后，清军南下。陈梁与其他复社人物一道，积极投入抗清斗争。斗争失败后，他在梁浦庙附近盖了一座海月庵，又叫人筑了一个寿坑，为自己安排了后事。然后出家为僧，自称“个亭和尚”，取号“散木子”。实际上是以此躲避清政府的迫害。

## 云岫奇观

陈梁的那篇《云岫山观合朔记略》撰写于明代万历年间。文章虽不长，却写得具体而精彩。请看它对日月并升现象的描写：

须臾，海底推出一轮，色若丹砂，心目晃昱，稍见红敷，谓常日耳。窃究合升必并见月，今天气如许，佳月在何处？方竞猜疑，而残蜃忽送月印日心，二轮合体，雪里丹边相摩荡，还转不止，海天俱动，不可思议。目中或作黑日千百，或作黄日千百，或作白日千百。恒恐身为所摄，与山俱堕，抱石凝眸。嘖！嘖！又二刻许，日光稍稍侵目，渐不可逼视矣。

自陈梁之后，明、清两代文人如黄宗羲、黄之隽、万高芬、查慎行等先后到此山观赏日月并升，并留下了文章诗词。黄之隽《游鹰窠顶记》这样描述：

又渐上，则圆如常日。而有若剪纸为圆月者，贴日上翕翕动，不暂离而摩荡其中。有顿足起舞者，曰：“此月也，与日真合璧矣！”观者若狂。

1907年初版的《最新高小国文教科书》第四册，收录有张元济先生撰写的《鹰窠顶观日》一文，介绍了日月并升这一奇丽景观，并要求新一代人去解开这千古之谜。

（原载《海盐人物春秋》）

# 登鷹窠峰观日月合璧记

王 德 坚

十月朔，登海盐县鷹窠峰观日月并升或合璧，早就名闻遐迩，当地《海盐县志》、《海盐澉水志》等旧志书均有大量诗文记述。但真正见到的人不多，因为它与天时有着密切的关系，一定要天气晴朗，海上无雾。可是此时正值小阳春之际，海面上出现雾或水气是常有的事，往往是凌晨碧空星稀，待日出时海上雾气升腾，使人大失所望，只能望洋兴叹。清代黄宗羲亦曾慕名而来，结果也未看到，只留下《登云岫山观合朔遇雨》诗：“海山日月看同升，詎料偏逢雨气蒸。千众欲观凭碣石，十年未见说居僧。衡云端为何人敛？蜃市能因暮岁兴。岂必天公真有意，明秋此日复来登”。扫兴而归，只待明年再来。据当地人讲，农历九月晦，十朔必能看到日月并升。

1992年10月25日，嘉兴市地方志办公室，在海盐南北湖疗养所召开全市五县(市)地方志工作情况交流会，第二天正逢农历十月初一，于是决定登山观赏。

## 夜宿云岫庵

下午4时会议提前休会，与会15位同志信步登云岫山宿夜。傍晚5时抵达云岫庵，此时庵前已人头济济，热闹非凡，铁栅门紧闭。我挤到门边，向服务员说明情况。后来由县博物馆鲍馆长领我们进庵，他告诉我们：“今年来庵的人特别多，里面已经有五六百人了(极大部分是烧香客)，你们幸亏联系得早，食宿都已安排好了，还有不少上海、杭州等

地来的人都无法安排。”庵内里里外外都已挤满了人，四座佛殿内灯烛辉煌，香烟缭绕，连天井里也按上了香炉烛山。殿内钟鼓诵经之声不竭，香客们顶礼膜拜，可谓虔诚之极。

据说云岫庵有夜普渡之称。大殿内供奉观音，善才、龙女和十尊罗汉塑像。普陀乃海天佛国，又是旅游圣地，敬香、旅游者终年络绎不绝，香火极盛，观音整天接受善男信女礼拜，喧嚣之声使观音难以忍受。于是就设法避闹求静，晚上到云岫庵来息夜。可是似今日光景仍难安宁，我想如果菩萨有“灵”也会动怒的。

山上有一家个体户饭店，店堂狭小，宾客盈门，只能分批就餐，轮到我們吃晚饭已是7点多了。我们15人住宿分别安排在山门与大殿左侧的两间客房内，随我们一起上山的海宁市机关四位同志的住宿问题，庵内实在无法安排，晚饭后只能下山去南北湖疗养所住宿，第二天凌晨再上山。饭后，会议继续，因明天要起早登鹰窠峰，故稍作漫谈，就各自就寝。可是我怎么也睡不着，担心天气有变，担心错过时间；同时钟鼓声、诵经声、香客谈话声彻夜不绝，实在无法入睡。半夜后睡意刚起，朦胧中听到庵内广播传来“今天早上6点零5分日出，大家可以起床了”的声音。一看手表已经5点多了，起床后稍事梳洗，即行出发。

## 晨登鹰窠峰

出庵门，但见碧空无云，疏星闪烁，阵阵寒风，带来几分深秋寒意。山道上人声鼎沸，隐约看到人们登道蜿蜒而行，其间夹着几点电筒闪光，忽隐忽现。我们的人被人流隔开了，大家都没有带电筒，只能随人流而行。我与嘉兴史念同志同行，老史脚痛行走不便，天又黑，加上山道崎岖，步履艰难，就落后了。当我们到山腰间小看台时，早已挤满了

人，几乎无插足之地，于是只能再往上走。这时山巅大看台上也已聚集着一二百人，幸亏山顶平坦开阔，回旋余地较大，还不觉十分拥挤，而有利位置早已被人占领，我们只能拣块高处石塔坐待日出。

## 喜幸见合璧

天公作美，今天天气特别好，远近山峦清晰可见，海水已全部退尽，辽阔海滩呈现在眼前，连大小父子山(海岛)、白蜡礁都突兀于沙滩，涉足可上。可是到5点50分光景，风大起来了，四周出现了薄雾，远处山冈仅露出山尖。了望东方天际，只见贴近海面有一层约一公尺左右厚的黛色云带，上面有一层橘红彩云，但无日出前的景象。此时，大家心里非常焦急，“看来今年又是白来一趟了”。6点零5分，仍不见日出，有人开始动摇准备下山去了，6点零8分，橘红色云层的亮度加大，同时出现光芒，接着一轮红日从云层中喷薄而出，但并无月影。大约在6点15分光景，合璧奇观出现了，先是在太阳下部出现一个缺口，一个淡墨色球状影印紧随太阳从云层中升起，与太阳同步，可是略小于太阳。这时淡墨色球状影印非常活跃，时左时右，时上时下，时而日月合璧，当合璧时，太阳四周光环的亮度特别强。这样持续时间长达20分钟。可惜那天没带带墨镜，因随着太阳上升，光线越来越强，使人感到眼花缭乱。

同行们如愿以偿，有幸饱览日月合璧，怀着喜悦的心情信步下山，至于如何形成日月并升或合璧的科学原理，让天文学家去探索吧！

# “日月并升”目睹记

宋 季 安

我们海盐一年一度的鹰窠顶欣赏“日月并升”奇观，乃我县省级南北湖景风景区的重要组成部分。

我于1989年农历十月初一晨，曾看到过一次。看到太阳边出现黑影，而且会变化，真是日出时的奇幻景观。怪不得人家赞誉它是江南二绝之一（另一绝为农历八月十八日海宁盐官看浙江潮）。

那次，我是应县博物馆之邀，在前一天（农历九月廿九日）下午上山，宿于云岫庵客房。第二天（农历十月初一、阳历10月29日、星期日）早上5时起身，盥洗毕，5时半出发，到达看台时，正是隔暗隔亮的黎明时刻，还不到6点钟。当时潮水退平，海涂干涸，海中礁石露出水面，天气晴朗，近海无雾，远处海平线上略有烟云似带。一会儿，东方上空出现玫瑰色朝霞数片，照得满天红光，海涂上也出现红一块、黄一块。这时海天已打成一片，似带烟云亦变成灰黄色。看台依山面海，座后一片翠绿的松林和开满金黄色花朵的油茶林。前前后后，景色绚丽，很是迷人。山上、崖石上、亭子里、看台上、台阶上，都坐着或站着人群，约计千人以上。我们盯住东方，等着等着，至6时10分，东方云带高处突然露出一个红点，渐渐地，血红的太阳从云上探出头表，徐徐升高，象一只大红盘子。盘子上面还顶着又一条红边，好似后面迭着另一只大红盘子。7分钟时间，太阳全部出来了。这时太阳的右上方忽然从后面出现了一个灰黑色的边缘曲折变化着略呈圆形的影子。这黑影逐渐扩大，一霎

那间变成好几个正圆形的小黑影，在太阳上下左右明灭跳动，后来小黑影越跳越多，变得很多很多。跳动的范围很广，左右远些，上下近些，如果把外限画一条虚线，呈椭圆形。这种美丽的情景，延续数分钟之久，非常好看。这是自然现象，不比舞台上人为的闪烁美景，真是难得看见的天上奇观。在现场观赏的干部、群众，男女老小，人人亲眼目睹，莫不雀跃欢呼，庆幸之至！

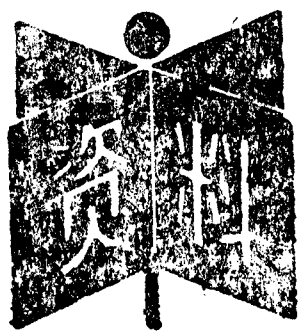
这个天上奇观，史志杂书记载，大都称为“日月并升”或“日月合璧”，当地人也叫“日月并行”。书上也有称“日月照”、“日月同行”、“日月之会”等等。一般记载简略不详。例如：古籍《左传》中，有“日月之会”的记载；《汉书·律历志》中，有“复覆太初历……日月如合璧”的说法；《中国名胜词典》则写着：“农历十月初一，可登鹰窠顶观“日月并升”；新版《辞海》日月合璧条：“谓日月同升，出现于阴历十月朔日，在我国很少见。古人遂用以附会为国家的祥瑞”。新编《海盐县志》有“鹰窠顶‘日月并升，为一大奇观。旧志载，每年农历十月初一清晨，在鹰窠顶山巅，能看到日月同时从海天尽头冉冉升起，或并升，或合璧，像两颗硕大无比的宝珠颤荡离水、霞光万道，彩帏漫天”；而清人百一居士的笔记小说《壶天录》中，记他在杭州葛岭初阳台上看到“日月并升”奇景，较为详细，和我们看到的景象差不多。

每年农历十月初一日早上，如果天气晴朗，没有云雾，在鹰窠顶常可看到“日月并升”奇景；有人在初二至初五期间也看到过。但据说有时初一也只看到一般的日出。也有人说过：“日月并升”必见于立冬节数日内。有人说，如上月小，仅廿九天，是看不到的；这不尽然，像我们看到的，上月就是小的。过去人们看到过的情况，每次不尽相同，有的

看到芽月在太阳左边升起，有的看到月亮在太阳中心磨荡；而我们看到的，就不是这样。我们看到的，似即所称“日月之会”也。由于届时晴朗天气少，故古今看到过实象的人很少，即住在南北湖风景区内的群众，看到过“日月并升”的人也不多。现在有人说：凡在北纬30度左右的沿海高处，农历每月初一前后都可看到，此则尚待验证。有人对我说过，他是在泰山顶上看到过“日月合璧”。也有说，在平湖乍浦九龙山顶、慈溪海边山顶等处，都有人看到过“日月并升”。我们那次大家亲眼目睹的奇景，那灰黑色的影子究竟是什么？要请天文物理专家作出科学解释了。我曾写信问过北京天文馆《天文爱好者》杂志，也曾写信请南京紫金山天文台派员来海盐录像研究，均无回音。其实我们海盐自己也可培养一位专家来解开这个千古之谜。

清代彭孙贻观赏“日月并升”后，写了一首七律《云岫合璧》，诗云：

云岫排云云上头，天鸡忽报曙光流。  
已看镜合金支起，遂有珠分玉案投。  
赤道大荒交晦朔，黄舆悬像辨沉浮。  
风波谁奏重轮颂，投璧还从汗漫游。





# 谭峭和谭仙岭

王 健 飞

南北湖湖西的群山中，有一个两山夹峙的小山头——谭仙岭。周围古木参天、松林茂密，岭上一方开阔地，碧瓦红墙，城堞箭楼，这就是谭岭石城。石城周长不到2里，号称“中国第一小城”，为游览南北湖必到之地。

谭仙岭之所以吸引游人，还因为据志书记载，此岭乃南唐谭峭炼丹得道之处，岭便由此得名。石城附近至今尚存“仙人脚”、“石浴缸”等有关谭仙遗迹，无形中给宁静古朴的环境增添了一层神秘的色彩。

## 道 士 谭 峭

谭峭字景升，号太极子，五代南唐时道士，道教学者，福建泉州人。父亲谭洙，曾在唐朝任国子司业。谭峭幼而聪敏，博涉经史。父亲叫他以进士为业，而谭峭却醉心于黄老诸子之学及道教典籍。后就弃家学道，遍游终南、太白、太行、王屋、嵩、华、泰岳诸名山不复归。曾拜嵩山道士为师，得辟谷养气之术。道家称他紫霄真人。

谭峭游遍名山大川，最后选中南北湖畔这个静谧的山岭住下来，修炼丹药，潜心著述。当时他写下一首诗：“线作长江扇作天，鞞鞋抛向海东边，蓬莱原是无多地，只在谭生拄杖前。”可作为他寄迹海盐谭山之证。

谭峭穿着与众不同：夏日炎炎，身穿裘皮毛衣，数九隆冬，却披葛麻夏衫，行为举止疯疯癫癫，仿佛真有仙家风骨，时人见了不可理解。

谭峭在此岭上，既炼成了丹药，又写成了积其毕生心得的传世之作《化书》。

《化书》共分6章110篇，以“道”为最高范畴，认为无限多样的世界统一于“道”。道的变化，乃是万物发生、发展和衰亡的根源。并讨论了社会的演化、动乱等问题。认为人类社会早期阶段，人们友好相处，没有尊卑和争夺，以后分化，有君民贵贱之别，在上者穷奢极欲，聚敛不已，刑戮不止，遂激起人民的反抗。为此，他主张“均食”、“尚俭”，幻想建立一个无剥削、无压迫、共同劳动、共同享受的“太和”社会。

