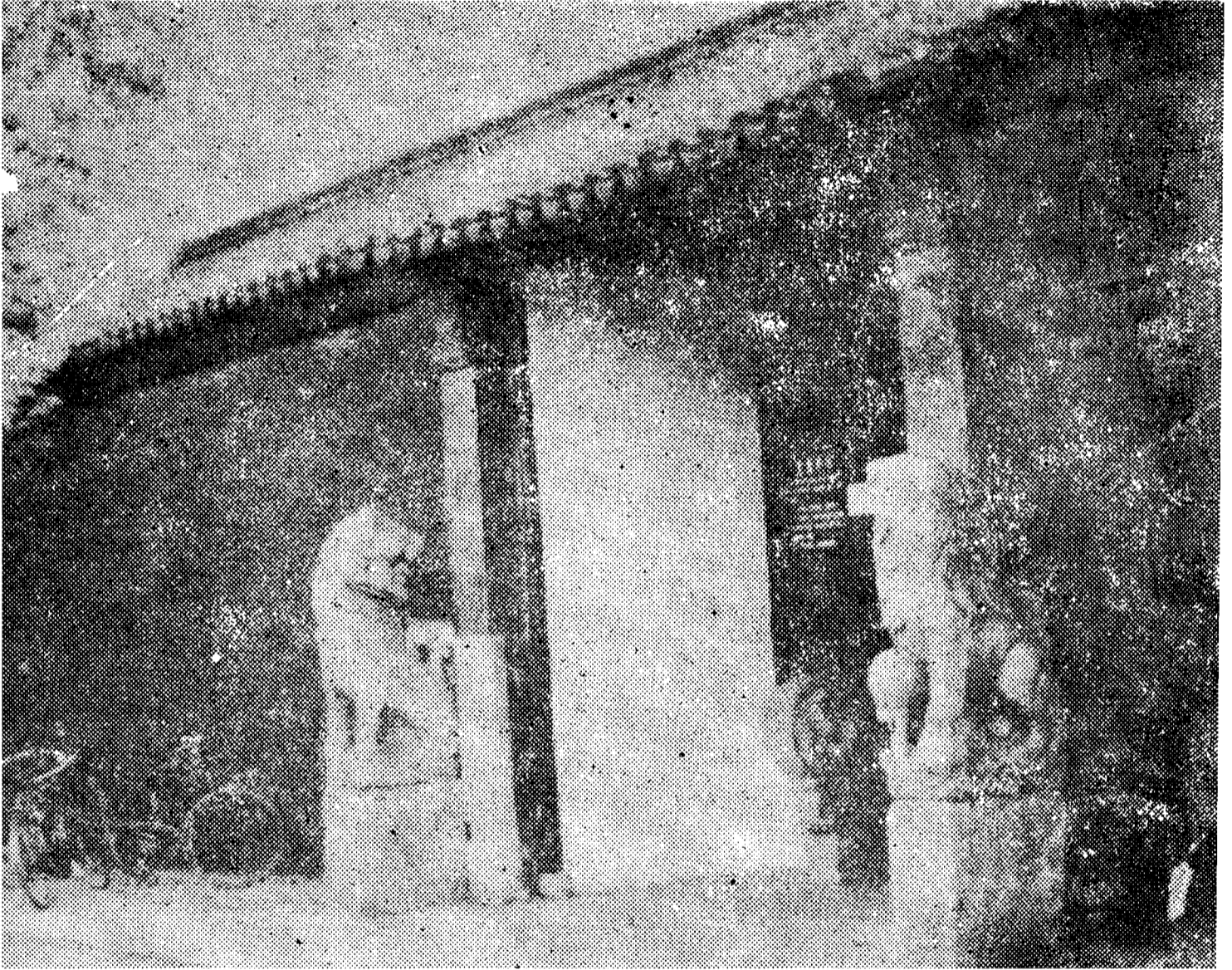


正興文史資料

第十一輯



宜兴太平天国王府遗址

# 宜兴文史资料

## 第十一辑

中国人民政治协商会议江苏省宜兴县委员会  
文史资料研究委员会编

一九八六年十一月

# 目 录

- 纪念《宜兴文史资料》创刊五周年……………俞志杰（ 1 ）
- 献给《宜兴文史资料》……………李海波（ 3 ）
- 潘梓年传略……………周云之（ 4 ）
- 忆严师慈父蒋风之……………蒋 青（ 21 ）
- 耘石切玉六十载——金石家徐廉甫……………储建冰（ 36 ）
- 怀念虹桥……………徐 通遗作（ 39 ）
- 闲话中秋节……………余仁美（ 41 ）
- 我出走台湾重返大陆始末……………费树声（ 44 ）
- 侨居生活片断……………归侨吴 强（ 56 ）
- 南洋生活回忆……………归侨胡 范（ 59 ）
- 我从事陶业的经历……………鲍增泽（ 62 ）
- 我和瑞纶绸布店……………钱霖汝（ 68 ）
- 我县水稻品种改革简况……………蒋醒伦（ 71 ）
- 宜兴茶叶史话……………张志澄（ 77 ）
- 旧时宜兴度量衡的积弊陋规……………陈森岳（ 85 ）
- 旧时城乡交通……………路旭丹（ 90 ）
- 消防今昔……………储育民遗作（ 92 ）

宜城茶馆旧话	吴仁扬遗作	( 95 )
漫话宜兴照明	储烟水	( 100 )
“宜兴道情”简述	蒋行知	( 102 )
历代宜兴县志编修考略	蒋靖辉	( 114 )
张渚“艺林社”	陈尧奇 白希贤	( 117 )
徐阁老画像赞	徐培泽供稿	( 119 )
徐阁老轶事	蒋云龙	( 120 )
周家楣典试益州日记摘抄	周颂高	( 122 )
宜兴太平天国王府	谈鹤鸣	( 127 )
名胜古迹楹联集锦	逸枫 云龙 逸芬	( 132 )
宜兴太平天国王府壁画		( 133 )

补白:

悼楠阳弟	朱荫松	( 40 )
宜兴鱼虾一奇葩	宗挺鲁	( 99 )
架弓山名称由来	杨 云	( 113 )
来函照登	县工商联编志办	( 116 )
宜兴文史资料目录索引(第1—11辑)		( 139 )
宜兴太平天国王府遗址(照片)		( 封二 )
征 稿		( 封三 )

# 纪念《宜兴文史资料》创刊五周年

俞志杰

时代车轮滚滚，历史不断前进。当《宜兴文史资料》创刊五周年之际，我们纪念她的诞生，确是一件很有意义的事。

自政协恢复工作以来，我们把文史资料工作作为政协工作的一个重要组成部分。从一九八一年就开始征集和编纂文史资料。由于我县党政领导重视和有关部门的大力支持，文史资料研究委员会成员和编辑人员的共同努力，五年来已征集史稿 940 篇，计 200 万字；已编印《宜兴文史资料》十一辑，受到了各界人士的欢迎与好评。一九八四年，宜兴县文史资料研究委员会被评为省、市政协系统先进集体。她不仅起到了积累史料、教育后代、团结人民、为统一祖国服务的作用；而且促进科技资料和经济信息的交流，为振兴宜兴经济，建设社会主义精神文明发挥了积极作用。

五年来，我们通过《宜兴文史资料》与宜兴籍在外地工作的一些干部和科技人员联络了感情，激发了他们为建设家乡的热情。外地的同志来信说：“阅读《宜兴文史资料》，吸取了许多宝贵的精神营养，了解到家乡优秀的历史遗产，光荣的革命传统。许多先驱者为祖国做出的卓越贡献，给自己极大的鼓舞和力量。”表示一定要为桑梓尽微薄之力。有的寄来亲手编写的科技书籍，或提供实用的技术资料，有的要为振兴家乡经济牵线搭桥，办点实事。上海市离休干部马琴英，主动上门为渚东乡筹办了食品厂，从上海杏花楼请来了

七名退休的高级技师，并引进了设备，仅花三个月时间即投入生产，能做月饼和其他糕点四十余种。她还为我县政府招待所及官林镇引进食品加工设备，并请来老师傅传授技术。我们还经常收到许多同志为家乡建设献计献策的来信，不仅提供科研生产项目和自己的科研成果、技术资料；还提出因地制宜发展宜兴的种种设想。这就使文史资料由静变动，生机盎然。

县政协文史资料工作取得的成绩，这是贯彻全国文史工作会议精神的结果。我们充分认识到文史资料工作的重要性和抢救史料的紧迫感，逐步肃清“左”的思想影响。在工作中高举爱国主义的旗帜，坚持存真求实的原则。通过各种渠道，采用多种方法，扩大联系面，广开稿源，努力把政治、史实、文字三个关，提高刊物质量；并在全县各乡镇建立征集史料和发行书刊的网络。

今后，我希望《宜兴文史资料》不断总结经验，进一步充实内容，提高质量，形成自己独特的风格，以当代人写当代事，应为历史见证人亲历、亲见、亲闻的实录，具有翔实的史料性和可读性。充分发挥宜兴的人才优势，回忆历史人物、排比重大事件，记述社会风情，列出征集重点，落实抢救当地史料的任务。同时，我县人才辈出，仁人志士、专家学者颇多，我们也应系统记述，以促进社会主义精神文明和物质文明建设，更好地为发展爱国统一战线服务。

我深信，随着形势的发展，文史工作的任务越来越繁重，《宜兴文史资料》也将会越办越好。



## 献给《宜兴文史资料》

李海波

文史创刊已五年，    存真求实精神贯；  
反映历史真面目，    体裁观点不拘限。  
研究乡土编史料，    教育后辈学前贤；  
“三亲”材料源源来，    董狐直笔至今传。

注：董狐，春秋时晋国史官。晋卿赵盾因避灵公杀害而出走，其族人赵穿杀灵公。他认为责在赵盾，因在史策上写道：“赵盾弑其君。”旧时誉为“良史”。

# 潘梓年传略

周云之

潘梓年，一八九三年（清光绪十九年）出身于江苏省宜兴县归径乡陆平村。生前是中国科学院哲学社会科学部（即今“中国社会科学院”前身）副主任兼哲学研究所所长，中国科学院哲学社会科学部学部委员、一级研究员，《哲学研究》编辑委员会召集人，全国人民代表大会第一、二、三届代表。一九七二年四月十日因遭林彪、江青反革命集团迫害，病故于狱中，终年七十九岁。

## 从新文化运动的追随者

### 成长为一名共产主义战士

潘梓年出身在一个“书香门第”之家。祖父、伯父都在乡镇当教师。潘梓年自幼从父在家乡私塾读四书、五经，父亲还教他学习数学，后随二伯父学习古文经典和地理知识，并写作诗文。

一九一一年辛亥革命后，潘梓年产生了追求新文化的强烈愿望，执意去上海进了“大同学院”和“龙门师范”学习外语和现代科学文化。由于家境日益困难，毕业后在无锡东林小学任教。“五四”运动后，潘梓年再一次燃起了追求新文化、新思想的强烈愿望。一九二〇年，他毅然离职到北京大学哲学系学习，攻读哲学、逻辑学和新文学，特别是鲁迅的新文学课给予他的影响最大。在北京大学，他经常阅读

《新青年》、《新潮》等进步刊物，受到了马列主义的熏陶，新的思想、新的世界观在他的头脑里逐步建立起来。在北大学习了三年，一九二三年到保定育德中学教书。他应“保定育德中学文学研究会”的邀请，发表了八次关于新文学的讲演，深受师生们的欢迎。这些讲演后被编为《文学概论》一书，由北新书局出版。从此，他就成了新文化运动的积极追随者和参加者。正是他那种向往新生活的满腔热情，使他不止一次地遭到学校保守当局的打击和解聘。

一九二六年，大革命的风暴即将到来，对腐败的军阀统治早已深恶痛绝的潘梓年决心参加到大革命的斗争中去。年初，他经北京奔赴广州参加革命，由于交通不便，又加中途生病，到达广州时北伐军已经出发。一九二七年初，他回到了上海，不久蒋介石发动了“四·一二”反革命政变。就在这种白色恐怖的腥风血雨中，他毅然参加了中国共产党，从此开始了作为一个共产主义者的革命生涯。

入党后不久，潘梓年就根据党的指示和其他两位同志（史曜宾、李旸谷）一起，回到了自己的家乡宜兴县，进行重建中共宜兴县委的工作。潘梓年经党组织同意担任了县教育局局长的职务。他按照党的指示利用公开身份积极开展教育界的团结、争取工作。并奔走于南京、宜兴之间，为在江南发动秋收暴动作了不少准备工作。

一九二七年九月，潘梓年调回上海，在党的领导下从事左翼文化工作。在北新书局，负责主编《北新》、《洪荒》等进步刊物。

一九二八年秋，他受聘到郭沫若领导的“创造社”创办的上海艺术大学任教，主要讲哲学、逻辑学和印度社会史等。

一九二九年，在党的指示下，他负责创办了“华南大学”，任教务长，聘请知名的左翼文化界人士到校任教。在上海教育界打出了第一面红旗，把一批进步知识分子和青年学生团结在中国共产党的周围。

一九三〇年，党派他到上海左翼文化运动的领导机构做领导工作。开始是“社联”（社会科学家联盟）的负责人，后来调到“文总”（左翼文化总同盟）当书记，并是“文委”（即“文总”中党的领导机构——“文化工作委员会”）的领导人之一。丁玲曾回忆说：“一九三二年春天，我和田汉、刘风峙等同志入党时，就是潘老代表‘文委’主持的入党宣誓仪式。当时瞿秋白同志曾作为中共中央宣传部的代表参加了会议。”潘梓年在“文总”工作期间，广泛接触和团结左翼文化界人士，跟国民党的反革命文化围剿进行了针锋相对的斗争。

一九三二年到一九三三年，潘梓年还担任了江苏省委机关报《真话报》的总编辑，丁玲当时的爱人冯达是社长，联络地点就设在上海四川北路昆山花园七号丁玲家中。一九三三年五月十四日，由于叛徒的出卖，在他到丁玲家中联系工作时，国民党特务破门而入，他和丁玲一起被捕了。

## 钢窗生活的磨练

潘梓年被捕以后，先被拘留在上海警察局拘留所，后被解往南京宪兵司令部拘留所。丁、潘的被捕，在上海左翼文化界引起了强烈的愤慨。当时由柳亚子、鲁迅等组织了“丁、潘营救委员会”，公开向社会呼吁营救，要求立即释放。蔡元培、邵力子等知名人士也写信给国民党当局要求立即释放。

潘梓年被押到南京宪兵司令部拘留所后，敌人派了两个

叛徒向潘梓年劝降，其中一个是他被捕前的直接领导人，另一个据说是他的学生。早已将生死置之度外的潘梓年在叛徒面前正气凛然，侃侃而谈，毫无惧色。敌人劝降无效，就对他施以酷刑，进行残酷折磨，妄图迫使他就范。但他始终视死如归，没有向反动派低头。结果被判处无期徒刑，投入了南京军人监狱。

一九三四年，由于党内“左”倾路线的统治，全国的革命形势再次遇到了挫折和困难。中国工农红军被迫撤离苏区，开始了举世闻名的二万五千里长征。反动派乘机散布红军“溃散”，中共“濒临灭亡”等谣言。敌人对政治犯更是加紧施行欺骗、利诱、分化和威迫等种种手段，妄图动摇政治犯的革命意志，而潘梓年的革命意志一直十分坚定，为了激励难友们对革命的信念，他在狱中写下了一首托物言志的《咏雪》诗：

一片一片又一片，    飞上河山皆不见，  
前消后继更凶猛，    终把河山全改变。

此诗在难友中流传着，互相砥励。后来发表在一九四〇年一月九日的重庆《新蜀报》上。诗的后面附有一段短文：

“前年在狱，见朋辈中有困顿经年，健康为毁而颓丧悲伤，自叹不辰者，由赋雪诗以勖之。”他在狱中还和楼适夷等难友们组织了一个“黑屋诗社”，办过一期手抄的《诗刊》，以此互相鼓励。

同牢的难友们在潘梓年的鼓励 and 帮助下，革命意志更加坚定，革命情绪越加乐观，大家对他很尊敬，称他为“老大哥”。在他的带领下，利用向狱方争得的权利，大家创造了一种很浓的学习空气，许多人开始攻读德文和英文。他自己

学习也非常勤奋，边学习、边写作和搞翻译，写出了三十万字的讨论形式逻辑和辩证法关系的《矛盾逻辑》（即《辩证逻辑》）一书，还翻译了二十多万字的书稿，由于当时的环境未能得到出版的机会。在生活上，他也尽力照顾难友，带动难友们每天坚持锻炼身体。一些至今还健在的当年难友，在回忆起那段狱中生活时，仍然非常感激潘梓年曾经给予他们的鼓励和帮助。

由于日本帝国主义的入侵，全国出现了要求一致抗日的强烈呼声。潘梓年和楼适夷等难友一起以中央军人监狱全体政治犯的名义向外界发表一个宣言，要求释放全部政治犯，一致抗日。这个宣言送出去后，终于在一个小报上登出来了。潘梓年和楼适夷等还给冯玉祥将军写了一封信，希望他能促成国民党释放政治犯，给他们抗日的权利。西安事变以后，在我党的努力下，再一次促成了国共合作的新形势。一九三七年六月，潘梓年等终于被党中央营救出狱了。

## 抗日战争时期的《新华日报》社社长

潘梓年出狱后回到上海。周恩来很快在党的市委机关接见了她，要求他继续留在白区工作。要他和章汉夫一起去南京筹办《新华日报》，经党中央批准任命他为《新华日报》社社长。整整八年抗战，他一直战斗在党的新闻战线上，为争取抗战胜利写下了光辉的篇章。

毫无疑问，国民党是被迫允许《新华日报》在它的统治区出版和发行的。一九三七年十月，潘梓年与其他同志在南京开始筹办报纸，不到一个月，筹备就绪并试版送审，这就大出国民党的预料。当时他们采用各种手段，百般拖延、阻挠，不让《新华日报》出版。由于南京即将失守，十一月下

旬报社被迫搬到了武汉。起初由于国民党的阻挠，党决定先出版《群众》周刊。后来经过反复斗争，才于一九三八年一月十一日出版了第一份《新华日报》。一九三八年十月武汉失守前，《新华日报》又被迫迁到重庆出版。潘梓年留在武汉坚持到把最后一份报纸交到读者之手。当他和李克农奉命率领一百多名《新华日报》和八路军办事处的工作人员乘江轮向重庆撤退时，在北嘉鱼县燕子窝附近，所乘江轮被日机炸沉，二十五名同志不幸遇难，其中就有潘梓年的亲弟潘美年。他压下了失去亲人的悲痛，带领幸存的同志颠沛辗转，才抵达重庆。第二天就投入了紧张的工作。

《新华日报》是第二次国共合作期间，我党在国民党统治区唯一公开出版的大型机关报，是我党在国民党统治区从事政治、外交、文化等方面的斗争，开展统战工作，组织群众运动，传播党的纲领路线和政治主张的有力舆论武器。因此，它从一九三八年一月十一日创刊起，至一九四七年二月二十八日被迫停刊的九年多时间里，国民党没有一天不在想方设法企图把这张报纸扼杀。作为战斗在国民党统治区的《新华日报》社社长潘梓年，在我党南方局的领导下，没有一天不在同国民党的限制、破坏阴谋作斗争，而且处处站在这一斗争的最前面。

报纸在武汉创刊不几天，国民党就雇用了一批流氓闯进了报馆的印刷厂，把机器全部捣毁。潘梓年和其他同志一起，向国民党进行了面对面的揭露和斗争，迫使他们在事实面前不得不承认自己的破坏活动，并保证今后不再发生类似的事情。

国民党经常以“检查”为名，扣压《新华日报》的重要新闻，使得《新华日报》经常大块大块的开“天窗”。潘梓

年就在国民党中宣部召开的一次报界同业会议上，当众揭露他们摧残《新华日报》和其它进步报刊、破坏新闻自由的罪行，赢得了新闻界人士的赞扬和支持。

一九四一年一月七日“皖南事变”的当天夜晚，周恩来派潘梓年、石西民到《新蜀报》、《新民报》等几家在重庆影响较大的民营报馆，揭穿国民党歪曲真相、封锁《新华日报》的阴谋，并向报界同人据实说明“皖南事变”的真相，阐明我党的严正立场，得到了进步报人的同情和慰问。

每当《新华日报》发表重要新闻或言论时，经常要遭到国民党军警、特务的拦劫，他们没收报纸，殴打报童。因此，当报纸发行遇到阻挠时，潘梓年就动员并带领全报社的科室人员、工人一齐上街卖报，他是国民党特务经常跟踪的重点对象。在我党接收的国民党档案中，还清楚地记录着对他和夫人吴祖芳每次去周公馆（周恩来住处）的跟踪记录。

《新华日报》为贯彻党的抗日路线，一边要和国民党的限制、破坏阴谋作斗争，一边还肩负着团结各界爱国志士一致抗日的宣传组织工作。潘梓年是起着重要的组织领导作用的。整个抗日战争时期，他一直根据周恩来、董必武的指示，以《新华日报》社社长的身份在文化界、学术界开展统一战线工作。他经常风尘仆仆地奔走于郭沫若、马寅初、邹韬奋、陶行知等社会知名人士中间，与他们交换意见，邀请他们为报纸撰稿。为了团结学术界进步力量，由他发起组织了“中国学术研究会”，使一批倾向进步的大学教授和许多埋头书本的学者，投入了抗日民主斗争的洪流。《新华日报》每年举办创刊纪念活动时，都要邀请社会各界人士参加，通过这些联系和接触，进一步密切了党和各界爱国人士的关系。当时重庆新闻界还组织了“各报联合委员会”的职业团

体，还有《新蜀报》发起的新闻同业聚餐会，潘梓年积极参加这些活动，以团结新闻界的进步分子，争取中间分子，孤立反动分子。《新华日报》在中央南方局和周恩来、董必武的直接领导下，在潘梓年等负责人的主持下，实际上已经成了我党团结社会进步人士一致抗日的重要阵地，赢得了党和人民的信任和赞赏。

无论工作多忙，潘梓年从没有忘记自己是党的宣传理论工作者。就在他出狱后不久，写出了宣传我党抗日主张的小册子《争取抗日胜利》。在九年多的时间内，他曾为报社写过数百篇社论、代论、专论和其它署名文章，宣传马克思主义真理，阐明我党的抗日救国主张，揭露国民党妥协投降、制造分裂、反对共产党和镇压民主运动的各种阴谋，为争取抗战胜利立下了汗马功劳。当年邓初民曾生动地赞誉潘梓年“大布是其衣，一生只服务”的孺子牛精神。董必武也曾以“如君党性实堪钦”的诗句赞扬他对党的事业的忠诚。

## 奋斗在党的教育战线上

潘梓年于一九四七年三月撤退到延安后，开始在党中央城市工作部当研究室主任，为迎接全国解放和团结、教育知识分子做了大量的调查研究工作。

一九四八年十二月，他被派到河南郑州（后来迁到开封、武汉）筹办一所培养干部的新型高等学校——中原大学，并担任副校长、校长和党委书记，为我党在全国的胜利培养了一大批骨干力量。

一九四九年五月他被调到武汉，先后担任武汉军事管制委员会文教部部长、中南军政委员会文委副主任兼教育部部长、中南行政委员会文委副主任兼高教局局长等职一直到一

九五四年。在他担任中南教育部部长期间，首先面临的繁重而复杂的任务是，负责领导中南地区的河南、湖北、湖南、广东、广西、江西六省和广州、武汉二市原国民党统治区的大、中、小学校的接管工作。这是一件工作量大、政策性强、困难很多的工作。当时在新解放区，相当多的教师不了解党的教育方针和知识分子政策，情绪不够安定，有的人准备离开学校改做其它工作，更多的教师是被动地等待接管。潘梓年为了领导好接管工作，首先不折不扣地贯彻了党的“维持现状，逐步改革”的方针和对全体教师实行包下来的政策，从而极大地安定广大知识分子的情绪，使接管工作得以顺利进行。他多次深入到武汉大学等院校，找学校领导和专家、教授们座谈或个别谈心，宣传党的教育路线、接管方针和知识分子政策，使接管工作得到了广大知识分子的支持。接管工作中最困难的是处理好教会学校的问题。潘梓年一方面在政治上对这些学校的上层分子作必要的争取和斗争，争取他们支持接管；另一方面是充分做好团结广大正直、爱国知识分子的工作。由于国家对他们也采取了“包下来”的方针继续进行招生，使得绝大多数教职员和学生积极拥护接管，并且安下心来坚持教学工作，终于在很短时间内顺利地完成了对这一批教会学校的接管工作。

在完成学校接管任务后，很快就开始了全国大专院校的院系调整工作，这又是一件复杂、细致、政策性很强的工作。潘梓年除抓好武汉大学这个重点外，还到河南、湖北、广东、江西等省市作了普遍的调查，听取了一些教育厅、局长和大学校长的汇报，召开了各种教师座谈会，具体了解各地高等学校的院系设置、教师力量、教材和设备情况，听取他们对院系调整的各种意见，从而使中南地区的院系调整工

作顺利进行。

潘梓年十分重视贯彻党的知识分子政策。他经常去武汉大学拜访学校的领导、专家和教授，以十分尊重的态度和他们亲切交谈，相处得很融洽。有的老专家说，潘梓年自己就是一位学者，最了解、尊重知识分子，也最能团结知识分子。他还专门派了一个调查组去广东各地调查中小学教育的情况，发现了许多违反党的知识分子政策的过“左”做法。调查组及时用书面和电话向他作了汇报。他还亲自到广州，向当时的华南局书记陶铸汇报了这些情况，引起了陶铸的关心和重视。钱俊瑞部长曾在中央教育部的一次会议上肯定了调查组的工作。

## 创建哲学社会科学部 和从事哲学研究所的工作

一九五四年潘梓年调到中国科学院工作，具体负责筹建中国科学院哲学社会科学部和哲学研究所，并筹备出版我国第一份哲学理论刊物——《哲学研究》，作为推动全国的哲学研究工作和团结全国哲学工作者的重要阵地。经过多方努力，《哲学研究》于一九五五年三月正式创刊。次年六月成立中国科学院哲学社会科学部，他任学部委员和学部副主任（主任为郭沫若院长兼任），并担任学部分党组书记。一九五五年九月二十二日成立哲学研究所，他兼任所长。

在此后的十多年中，潘梓年一直把主要精力放在推动全国的哲学研究上。一九五六年制定全国十二年科学发展规划时，他在《人民日报》上著文强调，哲学研究工作的任务是极为繁重的，但“目前从事哲学研究的队伍还很小，具有一定研究成果的哲学专家特别缺乏，哲学中的许多学科还是空