《化书》的观点既反映道家教义，又符合儒家学说，是道教界的一部权威著作，深受后世人重视。明代汇编的海盐地方文献集《盐邑志林》收入此书。

## 《化书》风波

谭峭当初差一点因为《化书》而丢了性命。

据清光绪《海盐县志》记载，谭峭撰成《化书》后，把书稿送请南唐大臣宋齐丘作序。岂料宋是个心术不正、欺世盗名的小人。他见《化书》是部难得的好书，暗中计谋盗为己有。

宋齐丘来到谭仙岭，假装亲热，与谭峭对饮，一边夸赞，一边极力劝酒。谭峭不知是计，被灌得酩酊大醉。宋找出一张兽皮裹住谭峭，用针缝成皮袋，然后掬到海边，丢进海里。他以为谭峭必定葬身鱼腹。

哪知皮袋没有往下沉，倒象一只橡皮艇，随钱江潮飘到了金山嘴。一位正在收网的渔夫捞起这个大皮袋。他剖开一看，见袋里面的谭峭正在打呵欠，似乎是刚睡醒的样子。

谭峭两眼一睁便嚷：“齐丘夺我《化书》，天下人只知

道是他写的了！”他懊恼万分，爬起就走。当地人从此再也没见过谭峭，据说是得道成仙了。

据正史记载，《化书》一书确实署过齐丘的名字，书名也曾作《齐丘子》。但后世学者普遍怀疑，以宋齐丘的学问，写不出这样博大精深的书。到了明代，大学士宋濂在他的《诸子辨》一书中，经过考证，予以甄别，确认此书实为谭峭所著，改书名为《谭子化书》。谭峭的著者身份，经过几百年后，终于重新得到确认。新出版的《中国大百科全书》和《辞海》对此也有明确记载。可见光绪《海盐县志》的记载虽然有些神化，还是事出有因的。

## 谭 岭 揽 胜

谭仙岭扼古代海盐县城通向杭州的交通要道，与海宁两县交界，历史上是重要关隘。这一带古迹众多，风景独秀。

从南北湖西行至谭仙岭，两岸南北木山夹峙，中间一条涧水，曲曲弯弯。沿路修竹茂林，鸟语啾鸣，溪水澄澈，环境恬静，乃湖山第一奥区。正是：万千竿竹浓荫密，流水青山如画图。漫步山道，恍如侧身于杭州“云栖竹径”。

谭岭关隘亦不寻常。明代嘉靖年间，倭寇骚扰，这岭上驻扎过抗击倭寇的官兵，当地民间至今还流传着“戚家军驻扎谭仙岭”的传说。明末清初，著名的反清志士黄宗羲，奉南明政权之命，率领军队驻扎谭仙岭，谋图反清复明大业。至清代道光年间，清政府在此关隘兴建石城，高一丈二尺，内有炮台、官厅、营房等。后渐废。明末清初海盐籍著名诗人彭孙贻有诗赞谭仙岭曰：

谭仙高岭白云间，乱石苍苔镇日闲。五色云封丹灶冷，万年芝杂野花斑。神州隔海多灵草，越峤浮空只远山。行把化书岩际读，却忘林月下松关。

近年，人民政府为发展南北湖旅游事业，重新修复谭仙岭石城，城堡巍峨庄严，官厅碧瓦红墙，俨然一派当年关隘景象。加上谭仙的传说，成为南北湖游览路线上的热点。

（原载《海盐人物春秋》）



# 云岫寺见闻

吴 关 金

溇浦鹰窠山，九十九峰环绵其间。层峦耸翠，时闻松涛吼，鹰搏其间。志载，古刹云岫寺于宋初建隆间（960—962）始建于此，因山多鹰，名“云鸢寺”。后有陶渊明《归去来兮》辞“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”之佳句，改为云岫寺，迄今已有一千余年。

千余年来，该寺历尽沧桑，曾几经圯建。明天顺八年毁于倭寇，隆庆五年杭州百法寺僧明坚至此，得里人许翱、许懋捐山五亩遂募资重建，至万历二十二年在明坚之徒性静的主持下，殫精竭虑，复购山地五十余亩，並修葺其寺。至咸丰又遭兵火，直到光绪间有一尼王复珍（法号聚太）来此，募资重建大殿、庀舍，十年后建藏经楼，寺房共三十余间，分前后三进，初具佛寺规模。佛像的装塑均按格局，直至民国时保持完好。

王复珍逝世后，由其师妹慈信主持。遗下之女尼月非，她厌弃佛门戒律，弃寺他去。慈信收有几个女徒，长名兰观，次名非观以及未成年的小尼。

三十年代，为避强抓壮丁，曾和几个青年求宿于寺。其时，慈信师太已年届花甲，她持寺有方，香火颇盛。寺的规模是：

寺前场地宽广，前有古银杏两棵，高耸云汉。大者围约三抱，已是几百年树龄。傍立石碑，刻有“南无阿弥陀佛”六字，面对山门。寺额“云岫寺”三大金字赫然显目，且苍劲有力。

前殿，金塑弥勒、韦驮二像，进入天井，一座“天香亭”在大殿之前，亭中立一大鼎，为焚化香烛的，天井两傍有庀舍净房。

正殿，横额“大雄宝殿”。内塑三尊佛像，中为娑婆世界教主释迦牟尼；左是东方琉璃世界教主药师光佛；右是西方极乐世界教主阿弥陀佛，合称“横三世佛”。

大殿柱联是黑底金字，其联曰：

普渡众生杨枝甘露，  
庄严妙相莲座灵山。

三殿，即藏经楼。楼下正厅塑有观音像。柱联曰：

紫竹林中观自在，  
白莲台上现如来。

楼上是藏经阁。此阁高约三米，直径约二米左右的木结构，呈八边塔形，飞檐翘角，窗棂雕刻精细，朱漆描金。每边上端均有横额，书有“海天佛国”、“慈航普照”、“风花雪月”等字样。阁外围栏杆，游人不准入内。

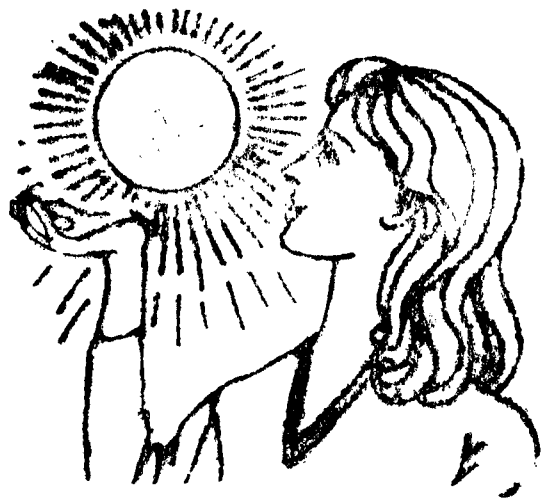
其时，寺中香火极盛，焚香拜佛者众多，尤其是春秋之时吃斋宿寺者不绝。为观赏“日月并升”的奇景，一些文人墨客以及商贾们纷至沓来，住宿者更多。寺之声誉日高，收入亦充裕，因此，在抗战前夕发生有歹徒入寺，捆绑众尼，敲榨钱财，倍受苦楚。这一山野寺院无人救应。事后，南木山的村民闻知，即来寺围护，寺内专辟庀舍，晚间防范，始得安然。

雪窦泉，是云岫寺的著名佳泉，品茗是名闻遐迩。该泉在寺外东伞侧，是一口山石磷确的天然泉潭。圆周直径与深度均约三米许，泉水从寺傍小溪流入，盈者下溢，故泉水常年清澈见底，青苔袅摆，味甘冽，四时不竭，为沏茶最佳。雪窦泉中不准洗涤，寺中凡洗涤用天井内的井水，是对雪窦

泉水的珍爱。

建国后，破除迷信，废佛像毁经楼。大殿因常年失修，屋顶洞穿。雪窦泉则寺傍小溪为砖石所堵而干涸。

1983年，开发南北湖风景区，政府拨款重修两进殿宇，塑佛像以供旅游者赏观。古银杏虽失其一，其傍新建一“鸟还亭”，更符陶渊明的雅境。原藏经楼处建一茶室，品茗有座，深得游人赞扬。为便于游者用膳，寺西新建膳房。如今古刹既全又美，已列为县文保单位，这所千载古刹，在松涛丛林中，重展它的胜概。



# 今昔西涧草堂

王 英

浙江海盐县西南十八公里处，有一风景区南北湖。宋人称为“小西湖”。明代关中名士孙太初曾隐居湖上，故又有“高士湖”的雅号。湖上有堤，分界南北两湖。九十九峰环峙东西北三面，南濒杭州湾，为湖、山、海三色兼备的旅游胜地。

西涧草堂位于湖畔鸡笼山麓，面临北湖，傍倚西涧，层峰叠翠，衬托其粉墙朱楼。门首有俞平伯题额。门联石刻“万苍山接北湖北，亦秀峰临西涧西”。正厅正中有“漱山检书图”，旁为陈从周题词：“名友过于求赵璧，异书浑似借荆州。”草堂厅名“亦秀阁”，为浙江名家蒋光燾藏书之所。

蒋光燾（一八二五——一八九五），字寅景昉，号吟舫，一号敬斋，为清代海宁藏书家别下斋主人蒋生沐的从弟。其藏书自先祖蒋开基始，积书达数十万卷，全部藏于清道光年间建于海宁硖石镇东河街的衍芬草堂。

西涧草堂亦建于道光年间，原为蒋氏庐墓，以藏蒋光燾先人遗书为主。咸丰丁巳（一八五七），江南兵戈，蒋光燾为免藏书遭难，将所藏移迁西涧草堂，深匿名山，得以保存。钱塘戴醇士、秀水钱曙初，先后撰“漱山检书图”，钱警石、邵位西，何子贞诸名流曾以诗文记颂此事。

辛酉（一八六一）三月，海盐朱嘉玉自邑城迁居南北湖畔夏家湾，一日，闲步至西涧草堂，见藏书甚丰，不禁欣喜万分，乃偕陈蓉江及其姪宿之祠楼，着手编纂“西涧草堂书



目”。据书目”所载，共藏书一千六百零五部，二万四千八百十三册。其中宋元刊本五十二部，七百二十册；明刊本六十七部，一千二百十三册；手稿及钞校本一百四十部，九百五十五册。民国二十二年（一九三三），商务印书馆张元济（菊生）主持影印百衲本“二十四史”时，因涵芬楼旧藏“晋书”版本太差，乃致函借印宋小字本“晋书”。次年底，张元济以商务印书馆影印本“晋书”十部及百衲本“二十四史”全帙相赠。楼藏另有宋拓“忠义颜帖”八卷。为南宋嘉定丁丑（一二一七）东平巩嵘所刻。第七册“乞御书题天下放生池碑额表”有清初孙退谷朱笔补及题跋真迹。杭州邵裴子先生观此碑帖，直呼“至宝至宝！”邵云：宋拓“忠义堂帖”海内仅存一部半，此为最完整之一部，洵属希世之孤本。此帖现藏浙江博物馆，并由西泠印社自一九七八年起将全帖八册陆续影印行世。

同治甲子（一八六四），著名学者何绍基为“漱山检书图”题诗。新会梁启超、海宁王国维又为图题记、题诗。梁启超题记云：“前清东南藏书家，道光咸丰间称‘海宁二蒋’，即寅舫先生之西涧草堂，及其从兄生沐（光煦）先生三别下斋也。……吾知蒋氏世世子孙必能永保所藏，以传诸无极也。……余于海昌三蒋，渊源不浅，摩挲斯图，怆怀二老，敬慕感慨，交集予怀。”

西涧草堂与衍芬草堂的十万卷珍藏，蒋光燾及其后代历尽艰辛，虽经多次兵火，幸得保存，五十年代初，蒋氏后裔将珍藏献呈国家，现分别藏于北京、浙江、上海三大图书馆。

一九八三年春，陈从周教授在香港发表梁启超与王国维题“西涧草堂”一文后，海盐县在开拓南北湖风景区时，将西涧草堂藏书楼一并修复。这一藏书名楼，终于重现昔日风采。

（载《浙江日报》）

# 尊 师 亭 记

宋 季 安

建在南北湖畔颍山上之尊师亭，于1994年9月6日第十个教师节前隆重举行落成揭牌典礼。参加者有县党政领导，查济民先生代表、查开良先生家属、筹建小组成员及其他有关人员等。斯亭今由中共嘉兴市委、嘉兴市人民政府定为嘉兴市红色长廊青少年教育基地之一。

吴侠虎作祝贺对联一副：“开通民智为民造福；良好师资敬师建亭”。

笔者赋祝贺诗七律一首：“野草山花香满亭，秋光秋色亦多情。翠峦如画水如镜，红日为伴月为朋。培育人才经济发，弘扬正气国家宁。尊师求实校园变，重教风行百业兴。”

斯亭也、四年前由笔者起草报告、黄沙坞群众代表汤虎荣、步高松署名，报请海盐县人民政府批准，交澉浦镇人民政府与县博物馆协商办理。嗣经已故原黄沙坞小学（海盐县立第七乡村小学）校长查开良先生次女查曼倩、文化界老友吴侠虎、原县政协秘书长谢水根等先后与祖籍海宁市袁花镇旅居香港爱国人士查济民先生多次联系，承慷慨解囊捐助人民币6万元作为建亭资金。于1992年4月22日借南北湖山庄荷花亭茶室召开尊师亭筹建工作会议，由风景区管委会顾问万云主持。经决议：组成“尊师亭筹建小组”，名誉组长查柏鑫，组长汤新良，副组长步飞、鲍翔麟，组员吴侠虎、步高松、吴经辛、汤虎荣、吴关金、姚静夫、顾问万云、俞戍生、宋季安、谢水根。建亭地址确定在南北湖风景区出入口颍山上。式样为重檐六角亭，用钢筋混凝土结构，琉璃瓦盖

顶。柱上请名人书写三副抱联，亭上悬一“尊师亭”匾额，亭中竖石碑一座，镌刻尊师亭碑记。后由香港徐云叔书写匾额“尊师亭”三字，上款有“壬申年查济民捐建”字样。碑记由县政协文史委员会撰，殷祖光书。全文如下：

## 尊 师 亭 碑 记

教育乃治国之本。启民智，育人才，树正气，倡科学，兴经济无不是赖。其功也大矣！教育之盛，又赖千万教师身体力行，教师之劳，能不尊之敬之乎？六十年前袁花查开良先生来邑之黄沙坞，实践新教育思想，成绩斐然，至今为人所重。

由邑人发起，承查济民先生资助建亭，旨在尊师重教。游斯亭者，能不勉哉！

尊师亭筹建小组立  
公元一九九三年四月

碑背面为“嘉兴市红色长廊青少年教育基地”铜牌。柱联：一、张冬心撰“治国齐民千秋重教、兴邦培本百代尊师”、张国华书；二、宋季安撰“开门办学春风化雨，良法育苗桃李成行”、章柏年书；三、陶行知联“捧着一颗心来，不带半根草去”，陈品超书。

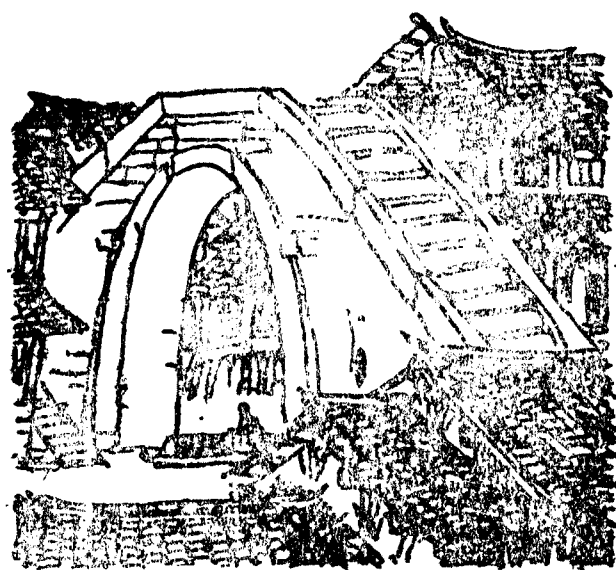
斯亭也，而今成为省级南北湖风景区景点之一，环境十分优美。登亭，可鸟瞰南北湖全景，山海湖风光尽收眼底。东望浩瀚大海，可听惊涛拍岸，观雪浪滚滚；或平潮恬静，与长天一色，远处点点风帆，与白云海鸥齐飞。旭日东升，彩霞片片，积雾如带，海面闪闪发光。风光之绮丽，悦目赏心！南北湖上，虽无突怒之奇岩，亦无奔腾之龙湫；惟多秀美之峰峦，郁郁之丛林，烟柳露花，莺歌燕舞，碧涟如镜，倒影婆娑。夕阳西下，红光满天；月上昊空，群星灿

烂，暮霭朦胧，归鸟扑朔。亦足以大开眼界，心旷神怡。炎黄子孙，中华儿女，若携故人知音，在尊师亭下，夜聚颍山楼头，畅谈各人成就、生活体会，歌颂社会主义建设伟绩，开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月；或在南北湖山庄水上舞厅，翩翩起舞，放声歌唱，不亦乐乎！况名胜古迹，造化神功：有谭仙岭世界最小之古城堡，鹰窠顶看“日月并升”之天下奇观，均非别处所可比拟；且幽径浅壑，到处皆是，乃洒脱尘俗之稀有佳境。尚有湖塘烟雨、荆陵初晓、垂虹落雁、西涧草堂等等，莫不别有情趣，旅游至此，诚宛入仙境矣！

斯亭也，意义及作用之宏大，更为脍炙人口。盖人民教师乃人民灵魂工程师，教育事业乃崇高而光荣之事业；故教师人人应尊敬之，教育事业人人应重视之。吾中华为五千年文化古国，夙有尊师重教之优良传统。今建斯亭，首为弘扬“尊师重教”之良好风尚。至于60年前创办黄沙坞小学之著名乡村教师查开良，乃人民教育家陶行知先生之私淑弟子，在黄沙坞偏僻小山村，实践陶先生之“生活教育”新思想，颇多建树，成绩卓著。既对儿童普及基础教育，对成人扫除文盲，灌输科学知识，提倡社会道德好风气；并发起组织合作社，筑堤开垦荒涂，种植桔树等经济作物，发展农业生产，改善村民生活。黄沙坞桔乡之名，即源于此，迄今犹获其益。查开良曾参加中共党员领导之溁浦农民运动，当时威震一方。其从学校出发之先进活动，实为爱国主义教育革命之典型。当时常有著名人物如英国教育家施特兰博士、中国教育家金海观（前后任湘湖师范校长25年）偕乡村改进区主任王印佛等先后前往参观考察。今为纪念发扬查开良为人民为教育始终艰苦奋斗、鞠躬尽瘁之敬业奉献精神，亦有历史与现实意义。

斯亭也，今为青少年教育基地，其影响必钜。一般旅游

者盘桓于此，定可受到尊师重教之教育。而学校师生登亭参观，既能启发教师学习查开良“捧着一颗心来，不带半根草去”，全心全意为人民服务之好思想好作风，亦可学习其开门办学、良法育苗、热爱学生、热爱人民之先进事迹。学生可受到热爱祖国、尊敬师长，为祖国富强而勤奋刻苦学习之教育；上山下山，188+188石级，亦为锻炼体魄之健康活动。而一般干部参观后，当能启发尊师重教之积极态度。尊重教师、尊重人才，尊重知识，重视教育事业之具体行动，即亦爱国主义之表现焉。



# 吕留良遗诗南北湖

杨 成 其

吕留良(1629—1683年)浙江崇德人(今桐乡市),是明末清初的著名出版家、诗人、思想家。他一生坎坷,死后受雍正朝曾静案文字狱的株连,惨遭戮尸枭首,遗著几遭禁毁,而他的名声却因此大震。后世推崇他的民族精神,重视他的学术思想研究,至今是进行爱国传统、德育教育的典型材料,桐乡市现设有留良乡,1989年吕留良诞辰360周年,在崇福建吕晚村先生纪念亭。

康熙八年(1669)吕留良约友人桐乡张履祥、吴江王寅旭、海宁许大辛、海盐吴汝典、嘉兴巢端明同游南北湖,貌似游山玩水,其实是对清廷的反抗。清廷开国后,严禁汉族文人结社,康熙元年(1662)浙江又发生庄廷铨文字狱,此后几年禁令更为严厉,而这时吕留良借度岁旅游之名,行文人雅集之实。他的《出山留别商隐》诗,就道出此次游南北湖的目的:

“汐社风流到海边,月泉句子澈湖圆。三间许架眠牛地,廿亩同租养鹤田。令节独依吾辈老,名山端赖此游传。春深不倦登临兴,一曲烟波别一天。”

吕留良游南北湖,还写下了富有强烈反清意识的诗篇《钱墓松歌》。此诗蕴含着强烈的反清意识,雍正《大义觉迷录》所载曾静供词说:“吕留良《钱墓松歌》上有云:‘其中虽有数十年,天荒地塌非人间’。彼时闻得此说,如坠深谷。语虽为元朝而发,而引例未尝不通于本朝,始而疑既而信”。终于闹出震惊全国的文字狱案。

《钱墓松歌》原诗如下：

“湖南湖北好松树，紫海回风在钱墓。钱墓之松何最奇？西涧童童当古路。云车团盖顶已平，重楼突起青岚惊。九天咳唾绿珠堕。金茎仙掌云中擎。东方瘦蛟潜出壑，半截粗鳞双铁角。便旋斜向涧西来，爪牙未接气先攫。苍鼯昼舞黄狸号，蛮童放犊啼且逃。寒肌栗粒毛发劲，我亦拖杖求其曹。

墙阴又见双松立，一倚楼西一楼北。岩凹穴械积雪埋，谁放怪松如许直？周遭流亚数百本，感激昂头尽修飭。微飙细语无字空，回顾前坡战尘失。正气长争日月光，奇材饱得冰霜力。群松罗侍老松尊，大松为友小儿孙。阴霾毒瘴不敢入，穷崖自闭苍琅根。松乎松乎莫浪语，明堂太室重建竖。栋梁栝桷檐楹柱，大匠眈眈横睨汝。

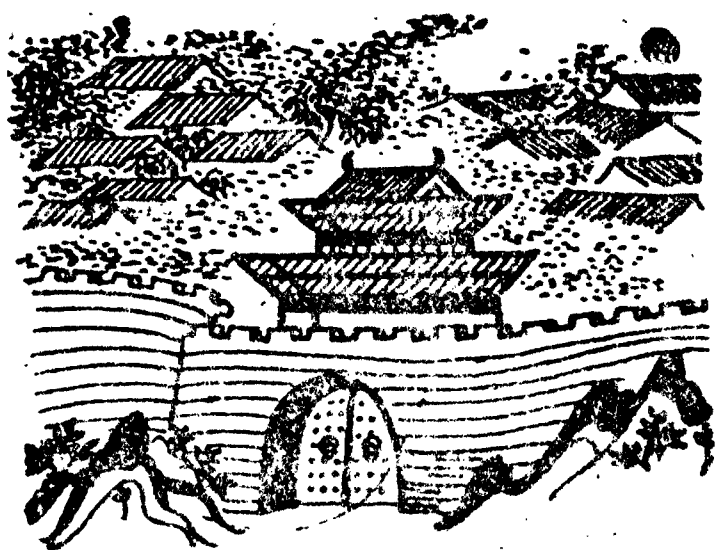
紫云宋松围一丈，万苍明松八尺馀。所争二尺颇不足，主人疑彼年岁虚。我谓主人勿复疑，今古岂争尺寸殊！紫云未必五百寿，固当系之在德枯。万苍不止三百多，只合题名洪武后。其中数有数十年，天荒地塌非人间。君不见三代不复千馀载，汉高唐太犹虚悬。不妨架漏如许日，何况短景，穹庐天。除却戊年与未月，宋松明松正相接。寄语新松莫痴绝，偷得春光总无涉。”

钱墓：为钱汝霖曾祖，明万历举人钱与映墓，在溱浦北湖万苍山。

这首咏物诗写的是松，写钱墓奇松，却蕴含着鲜明的政治内容，通过“宋松、明松年岁”的争论，揭示元朝统治者的暴政，实质影射清廷的残暴统治。结尾“寄语新松莫痴绝，偷得春光总无涉”，鼓励人们熬过寒冬，迎接大好春光的来到，写得非凡含蓄，却发人深省。难怪曾静“如坠深谷……始而疑，既而信。”

南北湖的风景使吕留良写下了名诗《钱墓松歌》；吕留

良的诗篇与气节，又为南北湖增了光彩。当我们开发南北湖风景旅游资源时，一方面注重它的山水自然景观；同时也应发掘历代人文景观，立一碑、亭，塑一人物，抄录一首诗，如《钱墓松歌》，以供游人赏析。





# 南北湖的几个别名

吴 侠 虎

南北湖原为海湾，自形成湖泊后，湖、山、海串成一气，山多树木和飞禽走兽。湖水清可见底，还长满了莼菜、芡实，真是山青水秀，物产丰富的大好天然风景处。

湖中间原有一条小堤，划分南北两湖，此南北湖名之由来也。

宋朝年间，澈近京师，因而到南北湖的人渐渐多起来了，且都喜划船并发动竞渡为乐，盛极一时，故把此湖号为小西湖。当时还另有个永安湖的名称，以湖在山海之间，幽僻优美，人们都期望它永久安谧，俾供游乐，因此永安名之。元代海盐腔之创始者杨梓，因善长音律，常携姬与僮，在南北湖歌舞升平，并把永安湖谱入笙歌之中，自此永安湖之名，流传广而通俗。当时诗人墨客之题咏，都以永安湖为题。

明正德十二年八月既望，当时去老还乡的许给谏相约关中诗人孙太初与诗僧明秀以及从吾道人等七人夜泛南北湖，许举酒谓太初曰：昔青莲居士游汉阳湖，后改为郎官，今公至此，可名高士湖矣。因各赋诗以纪其盛。诗已辑入余所著之《南北湖诗抄》中。余于抗战前于湖堤东堍建一高士亭，诗人陆夙书为撰高士亭记，已录入余所著之《澈浦岬》。

南北湖鹰窠顶可看日月并升，南北两湖形如日月。清乾隆丙申年中秋澈浦吴太冲邀集禾、盐两地二十余位著名书画诗词家齐集湖上夜泛，有《永安湖秋泛集之诗集》流传，其中有人把南北湖名为日月湖，自此湖又多一名称。

抗战前，杭州著名作家朱采真到湖上看桃花，顾为余曰，湖是美丽的，可惜小了一点，他把南北湖称作“姊妹湖”与“袖珍湖”》。

一九三一年，我请上海明星影片公司周剑云先生拍一部关于盐的影片、片名海潮，电影明星胡蝶为片中主角，来湖上海边拍摄盐潮外景，因天雨牵延迟两月之久，她住在湖上的时间因而很久，曾留下了一些趣事，当时沪杭各报曾载其事，而且有好些影迷跟踪而来，大家都把南北湖叫作《蝶来湖》。