白和薄弱的”，并且提出了培养干部、扩大队伍、加强薄弱环节、填补空白学科、整理遗产和出版专著与通俗读物等迫切任务。

为了办好《哲学研究》，潘梓年把团结、依靠有真才实学的专家作为一条重要措施。由他负责组成的编委会，包括了当时全国一批有威望的哲学家，其中有李达、杨献珍、艾思奇、胡绳、冯定、于光远、周建人、汤用彤、冯友兰、金岳霖、孙定国等人。每期都要召开编委会会议，研究《哲学研究》的编辑方针，审定每一期稿件等。潘梓年十分重视通过《哲学研究》贯彻自由讨论、百家争鸣的方针，他在《发刊词》中明确写道：“自由讨论、自由批评的作风，必须成为编辑工作中坚决贯彻的一个工作方针。”因此，在《哲学研究》上经常发表各种不同学派、不同学术观点的文章，不仅发表了一大批老专家的学术专论，还发表过一批中青年学者的论文，从而有力地推动了全国的哲学研究工作。

潘梓年经常组织、主持各种学术讨论会，支持各学科开展研究工作。一九五六年，他主持了“过渡时期工人阶级和资产阶级的矛盾”学术讨论会；一九五八年他主持了纪念毛泽东同志《关于正确处理人民内部矛盾的问题》发表一周年的学术讨论会；一九五九年，为纪念“五四”运动四十周年，他和杨献珍一起在中央党校主持召开了“关于主观能动性和客观规律性问题”的讨论会；同年五月中旬，他又和杨献珍、胡锡奎、金岳霖等一起在中国人民大学主持了一次较大规模的逻辑讨论会。在这以后，北京经常举行的小型逻辑讨论会，他都积极支持和参加，并多次支持和参加中国哲学史的讨论会。他动员学部委员、佛学专家吕澂先生在南京开办了一个佛学研究班，为抢救佛学遗产培养了研究骨干。潘

梓年十分重视自然辩证法的研究，强调哲学工作者和自然科学工作者的联盟，研究自然科学应该用马克思主义哲学作指导，而研究哲学的人最好能熟悉一门自然科学知识。他创办了《自然辩证法研究通讯》，并为刊物题名。一九六二年八月在哈尔滨召开的全国第一次自然辩证法座谈会上，他参加并致开幕词。

潘梓年十分重视国际上的学术交流。一九五七年七月他率领由冯友兰、金岳霖组成的新中国第一个哲学代表团，赴华沙参加由“国际哲学研究所”召开的国际哲学会议，与来自二十多个国家的几十位哲学家共同讨论“思维与行动的关系”。他在会上作了题为《马克思主义对思维和行动关系的看法》的发言。他曾去苏联考察哲学研究的情况，接待过许多外国哲学家代表的来访。总之，在“文化大革命”前十多年时间里，潘梓年为推动全国的哲学研究工作，贡献了毕生的精力。

## 在哲学和逻辑学方面进行的探索

他在四年的铁窗生活中，对哲学和逻辑学方面的理论问题作了系统的探讨，写出了一本具有独特见解的学术专著——《逻辑与逻辑学》。这本书相当全面地阐述了马克思主义哲学的基本规律和基本范畴，是我国早期宣传马克思主义哲学的有名专著之一，出版于一九三七年，一九六一年又由三联书店再版，在国内外产生了一定的影响。难能可贵的是他在一九三七年提出的一些观点，是在狱中运用已有的马克思主义知识进行独立探索时形成的。当时能见到的参考书是极少的，马列的著作更是难得。而他对于矛盾普遍性（实际也涉及到了矛盾的特殊性）、内因与外因的关系以及主要矛

盾方面的论述，特别是对事物内部矛盾的论述等等是作者的“心得”。书中对“质量互变律”和“否定之否定律”的见解在当时是相当精辟和新颖的。潘梓年曾将此书寄给了毛泽东，毛泽东当即复信（石西民、潘菽等人亲眼见过这封信）表扬了他在哲学领域作出的贡献，并勉励他在哲学理论方面继续努力。

如果说在哲学方面，他还主要是力求正确地表述辩证法的三个基本规律及主要范畴的话，那么在逻辑方面，他却独立地提出了系统的见解。在《逻辑与逻辑学》一书中，主要是解决辩证法与形式逻辑的关系问题。一九六一年作为《逻辑丛书》之一再版。

潘梓年在理论上勇于探索的精神在解放后又有了新的特点，这就是竭力主张把理论研究和社会实践结合起来。就在哲学研究所建所初期，潘梓年通过哲学研究所和党中央农村工作部、团中央宣传部、供销合作总社等实际工作部门挂勾，要求和他们保持经常联系，并向哲学研究所提供各方面的实际情况和资料，他一贯支持哲学研究所的同志深入实际，从事各种形式、各种内容的调查研究工作。潘梓年不愿把自己禁锢在书斋里，十分注重实际问题的调查研究。一九五八年正当全国出现群众学哲学、用哲学的热潮时，潘梓年写了著名的《哲学的中国要求有中国化的哲学》一文，文章指出：“马克思主义哲学一进入中国，就使中国人民的革命事业面目为之一新，就开始马克思列宁主义哲学中国化和中国马克思列宁主义哲学化的过程”，“中国即将成为哲学的中国”，“哲学的中国要求有中国化的哲学……要求中国的哲学工作者及时概括这种（指社会主义革命和建设）新变化，研究和解决新变化所提出的新问题。”他指出：所谓

“中国化的哲学”，就是需要用马克思主义哲学的基本原理总结我国革命和建设的经验、教训，使马克思哲学变成同中国的实际相结合的、生动具体的哲学。

一九五八年，年已古稀的潘梓年还带着研究生和助手，到郑州、开封、洛阳、许昌、登封等六、七个市县的郊区农村作调查，每天晚上亲自和当地干部、群众座谈，参加群众的各种学习会，历时两个月之久。在调查研究的基础上，他先后向干部、群众作了《辩证法是哲学的核心》等学术报告。

一九五九年国庆十周年前夕，他组织了几位同志，查阅了大量文献资料，撰写了一篇根据建国十年来的主要成就，总结马克思主义哲学在中国的胜利的重要文章，这就是后来以赵凤歧、邢贵思名义发表在《哲学研究》上的《革命的实践和革命的哲学》一文，文章是在他的直接指导、帮助下写成和定稿的。一九五九年他还在《宏伟的远景规划，卓越的科学成就》一文中，从哲学的角度具体论述了党的群众路线的优良作风。指出：“力戒浮夸，就是革命热情和科学分析相结合。这些都是实际工作中能否贯彻辩证唯物主义的问题。”在逻辑学方面，他也竭力主张要把理论研究和实际结合起来。他在一九五八年七月发表的《逻辑研究同样要联系实际》一文中就认为：逻辑不是一门“既可以为正确意见服务，也可以为错误意见服务”的科学。因而逻辑必须管内容的真实，必须使推理符合充足理由律，必须使推理的前提经得起实践的检验等等。他的这些见解，至今仍然是逻辑学界一种有代表性的见解。

潘梓年在学术理论上勇于探索的精神一直坚持到他的晚年。一九六二年，他决心退居二线，集中力量搞研究工作。

他对自己的助手说：我现在老了，可还想用十年到二十年的时间，把我过去研究的一些东西整理出来，准备在晚年写出两本书：一本书是《辩证唯物主义和历史唯物主义》；一本书是《逻辑学》。他还经常说：这两本书不能只是讲讲空洞的一般愿望，一定要写出结合中国实际的特点来。为此，他在助手的帮助下做了近千张资料卡片，并已经开始动笔。不幸的是，由于“文化革命”的摧残，使他在学术上长期为之努力的宿愿未能实现。

## 谦虚的学者，严谨的学风

潘梓年作为一位马克思主义的哲学战士和知名学者，在学风上也是极为严谨和谦虚的。他自己每写一篇文章，总要向一些专家征求意见，而且欢迎别人提出不同的或反对的意见。有一次他把刚写好的一篇哲学文章拿到一个会议上征求意见，当时张岱年等认为这篇文章还不够成熟，不宜发表。他欣然同意。

他对自己发表过的文章和著作也总是抱着欢迎批评的态度。他的《逻辑与逻辑学》一书在一九六一年再版时，曾在书前写了“敬请批判”的前言，由于这本小册子是一九三七年出狱后的个把月匆促写成的，“所以书出不久就发觉里面幼稚可笑之处甚多，以停止出版为宜”。“现在把原版重新印行，不正好用以征集批评的意见，在有时间重写时获得很多很好的匡正吗？”汪奠基先生在一本当时尚未发表的《中国逻辑思想简史》中，曾批评潘梓年这本书中把辩证逻辑和形式逻辑划分为“逻辑学”与“逻辑术”的看法，“只能是一种机械的分割，对整个逻辑学来说，这是不正确的划分。”尽管如此，潘梓年仍然非常支持出版汪先生的这本

书。表现了一个学者在学术研究上应有的胸怀和风度。

在哲学研究所逻辑组，学术上经常发生激烈的争论，他有自己的见解，但从来不压制与自己不同的见解。所以，无论是受他支持的同志或跟他有意见分歧的同志，都对他在学术上的民主作风十分敬佩。他跟中年同志、包括他的学生讨论问题，也都是采取平等的态度，尊重他们的意见，鼓励他们在学术上要虚心听取不同意见，也要敢于坚持自己认为正确的看法。当年还是研究生、现在已经是哲学研究所所长的邢贲思同志，曾多次就什么是历史唯物主义的“物”跟潘梓年发生过争论，潘一面坚持自己的看法，一面很耐心地倾听学生的不同意见，每次讨论过后，他总是和蔼可亲地对邢贲思说：“这个问题应该再研究、再讨论。”邢贲思说：“跟潘老讨论学术问题，我们是敢说话、敢坚持的。”

潘梓年的这种谦虚、严谨的学风，还突出地表现在他追求和探索真理的科学精神上。他在学术上从不轻易放弃自己的论点去盲目追随附和别人的观点。例如，在逻辑学方面，他有一整套自己独立的见解，但不管别人如何反对他的观点，在他没有改变认识以前，从不放弃自己的见解。一九六五年，他为了论证形式逻辑必须有充足理由这一观点，曾向十多位逻辑界的专家发出了“求教”信，自己也搜集了不少资料，当年年底写出了论文。后来有人告诉他毛泽东的看法与他不同，要他立即从《哲学研究》收回论文。文章虽然没有发表，但他仍然坚持自己的看法，认为作为一个学术问题是可以继续研究和讨论的。

潘梓年在学术研究中表现出来的谦虚、严谨的作风对于团结老专家和培养中青年都起到了很好的作用。著名的哲学家和逻辑学家金岳霖生前曾诙谐地说：“我工作的时代，就

是潘老领导哲学所的时代。”当年潘梓年的研究生赵凤歧一直都把潘梓年教给他的学习方法传授给他自己的研究生。当年曾经得到他鼓励、帮助的陈克明，还写下了“英风豪气想当年，我随公后啸云天”的诗句赞叹他给后人留下的难忘印象。

潘梓年为人朴实、敦厚，作风正派。他对同志、特别是青年要求很严，但批评缺点时从不疾言厉色。早在《新华日报》社工作时，就是待人宽厚的长者，连报童都喜欢和他摆几句“龙门阵”。他是报馆的主要负责人，却和大家过着同样清苦的生活，总是穿件灰布长衫，有着很好的群众关系，大家都亲昵地叫他“潘老总”。解放后，环境和地位变了，但他艰苦朴素的作风依然如故。在中南工作期间，他很注意对年青干部进行革命传统教育，用他在狱中写的一首《咏雪》诗，告诉年青干部：革命要取得胜利，总是要有先烈们流血牺牲、付出代价的。他虽有一辆专用汽车，但从不许自己的亲属私自乘用。他平时从不向组织提出不合理的要求，从不追求一切不合理的和过高的物质享受。有时组织上考虑到他年老和工作方便，给于一点生活上的照顾，他总是尽量谢绝。有一次外出期间，司机开车时，撞伤了一家农民的牲畜，本来他是没有责任的，他怕给司机或公家增加不应有的损失，自己主动承担了全部经济损失。这些都表现了一个党员应有的崇高品质和思想境界。

作者周云之，男，五十二岁，宜兴丁蜀镇人，北京大学哲学系毕业。现为中国社会科学院哲学研究所副研究员，曾担任过潘梓年的秘书。

# 忆严师慈父蒋风之

蒋 青

## 一

一九〇八年春，我的父亲蒋风之出生在江苏省宜兴县新建乡留墅村。他从小聪明好学，在离家很远的杨巷小学念书，住在学校里，夜里读书很迟，有时，还偷偷地溜到教室里用衣服遮住烛光读书。时间长了，影响了身体健康，但磨练了他刻苦攻读的意志。

宜兴是民间音乐非常盛行的地方，在农村，丝竹乐器的演奏十分活跃。家乡有一位民间艺人，叫王老四的，各种民间乐器都很擅长，父亲最爱听他的演奏，在他的影响下，也学习演奏乐器了。优美的民间音乐培养了父亲对音乐的兴趣，从而奠定了走上民族音乐道路的基础。

一九二七年秋天，十九岁的父亲怀着对于学习音乐的强烈愿望，考入了上海私立艺术大学音乐系。不久，上海国立音乐学院正式成立，又考入了音乐学院。在那里主修琵琶，从师朱荇青先生。朱荇青先生是清末琵琶能手，李芳园的嫡系弟子，在演奏上，有很高的造诣。除学琵琶外，父亲还同时学习二胡、钢琴。

一九二九年，上海音乐学院的学生，为反对学校当局的独裁专制而掀起了学潮，父亲和其他三名学生被推选为代表，前去南京教育部请愿，因此学校将父亲等十五名同学开除了。由于父亲平素极其仰慕刘天华先生，于是毅然决定到

北平求学。靠着—位同学的资助，从上海乘坐轮船的统舱到塘沽，然后转乘火车到北平。同船—位青年看见父亲拿着—把二胡，就前来攀谈，在谈话中，父亲了解到他和刘天华先生很熟悉，曾用钢琴为刘天华先生伴奏过。父亲从他那里知道了刘天华先生的地址。到北平的当晚，父亲不顾旅途的疲劳，迫不及待地找到了刘天华先生的家。开门的正是刘先生本人。当刘先生了解到父亲的情况后，建议父亲报考北平大学艺术学院音乐系，当时，音乐系正在招生，刘先生在那里任教。于是父亲报考了艺术学院，由于不招插班生，父亲只好重新上了一年级。父亲就这样开始跟刘天华先生学习，直到刘先生离开人世。

## 二

—九二九年，刘天华先生已是音乐界负有盛名的教授了，在社会上也有着很高的地位与影响。他的工作十分繁忙，但教课非常认真，还经常给学生加课。在课堂上，他经常将自己新创作的乐曲拿来征求学生的意见，如《光明行》这首乐曲就是在教我父亲的这一期间创作的。当时社会上普遍歧视民乐，—些外国音乐家来到中国后，也说中国的音乐萎靡不振等等。刘先生听后十分气愤，故而写了《光明行》这首乐曲，用健康、振奋、激昂的音调有力地驳斥了那些胡言乱语。在给我父亲上课时，再三研究和修改这首乐曲，使其更加完善。—九八—年在清理家中的书籍时，意外地发现了刘先生《光明行》的修改手稿，父亲激动地回忆起那—段学习时的情景，并为《中国音乐》刊物写了文章。

进了艺术学院以后，父亲刻苦学习的精神，对民族音乐极其热爱的情感以及所具备的音乐天赋，很快便被刘先生发

现了，并重点培养他。父亲每次登台演出，刘先生几乎都要亲临指导。这样，父亲的学习成绩很快就提高了。

父亲对我们说，他那时一天到晚只知道练琴，放下二胡，弹钢琴，放下钢琴，拉提琴。还利用星期日、假日、节日来练琴与学习。当时他是十分清苦的，每月靠他姐姐寄点钱来维持最低的生活，经常买烧饼充饥，但是他的精神生活却是十分丰富与舒畅的。

上课时，刘先生特别强调乐曲的意境表现，父亲在学习《空山鸟语》一曲时，在演奏手法上，曾大胆地做了一些新的尝试，刘先生听后，表示赞许，并给以鼓励。父亲后来演奏的《空山鸟语》的乐谱，就是那时在刘天华先生亲自指导下确定的。

一九三一年的一天晚上，刘先生打电话给学校工友老杨，让他通知父亲马上去先生家。父亲去时，刘先生正在客厅里等着。刘先生曾应高亭公司邀请，灌制二胡和琵琶唱片，二胡方面演奏《病中吟》和《空山鸟语》两首乐曲，各占一面。刘先生曾录了三张蜡盘，以供选择。那天晚上，找我父亲去，是让他听一下，征求意见的。这三张蜡盘经过刘先生和父亲师徒二人反复比较之后，终于选定了一张，这就是后来高亭公司出版的那张唱片。

刘先生在世时，对父亲无论在学习上、生活上，都无微不至地关怀。一九三一年，刘先生把自己在女子文理学院所担任的全部二胡课程交给了父亲，父亲明白，这是刘老师对他的最大信任。父亲没有辜负刘老师的期望，把毕生的精力贡献给民族音乐事业。

一九三一年，刘先生不幸染病，病故前几天，派人找父亲去他家，因为怕将病传染给学生，刘先生让师母来回传着

话……没想到这次的嘱咐，竟是老师对学生的最后一次教导。刘先生病故后，父亲异常悲痛，立志要将先生的事业接过来，传下去。五十多年过去了，父亲五十年如一日，兢兢业业地去完成先生未完成的事业。不少人作出这样的评价：刘天华先生奠定了二胡学派，蒋风之将这个学派发扬光大了。父亲作为一个教师，为祖国培养了大批音乐人材；父亲作为一个演奏家，将优美动听的民族音乐之声，传遍了祖国大地。父亲与其他有志于民族音乐事业的同行们一道，促进这一伟大事业的发展。

### 三

父亲从事教育工作整整五十二周年。他在艺术学院学习过钢琴、小提琴，但出于对民族文化、民族音乐的热爱，父亲终于选定了琵琶与二胡的教学与演奏。

父亲在这五十二年中，曾先后在女子文理学院音乐系、北平师范大学音乐系、北平艺术专科学校音乐系、河北女子师范学院音乐系、河北北京师范学院艺术系、河北师范学院艺术系、北京艺术师范学院音乐系、北京艺术学院音乐系、中央音乐学院民乐系、中国音乐学院器乐系等校任教。父亲在社会上还担任着辅导工作。三十年代初，父亲在燕京大学、清华大学业余训练班任教，一九三七年后又任在协和医院、育英中学等二胡学习班教过不少业余爱好者。父亲为事业不辞劳苦地工作着，为社会培养很多有用的人才。这些学生，他们有些已经担负着教学与演出的重任，有的已经成为单位中的骨干，为民族音乐事业的继续发展正在贡献出自己的力量。

父亲对民族音乐事业的贡献还表现在对子女的培养上。我们兄妹七人从小在音乐的环境中熏陶着，对于祖国的民族

音乐，在感情上尤其深厚。在我们成长的过程中受到了父亲潜移默化的影响，长大以后也大多走上了和父亲一样的道路。不少朋友看到我们这个大家庭都十分羡慕。他们说：

“从你们的身上，可以看出蒋老先生对事业的那种献身精神。”是的，我们的家成了一个地地道道的音乐之家。一九八五年五月份，中国国际电台的采录组还专程来我们家为三代人录了一场实况演奏呢！父亲昔日以汗水浇灌的幼苗，如今结下了累累的硕果。

父亲作为一名二胡演奏家，深知乐器的好坏直接影响着演奏效果，所以在他二十多岁时，就曾考虑过二胡的外形以及音响问题。当时二胡以龙头、圆筒为多，父亲认为这种形状的二胡顶部制作复杂，不够美观大方，而圆筒的二胡共鸣音响效果也不十分理想。所以在他苦思冥想之后，终于设计出顶部半月形，琴筒亚铃式的二胡。解放前曾被称为“蒋式二胡”。目前广泛生产的二胡，绝大多数采取了这种外形。由于二胡头重脚轻，放置在腿部时，接触面过于光滑，因此，琴声既不稳定，角度又不断变化着。长期以来二胡演奏者们为了解决这些问题，只好用左手的大拇指紧卡琴担，因而造成左手指紧张，在换把时尤其感到吃力。另外，弓子的弹性不理想，弓杆的弯度不科学，在演奏时又经常出现弓杆击琴的杂音等等。根据这些实际问题，父亲与民族乐器厂的满瑞兴师傅一同设计制作了“二胡稳定托”，它便于稳定二胡琴身，调正角度，使左手松弛，从而有利于左手技巧的发挥。这种稳定托已在《乐器科技》刊物上专题介绍过，民族乐器厂已批量生产。随后，父亲又自己花钱买了马尾、竹子，亲自动手试制新式弓子。经过反复试验，反复制作，父亲终于设计、制作出一种新式弓子来，这种二胡弓子较过去

的有变化，它有弹性大、灵巧、便于控制、运力下沉等优点。很多同行经初次试用，便爱不释手。

#### 四

一九三二年“一·二八”事变，日本帝国主义的侵略行为，国民党反动派的丧权辱国，激起了亿万人民的义愤。消息传到北平，父亲忧国忧民的心情十分沉重。夜间，父亲躺在床上久久不能入睡。他终于起身拿起了二胡，把自己沉重的心情贯注在乐曲的创作上，写出了二胡曲《长夜》。

一九三七年，当日本帝国主义占领北平时，原爱国的师范大学音乐系主任被解聘，重新任命了亲日派张秀山做系主任，父亲出于爱国的义愤，坚决不与他共事，采取了怠工停课的措施，而被校方解聘。家中生活虽十分窘迫，但父亲宁愿接受兼课的工作，也没向亲日的当权派低头。

大约在一九四五年，通过一个学生的介绍，父亲认识了在北平地下党做秘密工作的崔月梨同志，从而受到了很多革命道理的启发。一九四六年在地下党组织的帮助下，父亲化装成民间戏班的琴师，背一把胡琴来到了解放了的张家口。当时，音乐家李之庆、吕骥等同志亲切地接见了，还问他愿不愿意到联大音乐系任教。父亲看到刚解放了的张家口处处欣欣向荣，同志们待人和蔼可亲，与黑暗的北平相比较，更觉得解放区的温暖，于是很高兴地答应了。回北京后，我记得父母整天在收拾东西，一些简单的家具卖了，就连我们几个不大懂事的孩子也知道要搬家了。我常纠缠着母亲问新家什么样子？什么时候搬？可那里想到，越等就越没有动静了，原来是因为国民党反动派已发动了内战，通往解放区的道路全部被封锁了。所以我们只好留在北平，等待解放的一天到来。

在这一段时间里有两件事，至今我还记得。大约在一九四六年的秋天，国民党中央广播电台的一个人来到我家，他对我父亲说，蒋介石的六十寿辰要到了，电台准备安排一些节目表示祝贺，希望我父亲能参加一个节目。父亲这时已与地下党有了联系，还受到了共产党的初步教育，对国民党政府的腐败感到不满。所以父亲对来人郑重声明，自己将不参加这次祝寿演出。来人很奇怪地看了看我父亲说：“机会很好，不要错过。”

国民党发动了全面内战之后，父亲毅然参加了四场反内战音乐会。在音乐会上，父亲特意演奏了三首二胡曲及两首琵琶曲。在演奏之前，还加进了解说。

当演奏《空山鸟语》时，报幕员介绍说：

林木繁茂，山谷幽清，  
展翅翱翔的鸟儿，纵声啁啾，  
神州大地的人民啊，  
桎梏正捆绑着你们的脚和手，  
人还不如飞鸟儿自由。

奏《病中吟》时介绍：

病魔缠身，苦痛呻吟，  
难熬的岁月几时才尽？  
安得华佗再世，巧施妙手回春，  
拯救这水深火热中的人民？

奏《光明行》时说：

黑夜漫漫，终究有个尽头，  
灾难重重，必将迎来自由，  
肩并肩，手挽手，  
团结前进，光明就在前头。

这四场音乐会，当时在社会上引起了强烈的反响。一九四八年底，北平解放了，从此，我们获得了新生。

解放三十多年来，父亲在政治上逐步成长。一九八二年他向党递交了申请加入中国共产党的志愿书，获得了党委批准，父亲更加严格地要求自己了。

## 五

父亲之所以在演奏上形成了独特风格，是因为与广泛的爱好分不开的。比如在艺术领域里，除了音乐之外，父亲喜欢听戏曲和曲艺，对京剧界的余叔岩、言菊朋、程砚秋尤其推崇，并且在欣赏的同时汲取了很多有益的东西。一些人谈到父亲的演奏风格时，认为与京剧程派风格接近，这不是没有根据的。据我所知，父亲非常喜爱程派艺术，欣赏程派唱腔中的顿挫、细腻，以及风度上的端庄典雅。它在声音上虽不高亢、嘹亮，但却以深厚、婉转见长。父亲在有机会时，对于程派戏几乎从不放过。另外如刘宝全，小彩舞的京韵大鼓，常香玉的豫剧等，都是父亲十分赞赏的。除了曲艺方面，父亲还特别爱好体育运动，经常观看国际上的各种球赛。除了球场，摔跤场上父亲也是常客，而对于象棋更是爱得着迷，到外边去看，一看就是半天。这且不说，还要请一些象棋高手到家里来对弈，父亲书桌的抽屉里除了琴谱，就是棋谱了。除此之外，父亲还爱看杂技与马戏。

父亲常对我们说：“一个人的生活要有多种爱好，这不但能丰富精神生活，而且可以借鉴姊妹艺术，增强自己的艺术表现力。只有生活的天地广阔了，头脑里的东西多了，才能丰富想象力和发挥艺术创造性。”

父亲在观看艺术表现时，常要观察演员的表演方法是否

科学，情感与内容是否贴切，艺术手段是否高明。看完后，常给我们进行分析，对于好的艺术表现常常赞不绝口，而对那些哗众取宠的表演，则深恶痛绝。

父亲在演奏时，决不追求噱头，他尊重自己所表现的艺术，因为他首先尊重自己，在学习的态度上更是十分严肃、十分认真的。

比如，在五十年代，阿炳的乐曲已介绍到社会上来了，《二泉映月》这首乐曲，虽不象今天这样广为流传，但在民乐界已给予应有的重视，因而占有一定的地位。父亲在学习这首乐曲时，先仔细地聆听阿炳本人演奏的唱片，揣摩这首乐曲中所表现的意境，了解阿炳演奏的风格等等。父亲将那张唱片翻过来、调过去的听，后来几乎都磨损了。在这之后才开始练习，直到这首乐曲初次成为父亲的演奏曲目而与听众见面时，以及在课堂上教授学生时，那与最初的接触已过了十年之久了。在这十年中，父亲把阿炳的意图，阿炳演奏的风格都琢磨得很深透，然后加上自己的心得与艺术手法进行了再创造，十年后这首乐曲已成为父亲的保留曲目了。不少同行听了父亲演奏的《二泉映月》都这样评价说：“不失其本色，又丰富其本色。”这就是父亲对待学习的一个例子。《听松》这首乐曲，在学习它的时候，父亲更进了一步。他在多次反复的听到阿炳的唱片之后，重新记谱，特别是把第一段的散板，严格地划分了节奏。学生们在根据这个谱子演奏时，都说学起来顺当得多了。由父亲记谱的《听松》已经出版。

解放前，父亲在艺专任教时，已被评定为教授。一九五六年又被评定为高教二级教授。在社会上，父亲也有了一定的影响，但是，父亲仍然十分谦虚谨慎，对于事业以不断探

索的精神追求着，当父亲达七十六岁高龄时，每天除练四个多小时琴以外，还要亲自动手做弓子，考虑乐器改革方面的问题；特别是仍在研究乐曲中的艺术处理，要求尽可能高的艺术表现。不少乐曲，在弓、指法上还在不断地改进着，演奏艺术更加生动、更加完美了。

父亲强调艺术中的多变化，反对雷同。中国很多民间乐曲或作曲中双句子特别多，有的干脆“句句双”，也有的是一个主题，用加花变奏的手法逐渐发展下去，这样，乐曲的旋律在进行时不免雷同。遇到这种情况时，父亲便在手法上加以变化，如“加减音”的手法，情绪、速度变化手法，弓子变化手法，连与断的手法等去处理它，这样乐曲表现就更为生动了。如民间乐曲《熏风曲》，是江南丝竹《老六板》的加花变奏曲，所以曾有人称它为《花花六板》。乐曲开始时，以特有的端庄、秀丽的姿态出现，表现出了江南美景及民族的典雅性格，随着音乐的进行，乐曲逐渐活跃、热闹起来，它表现着人民热爱生活的喜悦之情，速度变化也很大，花奏时而增加，时而减少，增加时生动活泼，减少时达到了无声胜有声的意境；弓法上的长短弓结合奥妙而又契合，更增加其神采。乐曲最后两小节时突然回到第一段的情绪，这样，达到了全曲前后呼应、浑然一体的效果，引人入胜。

父亲在演奏乐曲时，对于艺术上的辩证关系运用得十分巧妙，刚柔并济，放收结合，强弱对比，虚实变化，等等。在演奏中，多年来一直在遵照刘天华先生生前的教导：学习上不应墨守成规，而是要发展。

有些人，曾这样形容经过父亲加工后的乐曲说：真像一个牙雕球，远看是个球，非常圆，近看时却发现上面不但有山有水，有人有物，而且还是一层套一层，层层有韵味。

父亲五十多年来，以严肃认真的态度对待艺术，以刻苦顽强的精神追求知识，勤勤恳恳为民族音乐事业奋斗。这些精神化在艺术中，必然深刻而不浅显，生动而不刻板，内含而不外露，端庄而不轻佻，纯朴而不浮夸。这些就是父亲的风格吧！

## 六

我的家是一个和睦欢乐的家。我有两个哥哥，一个姐姐和三个弟弟，加上父母共九口人。母亲乐观、开朗，父亲既严肃，又慈祥，大家有点怕他，可是又都爱他。回忆父亲在天津河北师范学院艺术系工作时，每星期要去天津上两天课，在这两天里，家里就显得格外冷清。虽然父亲平时在家里并不多话，但是他的琴声却一直在我们的耳边飘荡。上午，经常有学生来家里上课，东屋是上课的教室，只要有人来，母亲就要嘱咐我们：“玩耍的时候，要小声点，谁也不许向东屋伸头探脑，显得一点儿家教也没有……”可也怪，只要二胡声一起，我们几个没上学的就不会再吵闹了，而是下意识地随着二胡的声音轻轻地跟着唱。有一天，一个学生演奏着一首乐曲，突然我和几个弟弟异口同声地说：“错了！错了！”母亲忙过来制止我们，但是东屋的琴声停了。那个学生推开门，出来笑嘻嘻地对我们说：“这个曲子你们都会背啦？我真的拉错了。”我们觉得失了言，生怕父亲责骂我们。可是，父亲出来看见了我們，也忍不住笑了。此后，父亲在家上课时，母亲就不许我们再在院子里玩了。有时父亲到外边去教课，要到很晚才回来，常带回好吃的东西，我们就象小鸟似地围在一起吃着、玩着。不一刻，父亲就开始练琴了，天天如此，一直练到深夜，琴声把我们送入甜蜜的梦乡。

母亲曾经是父亲的同学，低几班。她为了使父亲投身于音乐事业，忍痛离开了自己的专业。有一次，我偶然发现父母保存的一张报纸，才知道她俩原来还同台演出过，被称为“四胡夫妇”呢！

父亲工作繁忙，同时兼几个学校的课。孩子多，负担重，母亲把生活重担挑在自己的肩上。而父亲好象沉浸在音乐的海洋之中，每天不断地练呀、教呀，有时还经常活跃在舞台上。

我六岁那年，父亲参加了一次义演。我乘坐了来接父亲演出的汽车，到府学胡同小学礼堂，父亲去后台了，我因为没有票而在窗外向里探头张望。我见到父亲悠扬悦耳的二胡演奏，姿态是那么自如。台下静得很，我自己的心也随着琴声在一起跳动着。奏毕，父亲满脸笑容，不断地出来谢幕，春雷般的掌声经久不息。

## 七

一九五二年，我十一岁，考上了中央音乐学院少年班（校址在天津大王庄十一经路）。我先学钢琴、小提琴。一九五六年，附中有音乐演奏专业时，我开始学习二胡。自此，我也随父亲所爱的民族音乐道路迈步了。

父亲既是我的慈父，又是我的严师，每周六我乘坐火车去北京，星期日上午上课，晚上再乘火车回到学校。记得父亲教我的第一首乐曲是民间乐曲《花欢乐》。这时，我已在附中学过小提琴三年，所以无论在双手技巧上，还是基本乐理方面，都受到过较严格的训练。当我拿到《花欢乐》这首乐曲时，初次试奏，就能将音准、节奏及弓指法等等演奏了下来，自己满以为应该学一些技巧上难度再大些的乐曲。我

便对父亲说：“这个曲子没有什么可练的，我一拉就会。”父亲问我：“学习好、演奏好一首乐曲的标准是什么？”我回答说：“音准了，节奏正确了，技术过了关不就行了吗？”父亲笑着说：

“技巧只不过为艺术服务，在学习的时候，当然首先需要克服技术上的难点，可是决不能忽略乐曲的内容、风格以及表现意境的艺术手段，这些都做到了，才能说学会了一首乐曲。”

以后，父亲又多次对我这样说：“世界上有三种演奏家：第一种是你在台上演奏，台下的听众在为你担心，这是因为你在技术上过不了关；第二种演奏家，虽然技术熟练，甚至于高超，但技术表现平平，不能感染听众；而第三种呢？是能够带着听众走，他用丰富的艺术语汇，高超的技巧，表达着丰富的情感与意境，听众从而得到了极大的艺术享受，并从中受到了启发。我们难道不应该做第三种演奏家吗？”

父亲的这些话，使我明白了父亲所以能取得成就，是平日严以律己的结果。《汉宫秋月》这首曲子，是父亲演奏曲目中具有代表性的乐曲，至今仍被二胡界称颂着。我跟父亲学过这一首乐曲，先后共五次，历经二十一年之久。《汉宫秋月》是一首古曲，最早是琵琶乐曲，刘天华先生根据粤胡《汉宫秋月》的唱片，记下了乐谱，传授给了学生。现在常说的二胡曲《汉宫秋月》是琵琶谱的第一段，它表现了古代被迫选入宫廷的少女，在凄凉的秋夜，仰望着淡淡的月色，勾起满腔愁怨，感叹“年年花落无人见，空逐春泉出御沟”的悲惨命运。它是用叹、怨、愤来控诉黑暗的封建社会给她们带来的悲剧。

在学习的过程中，当我演奏侧重于优美抒情时，父亲说，它与《月夜》不一样；而在演奏侧重于激昂愤懑时，父亲又说，它与《二泉映月》不一样。于是我便问父亲：《汉

《汉宫秋月》、《二泉映月》、《月夜》都是写“月”的，它们之间有什么不同？又有什么相同的地方呢？”

父亲说：“这三首乐曲共同的地方，是对月下景色的描写，而通过对景的描写，紧密联系着的是“情”，所以说它们是借景抒情，或者说是情景交融的乐曲。但是，由于乐曲所表现的时代、环境、人物是不一样的，所以在这三首乐曲中，又各自述说着不同的感触，流露出不同的情感。所以演奏时，艺术手法就不可能相同了。”

父亲又进一步分析道：“比如《汉宫秋月》，表现了古代的宫廷中妇女的种种特性，在演奏时，要在郁闷、哀怨的情感之中，突出她们的不满与愤恨的精神。因此，用刚柔并济的手法更为适宜。《二泉映月》表达的是，解放前生活在社会底层的盲艺人，历尽了坎坷的人生道路。它告诉我们，二泉虽然清澈，月影依然明亮，但是世道却那么的黑暗。同时提出了光明在哪里这个问题，但却没有能够得到回答。所以演奏时应该抒发愤恨不平的情感，表达出追求与向往光明的愿望。《月夜》是刘天华先生在二十年代创作的，当时刘先生回到了江阴老家度暑假，在晴朗的夏夜，清风阵阵吹来，送来了凉爽，带来了惬意。所以演奏时要以流畅、舒展、悠扬、抒情为基调。”

经过父亲深入的分析，我进一步的理解了，父亲在演奏《汉宫秋月》时，用了很多的细致而微妙的艺术手法，完全是从内容出发。为了如实、生动地表现其内容，已将这首乐曲精雕细刻成为一个艺术的珍品了。

从我学习《汉宫秋月》的过程，可以了解到父亲教学的过程。父亲在教学中，严格认真，循循善诱，由浅入深，由表及里，逐渐使学生能学到真正的本领。

## 八

十一届三中全会以后，父亲应邀先后到沈阳、西安、西宁、武汉、南京、上海、天津、南昌等地进行讲学。所到之处，不论专业或业余的二胡爱好者们都闻讯前来。在这些日子里，父亲虽然很劳累，但精神却更振奋了。我曾作为助手随同父亲外出讲学。在去西宁前，不少好心的朋友劝说我父亲，这样的高龄到青海那样一个高原地区去讲学，身体恐怕吃不消。但是父亲说：“越是边远的地方越是要去，还要先去。”父亲到西宁后，西宁市及青海省文化局、音乐界领导十分支持与重视这次学术活动。当时的青海省省委书记谭启龙同志还亲自来到招待所看望，父亲十分感动。父亲对于前来听课的同行们，既热情又细致地进行了辅导。有时白天工作了一天，晚上还主动地作些个别教学。父亲说：“‘四人帮’把我们搞民乐的人都打散了，今天看到有这么多人又拿起了二胡，心里怎能不激动呢？民族音乐事业不是后继无人，而是大有人才。我应该尽自己最大的力量，争取为这一伟大的事业多做一些贡献。”

中国音乐学院复校后，父亲被任命为副院长，同时担任中国文联委员、音协理事、北京二胡研究会顾问等职。由于父亲年迈多病，学校没有安排他教学任务。但是他却主动每周去学校上二次二胡大课，认真仔细地讲解与示范。不但如此，父亲每天在家里还要练四个多小时的琴。一次，我陪父亲去中央广播电台录音时，一位录音技师当知道我父亲已经七十多岁时，惊叹地说：“蒋老居然还能拉琴录音，真了不起，别人到这个岁数，手早就打颤了。”

一九八六年一月二十六日，父亲终于积劳成疾，不幸去世。但他的高尚情操和忘我工作的精神，却永远活在我的心里！

# 耘石切玉六十载

## ——金石家徐廉甫

储建冰

“余自幼起，学篆刻，七十三岁双目浑浊后始罢，乐此不倦六十余载；此后黏贴亦难。”这是中国上海书法篆刻研究会会员、金石家徐廉甫，于七十六岁高龄时，在上海新邨寓所，用劲秀的行书，写在自己印册首页上的一段小记。

徐廉甫（一八八五——一九六六）名仁锷，号籀斋，光绪十一年，出生于宜兴白果巷徐宅。

回忆三十年代初，南强叔祖曾将徐老所刻“宝刀”，“二洞老人”两印示余，并说：“他铁笔功力精深，分间布白，纵横疏密，独具匠心，隽永有味，非高手不能出此。”又说：

“往年，得一寿山石，上琢大士，我曾请他刻‘慈航’两字，而他并周身刻《心经》全篇，继乃制龕供之，赠於龙池晓云方丈室。”

徐老少年时，随父宦游两浙，壮年糊口四方，终日以篆籀治印刻竹为友，孜孜不倦几十年。童年读清冯云鹏《金石案》，即沉浸于钟鼎玺印碑碣砖瓦之中，初刻临摹，继以砖瓦仿刻，及至浙，得青石寿山诸石章，质细而密，受刀如意，喜不自胜。迨获名家印谱，眼界为之一开，他浏览了宋代赵明诚《金石录》以及百部印谱及诸家金石之学，始悟治印之道，绝非拘泥于一砖一石而能济，必深入籀篆、钟鼎、石鼓之堂奥，方能臻其神韵，精心摹仿，仅能得其形似，神形交融，方能登高望远，他认为这正是唐孙过庭书谱所谓“不及其门，

詎窺其奧”。并认为即是登堂入室，也只应师其心而不蹈其迹。

徐老当年，与北陈（半丁）南王（福庵）诸老，切磋琢磨，数访西泠金石之宫，吸取营养，见识愈多，研究愈深，涉及愈广，进而求索晶玉铜印之雕凿切削之术，旁及竹刻之艺，毕生治印，难以数计。其《廉甫印存》达数十本之多。惜多年搜求的印谱、碑帖、金石图书等等，先毁于“一·二八”之役，复丢失于抗战初起的避难途中，在孑然一身，片石不存的情况下，毅然从零开始，鼓刀耘石，切玉削金，终日埋头于毫端利刃之中，艺事日高，声誉日隆，求者踵接，直至他生命最后一息，才放下手中的笔和刀，其右手大拇指，中指端，重茧厚如核桃之壳，功力之深，可以想见。

北京名诗人汤颇公，曾为《廉甫印存》作序，并题诗云：

群斋昔话记前游，	妙艺雕镂子独尤。
刻火烧残余烬存，	一般凄绝大航头。
朱色澄鲜粉印文，	登楼残炙最怜君。
黄金系肘非容易，	且向书城自策勋。

上海陈声聪兼与先生，曾为《廉甫印存》补序，序末云：

“今廉甫居沪不半年，求者踵接，所作又裒然成集，风格益遒，上駉駉乎秦汉，不复囿於皖浙诸家。自今以往，又安测其所至？”国内金石家权威，对徐老治印，颇有好评，誉者谓徐老的作品，重若鹏云，轻如蝉翼，古朴典雅，浑厚端庄。

刘苕生先生题《廉甫印存》云：“廉甫治金石文字，眼中有针，腕底有神，故顽石坚金，悉听号令如此也。”并题诗云：

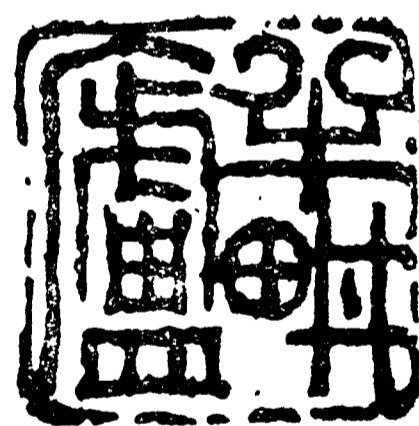
周彝秦瓦汉宫砖，	破体风姿字字妍。
仿佛斯冰活腕下，	遂令神妙到毫巅。
昆刀淬砺破弥坚，	入手能教软似绵。

莫恨年年研山骨，  
燕然片石待君镌。

徐老从童年开始摸索操刀刻石之术，刻苦钻研，锲而不舍，熔秦铸汉而又能开拓新路，自创风格。他的刻苦自学精神，值得后学者学习与借鉴。

注：徐廉甫篆刻

- ①石刻碑文
- ②半耕庐
- ③世居宜兴两洧之间
- ④家在荆溪山水中
- ⑤长江绕郭知鱼美好竹连山觉笋良



# 怀 念 虹 桥

徐 通 遗 作

故乡——宜兴，东方威尼斯一样的江南水乡，那样美丽的景色，永远是撩人的。

水乡的通路是河汊，是舟楫，和许许多多的桥，石板的、木架的、高拱的、环节的，多采多姿的，托着远山白云，侧映在水面。

在故乡，周处除三害斩蛟处有“蛟桥”。岳飞打败金兵的岳堤上有“环节桥”。明朝宰相周延儒家园有飞跨城墙而达于郊外的虹桥，名扬远近。

故乡的虹桥，相传是明朝宰相周延儒建造的。周家府第在宜兴县城内，后花园就紧倚着西南城墙，而西城外有梅亭、桃坞和美丽湖洿大片的好风光，所以他从后花园建起了一座跨越城墙的拱桥，直达西城外去。一条跨越城墙的桥，该是多么的长、多么的高，真如长虹挂空，取名是最切当不过的了。

现在，周延儒的古迹只留下了一个古香古色的石牌坊，他家的府第全湮没为民房、街道和一大片体育场了。自然，当年的那座虹桥，从明末到如今，谁也没有看到过。现在的西城外，原地址另有一座虹桥，跨在清清的溪流上，是后来人建的，早年是木架的，后来改成为水泥桥，已不复数百年前的故物了。

故乡！虹桥的可爱，不是它的姿态，而是它四周美丽的景色。它静静的跨在清溪上，低着身子倾听那溪水带来了山涧的诉说；它仰首云天，白云悠悠，伴着它度过无静止的岁

月，看看高耸的古城，如此挺拔，看看近傍的湖水——西泠美如西子；南山对她梳妆，晚霞在天际变幻，落日残照，烧红了半边的地平线，晚鸦归林，一声声、一声声催他安眠。

在那里，我度过童年和青年。岁月催人，已是渐入老境，遂更加怀念故乡，怀念那故乡的虹桥。

一九八四年十二月  
寄于美国密苏里州

## 悼 楠 阳 弟

朱 荫 松

童年庭前玩，	晨昏常作伴。
亲情如手足，	存问从无间。
各自奔前程，	分飞成劳燕。
奈何参与商，	离多聚时罕。
日寇侵故土，	忍辱心不甘。
欲尽报国愿，	不避关山险。
凯旋归故乡，	侍母孝居先。
毕生完无缺，	美誉众口传。
期许重相见，	天胡不假年。
幽明成永隔，	相逢在九泉。

注：朱楠阳为朱荫松的堂弟，会计师，曾任上海市房管局财务科长。一九八四年十二月二十三日病逝，享年六十九岁。

# 闲话中秋节

余仁美

中秋节是习俗之时节，不是一年四季二十四节气之节气，以居秋季之正中而谓中秋。

## 月 饼

中秋节的应时吃品是月饼。家乡八月时节的桂花糖芋头、糖藕，虽也是秋天的应时品，但不算是中秋时节的点缀品。月饼当然不一定要在八月十五才有得吃，但到中秋节前几天，就看到各式各样不同口味的月饼应市，家家要吃来应时节。

讲到月饼，有一传闻故事，辞海月饼条：“农历八月十五日中秋为一年中月亮最圆美之日，民间食饼以庆之，故曰月饼，视各地习俗不同而饼式饼味亦各异。传说元末大乱，百姓为应军队攻敌，暗藏小字条于饼中，写明集合之时间地点，传递消息，后乃成习。”传说当有所据，那末吃月饼不仅为庆节，而有民族复兴之重大意义焉。

当朱太祖登帝位之前，称吴王据金陵时，西北有陈友谅，东南有张士诚两强敌，剪除陈友谅，亦曾用月饼传递军令，打一决定性之胜仗。这种说法不知出于何处，或仅是传说，一时也无从考证。

## 月 华

八月十五月光明，赏月，当亦是中秋节不肯放过的。月

色之光明，分外明，更光明，更圆，各有各的意境体会。此外则更希望能看到美丽的月华，月华不是随时要看就看到的，也要碰到好天气会形成的时候，才能看到。月华，辞书解：“月之光华也”，“月晕时四周彩色云气极鲜荧者曰月华”，“月之有华，出于中秋，或十三至十八夜，月华之状，如锦云捧珠，五色鲜荧，磊落匝月如刺锦。华盛之时，其月如金盆枯赤而光彩不朗，移时始散。或误以为月晕为华，非也”。

至言月晕：“‘月之四周绕光气也’。苏洵文‘月晕而风’，今吴谚谓之月枷，亦为风之征也。”月晕常常可看到，不一定在中秋时节，家乡是谓之掬枷月亮，我看到次数很多，晕圈较月华要大许多，无何光彩，灰白而已。辞书内引李白歌“月华白”，可能所见者是月晕，月华不是尽白。引庾信诗“星芒一文焰，月晕七重轮”。月晕恐不会有七重轮，所见者是月华，非月晕。华非晕，晕非华，无待详论，来写月华吧。

月华之形成，我们知道日光分光有七色：红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。夏秋季日间阵雨后放晴，常常能看到弧形彩虹，乃是日光照射分光而成，好象一座高虹桥。月华则是由经月亮反射而绕月成圆形，比彩虹要美丽得多，七色俱全，且有月色陪衬，中秋在白露之后，秋分前后，天气凉爽，入夜水气上升渐渐成露，而未落时，为皎洁之月光照射而成月华。

我少时在家乡过八月半，最希望就是要看月华，七、八岁至十二三岁时，每年八月半，吃过夜饭，就和姊妹们到大门口广场赏月，等月上东山，还抬一张八仙桌来，供些藕、菱、大栗、山楂子、糕、月饼等拜月。许久不见月华，等得

心焦。问长辈，方知要月到中央，抬头看时（大约九、十点钟或稍晚）才出现。天气不好，还是没有。

某次是雨天，某次云太多，五、六年间只看到两次是好的，一次未完全形成。两次好的中，有一次非常好（至今未曾看到过），很大，真是星芒一丈焰，月晕（华）七重轮。盛时月如金盆枯赤，散后，月色更光明。

在那皓月当空，皎洁妩媚，月华形成天然之美景时，童年心头毫无窒碍，其情趣，其快乐非现时笔墨所能形容。想乡亲们也有遇到此情此景的，试回忆一番罢。

转载《宜兴乡讯》



# 我出走台湾重返大陆始末

费树声

抗日战争后期（一九四二年至一九四三年），我代理三青团上海支团宣传组长，随上海市党部主任委员吴绍澍（兼任江苏监察使）来宜兴山区设立联络点，曾到过张渚、胥井、大涧、北川、民望和省苏中所在地亳阳、省六临中所在地松岭等地，对那里的层峰叠翠，葱茏的竹海，婆娑多姿的大栗树，以及清澈甜醇的山涧水，印象至深，记忆犹新。

一九四三年十月，日军又一次占领张渚，不断进山区“清乡”骚扰，我们存身不住，便翻山越岭经丁山、和桥等地返回上海。

## （一）

一九四八年冬，人民解放军取得了辽沈、淮海、平津三大战役的决定性胜利后，直逼长江，威胁京沪。在上海的国民党军政人员人心惶惶，各自打算自己的出路。

当时我任上海市参议员、国营招商局轮船公司专员，名义上还是国民党的上海市党部执行委员。为什么说是名义上呢？因为我是吴绍澍系统的上海三青团骨干，抗日战争胜利后，吴绍澍受排挤，初则辞去了上海市副市长兼社会局局长的职务，在党团合并时又被方治夺去了市党部主任委员的职位。三青团上海支部由书记曹俊带头参加了党团合并，曹担任了市党部副主任委员。吴绍澍保留了中央立法委员和上海《正言报》社社长的职务。我为了和吴绍澍同进退，也没有参加党团合并，但是以三青团上海支团干事会干事的身份，

收到了担任市党部执行委员的通知。一九四八年底，曹俊、陈奋克等人决定出走台湾，曹俊见到吴绍澍没有动静，就动员我出面邀请吴绍澍、毛子佩、姜梦麟、何惕庵、陈汝惠、陈奋克等人在我家晚餐聚会，商谈今后的去向。那次聚会大家的情绪非常阴沉，曹俊和陈奋克是坚决的去台派，已经作了安排，准备先把家属送走。吴绍澍则看到国民党前途暗淡，已经秘密接受了中共地下组织的联系，准备在解放上海时起义立功。参与其事者有姜梦麟、毛子佩、何惕庵等人。陈汝惠由他老师马叙伦的指引，也不愿跟国民党去台，留在大陆任教。而我当时的思想处于极大的矛盾和徬徨之中，虽看到国民党没有前途，但又认不清中共统战政策，存在恐惧心理。那天聚会在这种同床异梦，各有打算，而又不能明言的复杂心理状况下，不欢而散。

事后的一天，我妻周冰梅知道我思想斗争激烈，便问我到底怎样打算呢？我说：“为难呀！走吧，明知道国民党病根太深，我不愿意跟着去当一辈子‘白华’；不走吧也难，恐怕……”妻子劝慰说：“为什么要走呢？你当初参加国民党也是为了抗日救国。抗战胜利后你没有做对不起共产党和人民的事，又没有贪污发财，共产党不会把你怎么样。况且我们还有二老在堂，如果一起到台湾，你能负担得了吗？”妻说的倒是实情，我几年来场面上看似乎不错，实际上不但没有积蓄，而且还负了债，经济情况够窘迫的，但我还是犹豫不决。

一九四九年初，形势越来越严重，很多国民党高级官员把家属送到港台。吴国桢辞去上海市市长去了台湾，由陈良接任市长。那时上海市党部、市参议会都处于瘫痪状态。我每天照例到招商局轮船公司上班，下班后就到南京西路大观商

场后面的“大观社”去消磨时光。这个“大观社”以市参议员张中原等人为核心，参议员姜豪、杨抚生、邵永生和我经常在那里会面。一天吃了晚饭，人们相继散去，张中原约我到经理室。他踌躇了一下说：“我和姜豪的意见希望你留在上海，为保护上海市，为上海市民作点贡献。”他还说：“有关方面领导正在考虑，一旦战火燃烧到上海四郊，希望上海的知名人士和部份市参议员组织起来，保护国家和市民的生命财产，协助维护社会治安……这对你今后的处境有利，如果同意，我可向联系人汇报。”并要我考虑一下尽快答复他。这一夜，我彻夜未眠，经过反复考虑，第二天上午，就打电话用暗语告诉张中原，“中原兄，昨天商量的生意，我决定参加一股，等你的消息。”电话中听得出他为能说服我感到高兴。隔了几天，张中原通知我，那天谈的问题已经得到有关领导同意，叫我安心好了。