南北湖旧时桃树很多，向有《九湾红露》之景观，花开时节，满湖皆红，美不胜收，所以我把南北湖称作“桃花湖”南社诗人高吹万来游，看到了满湖桃花，他说：桃花湖这一名称，倒很名符其实。今湖上桃树，除麂山一带还留着一些外，余皆改种桔树矣。桃花湖之名，今已徒有虚名矣。



# 山不在高 水不在深

## ——记澈浦隐逸

杨光涛

澈浦僻处海隅，南北湖一带，山林湖海，美不胜收，足使有烟霞癖者流连忘返，甚者则卜筑以居。或称别墅、蛰居，或为丙舍(墓庐)。或觅暇小住，或隐居以终天年。仅以见诸文字记载者，略述如下：

南宋许棐，筑梅屋于秦溪之畔，有诗文流传至今，而且以藏书家著称于世。

元初许宸，建梅轩于南北湖，晚年托迹鹰窠山，后以其山施僧，建云岫庵(见《许氏宗谱》)。

明代海宁人许相卿，徙居紫云村南之茶磨山，因自号云村。在南北湖西北杜曲岗筑别业云涛庄，相卿又号九杞子，曾讲学于别业，故其别业亦称九杞书院，人们又以许之号为山名，称是山为九杞山。九杞书院之南有鹤田数亩，乃相卿赠予名士孙一元，以供其养鹤之粮。

上述三许，并不同宗，而载于《澈水新志·隐逸》之钱琦、钱嘉徵和钱汝霖，三人却是一族。三人之外，钱氏晚年隐居澈浦者，可能还有嘉靖举人钱与映等。与映为钱琦之从孙、给事中钱薇之子、嘉徵之祖父、汝霖之曾祖。明万历十九年(1591)，钱与映在南北湖畔筑闻雁楼。万历二十五年澈浦所立之《重建海门禅寺碑》，许闻造撰文，钱与映篆书。与映歿后，葬于闻雁楼之西。此楼在清顺治十一年(1654)，曾孙汝霖加以修葺，改名万苍山楼，康熙初因吕留良建议，又更名为湖天海月楼(见《商隐公年谱》、《吕留良诗

选》)。环楼古松苍翠，更兼临湖近海。曾经目睹者吴騫称：“（与映）墓旁有祠，祠中有楼”。“祠墓並据湖山之胜，而楼尤轩爽，登之南望，大海如杯，风帆沙鸟与越中诸山相出没，历历如绘。”钱汝霖常偕海宁陈确、邵湾山邱上仪等明遗民，在楼上为文酒之会。陈确有诗句云：“不愿蓬莱居，愿作钱坟守。”桐乡吕留良、张履祥、吴江王锡阐、海宁许大辛、嘉兴巢鸣盛、溇浦吴曰夔等明遗民，于康熙八年（1669）腊月，应邀来邵湾山钱宅度岁，至次年正月，盘桓四十馀日。吕留良门生严鸿逵，为其师之诗所作注释云：“是年置闰，新旧二历不同，一在己酉（康熙八年）之终，一在庚戌（康熙九年）之始，子（指留良）因偕诸老入山自行岁事。”所谓新旧二历，是指钦天监纠正其推算错误之事。《清史稿·时宪志》云：“康熙七年谓明年当闰十二月，寻知其误，自行检举，而《时宪书》（即皇历）已颁行，乃谕天下停止闰月云。”正月初一，古称正朔。古时王者易姓有改正朔之事，历代皆由天子颁告正朔，称告朔。所以历书，清代改名《时宪书》，俗称皇历。明遗老所云“自行岁事”，可能是借口《时宪书》失误，拒不奉行清廷正朔。又，是年五月诏逮辅臣鳌拜，政局出现大震荡，遗老们益增反清复明之望。是年农历十月，吕留良等明遗民由钱汝霖陪同，登云岫庵观日月合璧。日、月两字相合为“明”字，所以明遗民观合璧，满怀政治热情。当时吕留良在诗中哀叹：“年年合璧无消息，夜夜寒潮入梦魂。”原诗夹注云：“相传十月朔于此看合璧，然未有得见者。”诗与注都讳言“日、月”两字，正是欲盖弥彰。吕留良前后三次来溇浦，遍游诸名胜，留下许多诗篇。所作《钱墓松歌》等诗，四十馀年之后，促使湖南人曾静进行反清活动，结果被逮治，兴起文字狱。雍正十年（1732），吕留良剖棺戮尸，亲属友党皆被治罪。

乾隆进士礼部侍郎钱载，系嘉徵裔孙，每来省墓，必憩息于湖天海月楼。“秀州钱氏宗祠”之额，系钱载乞成亲王所书。此楼直至道光三十年(1850)成书之《澈水新志》仍有记载，历时二百多年。从留有诗作可知，先后留宿于此楼者，有高亮功、陆树人、黄燮清等。道光间，接待黄燮清留宿的是其同年钱聚朝。聚朝乃钱载曾孙，嘉兴人，自号万苍山樵。如此自号，可能也隐居于澈湖之畔。正德进士临江知府钱琦，晚年参加小瀛洲诗社，在澈浦营别业荆山精舍，隐居以终。因冒死疏劾魏忠贤而彪炳史册的贡生钱嘉徵，于明崇祯九年(1636)筑室于澈浦仙掌峰上，从半逻祖居迁来。明遗民钱汝霖，晚年隐居邵湾山紫云村，人称紫云先生。明末清初隐居邵湾山者，还有龙山人祝以真，常州人海宁卫参将邱上仪。吕留良亦拟移居邵湾山，未果。明代顾孟时，筑别业于石帆村，他在《石帆别业》一诗中，为寻到这个“桃源”而欣慰。

明季刑部尚书吴中伟，在鸡笼山之麓，筑宝纶阁于宗祠之后，其墓亦在阁旁。嗣孙吴谦牧以嗣产30余亩为族人义塾之田。延请桐乡张履祥来澈，教授子弟读书。清顺治十三年(1656)，张履祥作《澈湖塾约》，为我国古代教育之重要文献。

嘉庆年间，寓居澈浦之常州女画家董婉贞，她的祖父是乾隆翰林董潮，常州人，入赘海盐陈氏，因而占籍海盐。潮亦擅长绘画。婉贞字双湖(指南北湖)，号蓉湖(指常州)，有小印曰：“生长蓉湖家澈湖”(见《墨林今话》)。旧志记载董潮，而失载婉贞；记载潮妻陈氏守节事，却未记载陈氏娘家何处。

嘉庆元年(1796)，海宁藏书家吴騫，营“螭室”于湖天海月楼西偏。吴騫云：“与钱坟相邻。旁有巨石，友朋来游

者问题名其上。自谓虽不能如陈则梁之海月庵，若乾初（陈确）先生所云钱坟守者，或庶几焉。”（《拜经楼诗话》）

道光年间，海宁蒋氏，在南北湖畔鸡笼山麓其祖茔之左侧，营筑丙舍，即西涧草堂。蒋氏亦著名藏书家，咸丰八年（1857），蒋光焄将其大量藏书从硖石移贮于此。致仕礼部侍郎戴熙为作《澈山检书图》，钱泰吉作《记》。从邑人朱嘉玉所作《西涧草堂书目》可知，藏书数量大，善本极多，有宋元刊本50多部，旧版及明刊本约100部，手稿及钞校本约150部。这批书后来蒋氏运走。西涧草堂今存，曾与草堂相峙之湖天海月楼已毁。

民国五年，邑人朱赞卿筑载青别墅于万苍山麓。1932年，大韩民国开国元勋临时政府主席金九先生，为逃避日本侵略军追捕，受到嘉兴褚辅成先生掩护，褚命儿媳朱氏护送来盐，匿居于朱氏叔父之载青别墅，安然脱险。后来金九先生在自传《白凡逸志》一书中，满怀深情地记述了这一段经历，并说：“若国家独立的话，我的子孙或我的同胞，谁能不感谢褚夫人（朱氏）的诚恳和亲切呢？……所以记下来这一段，以资纪念。”

古人说，“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”用这句话来形容澈浦的山水和人物，也很恰当。

## 南北湖的朝鲜客人——金九

黄 达

金九（1876—1949），号白凡，朝鲜著名民族主义独立运动者。他在青年时代起即参加反日爱国活动，1919年参与“三·一运动”后逃到上海，加入大韩民国临时政府，历任警务局长、内务总长、国务领，1945年日本投降后回国，任民主议院副议长等职。金九主张建立全国统一政府，不参加南部的单独政权，1949年6月26日在寓所遇刺，伤重而死，著有《白凡逸志》。

1932年4月29日，日本“天长节”那天，金九和尹奉吉携带定时炸弹潜入侵华日军借上海虹口公园举行的“淞沪战争胜利祝捷大会”会场，爆炸了检阅台，炸死了侵沪日军总司令白川义则大将、日本居留民团团长河端，炸伤日重要人物驻沪领事重光葵、第三舰队司令野村植田谦吉等人。尹奉吉被擒后，于12月19日在日本金泽被枪杀。金九趁混乱之际逃离虹口公园。

虹口公园爆炸案震惊中外。日本特务疯狂追捕参与者和幕后主使人。金九无法躲在上海，幸得名人褚辅成先生的掩护，转移到褚在嘉兴的老家避居，化名张震、张震球，托称广东人。没多久，获讯日本警察要搜查沪杭铁路沿线，只得再度转移。约是七八月光景，由褚儿凤章之妻朱氏陪同，乘轮船到海盐，在朱氏娘家朱家花园过了一夜，次日即乘汽车去六里堰。下车后，越过野鸭岭，住进朱之叔赞卿的别墅，开始匿居生活。

金九这时被迫安下心来，每天“徜徉于山水之间”，

“感到无限的愉快”，他曾到鹰窠顶参观云岫庵，接受尼姑行礼。还到庵后用罗盘试了一下岩石，果然针倒指北，他估计“大概是磁铁矿的关系”。

有一天，他去海边集市澈浦镇，不意被警察察觉，再耽下去安全恐成问题，于是又重回嘉兴，辗转外地。是年冬，金九被蒋介石接见，接受国民党财力等方面的援助，继续进行抗日活动。

金九在南北湖幽居生活虽然不到半年，但留下了非常深刻的印象，在《白凡逸志》里用了三页篇幅记述了他生命史上难得的恬静生活。志中尤其怀念凤章夫人，“若国家独立的话，我的子孙或我的同胞，谁能不感谢褚夫人这样的诚恳和亲切呢？虽然不能用影片摄下来，但还可以用文字传下去，所以记下来这一段以资纪念”。





# 嘉兴的亡命生活片断

金 九

我因此就暂时住在嘉兴，跟着我祖母的姓改姓为张，名字改为震球或震。我所匿居的嘉兴是褚铺成先生的故乡，褚先生曾任江苏省长，是位德高望重的人。他的大公子凤章是留美的学生，在东门外的民丰纸厂任技师长。褚先生的家在嘉兴南门外，是旧式的房屋，并不太壮观，但看起来也是一个大富豪的住宅，褚先生把他的养子陈桐荪君的亭子暂充我的宿舍，这是建在河边的半洋式房子，由窗外可望见秀纶纱厂，风景极为优美。

褚家晓得我的底细的人只有褚氏夫妇和他儿子陈桐荪夫妇而已。最麻烦的是我不会说中国话，虽然我冒充广东人，但那里有这种不会讲中国话的广东人……

在嘉兴寄寓没多久，从上海日本领事馆内被我们收买的日本官吏，传来了日本警察要搜查沪杭线（上海、杭州间的铁路）的消息，同时要我小心。

派人到嘉兴火车站打听一下，果然有便装的倭警察曾来此地巡视的消息，因此决定到褚凤章夫人的娘家朱氏山庄去。朱氏是褚凤章继室，刚生第一个婴儿不久的美丽而年轻的夫人，褚氏只请他的太太一人陪我一整天，乘轮船送我到海盐县城的朱氏山庄去。

据说朱宅是城里首富，果然名不虚传，非常地宽敞。我住宿的洋房在后院，而大门外是石子铺成的路，路的外面是大小船舶往来的湖，大门里面是正院，从边门进来有个办公室，那是总务每天处理事务的地方。以前有四百余名的家口

聚在一间餐厅吃饭，但现在则大部分因为各自从事农工商不同的职业而分散各处。剩下的家口也都自愿组成小家庭，因此在办公室里只是办理配给物品而已，此外不办什么了。

朱家的模样象是蜂巢，整个家族住在三四栋的房子里，前面有大客厅，后面有洋房和花园，又再后面有运动场，听说在海盐有三家大花园，即徐家花园第一、朱家花园第二，因此也去参观了徐家花园，果然徐家花园比朱家更大，但朱家的房子及设备则胜徐家一筹。

在海盐朱宅度过了一夜后，第二天再和朱夫人一同乘汽车到六里堰，从那里向西南爬五、六里的山路。我内心里很恳切地想把褚夫人穿着高跟鞋，在七八月炎日之下，频频用手帕拭着汗而爬山的光景摄成影片传给万代子孙。

夫人娘家的女婢带着我要吃的东西和其它日用品跟随着我们。若国家独立的话，我的子孙或我的同胞，谁能不感谢褚夫人这样的诚意和亲切呢？虽然不能用影片摄下来，但还可以用文字传下去，所以记下来这一段以资纪念。

爬到坡顶，有一座朱氏所立的亭子。在那里休息片刻后再往下走数百步，山腰有一栋美丽的洋房，看守房子的仆婢们恭顺地接待我及褚夫人。

夫人把女婢带来的所有鱼肉和水果拿出来给仆婢们，并对他们说明我的食性，应如何地料理等事情。又指示他们，如果我要到那里去，要视多久多远来决定要多少的向导费，绝对不可多要，这样很详细地说明后，当日就回海盐娘家去了。

从此之后，每天爬山就成了我的习惯，我来上海已十四年了，别说人家都看过、欣赏过苏州、杭州或南京，就是上海城廓之外都没跨出去过一步。如此在这里得到了随心所欲

地徜徉于山水之间的机会，感到无限的愉快。

这房子本来是褚夫人娘家叔父的夏天别墅，他去世后葬在这房子附近，这房子就兼为照管其坟墓的墓庐和祭阁。这所在真是名家建山庄的好地方，风景很美，若爬上山，可以见到前面是海，左右是青松和红叶。

有一天爬鹰窠顶，那里有一座僧舍，一个老尼出来相迎，她每说完一句话都念一句阿弥陀佛。

“施王是远道而来的吧！阿弥陀佛！请进佛堂里来吧！阿弥陀佛！”

我随着她进入庵房里，看到了每个房间里都有面孔白皙、嘴唇红润的年轻尼姑，穿着庄重的僧服，颈上挂着长串念珠，手里拿着拂尘，向我合十行礼。

庵堂后面有一个岩石，据说上面若放一座指南针的话针倒指北，我便解下挂在我表上的罗盘试验一下，果然如此，大概是磁铁矿的关系。

有一天，去参观海边某一个镇上的市集，被警察察觉，终于我的事情此地的警察也知道了，因感到不安全，于是再回到嘉兴。来嘉兴后，几乎每天乘船游湖、或沿运河而下，或置身于叫做严家滨的农村农家中。……

## 我与阿英及《盐潮》

吴 侠 虎

我与阿英（即钱杏村）相识，是一九三一年上海明星影片公司拍摄《盐潮》影片时，那时他叫张凤吾。我一度住在他家里，我们常外出跑书店和看戏。他读了我所作的“莫道他乡山水好，家乡也有好山湖”的诗句，送我一本《永安湖秋泛集》。我与祝静远、查今文办《海滨日报》时，在创刊号上，曾请阿英及另一李姓写过稿子。阿英编写的《洪宣娇》剧本，用的笔名是魏如晦，后由麒麟童（即周信芳）在当时的卡尔登剧院演出。

我因家乡（澉浦）是个产盐之地，关于盐的历史、盐区情形、盐民生活、煮盐程序、官商压榨等，耳闻目见，知之较详。又因我父元亮先生熟谙盐务，著有《鲍郎盐业史》（澉浦古代有个姓鲍的人凿浦煮盐，此鲍郎场名之由来也。现在通元附近之浦漾，即古之鲍郎浦。澉浦西城外之场前村，即去过鲍郎场署之所在地，至今尚有一碑倒在地下）。浙西原有四个盐场，即澉浦之鲍郎、海宁之黄湾、平湖之海沙、金山之芦沥。鲍郎、黄湾系煎盐，海沙、芦沥系晒盐，今四场俱废。

我屡次想，如果能拍一部关于盐的影片，俾人们知日常生活中所需之“盐”，也是粒粒皆辛苦而成，是大有意义的。其时我适在明星公司工作，经与明星公司创办人周剑云先生谈及此事，他赞同了我的意见，即由我与周剑云、夏衍、徐欣夫诸君到澉浦看了回盐区，大家都认为很好，并相定南北湖西海村盐区为拍摄点。回沪后，由笔者把当时一绍兴籍张

某籍势硬圈澈之东海里的部分盐田，盐民起与斗争，酿成命案一事作为背景，并将盐民生活、盐区概况（盐区内之“红泪峪”，当时盐民贩盐经此山谷时，常会遭到盐警之拦路搜索，号哭之声，时有所闻，因而此山谷名为红泪峪）、煮盐经过、官商压榨等情形写给阿英他们的剧组，由他们整理后，并将片名定为《盐潮》。即有公司组成影队，由胡蝶、顾兰君、顾梅君姐妹和三王：王献斋、王征信、王梦石以及在上海物色到一位临时演唐巢父，摄影师董克毅等数十人驱车至澈，先住在我家。胡蝶随身有位服侍她的人名叫阿标，后因离盐区远而不便，改住在南北湖载青别墅及余家之永思祠。因盐田中之挑灰、摊灰等工作，遇雨即不能开拍。时值桃花汛与伏汛，正当春末夏初，晴雨无常，故在盐区之外拍工作，牵延达两月余。演、工人员往来于澈沪道上达数次之多。有一幕五百多个临时演员的斗争场面，地点在青山头小海里，其中有两位临时演员，一为卖酱鸡酱鸭的陈兆元，一为绰号小长毛的人，他俩本是冤家，这天却都是临时演员，彼此在斗争场中相遇，竟假戏真做，大打出手，把扮演大地主的唐巢父掀翻在地，浑身泥浆。这一镜头，引得导演徐欣夫哈哈大笑，使他们得到了奖励。从此变冤家为亲家，此亦外拍中之一趣史也。还有一幕盐兵们在葫芦湾海边追击载盐之海船镜头，在这两次拍摄时，远近集而观者，途为之塞，大有万人空巷之概。

时阿英亦在影队中，我们朝夕在一起，有时登山涉水，时而深入盐区及盐民队伍中，有时坐下来谈问许多澈地情形，后来他把在澈浦所见所闻写了篇《澈浦通讯》，刊在当时黎烈文主编的申报自由谈。后改《盐乡杂讯》录入他所著的《夜航集》中。此《盐乡杂讯》今可于阿英散文选中见到。去年阿英哲嗣厚祥兄送我一本，见故人遗像，读故人遗文，

回想当年同来诸君亦已寥寥无几，不禁感慨系之。

阿英所写的盐乡情形极为详尽，实为难得之作，他的通讯中还记载了南北湖的许多风景。

自外拍工作完成后，我们为了惜别，还在临别的上一晚，特备了几条小船，举行了一次夜泛。时值月光皎洁，波平如镜，群舟齐放，笙歌沸扬，惊醒了两湖及沿海居民，群起附和，盛况空前。

在临别的那天，车上装满南瓜，这是我送给同来诸君的，因为他们都喜欢吃澈产的癞皮南瓜，而且银幕上还有一幕胡蝶送南瓜哩！回想起来确也是一桩趣事。

盐潮片制成后，曾遭禁映，我亦遭到查讯。因为我谢绝了明星公司给我的酬金，周剑云应我之请，在南北湖湖堤上建了一个“明星纪念亭”留作纪念。建亭的材料，都是从上 海用车载运到澈，工本浩大。造型是由明星公司美术师董天涯设计的。真是画栋雕梁，朱栏飞檐，极为美观。这是三十年代电影界在外拍中留下的唯一纪念物，惜人们未加爱护，不久即全部损毁。今之明星亭系一九八三年重建，已非旧貌。向由陆若岩所写之匾额以及海上名书画家陈小蝶撰写的楹联，都早已不知去向。今亭柱上所刻之联，系我父元亮先生所撰，字已改由西泠印社金石家任小田所篆，亦非旧迹。在起建明星亭前，笔者拟请胡蝶建一“蝶来亭”，但未成事实。今湖堤西首之亭，有人误为蝶来亭，其实此系澈人朱运通等为纪念关心南北湖水利之朱馨谷而重建，名曰“馨谷亭”。

后来阿英与考古家金祖同先生应笔者之邀，由浙东到湖上小住，祖同要访始皇遗迹，无所收获。阿英却在澈浦得到一些小说（详见阿英散文选中之浙东访小说记），还与拍摄《盐潮》片时之临时演员花囡、熟囡相见。当时阿英他们住

在我所办之永思小学内。学校附近有莲花峰、小瀑布、董小宛葬花处以及金鸡村等几个胜迹。我们每于晚饭后徘徊于此，乐而忘返。祖同还写了篇散文刊与当时上海的《晶报》上。今仅就回忆所及，先拉杂写此片断，如有所忆，当再续记。



# 南北湖月夜泛舟

步 雷 更

世居南北湖畔，往昔却少有游湖之雅兴，更无月夜游湖之奢想。然每次临湖，总会从心底泛起民国廿三年大旱，湖水干涸，龟裂荒颓，村落萧条，民生凋敝的深深愁怀，惴惴隐痛。往事数十载，我等为生计奔波于天南海北，阅尽人间沧桑，而今“告老还乡”，欣值盛世华年，海盐县政府连年耗巨资修葺南北湖风景区，使之面貌日新游人如织，一派繁荣气象，于此倍加惜爱，常游之余，时或著文抒怀。

去年中秋之夜，偕同退休同道四五人，乘兴再游南北湖，并得胡君倡导，效古人之法，以舟代步，驾轻舟荡湖玩月。是夕扁舟轻泛，沐明月之清辉，餐山水之秀色，领月夜泛舟之雅趣，几至得意而忘形。

当熠熠夕阳在金色群山间渐渐西沉，渐渐收去辉煌的光环；暮色缓缓将旷野包容，并悄悄熔尽最后一缕炊烟，我们早早地登舟荡桨，置身于静谧的夜色之中，惟“噜噜”桨声撩拨我们垂暮未泯的童心。

此时，黛色的山峦恰象正在受戒剃度的僧侣，静穆地端坐于苍穹广宇的殿堂；湖好似待嫁的村姑，娴静地等候圆圆的月亮为她作最后的梳妆——缀上眉间迷人的吉祥痣，时不时漾起喜悦的媚笑；而那朦胧的竹影、依稀的烟树、参差的农家楼舍，犹如湖与山之间的帷幔。这混沌的空间，蕴含着引人驰骋的无数遐想。端坐于舟中的我们，似已超脱尘世，熔入了羽化升仙的奇妙境界。

继而，月亮从东山探出妩媚的圆脸，盈盈地把冰莹的清



辉洒向山的尖顶湖的脸颊树的枝梢。于是星空闪闪天穹湛湛大地融融，水天清纯而又清纯。“南北湖山庄”和“明星亭”的粉墙青瓦、飞檐画栋的情影如同一幅粗犷的版画，与水相映生辉，与山浑成一体，疑是天上祥云宫阙。记忆中当年炫炫的“载青别墅”那圯颓孤独的残宇，早已湮没于岁月的烟海。此刻，轻盈的扁舟与水天为侣，与明月对歌，我们都好象凝佇于流光溢彩的河汉之畔，遗世而独立。

秋夜清风萧萧轻拂，撩起松林低吟湖波微兴，月洗的夜清新得润及肌肤透入心腑。舟中人似醍醐贯顶如醉如迷。舟至湖心墩，众人登上酷似西湖阮公墩的小岛，散坐于新建的南北湖赏月景点“澈湖秋月”碑亭，赏玩静静地挂在东边天幕上的皎月。一轮素月如银盘似古镜若玉佩，窈窕娴静，似与我们颌首微笑；那蒙在脸颊上的兰幽幽宛若轻纱的影纹，隐隐现现、浓浓淡淡、歛歛忽忽，使静中之月凭添了许多神秘的联想：是嫦娥舒袖抑或吴刚折挂？一片纤云从月边掠过，月亮又忽然飞动起来，似要驰往银河去鳧水出浴……。美哉，中秋之月！

复登舟，胡君催舟环湖墩徐徐滑行，并嘱咐诸位着意浏览。小舟缓缓移动，月色湖光山影竟如同“全景电影”般随方位的变动而变幻着她的迷人的景色。此刻，一切都在动一切都在变，动得这般悠闲自如，变得这般奇妙自然。众皆以为如此胜景如此情趣，在白昼在陆上是断难领略的。“明月几时有……”。九十高龄的吴侠虎老先生竟如稚童欢跃，兴致勃勃地合着桨声吟诵起苏东坡“水调歌头”词章来，引得其余诸君皆以月为题吟诗咏词，把游湖赏月之举推向高潮。一时间诗话笑语漾溢于夜空，惊起芦花蒲叶丛中的三两鸥鹭……。

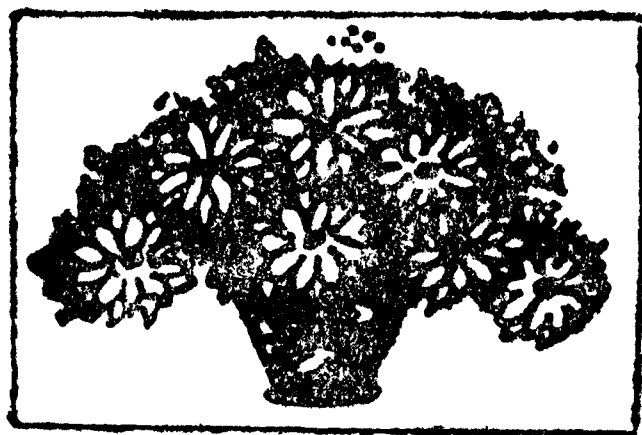
夜已渐深，湖上凉意袭人，舟中人不胜其寒，小舟乃在

柳丝轻拂、莲叶轻摇的荷花亭畔泊岸。众人恋恋不舍地弃舟登岸。

“天朗月更圆，世盛风犹清”！二个小时的泛舟赏月之游，使我们这些跋涉人生旅途几十年的老人，更体念晚年逢盛世之幸。

圆月正高高地悬在中天，清风犹徐徐地吹拂！

圆月为我们引路，皓首任月色抚摩，几多深情，几多温馨！清风与我们同行，胸襟凭清风涤荡，无比体贴，无比亲切！



# 名湖自是千秋业

## 南北湖的名人旅游

袁 增 培

南北湖风光秀丽，素有小西湖之称，博得历代名人的青睐，早在中唐，诗人顾况，即曾经游南北湖，今麂山尚有岭名“思顾岭”。南唐时，道学家谭峭迷恋于南北湖山水，在南、北木山山岭间隐居，徜徉山水，炼丹著述，后人就名此岭为“谭仙岭”。

南宋时，江浙望族常氏，悦目于南北湖。常颢孙有旅游诗记：“倚湖松竹拥楼台，景物招人得得来”。常会孙游山寺，吟诗作文，陶醉夜色月光。学者常棠，畅游之际，作《花婆井》、《秦皇庙》等诗，歌咏南北湖风景名胜。