一九四九年四月二十一日，解放军开始渡江，势如摧枯拉朽，不几天解放了南京，直扑上海近郊。曹俊、陈奋克、邵协华等人相继离沪去台，而我终于留了下来。

## (二)

一九四九年五月，上海最后一批国民党守军从沪西徐家汇方向撤向杨树浦逃上海轮。当夜解放军三野部队就进驻市区。解放军严格遵守三大纪律、八项注意，秩序井然。为了不惊动上海市民，连续几夜露宿在人行道上。上海人民载歌载舞，夹道欢迎解放军，这个情景给我印象很深。翌日，上海各大报纸头版刊登了成立“上海市安全委员会”的消息。由颜惠庆任主任委员，徐寄庾、方秋苇、姜豪任副主任委员，蕢延芳、张中原、姜守棠等五十多个上海各界知名人士都列

为委员，我的名字也在委员之列。当天上午，张中原打电话要我立刻到南京路永安公司新厦三楼临时办公处去报到。当我到达那里，偌大一间会议室已经挤满了人，姜豪、中原、守棠等人均已彻夜未眠，接待各界的来访人员。当时苏州河北还有几所大厦为国民党部队占领，负隅顽抗，中原等紧张地布置人员去喊话劝降，并派人到各行各业传达军管会通知，要大家坚守岗位，保护国家财产，继续工作。姜豪和中原介绍我和联系人徐立同志认识，徐立勉励我几句，叫我也参加接待来访人员的工作。过几天“安委会”办公处迁到陕西南路上海市体育馆，忙碌了几天。后来因为三野部队进驻市区，安委会奉军管会命令结束。

上海招商局轮船公司在解放后较长一段时间内，由于国民党封锁港口和飞机袭击海面而被迫停航。一九四九年七月下旬，招商局军代表于眉在职工大会上号召精简遣散。我在公司是一个闲职，当然在精简之列。拿了一个月的退职金就离职了，我不禁担心以后的生活出路。

八月初某晚，我接到留任民政局代局长王微君的电话，要我去谈谈。王是留下来向军管会办理交代的，他的妻儿解放前已去了香港，他本人早想伺机离去。那晚八时许，我悄悄地到陕西南路体育馆三楼王微君的宽敞寓所时，王和沈继德已吃过晚饭，坐在沙发上闲谈，见到我，他俩热情地和我握手，王微君对我说：“今天请你来就是要告诉你，我和沈继德决定走了，已经接头好回舟山的渔船先到定海，再设法去香港。”他要我和他们同走。我感到事情不那么简单，表示考虑考虑再说。临别，王微君再三叮嘱，要我绝对保密。

第二天清晨，我起床较早，想去找吴绍澍先生谈谈。那时吴每天一早在茂名南路的绿灯网球会打球。当我步出后门

时，看到墙壁上横七竖八贴了十几张油光纸的标语，说我是国民党特务。这突如其来的情况使我感到十分惊惶，促使我下定出走的决心（事后了解，这些标语是房东汉奸孙××派人搞的）到了绿灯网球会，绍澍先生正在跑步锻炼，经我招呼后，在球场休息室晤谈。我直言相告为了环境生活所迫，想去香港。他劝我留在上海，并说不久他将去北京参加全国政协会议。我当时虽去志已坚，但在他面前不能固执己见，唯唯诺诺，含糊相对。分别时我紧紧握住他的手，再三向他告别。从一九三九年起，绍澍先生就是我的直接领导，在上海与日本侵略者和汪伪组织进行艰苦的斗争，如今要分道而驰，不知哪年才能相见，不禁黯然！

当天下午，我到大观社找了张中原。其时邵永生到香港联系民革关系，回沪时飞机失事，不幸机坠身亡。“安委会”结束后，张的处境也不妙，他听到我要去香港，未置可否，只说：“你先回去吧，可能我也要到香港找老朋友，开个画展。”一九四九年八月三日，天气晴朗而炎热，我整理了简单的行装，向双亲和冰梅道别，轻吻酣睡未醒年仅两岁的鼎儿，黯然离去。我雇了一辆出租汽车，先到王微君寓所，他和沈继德已等候多时了，另有四个青年同行。我们七人乘车直驰吴淞镇，在小饭店吃了简便的午饭，找一家僻静的茶馆休息。沈继德按约定的联系办法，找到了那只渔船。我们提心吊胆等到天黑，由船家陪同我们上了渔船。

### （ 三 ）

船舱里已经坐满了一舱“旅客”，约有二十多人，都打扮成生意人的样子。其中有几个湖南口音带着女眷的中年人，我心中有数，很可能是解放上海时被打散的国民党军

官，都带着一种流亡他乡的阴沉情绪。当夜八时乘黄浦江退潮张帆夜航。我辗转难眠，打开一瓶五茄皮酒在船梢与沈继德相对而饮。月黑风高，愁肠百结。酒至微醉，夜露湿衣，始迷迷糊糊入睡。

八月五日中午，驶抵舟山渔港沈家门。国民党驻军设有检查哨，进行搜查，仔细盘问，我们出示了解放前的身份证明，哨长认为可疑，要我们找当地殷实商店或士绅具保，方准登岸。好在我还带着招商局轮船公司的工作证，到沈家门的招商分局，找了周经理，我们曾在上海总公司见过面，由他出面具保，我们一行七人才准予登岸。王微君的家属已去香港，他们六人在定海搭临时班机去港。我在舟山发电报给台北的曹俊，说我已到舟山想去台湾，请他替我办理入台手续。第三天接到回电，同意我去台，并替我办理入台证。我由于周经理的帮忙，搭上货轮“海平”号，在台湾海峡航行两天一夜，于一九四九年八月十二日到达台湾基隆港。

当时台湾严格控制入口，必须有省警务厅签发的入台证，才能登陆入台。我登上基隆码头，曹俊、陈奋克和邵协华三人带来了签准的入台证，到港口稽查处办妥手续，一同乘车到台北市郊北投温泉区，找了一家旅馆休息。我向他们汇报了上海解放前后的情况，重点是：（1）吴绍澍起义投诚，参与其事者有姜梦麟、毛子佩、何惕庵等人，事先我不知道内情，吴已被任命为中央人民政府交通部参事和全国人民政协委员，已去北京。（2）上海市“安全委员会”成立经过，我慌称事先未征得我的同意，见报将我列入委员名单，我未参加具体工作。（3）其他留沪组织成员陈汝惠、范锡品、王立本、贾德超、何锡龄、潘介眉等人的情况。（4）我和王微君、沈继德等人乘渔船到舟山，他们已去香

港……曹俊向我介绍他们目前在台处境：（1）原三青团中央书记长陈诚任东南行政长官，总揽台湾及东南沿海各岛的军政大权。因吴绍澍的“叛变”，陈诚对其手下的一些人不予信任。（2）原上海市市长吴国桢任台湾省省长，他任用了一些原上海市党政人员如项昌权、陈保泰等人，对我们也存戒心。（3）原中央青年部部长陈雪屏任台湾省教育厅厅长，因为大陆各地先后解放，来台人员激增，难以安排工作。（4）教育厅已任命赵仰雄任省立宜兰中学校长，自行安排上海市三青团的去台人员在校任教职员；任命沈祖懋为省立岗山中学校长，以安排南京市的去台人员。（5）上海市“安全委员会”的成立，台北报纸也有报道，并转载了成员名单。台湾当局因吴绍澍的“叛变”和我参加了“安委会”，对我处境不利。

我暂住在台北仁爱路陈奋克家中，准备休息几天后，走访有关人员作些解释，获得谅解后再说。

几天后，我由曹俊陪同到东南行政长官公署谒见陈辞修，陈公务繁忙，由办公厅主任郭骥代见。我谈了上海解放后的情况。郭对吴绍澍的情况询问得比较详细，并要我写篇揭露解放区情况的报道，以澄清台北对我的非难。此后，我又先后访问了台湾省长吴国桢，原上海淞沪警备司令宣铁吾、汤恩伯兵团政治部主任陈保泰等人。这几个人是解放前上海的军政头目，我仅是礼貌性的拜访，同时解释一下上海解放后我的行动。因我在原上海市参议会内好提反面意见，有“费大炮”之称。吴国桢在接见我时虽然很客气，但看得出有敬而远之的态度。以后我由曹俊陪同拜访了陈雪屏。陈解放前任中央青年部部长，是我们的直接领导。接见时，原上海市参议员邓传楷也在座。陈雪屏较诚恳地说：“才接管教

育厅工作，大陆各地来台人员众多，很难一一安排，曹俊和传楷暂时协助我负责应届大、专毕业生的短期政训工作，即将结束。上海的同志只能先安排到省立宜兰中学。你来得晚了，已任命仰雄为校长，能否委屈一下协助仰雄到该校负责训导工作，以后有机会再作适当安排。”我当时未作决定，因赵仰雄在上海党团组织中，资历较我低，我不甘居他之下。事后向曹俊表达了这种想法，他也不便勉强。

在此期间，我由奋克、协华陪同还走访了立法委员秦杰、监察委员孙玉琳、岗山中学校长沈祖懋等。在一次宴会上遇到曾任淞沪警备司令部稽查处长的军统头面人物陶一珊等人，他们也有闲居无职的，台湾一岛哪能容得下许多去台人员。

我于一九四九年九月由曹俊陪同到草山去谒见蒋经国（他是我的老师和领导），恰他因公务去高雄，由王升代为接见。王升是蒋经国先生在赣南时的老部下，也是我中央干校同学，于一九四八年到上海任“戡建大队”大队长时，借用陕西西北路的三青团分团部为大队部办公处，所以我们很熟悉。

通过我在台湾的频繁走访活动，取得了原上级、同事的支持，更因为已在东南行政长官公署办公厅报到备案，原来借口“费树声叛变投敌，只身来台活动”想对我下手的人，暂时改变了决定，我才能在台湾安身下来。

#### （四）

我花了五天时间，写了一篇题为《揭开解放区的内幕》的文稿，于九月中旬在《中央日报》显著版面分三天刊完。台北“民本”广播电台台长袁凤举从报上看到我的报道，邀请我到电台广播。

当时，因上海解放时间不长，大陆去台人员都想了解解放区的真相，我的报道和广播很起了一些宣传破坏作用。我为了迎合台湾当局的反共宣传要求，文中内容有的道听途说，捕风捉影；有的断章取义，歪曲真相，思想动机是很不端正的。主要是为了我个人的安危和出路。客观原因，只能是认不清形势和共产党的政策。

一九四九年十月以后，大陆的解放势如破竹。国民党幻想大陆的西北、西南与台湾、东南诸岛东西呼应，作为反攻基地，很快成了泡影，只存下西藏正待和平解放。国民党五百万大军，被消灭的消灭、溃散的溃散、投诚的投诚，已经彻底完蛋了。当时台湾一部份高级军政人员也都人心惶惶，丧失了信心。我只身离乡背井，在台湾寄人篱下，在当时的环境下，想要谋求一官半职，谈何容易。我曾走访过招商局轮船公司董事长，要求进台湾公司复职，他拒不接受。这个董事长也是原上海市参议员，我于一九四七年进上海招商局是他聘请的。当时利用我这个“大炮”可以为他服务，增强他个人的声势，一向对我很尊重；而今事过境迁，在他心目中，我已失去了作用，以致求一栖身之所竟遭拒绝，世态炎凉，令人心寒。

到一九四九年冬，香港的中央、中国两航空公司人员起义，一度使台湾对外交通陷于瘫痪，加重了紧张气氛。

我考虑到如果在台湾被第二次解放，更不堪设想，因此萌发了重回大陆的想法。恰在此时接到我妻从上海经香港转寄的长信，详述共产党对旧人员的以礼相待。她仍在原校任教，我的双亲和鼎儿住在故乡菱湖，依靠她菲薄的工资和友人资助生活，盼我回沪自食其力，全家团聚。信中并附了一张张中原为“上海儿童工读院”筹募基金举行足球义赛的照

片。这次足球义赛是上海两支劲旅东华队对志超队。张中原邀请京剧艺术家周信芳主持开球礼，李玉茹发奖，照片就是发奖时的镜头。我看到这张照片，认为张中原在上海很有办法，更坚定了重回大陆的意愿。

在彼时彼地要想离台回来是不容易的，首先要弄到出台证，其次要筹措一笔旅费，也不能不考虑我在台湾发表文章和广播的后果，更不能在台湾暴露这个思想。

在此期间遇到两个在台经商的中学同学。其中一人认识台湾警务厅主管签发出台证的某科长，就以某商行派我到香港采购的名义，申请到了出台证。曹俊、陈奋克等人认为我在台湾进行过反共宣传，不敢再回大陆，而且看到我在台湾的窘况，不能长期负担我，就同意我到香港一行，只是叮嘱我在港多加谨慎，速去速回。

一九四九年十二月二十四日晨，我乘英国皇家航空公司客机，飞离了台湾。

## （五）

飞机在南海沿岸航行，晴空万里无云，俯视祖国大好山河，历历在目。想到我在解放前后，举棋不定，一错再错，以致远离家人，自陷困境，大有悔意。心中考虑，即使要冒一定的危险，还是回归故土为上策。飞行两个半小时即在九龙白云机场降落。乘巴士，渡海峡，到香港湾仔大旅社下榻。在台湾时已知王微君、沈继德到港后与人合资开设大鸿运酒家，即在湾仔旅社底层，以上海本邦菜肴招徕顾客。他们在大鸿运为我设宴洗尘，是晚为基督圣诞节，旅港华人均从西俗相约宴会，酒楼客满，顾客多为上海去港人员，其中不乏熟人。上海市党部委员钱剑秋博士也在赴宴，相互寒暄

几句。

为了试探一下上海方面对我有无反应，翌日发电报给在上海任教的妻子，电用隐语：“我到港经商，是否返沪盼与中原、立三商量后复。”立三指招商局同事张立三，他仍在公司留用。我的原意要我妻与两人商量一下，因他两人接触面较广，如有对我不利消息，当劝阻我勿回。但我妻接电后，知我只身流亡处境不妙（在台已通信告知），急盼我回沪团聚再作生计，故立即回电：“上海市场兴旺，速归。”接回电后，我就下定返回上海的决心。

在港停留一旬，走访了几个上海好友，到浅水湾海滨浴场游览，乘上山缆车观赏港湾景色；漫步闻名的英皇大道与皇后大道，观光远东不夜城的繁华风光。买了几件给妻儿的服装，又买了几套童装托人带回台湾，分赠曹俊、陈奋克的孩子，托言我要迟些回台。诸事停当，即瞒过王微君、沈继德等人，携带简便行李渡海到九龙住了一夜，搭上去广州的火车，转道武汉、徐州、南京，于一九五〇年元月返抵上海，在北站打电话给冰梅，她惊喜交集，坐三轮车来迎，当夜投宿旅舍。

## （六）

住了两晚旅馆，因我在上海愚谷村旧居已退租，由好友彭君让我暂住在江苏路他侄儿寓所，他侄儿全家已去港。隔日往访张中原。原上海市参议员、鹤鸣鞋帽商店店主杨抚生也从港来沪。他们两人请我在九如饭店午餐，姜守棠也在座。席间我谈了去台及返回简况，但隐瞒了在台反共宣传事实。他们向我建议，想在上海安生，必须要向政府谈清去来经过，再谋出路，可先访原“安委会”的联系人徐立一谈。

徐当时在市工商联工作。隔日往访，徐对我突然回沪很感惊讶。我向她谈了解放后出走台湾及重返大陆的经过和思想动机，仍隐瞒了反共宣传问题。徐立听了不置可否，只说等汇报上级后再说。

隔了两天，徐立来电话说组织上派人和我谈话。我准时到指定地点，和我谈话的沈同志态度较严肃，听了我的汇报，嘱我写一篇自传，重点把这次去台湾情况真实地写清楚。我回住所后闭门不出，赶写自传。经过激烈思想斗争，仍隐瞒了在台反共宣传这一重大政治问题。实际上有关组织早已掌握了具体情况，而我一误再误，铸成大错。

一九七五年十一月我受宽释，到宜兴与妻周冰梅团聚，并根据一技之长安排在农机厂工作。一九八一年，我任宜兴县第六届政协委员，一九八四年连任，与各界代表一起共商四化，振兴宜兴。炎黄子孙，叶落归根，我选择回归祖国这条道路是正确的。我今年六十六岁，身体尚健康，有一定的政治地位，有正常的工资收入，能够维持老夫妇两人的生活，退休后生活也有保障。独子鼎元在党的培养和他个人的努力下，现任安徽某县药材公司副经理，孙儿、孙女均已就读于初中。子孝媳贤，对老人竭尽照顾。每逢春节，全家团聚，共享天伦之乐。

我个性乐观开朗，热爱伟大祖国，要在有生之年为完成祖国统一大业竭尽微力。我有信心能亲眼看到这一天，在太平盛世与台湾老友举杯痛饮，互祝长寿。

# 侨居生活片断

归侨 吴 强

这里回忆的已经是四十多年以前的事了。当时我还是个孩子，抗日战争爆发前，随外祖父一家去“南洋”避难，先后在香港、新加坡、马来亚等地侨居了八年，其间也曾到过西贡。儿时的见闻，犹历历在目。现将其中的星星点点记录下来，聊寄对海外亲人的怀恋之情。

## 新加坡生活拾零

新加坡，又名星洲或叻埠，地处太平洋与印度洋之间的航运要冲，是座美丽的海港城市。城市建筑跟咱们的广州差不多。街道两旁店铺林立，当时高层建筑不多，一般是三层。二楼沿街的面都直伸出人行道，大概是天热的缘故，占天不占地，旱季可以遮荫，雨季又可供人们躲雨。行人匆匆，在楼底下行走，别有一番情致。

1938年春，我随外祖父一家来到新加坡。外祖父阮子焕，原是和桥镇小有名望的粮食经济人，一家数口过着小康生活。抗战初期辗转流落到新加坡后，闲居在小坡大马路上沿街的一座三层楼的公寓里，生活依靠在马来亚教书的父母接济。平时跟他的隔房妹夫周野荪先生一家过往甚密。在新加坡的那些日子里，几乎每个星期天都要聚会一次。两家人在一起饮酒叙旧，谈天说地。有时也外出郊游，或是到新加坡的游乐中心“快乐世界”去游“地狱宫”，观赏无声电影。

新加坡的市郊有座公园，园名已经忘却了。记得它是建筑在海滨，海堤伸出海面老远。堤岸两侧种着不少棕榈，早

晚稍带咸味的海风轻轻拂面，空气清新，格外凉爽。宽阔的堤面成了市民和游人休憩和观赏日出日落的好去处，也是外祖父偕友常去消遣的地方。

新加坡的市民95%以上是华人，多数是两广、福建人，还有少量的江浙人，江苏去的华侨被统称为上海人，外祖父租赁的楼里，就住着好几家广东邻居。他们说的是一口广东话，跟江浙人交谈时则用广东口音浓重的普通话。外祖父一家跟他们相处得十分和睦。逢年过节，互相馈赠家乡风味的食品。他们很喜欢吃外祖母包的糯米糍团和她亲手烧的“扣肉”和“花吉菜”。外祖母也向他们学做“鱼粥”和“猪肠粉”。

“鱼粥”是新加坡市民极喜爱的小吃。做法极其简便，将十几斤重的海鱼，去掉鱼鳃，剥下鱼肉，跟上白暹罗米一起熬成稠粥，再加放适量的调味品即成。下午三点之后，能喝上一碗咸淡适中的“鱼粥”，实是赏心快事。

“猪肠粉”，实际上是用粳米粉制成的一种凉粉。不过，广东人把它搞成薄薄的，卷成一圈圈，状如猪肠而得名。吃时用剪刀剪成细条条，加上酱麻油、糖、醋、姜、蒜等佐料，外加一点辣，可以冷拌，也可热炒，味美爽口。每当我们这些旅居星洲的侨民吃起“猪肠粉”，就不由自主地想起了宜兴农家制作的“磨糊”，乡思之情油然而生。

## 我的父亲和三合港小学

三合港是马来亚柔佛地区的一个小市镇。三合港小学就位于市镇的东面。它是我父吴雪村（原名吴仁宇）1932年来三合港创办的第一所华侨子弟学校。母亲阮春仙也在这所学校里当音乐教师。学校是由当地华侨集资兴办的，父亲是第一任校长。我从新加坡来该校读一年级时，校舍还比较简陋，

是热带式建筑，全部是木结构，连墙壁和屋面都是用木板架成的。校园四周用竹篱笆和紫荆树圈起来。校园以外则是一望无际的原始森林和橡胶园，还有野生的香蕉、木瓜和椰子树。抬眼望去，满目葱茏，环境幽静，初来的人仿佛进入了世外桃源，在这样的环境中读书，确实不错。

三合港小学是一所完小，六年制两轨，学生大约有360人，每个班级只有30名学生。课程有英文、国语、算术、史地、常识、劳作、体操等。其中英文是对外交际语，所以被特别重视，一般读到小学毕业，口语就说得相当流利。学校里的教员都是父亲招聘来的，大都是江苏人。父亲除主持学校工作外，还兼教英文和劳作课。劳作课学生特别喜爱，记得父亲指导学生制作的劳作制品都带有浓厚的宜兴特色，象用竹子和椰子壳制成的笔筒和信插，上面都刻有百合和竹丛等图案。父亲亲手制作的剥纸手工板栗更具乡土风味。现在，我的家中还保藏着一两件当时的劳作制品，留作永久的纪念。

父亲治学甚严，学生非常尊敬老师，也极守纪律。平时，学校对作弊的处理特别严，学生中谁作了弊就得开除出校，附近其他学校也不愿收留。学校的教学质量不错，教师在社会上的地位比较高，父亲在教育界也享有一定的威望，当地一些重大的社会活动都要请他参加。

学校每学期都要举行一次作业展览会，一次运动会，一次野游活动，“双十节”还要举行一次游艺晚会。每次举行这样的活动，当地政府和华侨中的头面人物都来祝贺，学校师生也把这样的活动当作过节一样看待。每逢校庆日，母亲都要系上雪白的围裙，亲自下厨房烧上几只家乡菜来招待来宾。这种喜庆的场景，我们全家也仿佛回到了故乡，沉浸在无比的欢乐之中。现在回想起来，仍然倍感亲切。

# 南洋生活回忆

归侨 胡 范

在人生的旅途上，我已度过了九十三个春秋。我的青壮年时期是在南洋度过的，往事历历在目，终身难忘。

一九一七年春，我的丈夫陆菊生失了业。他有个族兄陆相，当时在上海交通银行任行员。于是，便前往上海与族兄商量。族兄看在兄弟情分上，便答应把他介绍到上海交通银行新加坡分行任行员。那时，我正怀孕在身，数月后，丈夫接到了聘书，便离开了我，背井离乡，漂洋过海前往新加坡任职。

我们宜兴人到新加坡，被当地人称为“上海人”。“上海人”往往会受到地方势力的排挤，头两年还可以，可是到了第三年，他实在呆不下去了，只好另想办法，离开了上海交通银行新加坡分行。幸亏朋友的帮忙，不久，他到一家广东人办的利华银行当行员。就在丈夫离家的第二年，我们的长子陆锦源出生了，一直寄居在宜兴西门姑娘家。

丈夫在新加坡利华银行工作时，结识的华侨多了，绝大部分是内地去的“上海人”。一九二〇年，新加坡中华女校招聘女教师，因为我读过师范，所以丈夫便到中华女校去联系。原来中华女校校长阮秀宝(女)是我县和桥人(我丈夫的长辈也是和桥人)，海外遇同乡，相见倍亲切，经过商谈，阮校长立即聘请我为中华女校教师，并答应我从宜兴去新加坡的路费由学校报销。我把长子托姑娘抚养，后来他随同丈夫所托的回乡探亲的同乡到了新加坡。

我在新加坡中华女校任教十多年，担任三年级的语文课和三年级到六年级的刺绣手工课。学校开设手工课的目的，不仅是向学生传授刺绣工艺，也是争取校董们资助学校的一项主要办法。学校召开校董会时，先将学生手工制作的优秀作品，主要是刺绣，在会上展出，以汇报学校的教学成绩，然后将展品一一赠给校董们。校董们收了展品以后，慷慨解囊，资助学校。这是争取社会集资办学的好形式。在中华女校的教师中，有一位女体育教师也是我县和桥人，姓陈名婉。不过她比我去得晚，回来比我早。

自从我到新加坡以后，也常常打听同乡人。宜兴黄冠群夫妇是比我后去的宜兴籍教师，不过他俩在芙蓉任教。我们曾多次见过面，至于他们何年回国，我不清楚，他们当时有一个女儿我是知道的，因为是在芙蓉生的，所以取名叫“寄芙”。

我教过的学生很多，我国著名爱国华侨陈加庚先生的两个女儿也是我的学生，学生们大都很有礼貌，看见老师都要叫“×先生”，师生同行，学生要让老师走在前面。我曾到过生产虎牌商标万金油、八卦丹的实业巨子胡文虎先生的家，一进家门，迎面一幅大板画，画面是一只猛虎。他的弟弟是胡文豹，一只脚有点跛。

一九二七年，又因为地方势力的排挤，丈夫又失了业，离开了利华银行。那时我们又有了三个女孩，随着家庭人口的增多，生活负担的加重，同时因为孩子多了，这对我的工作很不方便。因此，丈夫把三个孩子送回宜兴，寄居在孩子的姑母家，那时孩子的奶奶也在姑母家。把孩子安排好以后，重返新加坡谋生。

丈夫回到新加坡以后，决定改行，干起承包华侨中学的

伙食来，因缺乏经营经验，结果亏本，欠了一身债。后来，丈夫在香港东亚银行办事处找到了工作。那时我又有了一个男孩（陆有仁，现东坡小学教师），再加上自己喉炎发作，无法继续在中华女校工作。我和阮校长同事十多年，她也打算离开新加坡回国，因此，我和阮校长一起离开了新加坡，阮校长回她的故里，以后去什么地方，我就知道了。我回到宜兴后，便寄居在了山姐夫家，请张伯仁医师治病。因为丈夫在香港，我回乡休养了一个时期后，便去香港定居。一九三六年秋，长子陆锦源于宜兴精一中学毕业后，也到了香港。那时，我们最小的儿子出生了（陆有义，现在南京体院任击剑教练）。后来长子在真善美广告公司任职员。我们在海外生活，不忘自己的家乡。我们总想趁自己在年轻的时候，拼命多挣些钱，以便晚年回乡过个安定的生活。可是，那时在海外工作和生活很不容易，前途茫茫，思想上产生了回国的念头。便带着四个孩子回到宜兴，让长子留在香港。詎料正遇上日寇入侵，丈夫被日寇打伤，只身返回香港。从此，我们夫妻分散，四个孩子跟着我成了难民，辗转到了蜀山，依靠娘家兄弟定居下来，后来，长子寄来生活费，维持了生计。

丈夫返回香港以后，因伤致疾，又思念着我和孩子们，数年后，无法再继续工作，因此，带病还乡寻找我们，途经和桥，病情恶化，病死在和桥旅社，由同族兄弟料理后事，待我得悉恶耗，绕道至和桥，可怜的夫君已入土为安了。