至元代，戏曲家杨梓，在南北湖北湖湖心岛（今白鹭州），筑亭台楼阁，携歌姬家僮，画船美酒，管弦笙歌，歌舞赏景，时约杭州戏曲家贯云石、张可久前来作曲唱和，张可久有《别澈川杨安抚越调〈小桃红〉》曲道：“晚风吹上海云腥，山色秋偏净，了得相思去年病，不堪听，尊前一曲阳关令，斜阳恁明，寒波如镜，分明照离情。”元末，诗人顾瑛、杨维贞慕名南北湖，顾瑛作游永安湖诗，其中有“啄花莺坐水杨柳，雪藕人歌山鹧鸪”一联，描绘南北湖秀美景物，极为杨维贞赏识，即作诗唱和，传为文坛旅游佳话。

明代，正德、嘉靖年间，文学家许相卿隐居南北湖，江浙名士和他交往频繁，文征明、董沅、明琬、朱朴等，均和他交游，许相卿有《湖外郊行》诗道：“青鞋短策湖云东，

漫搜妙语酬春工。野云漠漠吞江树，晴雨丝丝织晚空”。正德十二年(1507年，中秋，又有关中诗人孙一元拜访许相卿并与许相卿等八名士泛舟南北湖上，饮酒赏月吟诗，兴酣之际，他们仿效唐诗人李白、张渭游汉阳湖改其名为“郎官湖”，即改南北湖(当时名永安湖)为“高士湖”，此高士中秋泛湖，传为南北湖旅游胜事。隆庆戊辰年(1568年)，清明前夕，大书画家徐渭来游南北湖，他被南北湖桃花景沉醉，以“永安湖上咏桃”为题，和同伴在鹰窠顶赛诗，由于极度沉醉，竟在同伴吟诗途中抢吟：“空翻锦浪沙鸥醉，远衬榴裙白马轻。归属韶华休尽放，含葩留艳待清明”。这天真浪漫的才子放荡，成为南北湖名人旅游中的趣话。

清代，游南北湖的名人很多。文学家冒襄、名妓董小宛即使在避难之时，依然迷恋于南北湖山水，董小宛在南北湖鸡笼山畔葬花，并有诗道：“一个西湖看不厌，郎休别处慕虚名”。今南北湖尚有“董小宛葬花处”遗址。黄宗羲、朱彝尊、查慎行均来南北湖观赏“日月並升”奇景，黄有“海山日月看同升”之诗，朱彝尊即使在北京，还在忆恋“鹰窠绝顶海风晴，鸟兔秋残应並生。”(《鸳鸯湖棹歌》)查慎行有《鹰窠顶观日出歌》，描绘了鹰窠顶大海日出的奇瑰壮丽。道光、咸丰年间诗人、剧作家黄燮清，春游南北湖，观赏澈浦特产、农家所织的腰机印花麻布，品尝南北湖美食鹌鹑、糟沙虎(一种壳上有梅花斑的小蟹)、猫头笋，对南北湖的特产之美赞叹不已，即作三首竹枝词歌咏留念：

其一：澈川细葛薄于烟，艾叶榴花相对妍。

浅酌雄黄共郎醉，欵城西去看划船。

其二：野鸭峰前鸭野飞，小鹌鹑鸟最鲜肥。

秦山更有糟沙虎，甬上江瑶未足稀。

其三：李花落尽豆花开，小菜青青心长苔。

昨夜春雷今日雨，猫头新笋邵湾来。

在宣统年间，著名出版家张元济亦来游南北湖。登鹰窠顶，谒云岫庵，观大海日出，为南北湖大海日出壮奇景色倾倒，欣然挥毫为云岫庵撰联：“楼观沧海日，门对浙江潮”。并著《鹰窠顶观日》一文，编入商务印书馆出版的我国近代最早的教科书之中，向人们介绍南北湖鹰窠顶的日月並升奇观。

民国以降，三十年代，名人游南北湖亦盛。蝴蝶、阿英、金祖同等一批沪上知名文人，在拍摄影片《盐潮》及访书余暇，以一游南北湖为乐。名作家阿英与同人游湖山，从万苍山出发，来到民初浙督朱瑞墓地，看葡萄架、茑萝、红花，然后谒清末兵部尚书徐用仪墓，又经村翻岭，到谭仙岭，在古迹名胜“仙浴缸”洗澡。站在谭仙岭上，赏南北湖奇丽景色，不禁为“谭仙岭石城”要经过弯弯曲曲的竹林石路之后，才让人看见这一绝境叫绝。在上南木山石级时，阿英觉得这石级高远而又高远，仿佛进入了一个画境。在发现山顶绿池红房的山村时，他情不自禁发出了“世外桃源”的赞叹。而在高山上几折几弯之后，横在面前的竟是苍茫的大海，山坳里竟又是一村——黄沙坞，此时，阿英禁不住心潮澎湃了，发出了“中国海啊，中国海，今天我了解你的伟大了！”的惊叹。在回沪的那天晚上，阿英一行又雇船湖游，沉醉在清风皓月、湖光山影、洞箫美歌的风景里，并触发起他对当时社会、人生的深沉思考。同时，地方名士游湖，以祝静远、程煦元、吴元亮、吴侠虎、陆凤书等为著。祝静远学识渊博，善写诗，有“浙西才子”之誉，他的游湖诗记叙游踪，景情浑然，描绘南北湖风景如画，如《游高士湖》：

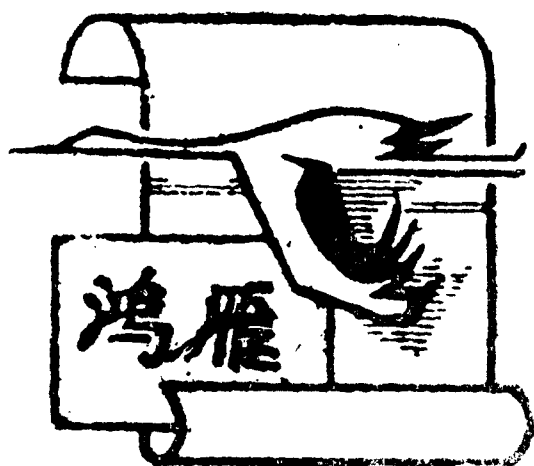
“绝境开天地，连山到海陬。古人已不见，吾辈且同游。峰影摇晴浦，霞明绚晚州。荻花枫叶岸，想象旧维舟。”《偕

倪陆二君游南北湖》：“偶约游湖去，春前雪后天。玉梅无觅处，老柏自苍然。风景年年在，时光忽忽迁。永安亭上望，一片水清涟”。“寂寞湖边路，相逢意气投。倪生多伟抱，陆子具良谋。山作青螺髻，水成碧玉瓿。微风谈笑里，夕阳送归舟。”《乙亥端阳集士女数十人游南北湖》：“呼朋引伴荡轻舟，人影波光淡欲浮。如此湖山真寂寞，何时高士复来游”。“山水争留文字缘，无边风景到樽前。劝君休再耽山水，击楫中流在壮年。”

建国后，南北湖在寂寞一段时间后，随着八十年代改革开放，经济振兴，南北湖作为特色的旅游资源得到进一步开发，南北湖又倍受名人垂青。著名词家、书法家许白凤，中国文联协会主席陈朗等都曾游南北湖，并留下歌咏南北湖的诗词。一九八三年春天，著名园林学家陈从周教授来游南北湖，他以园林学家的独具慧眼，高度评价了南北湖的特色：幽深玲珑，兼瘦西湖、西湖两者之长，湖光、山色、海景融会一体，全国唯此独步，是南京山水画的典型，江南的一片真山水。他在千年古刹云岫庵观赏奇景，为云岫庵撰“山重水复景无双，日月並升天下奇”对联。后又为庵内“雪窦泉”题照，提议修复晚清名藏书楼“西涧草堂”，为西涧草堂作《西涧听泉图》，书“名友过于求赵壁，异书浑似借荆州”对联，又书“西涧”两摩崖字，出资筑“定亭”，撰“花落鸟啼春寂寂，树如人立影亭亭”楹联。还带领学生，多次考察南北湖山水，为南北湖设计风景蓝图，使南北湖锦上添花。一九八六年清明，又有嘉兴市五十余位书画家，踏青于南北湖。时值天晴风微，海不扬波，湖上桃红柳绿、菜花喷香，山更美湖更艳。在饱览明媚春光之后，五十余位书画家齐集于西涧草堂，泼墨挥毫，写诗作画，尽情赞美南北湖名胜。戏曲史家、书画家庄一拂先生有诗颂道：“趋车百

里静无声，市舶当年称要津。海上名山推大港，禾中古邑看前程。东方红日沧波浴，南国长空电炬明。闻道杨康歌唱在，旧腔犹说海盐城。”

随着南北湖的进一步开发，南北湖的名人旅游，必将提高南北湖的知名度，吸引大批游人前来观光，促进海盐旅游业的发展，振兴地方经济，这真是：“名湖自是千秋业，璀璨明珠万年光”。



# 南北湖的特产和美食

袁 增 培

“群山环绕南北湖，桃梅李果满山坡。风景优美特产多，美名传遍杭嘉湖。”这是歌咏南北湖特产的一首海盐民歌。南北湖由于环山背海得天独厚的地理环境，使得南北湖的物产丰富多彩，产生了许多有名的特产和美食，成为南北湖旅游文化的一个组成部分。

南北湖湖的特产主要的有：莼菜、芡实、鲮鱼、毛鲈。

莼菜，俗呼为滑朵头，一九三三年春，由吴侠虎先生介绍，上海“三阳观”来南北湖收购莼菜，一时湖上居民采莼成风。“三阳观”收购后，返运至沪杭各地出售，其味与西湖莼菜同美，煮成的莼菜汤，嫩、滑、鲜，一时扬名。芡实，为野莲的种子，能滋补身体，俗呼鸡头子，清道光年间已经发现，清方溶《澈水新志》中已记入物产门。民国三十年代，澈浦城内的南货店将南北湖的芡实磨成粉，制成美味的传统名点芡实糕。

鲮鱼，俗称餐鲮鱼，体狭长，鳞银白，肉细嫩，多作爆鱼用，其酱折爆鱼，味极醇，咸甜可口，清嘉庆年间诗人陈阿宝有诗记：“溪桥水涨鲮鱼上，村市花明酒旗悬”，可知此为下酒佳品。

毛鲈，因菜花开时最多，俗称菜花鱼，清嘉庆年间诗人许栽有“煮烧笋饭山家”之叙，因其肉极细嫩，故只适合清炖，更可煮成羹汤，其味极鲜嫩滑腻，乾隆年间诗人吴熙曾诗咏道：“松蕈菜花持作羹，相逢村舍漫多情。”可见毛鲈之味美。



南北湖山的特产主要有：桔、茶、笋、磨菇、杨梅、乌腊。

柑桔，其生产的历史已有700多年，早在南宋时已栽培，清乾、嘉年间已“绿桔黄橙满山林”（吴熙《永安湖竹枝词》），品种亦多，有红桔、蜜桔、橙子、香椽、福桔、无核桔等种。民国年间和五六十年代，橙子、香椽较多，黄沙坞村，王家堰村多植宽橙，鹰窠山麓居民植香椽极盛，俗呼其村为“香椽树村”。桔，民国年间以产鸡笼山者最甘美。现南北湖一带年桔千余吨，以本山桔和无核桔为主。经过多年改良和培育的本山黄皮蜜桔，具有皮薄肉厚汁鲜，甜中略酸之味，足与黄岩蜜桔媲美，尤以黄沙坞产者最著，被誉为“浙北的桔乡”。

茶叶，出产亦历史悠久，品质佳，色香味俱全。茶名“云雾茶”，（又名云岫茶），由海雾滋润而成，以木山、鹰窠山、葫芦山种植的质最好，尤以鹰窠山云岫庵雪窦泉水冲泡，甘醇香悠，驰名嘉禾、沪上，足与杭州龙井、湖州紫笋比美，诗人有采茶词颂道：“木山山顶一茸茸，香味真堪乙夜供。不数湖州明月峡，也胜天竺白云峰”。

笋，南北湖各山均产，但以木山产笋最多。笋有色褐、壳薄、肉白、瘤紫、支粗、味甘的特色，质优的春山笋，形似猫头，俗呼“猫头笋”，以古衡山兰花笋、邵湾猫头笋、洪家坑雪藕笋最有名。春季笋旺季节，嘉禾、沪上知此山笋味美，不远数百里前来收购贩卖。吴熙有诗咏：“笋担连朝走贩夫，此君风味满东吴。老饕但说猫头好，曾到古衡山下无？”古衡山笋风味最独特，烧煮后会具有兰花香似的香味，其色香味三绝，故名“兰花笋”，清吴龙辅有诗：“最爱古衡笋，春来发嫩芽。珍羞配松蕈，香味逼兰花”。山笋的传统名菜有“笋烧磨菇”、“雪菜炒冬笋”、“春笋炖鲰鱼”等。

杨梅，南北湖是浙江杨梅的重要产地之一、特别是出产一种白杨梅，玲珑如珠，色白似玉，味道鲜甜，诗人誉之为“水晶丸”，有诗道：“鹿山一曲鬱巉岈，庐桔林擒树树攢。不及杨梅冰玉色，炎天细嚼水晶丸”。（清吴熙《永安湖竹枝词》）

磨菇，所产磨菇以松花菇为多，春天产的名“松花蕈”，秋天产的名“寒露蕈”、以长山产者味最鲜美，又以春天产者最好，清郑寿平有诗誉：“最好春花松蕈嫩，野僧留饭采相供”。

鸟腊，南北湖山林多飞禽，有黄鹌、山雀、花鸡、野鸭等数十种。清道光、咸丰年间诗人黄燮清有诗叙：“野鸭岭前野鸭飞，小鹤鹑鸡最鲜肥”，三十年代，吴侠虎先生《东方大港澈浦岬》中记载：“鸟腊：南北木山居民，於冬月捕得黄雀等，用五香料煮之，味甚美，为下酒妙品”。鸟腊之味，以黄鹌最鲜美，烧法亦多种，有油爆、生炒、酱烧等。