回忆当年在南洋坎坷的生活道路，不胜寒心。今天在伟大富强的社会主义祖国欢度晚年，感到无比幸福、无比自豪。

# 我从事陶业的经历

鲍增泽

宜兴陶瓷已有数千年悠久历史。它的生产向来是手工方式，靠师徒传承，一代一代逐步发展的。从前，人们认为制作陶器是很好的职业，所以很早就有浙江宁波等外乡客帮到丁山学艺或从事制陶业。“陶者甬东人，非土著也。”（明王稚登：《荆溪疏》）。这些“陶者”，“穴火负山而居，累累如鬼窟”；而所谓“土著”的当地人中虽有不少从事陶业的工人，但大多数是把制陶作为副业的农民。后来，无锡、常州也有许多人来丁山谋生。到近代，由于上海的工业蓬勃发展，大量招收徒工，工资比丁山高，宁波、无锡、常州等地的青年就涌向上海，到丁山学艺的是靖江、东台、泰州等地的青年，其他县的也有，但人数不多。陶业生产的过程比较复杂，涉及到许多专业性的技术，随着社会发展，有了精细的分工，例如采泥、练泥、成型、装窑和烧窑等。分工有利于技术的改革和提高，对陶业的发展起了积极的作用。每个工种都有许多技术熟练的师傅，人们称他们为“作头”。

我祖籍浙江宁波。宁波地处海滨，屡受倭寇和海盗的抢劫，人们不能安居乐业，相继到外地谋生。在宋代中叶，我祖先挑一对箩筐到丁山，见当地陶业生产已有发展，从此便在了山定居。起初因为没有技术，他们只能从事挖掘泥料等粗重活计。等到生活有了着落以后，为了长远利益，就叫子女拜师学艺。我祖辈也带过许多徒弟，自己成立作坊，从事陶业生产。由于生活安定，经济宽裕，逐渐重视文化的学

习。各行各业都需要有文化的人材，但我父亲虽为前清秀才，却不懂陶业生产知识，又受鸦片毒害，连业务管理都置于不顾，这样，陶器总烧不好，后来连烧八窑倒窑，负债累累，欠债三千多元（按当时每石米价五元左右计算，合白米六百多石），把家中所有财产抵押，还亏一大截。在债务的沉重压力下，我父亲忧急而死。当时我只有八岁，姐姐十三岁，家庭生活极度艰难。我外祖父也是秀才，看着我家的遭遇，很是痛心，哭着对我母亲说：“窑不要烧了，男人还烧不好，何况妇女，再不要在河泥里搬石臼——愈陷愈深。”我母亲秉性刚强，有不畏艰险的大丈夫气概，认为事在人为，只要有决心，天大的困难也能克服。她向亲戚借到一百元钱，召集场户里的工人开了一个会，说明我们的打算。工人完全支持。在我父亲去世后烧的第一窑，货件烧得很好。我母亲在窑上大哭一场，她说我父亲在世时，如能烧到这样的好窑，就不至于死了。在这几年中我母亲是在泪水中度过的。我虽年幼，但开始懂得生活和创业的艰难。我母亲对我管教很严，经常教育我要勤俭，要吃苦耐劳，要创家立业，要争气还清父亲的债务，在旧社会不能创家立业要被人瞧不起的。我姐姐十七岁就出嫁到汤渡孟家，她的婆婆也是寡妇，但经济条件比我们好。我母亲管理场户几年，由于艰苦奋斗，省吃俭用，经济情况逐渐好转，父亲欠的债也还掉了一部分。债主看到我们已有偿还能力，反而放松向我们逼债，只要付些利息。我们利用这些资金，采购松枝、泥料等生产资料，经济愈搞愈活，产品质量稳步上升，企业站稳了脚根。在当地群众中一致称赞汤渡孟家、边庄高家、白宕鲍家三个寡妇都能管理好企业，真不容易。

一九二四年发生了江浙战争。听说齐燮元的军队要经丁

山去攻打浙江军阀卢永祥，群众万分恐慌。我场户内的常州师傅要回常州避难。那时我家烧的陶器全部卖给同姓叔父开的牙行。那时，没有领行帖的窑户不准对外埠交易，不准卖给客户，需经过牙行交易才算合法。当时我家存该牙行的货款有五百多元。为了付给工人工资，以便让他们到别处避难，我和母亲到牙行提款，从早到晚跑了七趟，他们真是铁石心肠，没有付出分文。我虽恨到透顶，但他是长辈，我是晚辈，不敢和他争吵，更怕他们以后拒买我们的窑货。

齐卢战争结束后，陶业生产恢复正常。当时我母亲把生产交我管理，经济仍由我母亲掌握。我想，要搞好陶业没有生产知识是不行的，就虚心向老前辈和工人师傅请教，逐步弄懂搞好陶业的关键。首先就是泥料，不懂得泥料性质和作用，就不可能烧出质量好的陶器，但山里的泥料品种很多，必需搞清楚每种泥料的性质，才能配料，适合烧成温度。其次是成型，就是做坯，对产品质量的好坏也很重要。从前请到手艺高的成型工人尤如请到一位财神爷。我不惜重金礼聘这样的老师傅，付给定金，以前是计件工资制，所付定金是长期不扣的，除非其他窑户出更高的代价，要把这些师傅挖走，就要还我付出的定金。再则就是装窑和烧成，这对陶业生产至关重要，因为生产成本已经集中在半成品上，只要再花燃料和工资费用，就能烧成产品出售，变为现金，继续再生产。陶业工业公司总结陶器生产的经验指出：泥料是根本，成型是基础，烧成是关键。对这三个环节的结论，是完全正确的，也是今后陶业生产应该重视的。

我虽然没有通过拜师的形式学手艺，但因我的身体很好，有空就去帮老师傅工作，老师傅看到我诚心学习，他们毫无保留地把生产中的诀窍全部教会了我。我还抓住了装窑

这个关键，因此产品质量稳步上升，家庭经济愈搞愈活。为了发展生产，在一九二六年，花五百元钱向宜兴县政府领到牙行执照，从此可以自产自销，再不要受他人之气了。我并与周李两姓合伙在南通唐家闸开设鼎洽兴窑货店。以后南通地区因棉花歉收，陶器销路一落千丈，付职工工资也成问题。他们两人无意经营，并给我一人，股款分期归还。我深知外地开店确实不容易，但我仍然坚持下去。我的经济虽不宽裕，但我坚守信用，说话算数，就是自己吃亏也决不失信于人。我记得有一件事，当时有位砂货窑户吴永中，他的经济情况比较宽裕，要卖货给我，当时言定平常不讨货款，逢端阳、中秋节及年关算帐结清。这一年窑货销路不佳，放出的帐款，未能全部收回，因此窑户存在我行里的货款不能如数付清，而吴永中逼得很紧，责难的语言使我难以忍受。继而想到自己未能履行诺言，很感惭愧，当即和他商量，再迟一星期如数和他结清，于是派人到苏北各地，不顾亏本，削价出售窑货，不到一星期就把吴永中所存货款全部付还。我想以后再也不要向他买货了。过了一段时间，他遇见我行里的职工，谈起卖货的事，我的职工对他说，老板的脾气是不能受气。吴永中说，如果帐情收得不好，他的货款不能结清时是可以商量的。从此以后，我遇到放出的帐款收不回来时，他主动问我在经济上是否有困难，不仅不向我讨货款，相反还借现款给我解决困难。这件事说明，坚守信用对事业的发展很为重要。信用是创业之本，古人说：“人无信不立。”那时我创业心切，手中有一毛钱的本就想做一元钱的事业。以后又在镇江和苏州两地相继开设窑货店，扩大业务范围。我在外地开店，并不是我有多大资本，一是靠在陶业生产中学到的知识，把自己的窑烧好；二是靠信用；三是靠节约，把每一

分钱用在刀刃上。

一九四八年至解放前夕，由于受国民党政府通货膨胀的冲击，纸币贬值，我的经济情况真是紧上加紧，心急如焚。

解放初，丁山窑场处于停顿状态。一九五〇年春，宜兴工商科长葛桂芬（葛行之）同志来丁山组织陶业联营处，指定我为陶业联营处副主任，这出乎我的意料。由于党和政府的支持，丁山陶业生产很快得到了恢复和发展。一九五二年党提出过渡时期总路线，对私营工商业采取“利用、限制、改造”的政策。在全国工商联成立时，毛主席对全国工商联执委亲切谈话说：“要认清社会发展规律，掌握自己的命运。”为我们指明了前进的方向。在共产党和毛主席的教导下，认识到资产阶级的丑恶本质是一个“私”字，只有解除名利思想的包袱，才能在工作中少犯错误，跟上时代前进的步伐。

一九五四年，陶业联营处由陶瓷工业公司接管。为了发展和创造陶业新产品，政府拨出部分资金，组织陶瓷实验工场，推我做工场的负责人。我精心计划，积极工作，依靠大家的努力，产品质量不断提高，经营范围逐步扩大。为了培养陶业技术人材，在陶瓷公司党委领导下，办起了陶瓷技术学校。为了使陶瓷生产走上科学化的轨道，又办起了泥料分析研究所。

一九五五年，丁蜀镇委领导在一次群众大会上指出，私营企业如果自己愿意合并经营，政府是允许的。散会以后，我和葛如洪等人商量合并经营的问题，当时有十三户都同意合并经营，取名为大新陶瓷厂，并联名申请，得到了丁蜀镇委的批准。

一九五六年，全行业公私合营，我被委派为大新陶瓷厂

副厂长，是负责窑务车间。公方代表是徐璋大（书记）。我坚持依靠工人群众，和他们打成一片，他们也把我当作自己人，我把学到的知识技术，讲给他们听，还宣传要热爱祖国、热爱企业。我说，把本厂办好，列入先进行列，大家的脸上都有光彩；如果搞不好，多么丢脸。大家都同意我的意见。

一九五七年底整风，我第一次得到学习的机会。通过学习，认识到资本主义道路走不得，只有跟共产党走才有自己的光明前途。

一九五八年整风反右结束后，县里召开县人民代表大会，我参加主席团，并选我为省人民代表。我想自己对党的事业没有作出多大贡献，党和政府给我崇高荣誉，内心很感不安。

回顾建国以来党对资本主义工商业采取和平改造政策，同时把企业改造和人的改造结合起来，对资方采取了团结教育改造的政策，使我们从剥削者转变为自食其力的劳动者。但是，改造世界观是一个长期的任务。我怀着“报国之日苦短”、“报国之心倍切”的心情，用我有生之年为国家四化建设多做一点事，这就是我的愿望。



# 我和瑞纶绸布店

钱霖汝

我十五岁小学毕业后，便在宣城羨余绸布店当学徒。在拜师仪式上，介绍人为我改名钱瑞霖。这个名字沿用到抗战时期，这是瑞纶绸布店名称的由来。

二十年代的宜兴城，没有什么工业，只有繁荣昌盛的商业。围绕蛟桥（今人民桥）东、南、西、北四条大街，是闹市区，有钱庄、当房、银楼、绸布店、衣庄、南货店、百货店、锅席店、糟坊和菜馆等，其中有百年老店义泰酱园、有同治三年开设的裕成锅席店。蛟桥河，每天清晨到中午，来往各个集镇的班船有三十来只，为城乡运送货物、搭载旅客。还有来自农村的农船，运来稻谷、小麦，带回生活日用品。在商业中，绸布行业要算魁首，规模比较大的有羨余、九章、惠宜、同人泰、老久和和天祥。每月店全年销货金额，达银元三十万到五十万元。我从学徒到店员期间正是羨余布店兴旺发达的阶段，雇用店员五十余人，学徒八人。凡职工能取得广大顾客信任，经营生意突出的，老板就特别器重。店堂是双开间门面、四到五进深的楼房，中间有较宽的玻璃屋面，室内光线充足。商品陈列分布柜台内外，在柜台外，设有十多张玻璃样台，花色品种繁多，任凭顾客挑选。柜台外的货柜有三层，再低层是通长的坐柜。店堂备有单人的坐凳，供顾客休息。严冬有挡风的风席，酷暑有公用的茶缸。由于私人资本主义性质，同业相互竞争，千方百计，扩大销货。为满足顾客需要，有些大户人家办喜事，便送货上门。一般

都是夏天为冬季备货，冬天为夏令准备。经营品种较多，很少发生品种脱销现象。凡是顾客上门，店员笑脸相迎，彬彬有礼，主动介绍，征询意见，随手拿出许多品种，让顾客挑选。生意成交与否不计，习惯抱定一句传统的话，叫做“生意不成人情在”，从没有生意不成而得罪顾客的事。顾客离店，笑脸相送，使他们高兴而来，满意而归。这是店中上下继承前辈的优良传统，都把顾客当作衣食父母。

我工作十多年，就在这样的环境里，熟练了绸布业的经营方式，有着浓厚的兴趣。抗日战争爆发，日军侵占宜兴，烧杀淫掳，城内百姓逃避一空。我避难到赋村，为谋生计，与友人合资开设棉布店，经营两年，积累甚巨。不幸是年冬季，日军扫荡，抢去大量高档衣料，时隔三天深夜，来了一伙土匪，把布匹抢光，被逼停业，只得到和桥设摊卖零头布，但营业惨淡。为谋生计，我便迁到宜城设摊。出乎意料，不到一周，零头布便全部销光。于是我租屋一间，雇用学徒一人，贴出招牌，名“瑞纶绸布店”。开张以来，生意兴隆。因而也受到敌伪的敲诈勒索，人还吃了不少苦头。

抗战胜利了，举国上下，一片欢腾。这时宜城大小棉布店有十一间，大的雇用职工多人，小的是夫妻老婆店。瑞纶绸布店是同业中的魁首，独资经营，职工众多，营业最大。有句老话叫“人怕出名猪怕壮”。拿我来说，谈不上出名。但是那时候的社会，称我是肉头，是胡桃。我就在这样艰难处境中挣扎，忍受国民党反动派各式各样的敲诈勒索，真是罄竹难书。有一次，我店职工回避抽壮丁，责令我要交人，结果，用去白米五担，折价提款才解决。还有一次，警察局长找我谈话，硬说我与×××有牵连关系，以莫须有的罪名，把我禁闭在一间酒店的小房里，结果用去二百元法币了事。

雄鸡一声天下白，一九四九年四月宜兴解放。市场由萧条冷落到繁荣兴旺。×××工作组，找我谈话，态度诚恳和蔼。我亦以诚相待，有问必答。我了解了党对工商业的政策：“繁荣经济，城乡互助，公私兼顾，劳资两利。”工商局宋局长陪同徐政委到我家中，教育我，要认清形势，积极经营。我深受教育。那时候，瑞纶绸布店经营业务不断扩大，把原有一开间的门面，扩大为双开间门面，资金增长，职工增加。解放后，在党的领导下，我店是一片兴旺繁荣景象。

轰轰烈烈的“五反”运动，是党对工商业者思想改造的组成部份，这对工商界的震动很大。我在运动中没有受到什么冲击，因我在解放以后的帐目，银钱进出，笔笔有帐。解放初期，我积极响应党的号召，把所有金银全部兑换，以充实店里的流动资金，没有违法的行为。“五反”运动后不久，唐均一县长对我说，要发挥工商业者应有的作用，首先在宣城开展棉布行业的公私合营，从而带动全城的其它行业，然后推动全县行动起来。我立即表示积极拥护，并要求给予我指导和帮助。于是，我向同业汇报情况，取得了一致同意。在党的领导下，宜兴棉布业最早实现全行业的公私合营，并带动全城其它行业，以致全县的工商企业都相继实行了公私合营，把企业里原有从业人员，包括企业关闭而转业的工商业者，纳入了原来行业的队伍，凡是有拖欠国家税款的，政府采取从宽的政策，使他们安心工作，安心改造，使广大工商业者欢欣鼓舞。我荣幸地担任了宜兴花纱布公司的副经理，在宣城庆祝公私合营胜利的大会上，作了热情洋溢的发言。会后一个工商业者对我说：“早知今日，悔不当初。”原来这位工商业者在解放前是一个很有名气的商店老板，业务发达，为广大顾客所欢迎，可是在解放前夕，私自解雇职工，把企

# 我县水稻品种改革简况

蒋醒伦

我县地处太湖之滨，气候温暖，无霜期长，雨量充沛，土壤肥沃，农业生产条件优越，水产资源也极丰富，素称“鱼米之乡”。

我县种植水稻，历史悠久，是太湖地区的产粮之地。在长期的水稻种植实践中，勤劳智慧的农民，因地制宜选育了许多品种，为水稻生产提供了重要的生产资料。解放后，党加强领导发展农业生产，实行科学种田，开展了科研与群众相结合的选育良种工作。从而，水稻品种不断更新，有效地促进了水稻生产的发展。三十多年来，由于水稻新品种不断出现，水稻产量也不断提高，持续增产。到八十年代初，全县水稻单位面积产量已达千斤水平，比一九四九年翻了一番多。

---

业搞垮，他本人亦处于无业的困境。我深深地感受到：一时一刻也不能离开党的教导，必须努力加强自身的思想改造。

党的十一届三中全会后，经过拨乱反正，取得了安定团结的政治局面，阶级关系发生了根本变化，原有工商业者纳入了劳动人民的行列，在职的还参加了工会组织。现在，我已年老退休，过着幸福的晚年，感到党的温暖，决心“人退休，思想不退休”，为恢复新的工商联合会服务，尽力有所贡献。

## (一)

解放前，我县水稻品种资源丰富。据一九五一年，全县水稻品种资源普查的不完全统计，包括少数同种异名和异种同名的在内，共有一百二十多个，这是农业生产的一笔可贵财富。

按品种类型分：有籼稻品种六十多个，占百分之五十以上；有粳稻品种三十多个，糯稻品种二十多个，占百分之四十多。

按品种生育期分：早稻（一百十——一百二十天左右）占百分之十；中稻（一百三十——一百四十五天），占百分之六十；晚稻（一百五十——一百七十天）占百分之三十。

这些水稻品种的由来，缺乏具体资料查考。据老农反映：一是在长期生产实践中，农民自选自留，代代相传；二是农民随着迁居从外地带来，这情况在丘陵山区比较多，带来的品种，一般都以原产地命名，如湖北早、湖南早、江西早等等；三是科研单位选育，如中农四号、三一四、四一二等，农民统称为改良种。

各个品种，各有其不同的生育特性和一定的适应性。因此，各个品种在地区的分布上也不同，各地都有因地制宜相适应的当家品种。丘陵山区，水利条件差，水源不足，旱情威胁大，地力也较瘠薄，种植的水稻品种是以早熟籼稻为主，只搭配少量中籼。基本不种晚稻、粳稻。主要的品种有六十子、地山白、帽子头、黄瓜籼、湖北早、湖南早、江西早等。由于这些品种的生育期短，成熟得早，耐旱性较强，虽然增产潜力不大，但能稳产保收。圩田地区，地势低洼，易受水涝，品种要适当早熟，还要较能耐涝，品种选用以籼稻为主，

占百分之七十，搭种晚稻、粳稻，占百分之三十。主要的品种有胜利粳、红羊粳、白羊粳、九月寒、红埠头、大红粳、牛毛黄、白壳糯等。平原地区包括沿湖渍区和部分高田，水利条件较好，旱涝威胁较少，土地肥力也较好，品种布局基本是粳、粳搭配，中晚夹种，粳稻占百分之六十，粳糯稻占百分之四十。主要的品种，粳稻有杜子粳、细子羊粳、中农四号、黄棋粳、一点红、蒿草粳；粳稻有三一四、四一二、木栖球、牛毛黄、立更青、芦干白、一粒芒、大黄稻、一时兴、香粳稻、飞来凤、葡萄种、桂花球等；糯稻有白壳糯、黄壳糯、野鸡糯、麻筋糯、落霜青、血糯等。其中有些品种如立更青、芦干白、牛毛黄等，适应性较强，长期栽培，产量较稳，农民爱不忍舍，称为“老秀才”。又如香粳稻、血糯等，米质好，有香气，很可口，一家烧饭百家香，相传在历史上曾列为贡米。解放后，建国十周年大庆时，也以名优品种参加全国农业展览会。

旧社会，农业生产缺乏领导，也不讲究科学种田，忽视了水稻品种提纯保良，只是世袭栽培，不重视换种更新。山区农民反映：黄瓜粳、帽子头、地山白等品种，连续栽培二、三十年之久，因而品种混杂，种性退化，品质下降，产量不高。

## （二）

建国后，党领导发展农业生产，狠抓了兴修水利、增肥改土、防治病虫、技术革新等各项增产措施，改善了生产条件，基本解决了旱涝灾害，大大有利于水稻的生产发展。随着生产条件的不断改善，科学种田水平的提高和社会经济向前发展的需要，水稻生产布局相应地合理调整，稳步地改革

了耕制。水稻品种也不断改革，选换更新，变化很大。

一、五十年代，因地制宜推行了籼改粳。一九五二年，在调查总结生产经验中，看到粳稻比籼稻在同样的肥水管理下，有明显的增产优势，一般每亩多收七、八十斤，高的达一百多斤，有较大的增产潜力。通过以点带面，逐年籼稻改种粳稻。一九五八年，全县种植的粳稻面积，已从原来占百分之三十左右，扩大到百分之七十以上。由于粳稻的生育期长，需要水肥量大，丘陵山区的望天田、石底田和圩区的塘田、湖边的滩田，易旱易涝，分别对待，仍以种植籼稻为主。在改制过程中，同时对原来的籼稻品种，淘汰了一些早熟低产、混杂退化的早籼稻，鉴定留用了产量较高的黄瓜籼、地山白、帽子头、江西早、奉化籼、杜子籼、黄棋籼、中农四号、红埠头、一点红等品种；当时大面积利用的粳稻除早沙粳、三一四、四一二、黄壳早、芦干白、葡萄种、大红粳、牛毛黄、立更青、飞来凤等品种外，还引种了高产晚粳良种八五三、农垦五十八（又叫世界稻），并试种了双季稻。

二、六十年代，在改善水利设施，增肥改土的基础上积极推广了以粳稻为主的中稻改晚稻。晚粳稻面积逐年扩大，到一九六六年，全县晚稻面积已占水稻总面积百分之八十左右。中稻改晚稻后，水稻产量，年年上升一个台阶。从一九六三到一九六六年的四年中，全县水稻总产年年递增一亿斤左右。当时的晚粳当家品种农垦五十八，表现适应广，产量高，米质好，潜力大，一般亩产八、九百斤，高的超过千斤。由于农垦五十八挑了粮食增产重担，一九六六年全县水稻亩产超过了八百斤，创造了历史高产记录。农民反映：农垦五十八是“翻身稻”。

三、七十年代，在试种双季稻取得了一定经验的基础上，

大力发展双季稻(一年种二熟稻),推广三熟制(一年稻麦两熟改为麦稻稻、油稻稻、肥稻稻一年三熟)。种得最多的年份达七十万亩,提高了土地复种,挖掘了增产潜力。全面三熟制的徐渎大队,全年粮食亩产超过一吨粮。一季改二季,二熟改三熟,是耕制的一个大改革,原来利用的单季稻品种,淘汰很多,先后从外地引进了适应双三制的新品种。双三制的前季早稻品种有二九青、二幅早、原丰早、中干早、罗矮早、竹莲矮、广莲、珍圭、广六矮四号等;后季稻有桂花糯、武农早、巴大马、葛后、双丰、世倍、南粳、沪选等。全县还有一部份单晚稻面积,种植农垦五十八、苏梗二号、筑紫晴、矮落、杨梗等品种。一九七九年,据四十八个有代表性的生产队调查:主要的品种有四十四个。其中早稻八个、后季稻十九个、单季稻十七个。大面积的单季稻改为双三制,水稻产量是上升了,但也带来了一些新问题。突出的是劳力紧张,工本增多,经济效益小;因水稻茬晚,造成秋播季节紧迟,立冬前后才收稻,要到小雪才种好麦。由于麦子、油菜不能适时播种,夏熟产量不稳不高。夏熟上不去,影响了全年高产。

我国农业科学家,在七十年代中期,利用杂交优势,育成了杂优稻,突破了国际水平。一九七六年,引种杂优稻,边示范,边扩大,面积一年大一年,到八十年代初,全县杂优稻面积已发展到三十多万亩,占水稻总面积的百分之三十以上。双三制面积年年缩减,一九八三年已基本不种了。杂优稻表现了许多优越性。一是生育期短,成熟收获早,提供了秋播早茬口,缓和了秋种季节紧迟的矛盾,立冬左右就可以完成秋播。麦种早,年年好,有利夏熟高产。二是用工量少,减轻了农民的劳动强度,藉以休养生息,可以搞副业生

产，增加经济收益。三是产量高稳，正常年景，大面积亩产千斤左右，高产田块达一千五百多斤。种植杂优稻的同时，还压缩了生育迟的单晚稻，换种了武复粳、紫金糯、农桂早三七等早熟晚粳。

### (三)

建国三十多年来，我县的水稻品种改革，是动作大，步子快，随着农业生产和政治经济的发展需要而前进的。虽然，在耕作改制和品种更新中出现过一些问题，但总的情况：路子对头，收到显著成效，对发展农业生产，促进粮食增产有很大作用。

党的十一届三中全会后，进行农村经济改革，实行联产承包责任制，进一步调动了农民的生产积极性，农业生产，首先是粮食生产，一靠政策，二靠科学，三靠人的努力，年年持续增产。一九八四年，全县粮食平均亩产一千三百多斤，粮食总产超过十四亿斤，缓和了长期粮食紧缺局面，广大农民得到温饱，许多农户还有了余粮。

目前，我县工农业生产欣欣向荣，掀起了腾飞步伐，势头很好，前景可喜，农业生产也改革生产结构，向社会化、商品化转变。新的形势，对水稻品种提出了新的要求，向优质高产发展。广大科技人员和农民群众，同心同德，共同努力，一定会不断地培育出优质高产的水稻品种来。

# 宜兴茶叶史话

张志澄

宜兴古称阳羨，产茶地区历来都在宜兴南部山区，东濒太湖，南与浙江长兴的茶叶产区相接，北为东西两泖，西与安徽广德、我省溧阳毗邻，丘陵山地起伏，海拔50——500公尺，年降雨量1167毫米左右，雨量分布，春多于秋，夏多于冬。夏秋之际，常有伏旱、秋旱，年平均气温15.7℃，一、二月最低温度在一10℃以下，为时一、二天，约十年一遇。无霜期230—240天。土壤为黄棕壤或黄壤，酸度为PH4.5—6.5。地面覆盖茂密，是我省茶树种植最适宜的地区，所以宜兴产茶历史很早。据《桐君录》记载：“西阳（湖南永顺南）、武昌（湖北鄂城）、庐江（安徽庐江以西）、晋陵（江苏武进），皆出好茗。”（该书著者不详，根据三国吴普、南北朝陶弘景著作，成书年代约在公元220年前后。）晋陵是常州古称，常州治内自古仅宜兴产茶，这说明宜兴产茶早在东汉末年已经开始。到了唐代，阳羨茶已成为贡品。兹将宜兴的茶叶生产历史情况分述如下：

## 一、从唐至清的茶叶概况

唐代 唐代茶叶专家陆羽的《茶经》是世界上第一部茶叶全书，记载唐代茶叶产区甚详。其中谈到：“浙西，以湖州上，常州次，常州义兴县生君山悬脚岭北峰下与荆州同，生圈岭、善权寺、石亭山与舒州同。……”君山悬脚岭北峰下即铜官山北麓的南岳寺。圈岭在茗岭之西，与茗岭同

**出章山，善权寺在离墨山下，惟石亭山无资料可查。**

唐代宜兴茶叶产地除《茶经》记载的外，还有唐诗人杜牧《茶山》诗中提到的茶山。根据《洞山界茶系》和《宜兴县旧志》记载：茶山在宜兴县东南三十五里，在湖汶乡的东北，东临罨画溪。因产贡茶，所以也叫贡山，即现在川埠乡红卫村的唐贡上村和唐贡下村。

《洞山界茶系》记载：“唐李栖筠守常州日，山僧进阳羨茶，陆羽品为芬芳冠世产，可供上方，遂置茶舍于罨画溪，去湖汶一里许，所产供万两。”唐诗人皇甫曾《送陆羽南山采茶》诗云：“千峰待逋客，香茗复丛生。采摘知深处，烟霞羨独行。幽期山寺远，野饭石泉清。寂寂燃灯夜，相思磬一声。”唐诗僧皎然也有《赋得夜雨滴空阶送陆羽归龙山》一诗，龙山在宜兴。这都证明陆羽曾到宜兴南山采过茶，又到龙山住过，所以他了解到宜兴茶叶的品质次于湖州，但优于苏州、润州，而其味芬芳冠世产。

当时，阳羨茶又称“阳羨紫笋”、“晋陵紫笋”。长兴县西北顾渚山，亦产紫笋茶。唐代宗时，以宜兴造数多，命长兴均贡（根据《长兴旧志》载）。唐中叶以来，顾渚茶造一万八千斤，谓之贡焙。顾渚与宜兴接壤，自然条件相同，是同一茶区。那时顾渚所产茶叶的数量和质量都在宜兴之上。

贡茶的生产设贡茶院，采制时有隆重的仪式，太守要亲临开园，征调万人突击采制。贡茶制成后，湖州、常州两刺史都要两州毗邻的茶山境会亭（顾渚），设宴赋诗，共商修贡事宜。贡茶要通过驿道，快马加鞭，日夜兼程送往长安，赶上朝廷的“清明宴”。当时叫做“急程茶”。唐李郢《茶山贡焙歌》中有“凌烟触露不停采，官家赤印连帖催。……十日皇程路四千，到时须及清明宴”之句，就是催送贡茶的

## 其实写照。

据史籍记载，阳羨茶是紧压茶，成片状，也叫片茶。其制法即《茶经》中所叙的方法。“其日有雨不采，晴有云不采。晴采之，蒸之，捣之，拍之，焙之，穿之，封之，茶之干矣。”饮用时，要将片状的茶捣碎，碾细，过筛、烹煮，连茶末一起咽下。

宋代 据明代许次杼《茶疏》称：江南之茶，唐人首称阳羨，宋人最重建州。今于贡茶，两地独多，阳羨仅有其名。可见宋代宜兴茶叶已不如唐代之盛，但进贡数量如旧。宋苏轼于元丰七年贬居宜兴时，与当地名流诗茶往来甚密，在他的诗中曾有“雪芽我为求阳羨，乳水君应饷惠山”之句。雪芽是指细嫩的芽茶。阳羨茶虽已不为宫廷所重，但仍为文人雅士所好。

元代 据《重刊宜兴县旧志》载：元代“宜兴贡荐新茶90斤，金字末1000斤，芽茶410斤。”

明代 张谦德《茶经》云：“茶之产于天下多矣，若姑胥之虎丘、天池，常州之阳羨……湖州之紫笋……”，可见阳羨茶在明代仍为太湖流域的名茶之一。明冯可宾《芥茶笺》载：“环宜兴境产茶者，曰罗界，曰白岷，曰乌瞻，曰青东，曰顾渚，曰筱浦，不可指数，独罗界最胜。”这可以说明明代界茶产地主要是宜兴与长兴接壤的地方。

界茶或称散茶，也称片茶，是一片片的茶叶，非片状茶饼。其制法与阳羨茶不同。立夏后三日开始采焙。雨前则精神未足，夏后则梗叶太粗。青叶经选剔而后上蒸。蒸茶须看青叶老嫩定蒸之迟速，生和太熟都不宜，蒸后上焙。修焙时杂以湿土便有土气，要内外烘干。先用粗茶入焙，去泥土味，而后以上品焙之。焙上的竹帘不宜用新竹，焙中用炭，

剔除烟头，火力宜稳。明代界茶用蒸焙制法，顾渚、阳羨茶则用炒焙制法。青叶拣去枝梗老叶，去尖与柄，唯取嫩叶。炒时须一人从旁扇之，以祛热气。炒起出铛时，置大瓷盘中，仍须急扇散热，而后用手重揉，再入铛炒。文火炒干后入焙。此法类似现在的炒青，其法极细致。

据《宜兴县旧志》载：明洪武十年贡芽茶40斤，叶茶13000斤。嘉靖十六年，南京户部给张渚茶引所茶引8298引，每引征银三厘。茶引是赎卖茶叶的凭证，每引照茶100斤。纳税后取得茶引可以通行无阻。张渚是苏浙皖三省的通道，买卖的茶叶计8298担，可能并非全是宜兴所产。但宜兴全县所产民用茶叶数量也是可观的。

清代 茶地原额2525亩7厘7丝，每亩折实平田3分3厘，折实为平田765亩9分5厘，每亩茶地纳平米6升6合。本色芽茶每斤价银7分。岁征茶引纸钞银数：张渚司办纳引银30两7钱7分，湖汶司办纳引银4两（根据《宜兴县旧志》记载）。

从道光二十年（1850）到光绪六年（1880），宜兴茶叶产地分布如下：

山亭区：507亩1分3厘9毫

清泉区：5亩1分3厘3毫

均上区：12亩1分6厘5毫

（潢川、白泥、湖汶、川埠、查林）

均下区：73亩8分7厘

（汤渡、介中、凰川、龙山、岗下）

从山区：7分1厘3毫

金泉区：321亩9分9毫

（深洞、横山、球山岭）

永丰区：2008亩1分1厘6毫

(省庄、清水潭、淦里、祝陵、柏山、茗岭)

茶地面积共计2929亩3厘5毫。

太平天国建都南京后，宜兴亦为太平军占领。清军屡次反攻，战事时有发生。因此宜兴土地荒芜，茶叶生产也遭到破坏。光绪六年，茶园面积只有496亩。后来浙江温州、平阳人大量迁居宜兴南部山区，携来茶种从事茶叶生产，为恢复宜兴茶叶生产打下了基础。相传最早来宜兴的温州人杨虎，率领温州人来宜兴披荆斩棘，开垦荒地，作出了不少贡献，后人为他建庙祭祀，塑有杨虎神像。

光绪三十二年，宜兴李逢庆、李逢壬、徐翰淦、徐在滋等创办阳羨垦牧树艺公司，买民山八千余亩，山田、沙滩房屋基地十八亩，其地在湖汶与张渚相连的山乡，栽植松竹茶桑，播谷蒔芋，畜彘牧羊，总局附设宜荆商会，分所设在湖汶镇。今宜兴林场嵩山工区丁张公路南面和猴头山尚有老茶园20余亩，品种较单纯，即为该公司的遗物。

## 二、辛亥革命到新中国成立时期

### (1911—1949)宜兴茶叶概况

民国八年(1919年)，江苏实业视察员姚日新有一篇视察宜兴实业报告，发表在江苏省公报上。据他调查，当时宜兴茶叶主要产地在南山、茗岭、湖汶、张渚山乡，年产茶2700担左右，因天旱比上年减产，估计常年产量为3000担左右。茶叶分上、中、下三档，平均每担价12元。这时宜兴所产茶叶以谷雨前雀舌著称，巴拿马赛会有茶农戴长卿、洪顺记、戴麒三的出品，获得金牌奖章。

湖汶镇东南有温州茶场，系客民(温州人)租地种植。

茶园内间作山芋。该茶场面积约百余亩(三十万山芋藤)。采茶季节雇苏北临工数十人。加工场所是四合大院两层楼房，中间为三合土广场作晒茶之用，并以石滚轴碾茶。

民国二十五年(1936年)，宜兴农林职业学校校长冯鸣梧奉省府批准，征收芙蓉乡山地1800余亩，定名为马厂农林场，划50亩为一区，分种林、农、果、茶等。那时种茶叶百余亩，有十多间瓦房，后毁于日寇炮火。1951年芙蓉农场建场时尚有零星茶树数千丛，后移并在该场六区，面积约40亩，茶树品种也较单纯。

在新中国成立前十五年间，全县茶叶主要产区为湖汶(包括洑东、川埠龙头村、蒋立桥及西山前)，约占全县总产量的50%，产品以红茶著称；其次是张渚(包括张渚横山、龙池、官山坞)，以绿茶出名；再次是宜城近郊(包括百合、新街、彭庄和西梅园)，产量最少。抗战前夕，茶叶年产量约为7500担。

抗日战争前，宜兴以产绿茶为主，首批春茶称寿眉，价格较高，每担约70元左右；其次为蜂翅，每担价50元左右；再次为先片，每担价40元；复次为元片，每担价30元；较差的为涂片，每担价15元；最差的为绿茶板称春白茶。绿茶制法，杀青后不揉捻，炭烘八成干即打包。红茶名称由各地来宜采购人员自定，有的名称与地名相联。如龙山提红、西山前高红、高红毛茶、高春红等。红茶制法是晒草，脚揉滚袋，沃红(发酵)，晒干，七、八成干即出售。

茶叶销售情况：抗战前湖汶有“同春”、“正昌”两茶行。张渚有“祥泰瑞”茶行和该行的门市部“益大”茶叶店。宜城有“宏圣昌”、“吴协泰”、“吴洽泰”、“宏大祥”和“宝隆”等五家茶行，其中“宏圣昌”规模最大。由

于城乡收购茶叶差价悬殊，湖汶、张渚的茶叶常流到宜兴出售。抗战后期，宜城仅有“公大”、“吴洽泰”两家茶行，“义泰”、“永盛”、“德润生”等三家茶叶店，有“畅和”、“奇芳阁”、“步瀛楼”、“顺和楼”、“凤阳楼”等五家大茶馆。1943年到解放前夕，宜兴有茶漆业工会，是茶漆经营者交流信息的组织，集会时各茶漆业行家轮流作东道主。

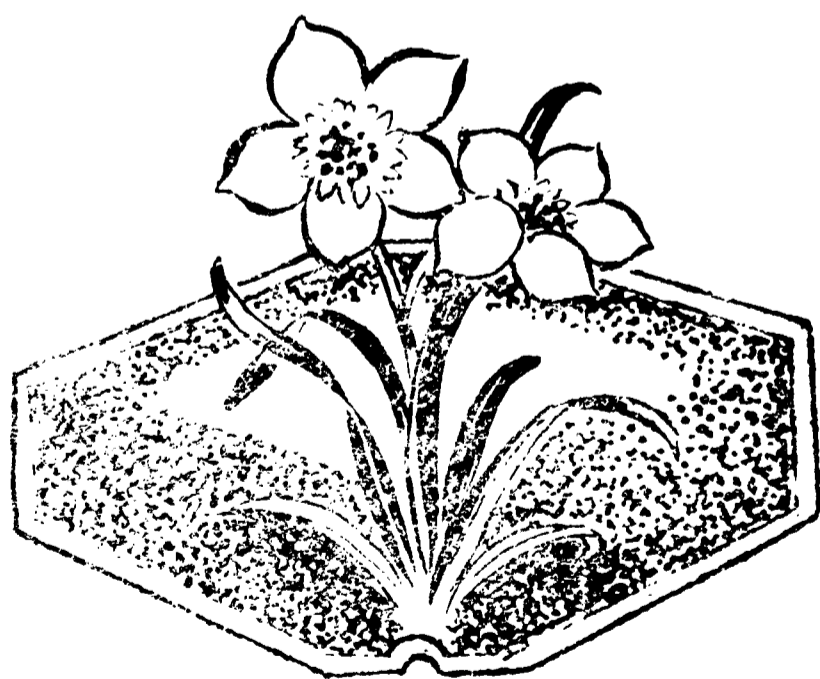
解放前，收购茶叶每元收取佣金八分，付款时还要克扣。如茶农售茶得款八元，要搭小洋一元，市上每一元值小洋十二角，付茶款时一元小洋只算十角，分头零钱，以一个铜板作一分计，市上三个铜板才合一分。茶款多，搭小洋数量也多。茶叶行佣金是10%，根据毛茶水分多少还要扣除水分，当时毛茶含水量20—25%。每袋或每篓茶叶都要检样，数量约占总量的1—2%，样茶不计价，是茶行的额外收入，所以茶农实得仅为茶叶价值的80%左右。

茶行资金极少，一般是代客收购。宜兴春季绿茶主销苏北的如皋、东台、盐城、南通、泰州、扬州和淮阴等地。立夏后的红茶销江阴、常州等地。各地客户届时派人来宜兴委托茶行收购或直接向茶行购买。茶行交茶给客户，每斤只合漕秤15两3钱，茶行得益甚大，所以对客户加倍奉承。茶叶收购一般在谷雨前五天开秤，收购价格虽说按质论价，实际上以采制日期为给价标准，如同一日按同一标准采的茶叶，早卖一天则价格高，所以每天下午三、四点钟做好的茶叶，务必赶在当天卖掉。茶行自营的茶叶，春季收进，秋后以三、四倍以上的价格出售。

宜兴向来不采秋茶，生产上采取集中采，集中留的办法。1934年宜兴大旱，放价收购秋茶，一担秋茶值三石米。于是群众逐渐采摘秋茶，但不重视茶园肥培管理，造成茶树

萎缩，这是产量质量每况愈下的原因之一。抗战初期，国家收购茶叶出口，换取外汇。安徽茶叶经张渚、湖汶和丁山转售，茶价昂贵，一担茶叶值大米五石（750斤）。但太平洋战争爆发后，茶叶出口为敌伪封锁，一担茶叶只值大米三斗（45斤），交易时只付半价，其余的要出售后结帐。因此宜兴茶叶生产一蹶不振。不少茶园荒芜或改种山芋。到解放前夕，年产量只有粗老红茶3800担，茶园零落，无法统计面积。

宜兴产茶历史悠久，条件优越。但在建国前的千余年中，由于长期的封建统治和近百年来帝国主义的压迫和侵略，所以铜官山南北四十余里、东西七十余里的丘陵山地，茶叶生产未有较大的发展。茶叶在山区农民的经济收入中，除少数茶农外，所占比重甚微，未为人们重视。所以历史资料既少又缺，上述情况难免挂一漏万，或与事实有出入，尚祈读者指正。



# 旧时宜兴度量衡的积弊陋规

陈 森 岳整理

## (一) 度器方面

1、假冒“裁尺”。裁尺比市尺大(一裁尺等于一点零五市尺)，有的绸布店在市尺上刻“生财”二字，冒充裁尺，欺骗顾客，招徕生意。

2、用“九五”尺(即营造尺，每尺比市尺短四至五分)，冒充十足市尺，克扣尺寸。

3、标榜加一或加三“放尺”。所谓“放尺”，就是顾客每购一尺布，布店就多量一寸或三寸布。有的绸布店经常以此为广告，招徕生意。实际上用抬高价格，或量布时玩弄手法，把放给顾客的布暗中捞回。

4、量布时玩弄手法，短少尺寸，剥削顾客。一种手法是把布拉紧了量；另一种手法是移尺时，将量后的尺头搭在已量过的布沿上，使人们看不出过门的动作。

5、丈量土地时，图董(注一)对不同的人采取不同的办法，厚此薄彼。兄弟间分家，往往要请图董将土地丈量分割，对曾给图董好处的一方，图董往往用“拖弓”的办法来增加这一方的实际面积。所谓“拖弓”，就是一面走一面搭弓时，将弓着地的一头适当往前拖移，本来是五市尺一弓，这样一来，量一弓就变成五尺几寸，计算时仍接一弓为五市尺算，增加了这一方的实际面积。农民卖地时，将一丘田划出一段卖给地主，或给地主抵债，图董总是偏袒地主，或用“裁尺弓”、或用“拖弓”的手法来增加地主得到土地的实

际面积。遇有整丘田亩的亩、分，因有册籍记载，就不易玩弄花样。

6、丈量土地时的另一种陋规，凡是塘边、河边的土地，都要向水面伸出一弓计算面积；凡丈量屋基时，都要分别向屋前、屋后延伸计算一部分“滴水”地。

## （二）量器方面

1、地主收租，或粮行进货用斗量米时，经常用“凤凰三点头”的手法。即量米时，把米断断续续地直冲斗内，使米向斗内灌得非常坚实，往往一斗要多量二至三合米；有的甚至用漕斗、漕斛量米（漕斗、漕斛为旧制量器，一漕斛等于二点五漕斗，一漕斗等于一点一七三市斗）。

2、地主放债，或粮行销售用斗量米时，有的采用“旋风一扫光”的手法，即把米旋转着灌入斗内，使米粒大部分在斗内竖立、架空，往往一斗要少量二至三合。有的则使用“欢喜斗”、“欢喜升”。这种斗、升量器，看起来堆得满、堆得尖，使人“欢喜”，实际上其容积比市斗、市升要小，一斗要少二至三合米。

3、有的地主和不法粮商，在斗内加一块与斗底同样大小的厚木板，做成“夹底斗”。量进时把斗内的夹底板抽掉，斗内容量变大，每斗要多量半升多米。量出时把夹底板装上，斗的容量变小，每斗要少量半升多米。通常所说的“大斗进”、“小斗出”，就是利用这种量器剥削劳动人民的。

4、端子是油、酒等的液体量器，不仅容量的大小极不统一，没有标准，而且在使用时还可玩弄手法。用端子给顾客打油时动作慢，让附在端子外壁上的和堆在端子口上的油都流回油缸，油就可以少给顾客。用端子给顾客打酒时动作

快，端面上飘了一层酒花，打浅一点或泼掉一点看不出来。俗语说“慢油”、“快酒”就是这个意思。

### （三）衡器方面（主要指钩秤、盘秤）

1、“机关秤”，把秤钩上方的机心和刀口特制成可以前伸、后缩。往前伸，秤的量值变小；往后缩，秤的量值变大。

2、“调流星”，即一杆秤备一轻、一重两个砣，或同时备一大、一小两杆秤、两个砣。根据不同的情况使用不同的秤砣。称进时用重砣，称的量值变大；称出时用轻砣，称的量值变小。

3、“塞蚱蜢”即用三角形或圆形硬木块塞在秤钩上方的机心槽里。使用时，塞在刀口前则机心向后移，被称物的称量减少，称的量值变大；塞在刀口后，则机心向前移，被称物的称量增加，称的量值变小。

4、“套纽”。用秤时玩弄手法，把头纽、二纽套在一起称。以头纽计算，称的量值变小；以二纽计算，称的量值变大。

5、“别纽”，又称捺机心。即用手把秤纽的机心向前倾，或向后倾。向前倾，称的量值变小；向后倾，称的量值变大。

6、“反装刀口”。刀口反装后，秤就不灵活，可多称，也可少称。

7、“埋地桩”，这是牙行（注二）称进时的一种舞弊手法。用秤时，乘货主注意力集中在观察秤是否平，称量是多少斤时，牙行老板偷偷用脚尖顶起箩筐，或柴草捆的底部，被称物的称量就减少，往往一百斤东西只称到八十五至九十斤。

8、“抛锚”，这是牙行称出时的一种舞弊手法。用秤时，牙行老板偷偷用脚踏住拖在地上的绳头，或柴草梢头，同时用力把秤往上提，秤梢就会立即翘起来，被称物的秤量就增大，往往一百斤的货物可称到一百二十斤左右。

9、“调龙灯”，这是柴草牙行称出时的一种舞弊手法。称出大批柴草时，专拣重的捆子称，并偷偷地把轻的捆子夹进已称过的柴草里，这样总捆数不短少，但总斤两往往要少二成以上。

10、“开桥面”，这是柴草牙行称出时的另一种舞弊手法。大批称出时，只拣重的捆子称，其余只点捆数，每捆按已称捆子的斤两计算，实际上只有八成或七成。

11、箩筐除皮时多估或少算斤两，这是地货行(注三)的一种陋规。代客销货时，往往把只有二斤重一只箩筐，要按每只除皮五斤向货主结算；而与购货客户结算时，往往不除皮重，或最多按实际皮重结算，这样就从进、出两头牟取到非法利润。

12、使用杂制秤。使用漕秤称进，每百斤多进十七斤多。使用“一条龙”秤，秤上从头到梢，只有一式的秤星，没有表示量值的秤花，别人看不懂，只有秤手自己心中有数，由他任意报出斤两，可多报，也可少报。还有使用水果秤、鲜肉秤、戥盘秤等等，都要或多或少地短少斤两，克扣顾客。

13、在标准衡器上增加或减少附加物，改变衡器量值，这是一般商贩普遍采取用的手法。在衡器上增、减附加物的方法大致有以下几种：(1)在秤钩上方或秤盘上方加一串铁丝或钢丝链条，看起来好象原装物，实际上加重了秤钩或秤盘的重量，减少被称物的量，克扣顾客。(2)在秤盘的反面，

粘贴上铜元、铅块、铁块等重物，增加秤盘重量，减少被称物的量。(3) 挖掉或增加秤砣上原有调整腔内的铅块，挖掉铅块，秤砣减轻重量，称的量值变小；增加铅块时秤砣增加重量，称的量值变大。(4) 有意除去秤杆头部或梢部的包铜。当除去秤杆头部包铜时，称的量值变大；除去秤梢上的包铜时，称的量值变小。(5) 用铁丝代替麻绳做头纽。当用二纽称物时，头纽上的铁丝就成了被称物的重量，称的量值就变小。(6) 把原配的秤盘换成大秤盘，或把原配的钩秤改为盘秤，称的量值就变小；把原配的盘秤改成钩秤，称的量值就变大。

计量与人民日常生活息息相关，涉及国民经济建设的各项事业，因此，计量器具要标准化，并须经常检测，以杜绝弊端，以维护国家和人民的利益。《计量法》已于今年七月一日起在全国实施。

(宜兴县标准计量管理所编志办供稿)

注释：

(注一)图董，清代把一定范围的土地、田亩划为“图”，并加以编号，如一图、二图……管理一定区域土地、田亩册籍的人称“图董”。图董都会画、会写、会量、会算。当时农村中能有如此文化的都是有钱人，所以图董都是地方上的“大先生”。民国实行保甲制之前，土地、田亩册籍和土地丈量权仍归图董或其后代掌握。

(注二)牙行，是旧时买卖双方议价说合、抽取佣金的商行。

(注三)地货行，是一种专门经营蔬菜、西瓜、荸荠、甘蔗、生姜和百合等鲜货的代客买卖的商行。

# 旧时城乡交通

路旭丹

旧时宜兴城乡交通不便，交通工具十分落后，分述如下：

轿子在历史上是传统的交通工具。明清时代，官宦之家房屋的建筑，一进大门，过门槽就是轿厅。贵客临门，坐轿直至轿厅方下轿。记得童年时，在西大街天官第的轿厅上，还曾看到吏部侍郎周家楣坐的一顶绿呢官轿。辛亥革命后，民国初年，县知事外出，还坐官轿。此外，出会时，城隍菩萨、圣王菩萨也象煞有介事地坐在绿呢大轿子里。民间的便轿，轿形较官轿小，年迈人出门，因体力关系要坐轿。小姐、少奶奶出门，为避免抛头露面也得坐轿。较有名望的中医，为抬高身价，出诊也坐轿。旧时富有人家出殡，送殡行列最后是死者的女、媳及嫡系女眷坐在轿内哭着送丧。送殡之后由死者之子手捧“神主牌”送进祠堂，也是坐在轿子里的。轿行由所谓“方盘会”经营。“方盘会”是为人家办红（喜事）、白（丧事）事时做临时家奴事务的，所以又叫“百家奴”。

花轿是新娘结婚时坐着到新郎家的，轿身与绿呢大轿差不多，轿套是大红缎子的，上绣牡丹、凤凰、孔雀开屏等等，气派华贵。旧时家庭妇女，如在夫家受公婆或丈夫欺凌时，往往理直气壮地说：“我是你们用花轿抬进门的。”以此与对方争理，抬高身价。

人力车又叫黄包车，也叫东洋车，是从日本传入的。三十年代前后，人力车曾是各大中城市的主要交通工具。宜兴有

人力车，大概在三十年代初，车行老板周鸿裕，买了十几两人力车，在北门巷内开设车行，租半天、一天都可以。

包车与人力车相仿，车型略大，车身装璜考究，座旁有两盏锃亮的车灯，脚座上有叮咣作响的踏铃。一般来说，这种车是私人专用车，车夫是私人雇用的。当时宜兴只有两三辆包车，都是中医坐的：一是宜兴东庙巷挂牌行医的戴溪桥的幼科医师奚升初所有；一是西珠巷口妇科医生蒋如南的；另一是中医师莫庆生的。出诊时，要由病家付给车费。

三十年代初，宜兴有了自行车，城区第一号出租自行车车行，开设在通真观巷对面，租金每小时两角。开张以后，生意兴隆。接着有个姓王的老板，在原甲子门外，也开了一号，当年田赋处对门开照相馆的老板也兼营此业，公共体育场成了自行车的教练场。当时，私人自行车很少。

山区以骡马和狗头车(独轮车)代步，但主要是运输山货。

以上是陆路交通情况，水上交通则以航船、班船、快船为主要交通工具。

航船有单隔弄和双隔弄两种船型，船的中舱通向后舱，有一个单房间，内有木床一张，供客睡眠休息，房间外有客人通向后舱的隔弄。双隔弄船体略大，房间两边都有一条隔弄通后舱。航船不载货，专供私人雇用，船钱较高。

班船载客运货，又以运货为主。张渚、湖汶、丁蜀山、官林、杨巷、徐舍、芳桥、周铁桥、大浦等集镇与宜城之间，每天都有班船往返。除运货搭客外，宜城派报处与班船还订有协定，每天把报纸交班船带送。个人信件如不经邮局，也可将信交班船投递，只要二、三个铜元。收信人接到信时，也往往给班船送信人二、三个铜元。对此，邮局并不过问。