另有，“羊肉芋艿”，亦为南北湖风味美食。以全精大块羊肉配以红梗整只芋艿，用黄酒、老姜、酱油、糖、茴香、红枣等调料，文武火分阶段烧煮焖炖，最后装碗撒上葱蒜。羊肉芋艿，红光油亮，肉酥芋糯，香气浓郁，甜中带咸，味极醇厚，令人口福。相传此菜为元代名戏曲家杨梓所创，初为鱼汤烧羊肉，有时夹入芋艿，后逐渐演变为专夹芋艿，且烧法越来越精，终于成为今日南北湖独特的风味菜。

南北湖的海正值钱塘江和杭州湾交界处，故海产十分丰富，出产各种鱼、蟹、虾、贝数十种，一年四季海鲜不断，清光绪《海盐县志》载有南北湖四时海产歌：正月河鲍，梅鱼；二月鲚鱼；三月箸鲈；四月马皋、鲳鱼；五月黄鱼；六月黄甲；七月海哲、白蟹；八月青虾；九月土铁（黄泥螺）；

十月沙虎(一种小蟹);十一月蛤蜊;十二月鲈鱼。南北湖海鱼,向以“春鲢、夏鲈、秋箬鳎”为时令佳肴,鲢鱼、箬鳎,肉质细腻丰腴,味道鲜美,尤适清炖,清吴熙尚有诗叹:“梅鱼已置板鱼初,细薄真愁下箸虚”。鲢鱼子可薰干切片,薄似雪纸,明如琥珀,味甚美,为海错上品。海蟹,则以黄甲、沙虎为味最美,特别是“酒糟沙虎”,软美醇鲜,味道绝论,故黄燮清有赞:“秦山更有糟沙虎,甬上江瑶未足稀”之赞。其他如“糖醋黄鱼”、“腌制马皋”、“沸滚蛏子”、“酒醉土铁”、“鲈鱼烧笋”、“面拖白蟹”、“油爆海虾”、“清炖鳗鱼”等,其味或醇、或厚、或鲜、或滑、或嫩,无不为南北湖的特产和美食,充满了乡土风味……。



# 南北湖的景观

周 焕 华

南北湖风景区以自然景观为主，还有人文景观，兼有现代建筑，风景资源十分丰富。现有三大景区：

## (1) 湖塘景区

**南北湖** 位于观音山、鸡笼山南，石帆村北，三面环山，一面临海，面积1680亩，蓄水280万立方米，筑有船闸和水闸，通长山河，湖水明净，细波粼粼，四周桃红柳绿，湖中可泛舟、游泳、垂钓、赏荷。

**中湖塘** 系湖中长堤，将湖剖为两半，南北湖由此得名。明《续澈水志》附图就绘有此堤，清鲍鸣凤重修，故又名鲍公堤，为县城至省城杭州驿道的必经之路。1983年又重修，东端建永安桥，三孔；西端建有小宛桥，单孔，成“湖塘烟雨”一景。

**湖滨浴场** 在南湖东南角，长150米，宽50米，有7500平方米，浴场边缘已绿化，夏天即可游泳，又可赏景。

**白鹭洲** 在北湖中，俗称湖墩，面积10亩，古有高士亭（湖心亭），其中“澈湖秋月”为古八景之一，今有茶室、长廊、厕所等建筑物，岛中有一小湖，成为湖中有岛，岛中有湖，远望似西湖中的三潭印月，夏末秋初，成群白鹭栖息其上。

**蝴蝶岛** 在南湖中，1978年疏浚南湖时用淤泥堆成，面积4亩，形似蝴蝶，可近观游鱼，远眺山景。

**南北湖山庄** 位于湖闸，1987年由乡镇企业局所建，与其北面的落雁轩、垂虹桥、九曲桥及湖中的荷花成“垂虹落

雁”一景，食宿和观赏结合，饱览湖光山色。

**西涧草堂** 在北湖西边，清道光间建，原为硖石蒋氏丙舍，咸丰年间藏书万卷，更名为西涧草堂，三楼三底已经重修，院内花木扶疏，有“定亭”一座，俞平伯为西涧草堂题额，其特色幽静、古朴、高雅、富有书卷气。

**明星亭** 在中湖塘东端，1932年由明星影片公司新建，亭柱楹联书“看此湖美不胜收也好比得昔西子，忆先人诗曾有话本来说是小杭州”，1983年重修，亭影倒立湖中，既是人文景观，又富自然景色。

**馨谷亭** 在中湖塘西端，麂山脚下，1947年澈浦群众为纪念热心地方公益的孙湾里农民朱馨谷而建，原在蔡家山，楹联书“扶弱抗豪赢得揶揄传众口，无财仗义祇将公益作生涯”。1983年移建于此，游人在此小憩，可赏荷观桃。

**入口牌坊** 在吴王庙，1988年建，东向，高8米，宽6米，门前有大石狮一对，上悬汪道涵手书的“南北湖”三个辟窠大字，南测有围墙80米，这是南北湖将至的标志。

**麂山** 位于南湖西侧，植被良好，山麓桃、桔成林，山顶松林葱郁。麂山突在南湖，登山可饱览全湖景色。

**烈士纪念碑** 在北湖边荆山上。1945年10月新四军浙东纵队北撤经澈浦时，遭国民党军队包围，我军以一当十，胜利突围，牺牲200余人。1986年民政局拨款在荆山建碑，碑阴书烈士事迹，四周青山翠柏，有水泥地坪、栏杆，是进行集体主义爱国主义教育的一处景点。

**西涧古柏** 在北湖边，明代西涧附近有大量古松柏，今仅存一棵，树干中空，胸径52厘米，高9.5米，老枝横空，针叶稀疏，愈显苍老，似一位老寿星屹立湖边。

## (2)山林景区

**荷苞峰** 在鹰窠顶最高处，海拔187米，明清在峰顶筑

有看台，靠海置栏杆，峰周石刻“鹰窠顶”、“荷苞峰”、“海天一色”、“日月并升天下奇”等摩崖石刻，今建有一座“月印日心亭”，俗称“大看台”。山峰高峻，山石玲珑，形似含苞待放的荷花故名，为观日月并升最佳处。

**莲花台** 云岫庵东侧，峰周石上刻有“湖海壮观”、“双涛”（海涛、松涛）等摩崖石刻。山巅有巨石数块，离庵仅100米，是观日出最方便处，俗称“小看台”。

**痴景岩、狮头岩** 在鹰窠顶山腰。痴景岩的由来，据说清代一秀才游玩到此，为景色所恋，不慎失足跌下山崖，由此得名。狮头岩因一巨石状似狮头而得名，石下有一空地，可供游人休息。

**老虎洞** 在黄沙坞山腰，洞长5米，阔1.5米，高2.5米，呈原始状。1944年7月2日，新四军浙东纵队海北部队在六里堰击败日军和伪军，战后，有我军3名伤员在老虎洞养伤，受到当地群众的精心照顾。

**孟姥泉** 在长水涧，“孟泉瀑布”为古八景之一，古人在此植梅赏景，泉从地下涌出，形成二级瀑布，高差分别为5米，和1.5米，仅春季和雨后有水，且交通不便，游人极少。

**七君松** 在北木山。陈氏祖先披荆斩棘开辟了原来无人居住的山村，遍植松树，今山村苍松翠柏，绿荫遍地，为整个南北湖风景区之冠。

**南山笋园** 在南木山。明代许氏在此定居后，即培植竹林，为当地农民的主要收入，今笋园面积130亩，一年中除夏季垦园时一星期无笋外，其余时间均有笋吃，尤以春笋为多。茂林修竹间鸟鸣声声，生机勃勃。

**黄沙坞桔村** 黄沙坞三面环山，南面临海，有得天独厚的冬暖夏凉小气候，种桔史逾700年，拥有桔林300余亩，其中有百岁老桔树数百棵。桔子产质量居杭嘉湖之冠。春季银花

一片，香气四溢，秋季黄澄澄的果实垂满枝头，是赏果品果之佳处。

**云岫庵** 在鹰窠顶山海拔160米处。始建于宋建隆年间（960—963），明天顺八年（1464）毁于兵乱，里人许翱舍山重建；万历二十二年（1594）重建佛殿，清咸丰年间再次毁于兵火；光绪二年（1876）尼王复珍（竖太）重修正殿。

“文化大革命”时庵内佛像被砸，藏经阁被拆，其他因年久失修，亦破败不堪。1983年整修，同时列为县级文保单位，1987年重建藏经阁。今有房屋54.5间，1351平方米。鹰窠顶山和云岫庵向被称为“海上名山”和“夜普陀”，游人终年不绝，春季最旺，清明节这一天万人攒动，道路为之拥塞。此处环境幽静古朴，庵与麂山、荆山、凤凰山正成一东北向直线，前麂山，后高阳，左南木，右荷苞峰，符合“四灵兽”地形，庵前可望两湖三山。庵中的雪窦泉，宋《澈水志》就有记载，味甘冽，终年不竭，烹茗最佳。庵侧荷苞峰下的荷苞泉，面积9平方米，深1.5米，据说泉通海，一泓清水，可供游人解渴。殿前的一棵明代银杏（另一棵办海盐丝厂时被砍），树龄300余年，更添古刹气息。

**谭仙岭石城** 位于谭仙岭上的盐、宁交界处，关隘海拔96米，有一夫当关，万夫莫开之雄。明代驻有抗倭戚家军，岭道为古驿道遗迹，清道光二十四年筑城，1990年重建，南北长65米，东西阔50米，高4.5米，上有箭楼，整体结构庄严肃穆，被有关专家誉为“天下第一小城”，城内建有抗倭陈列室和抗倭将领徐行健石像。

**高阳山寨** 在高阳山顶海拔251米处，山寨筑于明代抗倭时，遗迹共有烧箕肚、野山上、高阳山、石径头、双山头等5处。在葫芦山也有山寨，同为明代所筑，寨中置烽火台，驻兵防守，以“瞭海洋船，火报声息”，系军事设施，

反映了古代军事思想。站在高阳山顶峰，可鸟瞰全湖景色和海盐海宁两地田园风光。

**日月并升** 鹰窠顶观日月并升是一大天文奇观，旧志载，每年农历十月初一凌晨，在鹰窠顶观日台遥视东方，能见到日月从海天尽头同时冉冉升起，或合璧，或并升，象两颗宝珠激荡离水，霞光万道，吸引无数游人和天文爱好者夜宿云岫庵，以待天明观看盛景；近郊农民起早摸黑爬上鹰窠顶观日出。明清之际，著名学者陈梁、万高芬、黄宗羲、黄之隽、查慎行等曾登临观察，还写下了诗文和记录。今大小观日台都已修理和改装，占地15亩，增设了石桌和石凳，以保证观察者的安全。

### (3) 海滨景区

**石帆** 石帆又称白腊礁，在石帆村外海中，距岸4公里，远望似一石帆，故名，夏季可见海市蜃楼。此礁长300米，宽约30米，面积15亩，解放后礁上设了灯标，以防夜航海船迷航触礁。

**狮子岛** 在葫芦山南海边，面积约100亩，1988年围垦海滩1077亩，才与陆地相通，堤长68米，宽5米，高7米，投资400余万元，小岛突出海中，举目四望，海阔天空，岛上林木葱笼，可憩可游。

**父子山** 在长山闸外海中，亦名巫子山，大的20亩，小的10亩，两岛南北对峙，古“巫门渔笛”即此。

**龙口怒潮** 位于长墙山东宫嘴，为钱塘江口海潮最险要处，岸边怪石嶙峋，悬崖峭壁，一般潮差6米左右，最大潮差8.9米，终日怒涛拍岸，惊心动魄。

**东方大港标志** 在长墙山顶，标志为圆柱形水泥制作，直径28厘米，高35厘米，编号：067，1934年孙中山在《建国方略》中提出在澉浦至乍浦之间建设东方大港，标志由东



方大港建委会立。鹰窠顶山上也有此种标志，今保存在云岫庵内。

**长山闸** 建在长墙山西南麓，1987年为排涝，嘉兴等7县30万民工开挖长山河，在此建出海长山闸，每秒可排水781万立方米，受益农田280亩，闸长84.8米，高12.6米，7孔，河面宽100米。闸旁山上有水文站和花架花墙、凉亭等园林小品，建筑雄伟壮观，成为南北湖风景区范围内的一处景点。

### 保护地带的景点

**茶磨山石刻** 在茶磨山顶，“茶磨松风”为古八景之一，明嘉靖年间兵科给事中许相卿曾隐居于此，山高34米，顶有裸石似磨盘而得名，顶峰山崖石刻有“天南第一山”、“天只峰”、“枕流”、“吟风径”、“清修壮节”、“独往”、“弄月台”等多处。山地松杉成林，成为一处较佳的景点，1982年列为县重点文保单位。

**县苗圃** 在观音山背，与茶磨山相近。1959年建立，占地百余亩，有花木玉兰、桂花，香樟、杉、柏、盆景等，春秋季节，前去观花赏景，可饱览自然风光。

**澉浦西城门** 在澉浦镇西，明洪武十九年（1386）筑，城周9里，原有旱门4座，水门1座，曾驻抗倭戚家军，西城门是澉浦城仅存的一座，今已重建一新，登上城门，可瞭望全镇，为澉浦千年古镇的象征。

**元代银杏** 在澉浦镇，传为汾阳郭子仪后裔所植，曾遭雷击，仍枝叶茂盛，现树身胸径已达130厘米，高22米以上。这是澉浦镇建于唐，盛于宋、元的历史见证。

其他新老景点，正在有计划的改善和建设中。相信随着旅游事业的发展，南北湖风景区一定能够扬长避短，建设得更加美好，成为浙北一颗璀璨的明珠。

## 南北湖三湾风景区简介

浙江省省级风景区——南北湖，位于海盐县最南部，距县城18公里。北倚沪杭公路，西距杭州80公里，东北离上海140公里，南濒杭州湾。景区总面积30平方公里。区内以自然景观为主，兼有文化古迹和人文景观。它与绍兴东湖、嘉兴南湖、杭州西湖并称为“浙江四湖”。南北湖景区有“江南八达岭”之誉的“谭仙岭”和“夜普陀”之称的鹰窠顶（在这里可以欣赏“日月并升”奇观）。由于位于钱塘江上游，它又是天下奇观钱江潮潮源之地。湖光、山色、海景形成了南北湖独特的风光，四季景色各有特点。它与杭州西湖、嘉兴南湖、海盐绮园、盐官钱江潮，连成了浙北一条风光旖旎的旅游热线。几年来，随着改革开放的深入和旅游事业的发展，海盐县人民政府十分重视对南北湖的开发，在财力紧张的情况下，仍然拨出相当数额的资金用于南北湖风景旅游资源的开发建设，初步形成了一个旅游度假的风景名胜区。