快船较其他船只航行快，但仍是用的人力。船形狭长，

# 消 防 今 昔

## 储 育 民 遗 作

旧时宜兴消防工作颇为落后。清朝宣统二年，宜兴城烧掉半条东大街，就是例证。宜城东大街，商店林立，是全城繁盛之区，其西段更是精华所在。一九一〇年早春二月，乍暖还寒，一日东北风劲吹，适和泰纸烛店（今宜城镇委地段）不慎起火，当时消防工具，仅有一种水枪，枪身铜制，内外二节，即外壳内套一楠身，抽起吸水，撇下喷水。操作的消防人员，身强力壮，站在椭圆形的高帮储水柜中，两腿夹住枪壳，不断地抽撇，奋力扑救，无奈风大，火势猛，街面又狭，消防人员若不及时逃离，也将被大火吞噬。至此只能眼望大火，肆意焚烧，南至蛟桥河，西至蛟桥堍，一片火

---

船头船尾皆呈尖形，以减少水的阻力，后梢用两支橹，船头又增加一支或两支橹，行速则较快。快船以载客为主。公路未筑前，快船起了较好的作用。

轮船是去外埠的主要水上交通工具，有宜锡班、宜常班，沿途市镇都停靠。锡溧班经过宜兴也停靠。船码头本在东门外，自一九二四年储南强开了甲子门（或称新北门）后，轮埠改设在甲子门与北门南岸，可少走一段水路。城乡间也开辟了许多轮船航线，如宜兴经徐舍的张渚线、经钮家村的官林线等等。杨巷镇因乘客稀少，则时开时停，唯有张渚到丁山及宜城到丁山的轮船一直没有停过。

自从修筑了宁杭、锡宜两条公路后，宜兴交通便利多了。

海，二十余里外，都能看到。所有商店，付之一炬。

烧掉半条东大街，全城震动，绅商各界几经集会，讨论善后，都认为那年没有演元宵戏，是神的惩罚。于是四月间补演了元宵戏，求菩萨宽恕、保佑。

求神拜佛毕竟无济于事，大小火灾仍经常发生，最具讽刺意味的是就在烧去半条东大街的原地段，一九三一年同仁泰绸庄（现宜城镇委地段）、一九三三年瑞康纸烛店（现烟糖公司第一门市部）均遭回禄之灾，足以证明求菩萨是没有用的，然而事后两家都在火神庙演戏谢神。同仁泰保有火险，可得一笔赔款，而瑞康烧了店还要破费，实愚昧之至。解放后，火神菩萨及其庙宇，一并铲除，迷信思想，一扫而空。

为防火灾，使大家提高警惕，冬天入晚更伙打更，总是边敲金锣、竹帮，边随口高喊：“寒冬腊月，火烛小心，水缸挑挑满，灶窝划划断。”那时宜城居民都烧茅柴，房屋又都是木结构，全是易燃物，平时能火烛小心，无疑有其积极作用。

吃一堑，长一智，消防工作，得到各方重视，尤其商界人力物力雄厚，商会设置救火会，商会会长兼救火会长，下设八个消防组：东大街至新桥为第一组，新桥到凤阳楼为第二组，荆溪县到东门外为第三组，东门外小菜行为第四组，竹巷到西关桥为第五组，蛟桥至城隍庙为第六组，城隍庙至南城门为第七组，南城门至板桥头为第八组。各组设水龙宫一座，安置水龙及其他消防器械，如云梯、火勾、铁叉、油葫芦（夜间照明用）等等。那时水龙有两种，一为木龙，较为落后；一是洋龙，较先进。木龙是一个铜质唧水泵，固定安装在木制椭圆形高帮储水柜中，泵顶有一横杆，两端揪

动，出水管的水龙头就能喷水。移动或行进，需两人抬着。洋龙两个铜质水泵，揪动顶端横杆，即能出水，它底座有铁轮，一人即可推着飞奔，行进快。它另附进水管和出水管，使用时安装，进水管可放在附近河中或井里均可，如果附近无水源，则放入储水柜内。

消防经费的筹集，救火会每逢闰年，向店面房屋商店收取半个月房租作为常费。至于各组的设备费等，还须各组所属地段内商店支出，所以各组消防装备视财力而定，每组大都已置备了洋龙，而四、八两组还是用的木龙，就是缺少经费的缘故。每遇火警，全城各组都齐力扑救，而四、八两组因劳力强，并不落后。每年农历六月二十日，各组集合在体育场，作救火的模拟演习，随后同赴西九边，比赛射程及扬高，救火会干部到场评判。观者云集，热闹得很。四、八两组，照样参加比赛，不甘落后。

解放后，在公安系统，成立县消防大队，驻宁杭公路福德桥南堍，有消防车三辆，每辆有功率强大的泵浦一具，由汽车引擎带动，随车装有进出水管、云梯等等。除节假日外，每日操练，其安装水管，接通水源，开动机器，动作敏捷，尤其在云梯上垂直爬高，似飞檐走壁，令人惊叹。

今日消防器械设备先进完美，消防人员训练有素，灭火快，功效高，火警火灾大大减少了，这是人民的福音。

# 宜城茶馆旧话

吴仁扬遗作

车船旅途、旧城小镇、名山古刹和名胜风景区，都开设茶馆，供人休息品茗，尤以宜城茶馆特多。记得一九三三年，上海学友来宜游善卷、庚桑两洞，游后回城，陪同游逛大街小巷，晚间在住处，他说：“宜兴工厂全无，惟茶馆独多。”话虽似诙谐，但确是事实。过去要配一只抽水机用的双头螺丝，必须赶到无锡。那时宜兴的工业确实可称空白，惟大小茶馆计有二十余家之多。

东城城有“春泉楼”（原址现东风巷口）。另有“近水园”（原址现菜行里中段）。这两家茶馆的饮茶常客，都是东门外下漳、王婆、新庄圩三乡菜农及沿太湖渎乡种地货的农民。每天将应时新鲜蔬菜，船载肩挑，在黎明前运来菜行，过秤定价开票，委托代销。菜农持票即到这两家茶馆喝茶，互通蔬菜市价信息，交流种菜经验，互换优良菜种。同时有各乡镇菜贩，与菜农当面议价贩销。每天茶市座无虚席。中午有渎乡农民将应时地货用船运来投地货行，委托代销，由商贩运销无锡、苏州、上海等地，这两家茶馆也就成为宜兴蔬菜地货交易市场。

进东城门有“访和楼”（原址现交通局对面）。前面是茶室，后面沿河有仔猪行。饮茶常客大都是买卖仔猪者。每月逢六定为“六”上赶集市，届时四乡圈户将仔猪运来赶集，大批贩户是浙江湖州、长兴等县及各县养猪农户，每逢六上赶集，茶堂座无虚席。

再向东有“凤阳楼”（原址现供电局对面）。饮茶常客是小东门外湫溪、苍浦、梅林、张泽及大东门外长圩、横港、青墩、下圩等乡农民，地处东沆两岸，是产桑地区，每到养蚕季节，这家茶馆是桑叶买卖成交场所。

北大街有“拱北园”（原址现书院巷口）。茶园内堂设有棋社，备有象棋、围棋多副，弈棋爱好者都来茶园品茗下棋，很多弈棋高手，也到该园找对手博弈。外堂茶客都是各乡镇来城运盐或换盐照者。宜兴官盐站即在茶园对面（现影剧院后台）。

东大街有“步瀛楼”（原址现镇供销经理部）是宜城过去最大的一家茶馆，计有三楼三底。茶客大部是北门外各乡农民。每月逢“卯”日，各乡图董进城向田赋稽征处缴纳赋税，都在该茶馆休憩品茶。楼下则是各项小手工业匠，租一张茶桌，设摊经营修理业务，其中有铜匠、白铁匠、补锅搭碗匠、箍桶匠、竹篾匠、小农具换修者，都带修带卖，成为人民生活日常用品综合修理工场。

新街有“新阳羨茶楼”（现五金公司对面）。饮茶常客都是宜兴各粮行卖手（今之供销员），每天有邻县武进、无锡、苏州、湖州和长兴等县粮商与宜兴各粮行卖手审看各种稻样，按品质优劣和各处市场信息，双方凭货议价成交，每天成交稻麦数量常达一千余担，是宜兴唯一的粮食市场。

西大街有“先春楼”（原址现工矿局东首）。该茶馆是宜城最小的一家，只有一楼一底。上面是茶室，楼下是小饭店。常客是各乡村粮食小卖手（俗称稻主人），每天听从新阳羨市场当日议价，将稻卖给宜城各粮行。

现人民东路土杂公司水果部原有“阳羨第一楼”茶馆，地处闹市口，茶客混杂，各行业的“茶会”，也在此交流信息。

西大门口现宜城浴室转角处有“南园”茶店。底层是老虎灶，二楼茶客大多是手艺人，三楼四面开窗，可眺望全城景色。

“鸿园茶店”设在吴姓住宅，地点现县府大院。三间大厅一侧厢，厢房中备躺椅，茶客都是城里有闲阶层。

“青云楼”在西门现轻工业局地段。茶客除附近乡绅外，还有西沿河船帮。

蛟桥南垅有“顺和楼”，是三层楼木结构建筑。二楼三楼是茶室，底楼是浴室。喝茶常客是城市居民及近郊农民进城在此饮茶吃点心。在三楼品茗可望及宜城全景。

南大街有“畅和茶园”，是宜城目前仅存的一家旧茶馆。过去饮茶常客都是木工泥水匠及烧砖瓦石灰窑户。凡砌屋造宅修理房屋，都到该茶馆招标雇工，向窑户订购砖瓦石灰。

“畅和”老板沈谦吉是青帮头头，该茶馆也是帮会的联络点，茶客中还有很多旧衙门的侦缉等人。

“畅和”对面（现宜兴饭店）有“奇芳阁”茶店，卞家班堂戏在此清唱，茶店饮茶不加茶资，点一出戏两毛钱。

城隍庙砚池北东侧有“鲁仙宫”，茶客都是木匠、泥水匠。当时警察局占用城隍庙，这些茶客就集中到“畅和”去了。

再向南有“昭忠祠茶园”（现铜峰供销社原址）。饮茶常客大都是南门外梅园、黄铜涧、管家村一带山区农民。每年春笋、山芋上市，商贩都来到该茶园，当面就市议价贩销。

靠南城门外有“聚兰茶店”（原址是现人民南路一三九号），是一家小茶馆，只有一间门面。饮茶常客是南门外土干、西溪、南河三村农民。这三村过去主要生产草纸和纸筋，是砌屋粉墙面的必需材料，纸筋曾远销上海。

“聚兰”对面，现人民南路一三八号，曾有一片“荫三轩”茶店。茶客中多老朽、顽固的乡绅辈，有的连辫子也不

肯剪掉，在茶馆你唱我和，慨叹世风日下，今不如昔。一般茶客裹足不去，不久关门大吉。

东珠巷有“南致和茶馆”（原址现图书馆对面）。饮茶常客是撑班船、摇快船的船主和船工。

东庙巷岳庙对厅有“范正社茶室”（原址现农机公司宿舍）。社长徐子宽，光绪末年举人，副社长朱捷臣前清拔贡。社友是各姓士族秀才、儒士及各乡乡董，并在东厢房辟一书室，藏有常州府志、宜荆两县县志、光宣志和历朝名士文集和诗抄本等书，这些书都是各社友家藏凑集起来的。社友每月缴纳社费六角，雇用三名茶童，茶壶茶叶均自备自带。遇有社友生日也在此设席祝寿，诗酒唱和。乡董社友进城必到该茶室品茗访友聊天，显示身价高人一等，人皆称为乡绅茶馆。至一九二七年十月一日，由万益领导宜兴农民暴动，一声革命号角，“范正社茶室”立即无形消散。

西庙巷有“王祠茶室”（美丽理发店背后）。饮茶常客尽是一般闲散无业的文人墨客、落第秀才、书香子弟等，内设有诗社（俗称抽诗条），本是一种文字娱乐。其方式用白报纸裁成狭长条，折为两段，上段写一句古诗，例如写“白日依山尽”；下段写成“白日依山”加一个空方格，左面写平仄相同、字意相通的五个字，例如“没”、“落”、“下”、“尽”、“去”，上段套入纸袋保密，出诗条人称坐庄，押诗者称下手。押满后坐庄人将上段在纸套内的正诗抽出，押“尽”字者为赢家，押一配两，其余是输家，全都吃没。开始本属文字娱乐，后发展成为变相赌博，一档字抽光，输赢达数十元。一九三四年经钟竟成县长出示禁止。

在药王庙正殿东厢房两间设有“亦园茶室”（原址现文化会堂东首）。茶室备有上海及各种地方报纸。茶室天井内

筑有花坛，室内摆设四季盆花，环境整洁，饰置幽雅。品茗常客尽是从事教育工作者、地方进步青年、旅外学生及宜城各级机关行政人员，是宜城较理想的一座茶室。“亦园”西面城墙上筑有“平江轩”、“五鹤楼”，都设有茶座。登楼品茶，南山铜峰叠翠如画；西沱碧波荡漾似镜，山明水秀，尽收眼底，心旷神怡。

过去，宜城各茶馆与当时人民的生产和生活相关，如今，茶室仍为一些人休息聚谈和欣赏文艺（评弹之类）的场所。

---

## 宜兴鱼虾一奇葩

宗挺鲁

宜兴盛产鱼虾，尤以摆布潭的大虾和白茫荡的银鱼最为有名。

摆布潭在宜丰乡，位于南北溪河之间，水域宽广清澈，水藻丛生，四周有芦墩、芦滩，利于大虾游离栖息繁殖。潭虾壳薄，虾身青白晶莹，捏虾仁特大，肉质细腻鲜嫩，味美可口。

白茫荡在钮家乡以南，与北溪河相通，水域面积虽小，但避风向阳，水平如镜，水底清流；四周村庄密集，鹅、鸭浮游荡中，其粪便为银鱼特殊饲料。荡里银鱼与众不同，红眼睛，身长仅二、三寸，白如银条，肉质柔嫩，其味特别鲜美适口，是银鱼中之佳品。

由于水域条件得天独厚，摆布潭大虾和白茫荡银鱼可称宜兴鱼虾一奇葩。

# 漫话宜城照明

## 储烟水

宜兴在省里算是个文化县城，文风旺，书香门第多，城里穷墙门生活苦，子女爱读书，夜读以两根灯草的油盏灯照明，常常读到深更半夜。

辛亥革命胜利，建立民国，新事物逐渐发展，私塾少了，学堂多了起来，照明更显得重要，即以蜡烛代替了油盏灯，但耗费大。后来有火油进口，火油灯就时兴起来，必要时也采用保险灯、汽油灯，亮度大增。

民初宜兴工商界试搞发电，用电灯照明。当时自己只有发电机，没有动力机，系借用顾桐荪轧米厂的机器，白天轧米，晚上发电，容量仅三瓩。

后来地方人士、工商界发起集资开办电灯公司，当时代表有：郁恂于，周志远，汤安、蒋川生、吴乐民、程荫南、储南强等十人。他们为大股，每大股募集十个小股，每股一百元，当时即集资一万元作为基金，后又发展到五万元，定名为耀宜电灯公司，系民办股份有限公司。向英商通用洋行购买发电机，马力一〇八匹，可供三千盏灯应用。办事处即设在西新路郁恂于新建的楼房内，发电厂设在大东门外东仓桥东堍北侧（即顾桐荪轧米厂对面）。发电开始，用户尚称满意，灯光足，装备新。我记得室内装置的电灯，均装有葫芦（磁器葫芦），上面用溜子（磁的）系在二根电线上，可以上下升降，如看书看报时，即把灯往下一拉，看完后把灯往上提送，那灯即高高悬起，高灯远照，满屋通明。平时我家

用四十支灯泡，室内很亮了。电厂规定下午五点来电，夜间一点停电，停时预先霎两下，通知将要停电，以使用户作好准备。

耀宜电灯公司，购置设备时由于没有精通外文及机电知识的人，机器新旧搞不清，受了骗，实际买了一部旧机翻新骗钱的机器。再向洋行交涉，要求换一台新的，结果该行派了一员工程师来修理一下，因此这只旧机带修带拖，一直拖了二十多年。公司方面想和戚墅堰通电，电杆竖好，抗战开始，工作无形中停了下来。

一九三七年抗战开始，宜城沦陷，耀宜电灯公司被破坏，仅留南北大街两条杆线和破烂的机身。一九四六年抗战胜利后购买一台善后救济总署剩余物资美货 Gnama 一百匹马力七〇五 K·V 柴油轻型发电机。一九四七年下半年，由宜城工商界筹备宜兴电力公司，董事长为周观海。

解放后通过政府代表和电厂董事会决定，由董事兼监督吴莲溪介绍到上海新生机器厂联系（这个私营厂的老板是吴莲溪的侄儿），协商决定把耀宜的这部旧机器同新生的一部美军用登陆艇上的 SupiCice 一百五十匹柴油引擎连同一百 K·V·a 发电机改装成烧木柴、白煤的机器。由于机械改装后的零件材料质量差，经常发生事故。直至一九五九年常丁线通了电，成立了宜兴供电所，宜兴的照明和工农业用电才得到了保障。

到今日，全县从城镇到农村、山区，普遍用电照明，大大改善了人民生活，美化了环境。

# 宜兴道情简述

蒋行知

“宜兴道情”是地方曲艺园中的一朵艺术之花，它芬芳吐艳，甚为江南一带群众所喜爱。十年动乱之后，这朵艺术之花已濒于绝境，令人十分惋惜。

据七十三岁的老艺人成山林回忆，追溯“道情”的起源，历史悠久。早在明初，“道情”和“花鼓”犹似一对孪生姊妹，相继应运而生。“道情”问世早于“花鼓”，因唱念曲调不同，说表风格不一，使用道具各异，“道情”又分“渔鼓道情”和“三跳道情”两种。前者以竹筒尖板作道具，边走边唱，不占席地，偶而也进官府演唱，形式较高雅；后者以三块醒木作道具，故称“三跳道情”，开始从占地毯说唱，后发展为登书台演唱，颇有群众性。

“宜兴道情”属“三跳道情”，其“三跳”来源不凡。朱元璋从小善交朋友，有一次，他和武殿章、胡大海、汤和、常遇春、邓玉、郭英（号士俊）结拜七兄弟时，用一块木头锯成七片，作为山盟海誓、情同手足的见证物。其中：一是镇木（称皇帝所用）；二是朴木（称官吏所用）；三是戒木（称教师所用）；四是醒木（称传艺所用）；五是佛木（称念经所用）；六是克木（称开医方所用）；七是染木（称染布所用）。不久，朱元璋做了皇帝，七兄弟之一的郭英前来拜见，手持醒木，能说会道，八面玲珑，受宠入宫，郭在朝廷多年，忠心耿耿为其效劳。自炮打功臣楼事件发生后，郭英因朱元璋居心叵测，即离宫而去，改姓换名为季束英，流落

远方，并将随身所携带的醒木作道具，说唱谋生，宣传忠孝节义，劝人为善，颇合民意，深受百姓欢迎。他起初席地而唱，后来为满足群众需求登台演唱，书目晓理动人，以情取胜，故称为“道情”。季束英也就成了唱“道情”的鼻祖。他为了传艺，对艺徒要求十分严格，凡学唱“道情”者，须手持三跳板，敲得灵活有节，口念“道情”调，要求韵味浓郁，吐词清晰，熟练自如。对基础曲调：三个 三个 三个 三 | 三个 三个 三个 三 | 三个 三个 又 三 个 | 三个 三个 三个 三：|| 如此翻复练唱千百遍，时达三月之久，待唱念琅琅上口，方能配合师傅伴唱，俗称拖下板，所以“道情”也就产生了有双档演出的形式。

“宜兴道情”代代相传。清代，常州有个著名的“道情”艺人叫杜蔡伯，善唱《红楼梦》、《西厢记》、《文武香球》等，在群众中享有盛誉，他所演唱的几出“道情”，均为传统书目传诸后世；他的许多高足门生，书艺不凡，为“宜兴道情”的继承和发展播下了种子。

民国期间，蒋佩风（宜兴和桥人），唱“宜兴道情”，风靡京沪沿线，从农村进入城市，所唱之处，听众如潮，他的两个艺徒，也青出于蓝，盛名一时。一个是孙松包（宜兴屺亭花圩人），一个是盛盘金（宜兴十里牌田干里人）。孙松包善说小书，《双珠凤》、《梁山伯与祝英台》、《徐家三小姐》、《火烧前庄町》等，素称拿手看家书，平时不进书场，爱唱地毯（席地而唱），经常串街走乡，男女老少围观无数。盛盘金善唱颂忠锄奸曲目，《岳传》、《英烈传》和《穿金扇》等书目，内容富有民族性，书艺高超，观众百听不厌，在宜兴、溧阳和金坛一带有“红半天”之称。解放前，他在上海“春风得意楼”书场演出，一百五十多个茶

位，座无虚席。有一次，连续说了八个月零一天，听众不仅付了书茶票钱，还慷慨解囊，自愿再多付给拔签书钱，每场书完可用面盆装钱，收入喜人，出人意料。溧阳城里的几家书场都是盛盘金的老台基，城中方长街的茶馆老板绰号小叫驴，称道：说书请到盛盘金，好比添了聚宝盆，一天唱两场，场场有三满（茶座坐满、门口挤满、窗前站满）。

一九三二年，十九岁的成山林（宜兴大塍人），看到盛盘金唱“道情”功力过人，艺术魅力牵动心弦，仰慕之情油然而生，主动求拜盛盘金为师。盛见他酷爱“道情”，嗓音甜醇，具拜师帖收为艺徒，随身学艺二年，掌握了唱腔韵味，懂得了眼、口、手、心四到的表演技巧，学会了师傅传授的传统书目《穿金扇》、《文武香球》、《八巧珠》和《山门街》等，开始走上了独自说唱“道情”的艺术生涯。解放前，他经常在宣城、张渚、和桥、丁山四大镇和徐舍、高塍、杨巷、周铁、芳桥、湖汶等八中镇演出，听众尤以徐舍为最，每次在“万春轩”茶楼演出，老板就担心观众把楼梯踩断。在官林“涤新楼”茶社演出，引来了十里方圆的听众，他们从不空场间断，直至剪书方休。在宣城昭宗祠演出，白天听众来自农村，南至黄潼、土干，东至大塍、王婆桥，北至十里牌；晚上以在城商界和地方绅士为多，书目按听众对象不同也有所选择，使茶客欢迎，听众兴浓，故每逢剪书时，往往就续订了下期的演出合同，由此，在城的几家茶社亦园、瀛园、近水楼、凤阳楼、步瀛楼、顺和楼、畅和等挨着轮流上演，相互竞争。“宜兴道情”的名声越来越好，活动的范围也随之扩大，从溧阳县城到南渡、竹箦乡镇，延伸至金坛茅麓一带；本县也从城镇扩大到山区农村，特别是太湖滨边的农民更为喜爱。

成山林唱了五十年“宜兴道情”。解放后，参加了宜兴县红星曲艺队，努力创新演新，一九五七年参加江苏省曲艺会演的《童话老鼠精》，内容紧密配合了当时的除四害运动，荣获省文化局授予的演出奖。一九五八年参加江苏省曲艺会演的《结婚》，歌颂了婚姻自由，批判了封建包办婚姻，喜获荣誉奖。在党的文艺方针指引下，坚持上山下乡为农民演出，使“宜兴道情”扎根群众。他先后收带艺徒四人，有沙塘港的杭发春，王婆桥的钱银新，宜城镇的沈汉英和顾金凤。其子成正清继承父业，也说唱道情。

“宜兴道情”的特点有四：一是轻便灵活。道具服装简单，仅需一束三跳板和一套中式衫裤，书台上一桌一椅即可演出，可称地方曲艺的轻骑兵；二是一角多演，乡土味浓。一人表演多角，注重塑造人物，讲究形象真实和风度气质，操地方口音，听众易懂，老少皆宜；三是唱念朴实。俗话说，小书有韵，大书有劲，而“宜兴道情”却是韵浓劲足两者并存，并要求唱句韵脚排齐押准，念白吐字分清，特别对宜兴方言中的同音异字，应加重语气，重复述表，以达词意；四是注重效果。书目开始，均以开场白作引子，镇定听众情绪，启口便唱：“一嗓领情就奉敬，奉陪君子品香茗，逍遥自在香茗用，先唱开篇等等人。”正书一般常说连台本书，采用章回小说的传统手法，把故事情节推向高潮时收场，以扣住听众心弦，起到承上启下的良好演出效果。

“宜兴道情”又是以唱为主，原有十三种曲调流传后世：

第一，长三调。清新流畅，一般用于书目开篇。例如：  
竹板一响就开场，    岳飞枪挑小梁王，  
八锤大闹朱仙镇，    宋太祖千里迢迢送京娘。

第二，大六调。情绪激昂，音调高亢，常用于调换人物或情节起伏变化时。例如：

冷冷西风吹过冬，    劝人行善莫行凶，  
善人寿如青松柏，    凶人好比映山红。

第三，文字调。犹如念书朗诵，含有悲中作乐，自慰之情。例如：

一日离家一日深，    犹如孤雁宿寒林，  
虽在此地风景好，    思量家里一片心。

第四，行路调。边走边唱，拟形传神，富有动作性。例如：

三春自有三春景，    桥下杨柳绿沉沉，  
桃花开来红喷喷，    菜花落地似黄金。

第五，三抢调。又称丢包句。节奏平稳，二眼一板，越唱越快，情绪激愤，尾末以核心唱句收调，犹似丢出包袱。例如：

一声炮鸣似雷响，    众位将军站两旁，  
抢支令箭沙场去——  
为国捐躯献忠良。

第六，茶山调。借景抒情，有感而发，以花茶韵演唱。例如：

山上青松山下花，    花俏青松不如它，  
有朝一日浓霜打，    只见青松不见花。

第七，急调。用于情况骤变，时间紧迫，含敦促之意，激励奋进。例如：

昨夜西风过园林，    花落遍地似黄金，  
单枪匹马低头上，    采石基大王本领强，  
两人动手比刀枪，    一枪刺杀蛮大王。

第八，平调。反衬急调，平静自慰，潇洒自如。例如：

日落隐香坛，                迂回行路难，  
悚然乾坤手，                灭迹在高山。

第九，悲调。节奏缓慢，惨痛深沉，感人肺腑。例如：

父遭祸，母遭凶，                钱塘江产子芦席棚，  
山遥路远舟难带，                庆幸江边托东风，  
若问我儿何时生，                八月初八子时中，  
要知爹娘名和姓，                火烧黄犬月古东，  
过路君子来照带，                拜托天下众恩公。