为了加快对南北湖风景区开发建设的步伐，1995年1月又制定了《海盐南北湖三湾开发区总体规划》。

三湾景区位于南北湖风景区西侧，由北木山麓的东邵湾、西邵湾、葫山湾组成，“三湾”因而得名。规划面积1.76平方公里。它紧倚北湖，具有得天独厚的自然森林资源和景点资源，是一块尚未开发、属原始状态的山林景区。在南北湖总体规划中属Ⅱ、Ⅲ级风景保护区。根据规划，三湾景区作为南北湖风景区的扩大、延伸和补充，发展方向集风景游览、旅游度假、居住别墅、玩乐消闲于一体，力争体现

“新、特、奇”的特色。总体规划中拟新辟五个景点，即天池景区、三湾植物园、望湖塔景区、盆景园、金牛洞风景区。

天池景区位于邵湾区和北木山下的西邵湾，目前景区林木长势良好，在保留原有次生林和部分经济林的基础上，围绕天池以香樟、桂花、竹为基调树种，并点缀以枫、槭等秋色叶树种。这一景点将修复人文景观徐用仪墓，并整治墓道北侧的一条涧水，使游人常年观赏到潺潺流水和小型飞瀑。另外，还将在通往南山寺、徐用仪墓和茶园的路边添设景点，丰富游览内容。

景区还规划兴建旅游度假村，村内设音乐茶座、卡拉OK、录像、室内体育器械、餐厅、客房等。天池度假村占地1.4公顷。

三湾植物园位于湖山岭和北木山下的东邵湾，原有一定数量的苗木，如雪松、龙柏等，两边山坡上为天然次生林和竹林，还有茶园和丰富的水系。

规划中的植物园以植物专类观赏、专题展示为内容，是人工营造的有完善自然景观的新园林。比如植物专类观赏园，由假山蔓藤园、草花园、竹类园、丁香园、紫薇园、玫瑰园、桂花园、樱花海棠园、梅园、松柏园等十六个不同花种的园组成。它将形成一种百花齐放春满园的氛围，给景区增添无限浪漫的情调。

望湖塔位于北木山上，规划塔高为42.3米，塔为方型，游人可登至9层远眺，一览景区独特无比的秀丽风光。

盆景园位于三湾景区的入口处，体现了自然山色、世外桃源的“序曲”。它将以海盐苗圃为基础，将自然山水有机组合，构成一个集盆景展览、生产制作、销售为一体的综合性景点。园内设有精品展览区，将全国各地富有特色的盆景

精品，通过实物、图片、录像以及明信片和纪念品等向游客提供服务。园中设三湾亭、水榭、赏菊亭、岁寒亭等园林建筑，以供游客休息观赏。

金牛洞景区位于东侧，观音山的南麓。规划中景区将以“金牛洞天”为主景，并以“牛”为文化主题展开，建设一系列景点，形成一个完整的游览系统，使游人不仅可以观赏金牛古洞的景观，领略“牛”文化的艺术作品，还可以欣赏南北湖和三湾景区的自然风光。

三湾开发区规划中还将建筑湖光别墅区、山林别墅区、湖滨别墅区、田园度假区等别墅群。别墅内有客厅、过厅、正厅、卧室、厨房、卫生间、书房、车库等，设备齐全豪华。各别墅区还有商店、娱乐场、游泳池等公共设施。

开发区的中心地带将建立商服游乐中心，供应食品、百货、服装、杂货、旅游用品及居民生活用品和旅游纪念品、工艺品，形成商业一条街，以便于游客及别墅住户、度假休闲者购物和游乐。

商服中心还将设小型电影院、娱乐场、录像厅、卡拉OK厅、舞厅、餐厅等娱乐设施以及高雅娱乐为内容的三湾俱乐部。

目前，三湾开发区已开展区内基础设施的建设，用水泥浇注的道路已初具规模。此外，还准备重修原有景点金牛古洞、尚书坟、朱庵、南山庙、朱瑞墓、天池等。

随着南北湖的进一步开发，三湾景区的自然资源优势将得到充分的利用。从外部环境看，随着沪杭高速公路和沪杭快速通道的建设，三湾新建的交通线环通整个景区，连接两路，到杭州、上海只需一两个小时，大大改善了整个南北湖风景区外围环境的交通条件。风景区内一万吨级自来水厂建设在即，电讯工程、水系工程也已立项上马。总之，完善的

基础设施、优越的地理位置、良好的交通条件和旅游事业的发展前景决定了三湾景区开发的可行性和有利条件。海盐县人民政府将以优惠的政策、优越的机制，虔诚的心意，欢迎海内外朋友投资开发南北湖三湾景区建设。

投资三湾、是您明智的选择！

投资三湾、是您明日的辉煌！

浙江省南北湖风景管理委员会

三 湾 景 区

一九九五年三月



# 前进中的海盐经济开发区

王 英

海盐县隶属浙江省嘉兴市，地处杭嘉湖平原，属长江三角洲对外开放区。全县总面积503万平方公里，海岸线全长53公里，总人口35.5万。海盐县地理位置优越，居中国海岸线中部极富有开发价值的“黄金海岸带”杭州湾北侧，北濒上海118公里，南靠杭州98公里，西傍嘉兴45公里，处于上海、杭州等大中城市间的中心区域，是上海浦东开发区的“后花园”。由于物产丰富，经济发展较快，1994年全县工农业总产值达65.35亿元，因此素有“鱼米之乡”、“丝绸之府”、“旅游之地”之称。海盐县还被列入全国农村综合实力百强县、全国邮电局百强县和全国平原绿化先进县。

为了贯彻邓小平同志南巡重要讲话和党的十四大精神，充分发挥沿海优势，加快与浦东开发区接轨，更多地接受浦东开发区的辐射和吸引外商投资，推进海盐经济更快的发展，海盐县委、县政府于1992年7月28日决定设立海盐经济开发区，并于1994年8月报请浙江省人民政府批准为省级开发区。

开发区位于县城北侧，与县城紧密相连，融成一片。它距杭州笕桥国际航空港90公里，距上海虹桥国际航空港100公里，国道沪杭公路贯穿其间，在建中的沪杭甬高速公路与开发区接口，距东方大港——乍浦港仅17公里。“黄金水道”与京运大运河、黄浦江沟通。

开发区总面积4.41平方公里，东西长3.2公里，南北宽1.4公里。其总体规划和控制性详细规划由杭州大学和上海

同济大学城市规划与建筑研究所规划设计。开发区首期开发1平方公里，主要以工业、外向型经济、出口创汇产品为主。共分三个小区：A区面积2.28平方公里，以行政、科技、商业、金融和住宅为主；B区面积1.45平方公里，以发展轻纺、电子、机械工业为主；C区面积0.68平方公里，以发展石油化工工业和仓储为主。

开发区设置两年多来，在县委、县政府及开发区管委会坚持以项目带开发、以完善基础设施引进外商外资的思想指导下，用于基础设施配套资金超亿元。目前在建主要项目有3万吨级的地面水厂，投入资金约2200万元；2万门程控电讯大楼，投入资金约6000万元；11万伏变电所，投入资金约1380万元；1.27万千瓦的自备发电厂（一期工程）投入资金1500万元，已并网发电；开发区道路、桥梁等基础设施建设投资2178万元。目前，启动区块内基本完成了“六路四桥”建设工程，并初步形成了新道路网络6公里和相应的通水、通电、通讯的初步条件。开发区规划的4.41平方公里的A、B、C三区已连结成一片，投资环境的改善，无疑对加速开发区的发展奠定了良好的基础。

海盐经济开发区依托老城开发，水、电、通讯、教育、文化、体育等设施齐备，金融、保险、公证、司法等咨询服务机构齐全，为开发区提供了优良的配套服务。

凭借独特的优势和良好的功能设施，开发区还加强了对外的宣传工作。为了扩大海盐经济开发区的知名度，开发区还通过中央电视台、《上海商报》、《中外投资画报》、《浙江政报》、《浙江宣传通讯》、台湾《自立晚报》等报刊宣传开发区的投资环境和招商信息，并主动与浙江省政府驻北京办事处建立了招商协作关系，还派人趁北京参加第五届亚太地区贸易博览会和文莱在京招商信息发布会、海盐开

发办主任姚沈良还亲赴日本参加日本电子通讯株式会社的光明工程说明会，并分送了开发区的宣传资料，介绍了海盐及开发区的区位优势和基础设施情况，引起了日本客商的极大兴趣。日本客商已多次来开发区考察，例如，日本电子通讯株式会社等27位日本客商考察后，即签署了投资2000万美元的合资项目意向书。在签订仪式上，日本电子通讯株式会社的玉置伏先生说，他来中国后曾到过许多开发区，有的条件比海盐好，但是，从综合因素考虑，海盐的开发区是他最满意的。

两年多来，开发区接待了来自美国、英国、日本、法国、新加坡、加拿大、香港、台湾、澳门等国家和地区的中外客商达一百多批。良好的投资环境和政策倾斜，吸引了不少客商在此生根开花。到目前为止，开发区内已有各类企业42家，总投资3494万美元和16788万元人民币。其中三资企业13家，总投资3494美元，协议利用外资1644美元；内联企业12家，加工区内老企业总投资达13185万元。

1994年进区的项目出现了四个特点：一是规模大，平均每个三资项目为588万美元，其中中外合资浙江荣联陶瓷有限公司总投资达1980万美元。二是外商投资比例高，今年新进的三资企业，外商投资比例占注册资本的88.9%，其中新加坡威康纺织有限公司总投资700万美元，注册资本500万美元。三是开发区发挥了与老城改造相结合的功能，如海盐螺丝厂，原处闹市中心，今年把闹市区的10亩土地卖掉，重新投资350万元，将工厂迁入开发区。四是乡镇企业跨区域来开发区投资办厂，如地处横港乡的金达丝绸集团公司和香港客商投资的达美丝绸印染服装有限公司先后在开发区落户，总投资260万美元。

由于开发区本着“开发一片、建成一片、收效一片”的



建区宗旨，因此，落区开发的企业都呈良性发展。其中浙江华达丽丝绸有限制衣公司、嘉兴西斯达化学有限公司、贵阳工具厂海盐分厂等生产的产品都远销日本、美国、新加坡等国。由新加坡普表科技仪器有限公司（台湾祥正电机有限公司在新加坡的分公司）、中国水利电力物资上海公司和浙江省海盐电力仪表厂合办的中外合资海盐普博电机有限公司，则采用国际一流生产设备组装全系列电量变送器，年产量达一万台。其产品已享誉全国，远销北朝鲜、安地瓜、巴基斯坦等国，成为国内最大的变送器生产厂。1994年实现销售2457万元，利税849万元，人均创利税12.5万元，成为全国最大的变送器生产企业。1995年将成立一个自动化电测有限公司、投资150万美元，生产高精度电测仪表等高科技产品。1994年开发区企业实现产值达5亿元，成为海盐经济发展的一个新的增长点。

海盐经济开发区是振兴海盐经济的希望所在，为此，开发区在新的一年里，将坚持以党的十四大和十四届四中全会精神为指导，坚持“三为主（工业为主、利用外资为主，生产出口创汇产品为主），两结合“（同老城区改造和老企业技术改造相结合）的方针，继续加快基础设施建设，强化招商力度，深化投资软环境建设。高起点、高标准、快开发，把海盐经济开发区建设成为一个名副其实的省级开发区。

海盐经济开发区经过两年多的开发建设，已初具规模、日见成效。实践证明，海盐经济开发区在未来的岁月里将更加夺目，因为，她正以矫健的步伐迈向光辉灿烂的明天。

海盐经济开发区将建设成为高新技术和外向型经济为主，外引内联共同发展的现代化新区！

海盐经济开发区欢迎国内外客商前来参观考察，投资兴业！

一九九五年三月

## 后 记

1994年第26辑《海盐文史资料》刊出征稿启事后，我们陆续收到许多来稿，经过半年多的征集和选编，本书终于纂成。在即将付梓与读者见面之际，尾缀数语，以寄望于未来。

海盐人杰地灵，历代名人辈出，如学者干宝、常棠，诗人顾况、胡震亨，文学家朱希祖，著名出版家张元济，著名漫画家张乐平等。

海盐风光秀丽，古道遍布，富有江南水乡特色；还有不少文人故居、藏书楼、庄园等。

《南北湖风景专辑》记述了南北湖景区的名胜古迹、人文景观、名特产品，并介绍了正在开发中的南北湖三湾景区，以及海盐经济开发区的建设情况。

本书承海盐县委副书记、经济开发办主任姚沈良和海盐土地管理局局长胡根良两位先生在经济上鼎力相助，得以顺利出版，特此致谢。

最后，我们诚挚地感谢有关领导的重视和各界人士的热情支持。

编 者

本刊：

主    审：汪玲芬  
主    编：潘海鹏  
副主编：季顺观    王  英  
          王健飞    金志毅  
责任编辑：王  英

封面题词：潘海鹏  
图片摄影：陈双虎    严火荣  
          沈泳嘉  
封面设计：吴关金

本辑由海盐印刷厂承印