第十，波调。词句不押韵，演唱情绪起伏，有推波助澜之势。例如：

前浪不能推后浪，                人老不能转生日，  
光阴如箭催人老，                一代新人换旧人。

第十一，杨柳青调。沿用地方小调，丰富唱曲，利于表演。例如：

一把扇子七寸长，                一人扇风二人凉，  
二人凉，                            话乘凉，

（夹白）爹娘作主无法想！

郎想姐，姐想郎，  
山盟海誓各一方，                心心相印等天亮。

第十二，五方对唱调。以东、南、西、北、中五个方位对唱，情真意切，颇有情趣。例如：

东方发白一点红，                仁贵保驾去征东，  
御驾明君亲跨海，                一统班师真威风。  
日落西山暗朵朵，                户户人家点着火，  
和尚道士回庙转，                四方百鸟尽归窝。

六月天气如火烧，  
高楼小姐停花针，

合米煮成粥计瓿，  
远望好象西湖水，

数米煮成粥计瓿，  
近看中间圆圆镜，

南风难动树枝梢，  
先生难把学生教。

北风吹来浪波愁，  
缺少渔翁下金钩。

鼻风吹起两条沟，  
照见先生映里头。

第十三，五方吟诗对。以吟诗对唱，增加感情色彩，富有哲理性，是演唱的特殊手法之一。例如：

日中日侧，

月半月圆，

月亮无光，

月半能月圆，

年尾接年头，

人人都说日中。

个个都说月半。

偏偏都说月光。

月月有月半。

年年都碰头。

为有利于学习传统书目，灵活运用唱词，“宜兴道情”又有词赋十一首：

### （一）街道赋

一字招牌拖到地，

三鲜菜馆味道好，

五色绫罗共缎匹，

七星茶棚谈天地，

九馆店新高朋至，

二字招牌倚眉齐，

四季衣衫绣罗裙，

六成粮行动斗升，

八鸟行里一条声，

十字街头人挤人。

### （二）敲更赋

拜托，拜托，三拜托，

你在此，

你勿偷，

你要偷，

我在那，

我勿捉，

我要捉，

捉到要绑链条和绳索，  
这顿皮鞭你也吃勿落。

(三) 出差赋

天差地差，	奉官所差，
牌票一出，	立刻就拿，
老爷的印信，	差人的权柄。

(四) 轿堂赋

好一顶八人大轿，	葫芦结顶蛮好蛮好，
四只角落明灯高照，	轿子轿杆都楠木老；
前后有铜镜照好，	照照自己的面貌，
头戴一字相角雕，	二只刺角弯摇摇，
突额骨，下巴翘，	五绺长须飘胸前，
身穿一件紫罗袍，	腰围角带嵌生肖，
两边古人真风骚，	八仙过海浪滔滔，
八抬八触来开道！	来开道！
前拥十六，	后护十六过大道：
相爷来了！	相爷来了！
不可挡道！	不可挡道！
一到午门，	轿子歇好，
揭开轿衣，	相爷出轿。

(五) 金殿赋

金鸾宝殿十道门，	道道分清有正名；
外有紫金门，文衙门，武衙门，金阳门，银阳门，	
内有端门，阁门，午门，太和门，龙凤门。	
绕过青龙白虎桥，	万岁整冠走午门，
文官要走文衙门，	武官要走武衙门，
王叔王爷走金阳门，	王子王孙走银阳门。

文武百官举目看，  
金龙抱柱嵌碧玉，  
盘龙椅上万岁坐，  
有本照本上奏，  
值殿太监高喊三回六转，  
口露银牙叫爱卿，  
出班应照章奏本，

翡翠玉石耀眼明，  
宫殿肃穆又雄浑；  
张开金口紫壶喷，  
无本不可冒奏，  
君无嬉言对贤臣。

#### (六) 刀枪赋

一是镞金铛，  
三尖二层刀，  
五虎托天钗，  
七是七星剑，  
九是象鼻刀，  
十一长枪，  
十三竹节钢鞭，  
十五虎二钩，  
十七盾牌，

二是穿山斧，  
四是兵铁针，  
六是金顶罩阳戳，  
八是八角紫星锤，  
十是金枪套木镯，  
十二短棍，  
十四碧云钗，  
十六狼牙棒，  
十八苗刀。

#### (七) 败兵赋

干戈乱世界，  
将军马上死，  
打扫战场过，  
弓箭铺满地，  
回不得家乡，  
对不起红妆，  
败者纵为寇，

跃马上战场，  
骏马带甲亡；  
云旗暗四方，  
残骸含泪汪；  
见不得爹娘。  
奇耻该伸张；  
胜者乃称王。

#### (八) 行军赋

一不准奸淫邪道，

二不准犯规秋毫，

三不准阻止百姓买卖，    四不准强赊硬欠，  
五不准截角抄近路，    六不准喝酒喧哗，  
七不准私闯军门，    八不准阵上招亲，  
九要军法从事赏罚分明，    十要队伍端严。

（九）安营赋

一声安营炮，    两面擦枪刀，  
拉开牛皮帐，    马索攀陷坑造，  
先驻脚后越步，    左青龙右白虎，  
四面安好四大哨，    再添八个中哨，  
八八六十四个小哨，    日日夜夜巡哨，  
时刻关注戎马保镖，    个个营寨旌旗飘。

（十）风赋

忽西又忽东，    江海偏把小舟送，  
过山林，盘山风，    吼得青松枝枝动，  
窗格开，卷轴碰，    熄灭红灯影无踪。  
——好一阵大风！

（十一）花园赋

落难公子进花园，    花园门开各西东，  
风吹杨柳丝丝绿，    雨洒桃花朵朵红，  
迎面一棵千头柏，    中间挺立罗汉松，  
左边笑开月季花，    右边天竹舞春风。  
轻轻移步朝前动，    寒桥一座架当中，  
左雕龙，右雕凤，    石匠手巧真玲珑，  
雕龙摆尾龙戏水，    雕凤展翅凤会动。  
轻轻移步朝前动，    犹若腾云入天宫，  
假山挡道横园中，    悠悠眠困等仙翁，  
我数假山几个洞，    四十九个仙人洞，

山前一对长毛兔，  
长毛白兔向里钻，  
看过一番移步动，  
寒船打扮胜玉雕，  
姜太公也下钓钩，  
线长钩直钓饵细，  
低头斜视船舱中，  
镂彩玉船添妖娆，  
左边有丞秦叔宝，  
白袍小将薛仁贵，  
眼睛一扫船艄头，  
这个不是别一个，  
十指尖尖舵来挡，  
看过一番移步动，  
亭柱两旁一副对，  
冬避雪霜夏避雨，  
一年四季添春意，  
出了凉亭朝前看，  
小姐生来武艺好，  
看到强人恨入骨，  
一声高喊好好好，

你追我赶乐无穷，  
红眼兔子朝外攻。  
荷花倒映画池中，  
独有古人嵌玲珑，  
先钓鳌鱼后钓龙，  
钓得鳌鱼落了空。  
又有古人嵌玲珑，  
神彩奕奕唐太宗，  
右边有相尉迟公，  
保驾跨海去征东。  
也有古人嵌玲珑，  
八仙过海何仙姑，  
樱桃小嘴呵顺风。  
六角亭立湖心中，  
赞喻凉亭也立功，  
夜遮露水日遮荫，  
为民造福露笑容。  
练功石台响如钟，  
击剑飞刀艺精通，  
相遇难友把艺送，  
红杏一枝出墙东。

从“宜兴道情”的演变和发展来看，书目能表演时代精神，演唱充满浓郁的乡土气息，具有江南水乡的特色，拥有相当的群众基础，并早就形成了一支唱道情的专业队伍，遍布全县各地，其中较突出的有：大塍乡的成山林、路定福，扶风乡的史海林，周铁乡的谈福根，和桥乡的蒋佩风、何山大、蒋志清，闸口乡的沈如舫（后改说评话），肥

亭乡的孙松包，十里牌乡的盛盘金，高塍乡的蒋荣庆、蒋千庆、宗小坤、陈顺福，官林乡的王六大、戴彬文、史友根，徐舍乡的蒋祖先、葛山龙、葛洪根，杨巷乡的朱迪生、朱福元、朱小狗。甚至溧阳、武进、金坛等地也有唱“宜兴道情”的。

当前，随着时代科学文化的发展，群众审美观念和欣赏水平的提高，地方曲艺如何推陈出新，已是“宜兴道情”面临的一个新课题。

---

## 架弓山名称由来

杨 云

架弓山在宜城东北十六、七公里的芳桥乡。架弓山之东有阳山、岱华山（俗称磨盘山）；西北有金鹅山（又名鹅窠山）、李山；西有岷山、虞仲山；西南有玉兔山（又名狗庄山）。架弓山就在这群山环抱之中。这山并不高大，从山脚到山顶不到半华里。但是“山不在高，有仙则名”，因为它有一个美丽的历史故事，所以山虽小，也就有名了。

我的家，世代居住在架弓山西麓，我从童年时代起，就常听到村中父老们讲述有关架弓山的美丽故事，当时听了，确是令人神往。晋朝的周处是我们宜兴芳桥人，他在除三害之前，常到架弓山练习攀弓射箭这套武功，他常坐在山顶，把弓箭对着西北方的金鹅山发射，当时的金鹅山上，时有金鹅飞来飞去，周将军以射金鹅练习武功。后来周将军为民除害，斩了蛟龙，射死了南山的一只吊睛白额大虎，他自己也改恶从善了。从此，周将军就受到人们的尊敬和爱戴，后人为了纪念这位历史名人，就把这座山取名为架弓山。

# 历代宜兴县志编修考略

蒋靖辉

宜兴古称荆溪，历史悠久，秦统一六国后即在荆溪地设阳羨县，属会稽郡。晋立义兴郡，隋代废郡存县，仍称义兴县，唐曾改为鹅州，至宋朝为避讳而更名为宜兴县。

宜兴县志的编写，历史悠久，早在晋代就有周处编《风土记》三卷，宋代单子发编《续风土记》。此外，尚有《阳羨志》、《国山记》、《宜兴风土旧记》、《宜兴志》等古志书。可惜这些古志书都已散佚，或仅存摘遗。

明代，宜兴县志共编写四部。一是正统年间邹志（危山志）正统十四年（公元一四四九）后，宜兴县令邹旦，鉴于《风土记》、《续风土记》等志书散失，嘱训导（职官名）危山修志，整理编成十卷本《宜兴县志》，这是比较完整的第一部正式县志，距今约五百三十余年；二是正德年间韩志，正德十五年（公元一五二〇年），朝庭遣官取天下府、州、县志，宜兴知县韩儒嘱教谕（职官名）林文聪修志，县志编写完成，儒作前序，文聪作后序，后因韩儒调升太仆寺卿，文聪调升宁国知县，故该志书未刻印；三是万历韩志，宜兴知县韩容，责成别驾（职官名）杨阜、学谕（职官名）李延谥，及诸多文人分工负责写成县志，由于韩容调离宜兴，该志书未问世；四是万历陈志（王升志），宜兴知县陈遴玮，聘请年老辞官在乡的王升，以万历韩志为基础，重行编写辑成的《宜兴县志》十卷本，于万历十八年（公元一五九〇）刻印，该志在宜兴志书史上评价很高，清代起所编县志均摘

引其内容。以上四部志书，现仅存王升志。此外，明代还有沈敕编修的《荆溪外记》二十五卷，嘉靖二十四年（公元一五四五）刻本。

清代宜兴编修县志多部，现简述如下：

一、康熙二十五年（公元一六八六），由知县李先荣审定，徐嗜风编纂成《宜兴县志》十卷，它在志书史上的地位与王升志并驾齐驱。

二、嘉庆二年（公元一七九七），宜兴知县阮升基、荆溪知县唐仲冕等主修，原安徽泾县教谕邑人蜀山书院宁楷主纂，编写成《重刊宜兴县旧志》十卷，加卷首、末共十册，《重刊宜兴县志》和《重刊荆溪县志》各四卷，加卷首各两册，前志上限为康熙二十五年（公元一六八六），下限至雍正三年（公元一七二五），是康熙李志基础上增修的，后两志上限均为雍正四年（一七二六），下限至嘉庆二年，（一七九七）简称雍嘉志，也是宜兴、荆溪分治后的第一部县志。（雍正四年，宜兴分宜兴、荆溪两县，当时将分县前的县志称“旧志”，分县后编的称“新志”）。

三、道光二十年（公元一八四〇），宜兴知县顾名、荆溪知县龚润森等主修，本县贡生吴德旋编写成《重刊续纂宜荆县志》十卷，加卷首共五册，上限嘉庆三年（公元一七九八），下限至道光二十年（公元一八四〇），这是两县分治后的第一部合志，简称嘉道志。

四、光绪八年（公元一八八二），宜兴知县施惠、荆溪知县钱志澄等主修，顺天府府尹周家楣总裁，本县人吴景墙主纂成《宜兴荆溪县新志》十卷，加卷首、末共八册，上限道光二十一年（公元一八四一），下限至光绪八年（一八八二），简称道绪志。

民国年间，宜兴县署奉令修志，由前后两任县知事陈善模、祖福广督修，徐保庆主修，本县人周志靖主纂，于民国十年（公元一九二一）编成《光宣宜荆续志》十二卷，加卷首计六册，上限光绪九年（公元一八八三），下限至宣统三年（公元一九一一），这是宜兴县最后一部旧县志，简称光宣志。

---

## 来 函 照 登

编辑同志：

贵刊第十辑《宜兴县商会与商团简史》一文中载：“第八任会长吴仁扬……一九四九年一月至一九四九年十二月在职。”又宜兴解放后，“商会改名为工商业联合会，会址设通真观巷王府对面。”这与事不符。

据民国三十五年（一九四六年）二月二十四日《品报》报道：县商会“由吴仁扬出为整理”。这年六月十六日县商会召开成立大会。六月二十六日县商会召开全体理监事会议，互选周观海为理事长。民国三十七年（一九四八年）七月一日，周观海任期两年已满，改选吴仁扬为理事长，直至解放。一九五七年八月，宜兴县工商业联合会正式成立，当时会址在南大街一五四号。

宜兴县工商联《工商志》编写组

编者按：来函所述《宜兴县商会与商团简史》一文中与事实不符之处，应予更正。

# 张渚“艺林社”

陈尧奇 白希贤

张渚镇，地处苏浙皖三省交界。旧时客商云集，市场繁荣，素有“金张渚”之称。一年到头，戏班川流不息，在“景云戏院”、“桃溪乐园”上演，也有“草台班”，在新大王庙一带演戏，其中京戏班为最多。如“钱梅魁班”、“小阿荆班”、“老全福班”、“老太婆班”。有时，两三副班齐来，并排搭台，同时演出。有时，从太阳落山一直演到太阳出来。张渚人大都喜爱京戏，其中不少是“票友”，自己掏钱，上台客串“打泡”。

一九三六年，工商界的一些小开、老板，如李惠祥（糕饼店老板）、陈洪根（米店老板）、戴洪大（竹行老板）、张炳生（南货店老板）、刘洪生（豆腐店老板）等，在夏天晚上乘凉，拉琴清唱，招引许多听众。后来，参加的人越来越多，就借用“育婴堂”的房子，办起了民间文艺团体“艺林社”。不久，抗战爆发，张渚屡遭敌轰炸，兵荒马乱，只得偃旗息鼓。一九四五年八月，日本投降，抗战胜利，社会稍安，人心思乐，“艺林社”复兴。这时社员已有三、四十人，生、旦、净、丑角色俱全，阵容整齐。大家集资筹款，到苏州购置乐器和行头袍套，又不惜重金，到南京、上海等地聘请教师，先后请了赵龄童、李德成、赵化南等五位京剧教师。赵化南是京津一带有名的文武老生，他技艺高超，功底很深，唱、念、做、打无不精通。上海京剧名流周信芳（麒麟童）闻讯，多次请他赴沪搭当，他婉言谢绝。

有一次，赵化南教师与周教师登台公演。赵演《九更天》，赤膊卧滚钉板；周演《青峰岭》，唱腔清亮，动作潇洒，两人各有千秋，观众倾倒，掌声不绝，全场喝彩。

在教师的精心指导下，艺林社成员技巧大有长进，就在景云戏院挂牌公演。上演的折子戏有《黄鹤楼》、《萧何追韩信》、《黄金台》、《空城计》、《甘露寺》、《法门寺》、《钓金龟》、《宇宙锋》、《玉堂春》、《贺后骂殿》、《打鼓骂曹》、《打棍出箱》、《打鱼杀家》等。同时，还自编自演现代京剧，效果良好。青年演员堵超（广货店小开）长相俊秀，在《黄鹤楼》中扮演周瑜，真把周都督演“活”了，轰动全镇，竞相购票，一睹为快。

解放初期，“艺林社”应邀去溧阳演出，为配合宣传抗美援朝，募捐经费，演出了《窃符救赵》。一九五〇年，张渚镇成立文化站，“艺林社”改为文化站京剧组，逢时过节，为群众演出，得到好评。一九五三年，艺林社解散。



# 徐阁老画像赞

徐培泽供稿

九世祖文靖公画像摄自民国初年出版的《阳羨徐氏石印传家墨迹》一书。画像后附有铅印像赞，题者李东阳、谢迁等，均系文靖公居相位时的同僚。兹摘录如下：

“清奇地灵，  
和粹天质。胸列蟠  
宿之文，神授生花  
之笔。恢乎大器之  
晚成，允矣春华而  
秋实。忧民则由己  
饥之，好士则若其  
口出。若夫甲第高  
名，钧衡重职，简  
在帝心，命作民极。  
踵光上应乎斗台，  
礼数绝尊于槐棘。  
作股作肱，一体赖  
之以成功；为雨为  
舟，四方于焉而拭  
目者也。”（长沙  
李东阳赞）



“庄严肃雍，  
明允靖恭。矜而不争，和而不同。际朋良之嘉会，敬夙夜而在公。调元之司，挽太和于钧轴；推毂之任，登贤俊于陶熔。盖所谓休休乎其容，蹇蹇其非躬。此其所以端居黄阁，而四海仰其清风也欤。”（余姚谢迁赞）

# 徐阁老轶事

蒋云龙

徐溥（1428—1499）字时用，号谦斋，宜兴城郊溪隐村人。明景泰五年，他应礼部考试，中第五十五名进士，廷试一甲第二名（榜眼），授翰林院编修之职。成化二十三年，他六十岁时，授礼部尚书，兼文渊阁大学士，为相凡十二年，颇有政声，人们尊称他为徐阁老。现选录其轶事数则，以飨读者。

## （一）

徐阁老八岁进私塾念书，天资聪颖，非常用功。他把圣贤要语、经典法言抄录在纸上，汇集装订成厚厚的一册，随身带在口袋里，经常拿出来阅读、背诵。老师见他口袋里总是装得鼓鼓的，以为袋里一定装的是玩具，便叫他到跟前，问他口袋里装的是什么东西。他开始支支吾吾地不敢直说。老师更加恼怒了，责问他为什么贪玩，不好好读书。他被逼得没有办法，只得从口袋中取出自己抄录的“圣贤要语集”。老师看了大为惊奇，颇觉自愧，随即去对他的父亲说：“你儿子真是神童，今后定是奇材！”

## （二）

徐阁老在京城为官许多年，一直做到宰相，但在京都没有建造一间住宅。直到弘治八年，他在六十八岁将要告老还乡之时，才由家里的人在县城东南二里许的淤溪河畔，建造了一所住宅。

徐阁老在七十一岁时，奉旨告老还乡。皇上特赐白金楮币、锦织裘衣，并派驿差护送。当他回到家里，便命两僮扶着，在整个屋里走了一遍。他因老眼昏花，就用手抚摸着每座墙壁和每根楹柱。家人问：“相爷何必如此？”徐阁老说：“我是恐怕儿辈们把宅第造得太华丽啊！只要能住就可以了。”

有一天，徐阁老由家人扶着在门外散步，忽问家人：“我家门外原是东乡上城必经之路，每天五更时分就车声辘辘，行人络绎不绝。近来为何听不到路人嘈杂的声音呢？”家人告诉他说：“因为相府建造在这条路的旁边，为了相爷能安静休养，所以把这条大路迁到河的对面去了。”徐阁老听了，勃然大怒，喝问：“这是谁的主意？怎么能为我个人的安逸，而烦劳乡亲们绕道而行呢？”他即命将大路仍恢复于相府门外，民众无不赞叹。

### (三)

徐阁老乐善好施，对乡里族人更是关心备至。他拨置义田八百亩，分给族人耕种，租谷低廉。如遇灾荒，减租免征，并开义仓赈济。为了乡里族人的子弟都能上学读书，徐阁老出资聘请塾师，兴办义学，凡是乡里族人子弟一律免费入学，而且还招收村上经济有困难的农家子弟。

徐阁老的曾祖父名叫徐福，生活贫苦，住在县城小东门外泅溪河边的渡口，以摆渡为生。徐阁老为了纪念他，也在泅溪河口设置渡船，雇人摆渡，不收渡资，方便行人，乡人称为“徐氏义渡”。

# 周家楣典试益州日记摘抄

周 颂 高

先祖小棠公讳家楣，生于清道光八年（一八二八），卒于光绪十二年（一八八六）。自幼聪颖，八岁时已能伏地书写擘窠大字。弱冠中秀才，辛亥（一八五一）中举人，己未（一八五九）中进士，选翰林院庶吉士。历任太仆寺少卿、四川乡试主考官、顺天府府尹兼总理各国事务大臣、左副都御史、通政使、吏部左侍郎等职。其故宅称“天官第”，即吏部之第，在宜城西大街。其著作有《期不负斋全集》。由于近百年中战乱频仍，尤其是在抗日战争以后，所遗文物丧失殆尽，幸光绪二年至十二年止，先祖所书日记十三册尚保存。其中典试益州（四川）日记，叙述颇详。当时是在光绪二年（一八七六），先祖从北京到成都，用车轿伏马，沿着驿道行走，登山涉水，经雄关险隘，渡黄河，攀栈道，披星戴月，每日平均行九十余里，从六月初九起程到八月初二到达，凡五十三日，计程四千七百八十三里，诚如李白诗中所云：“蜀道难，难于上青天。”

当时，主考官由皇帝任命。首场题由正副主考官出，二、三场题由礼部颁发，密封带去，届时会同监考官拆封，在贡院内刻版印刷，以防外泄。

在成都进行典试工作，包括命题、监试、阅卷、发榜和事后酬酢，从八月初三到十月初二，共五十九日。差命完毕，仍从原路回京，在西安停留数天。因遇雪，道路泥泞，从十月初三登程，到十二月初八方达京寓。此行经历半年，

每日都有记载。兹将其典试日记摘抄如下：

### 一、名额、监试、科场条例

“八月初三日……接监临两总封。今科中额九十二名，又驻防①三名，按人数十取一，过半亦取一，临时看到齐否。三场默写，二场起讲，余皆旧例。申明者提调监试送科场条例、题名录……草题名录前序。”

### 二、迁入贡院，与外界隔离

“初六日雨，晨起先令家人押行李箱只全进贡院。轿及马鞍九副夹板，交办差家人。巳刻督院初请帖至，旋再请，午初三请，即行赴院。晤文式岩署督②、张学使（张香涛、之洞）、杜署藩③、傅署臬④、蔡盐道、谢升道、彭漱芳提调道、本首府、何监试拜阙，同赴贡院，与张香涛拱手小别。到贡院见司道及内监试何诸公，茶叙片刻，进严肃堂。闻录送应试者有万五千人，尚有千人临点不到，可万四千人。途中观者人密无隙，有登楼脊立雨中等看者，皆称‘年轻’，或曰‘红顶子’，或谓‘好相貌’，或谓‘好体态及年少登科者’，令人惶愧。到贡院，极深且广。自清白堂至严肃堂犹须乘轿……内监试何香瑟刺史来拜，谈许久，各房持手版来候。”

### 三、帘官⑤分房

“初七日晴，晨起祀文昌，各帘官来晤，饭后分定各房。向者第一房须资深且有才而所处较裕，先行请定，次则抽签随意分请。此次湘雪（即何监试）云：‘以屈养轩⑥及吴铭斋两位为宜。’监临意如此，商之我二人，遂请屈为第一房，而留第二房请吴铭斋，第三房袁潮生，余则随意指请。既定各散。旋至子俊⑦兄处，商定头场题，以备清早封门刊刻……闻本届考帘，不准携书手，皆凭文取派，当得人也。”

#### 四、首场题和刻印

“初八日晴，监试何湘雪来，俊兄先到，分写三题，用板五块。俊兄先写三份，余写两份，请钱铁江、张省吾两人分校，写选韵，于辰初刊刻，午正刻竣，未初刷印，印一万五千八百张。候一时许，式岩制军来请题时已丑初，开门交题于式翁。监试提调来坐谈数语，封门毕，已丑正矣。”

“首题：‘子曰君子贞而不谅’两节，次：‘回之为人也择一善三得其心。有道所欲，与之，聚之；所恶勿施尔也。’诗：‘吟经栈阁雨声秋，得秋字。’初刻时首题多刻‘子曰有教无类’六字；次题多刻‘得一善’三字，到付刷时削去，以防或有漏泄。是日各门俱加封，在余院备便饭两顿、点心一顿。关防极密，或免泄漏矣。诗题：唐黄滔字文江诗‘因侯舍人蜀中新命而作’……”

#### 五、经题刻印

“初十日晴……下午灯前书各件。晚饭前俊兄来，书就经题，备十一日刊刻。”

“十一日晴……监试何湘雪感冒，嘱屈养轩代，午刻，养轩往看湘雪病状，仍请铁江、省吾同视经题，傍晚刷竣。

《易经》：剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利以济不通，致远以利天下。

《书经》：同律度量衡。

《诗经》：于以盛之，维筐及筥；于以湘之，维铤及釜

《春秋》：晋侯使韩起来聘，昭公二年。

《礼记》：雁宜麦，龟宜瓜。”

#### 六、策题刻印

“十二日晴。刻策题：首经、次史、三蜀循吏、四蜀水道、五文选注。晚间成一板，刻两板，先刷其一。”

“十三日雨。策题将先成一板印刷，是日晚又成其三。午后出堂看卷。两日皆湘雪及收掌李亦仙兄同监视。”

“十四日雨。午间五板全竣，印至亥刻竣事。前日因雨，纸又不堪，多破，亲补之，是日雨甚，监临请题时，雨止就寐，闻外间呼：‘短二千张。’湘雪问明：‘是短是添？’始据称：‘因雨着手纸破，是以多请二千张耳。’遂续刷予之。每张题纸印一万五千八百张。”

### 七、阅卷、发榜

从八月十五到九月初七，阅一、二、三场试卷。

“初八日雨。晚间定草榜。”

“初九日晴。傍晚写榜。中式九十二人，旗卷三，副榜十二。广生中式者五十八人，拔岁贡五人，增生十四人，余附生，旗卷有监生一。”

“张香涛学使择优调在尊经书院肄业者，中式十三人，毛席丰与焉。上科荐而遗，咸为叹息者也……”

“初十日晴。子刻发榜，发中卷，收拾落卷。”

“十二日晴。出闱拜客。迁居皇华馆。”

“十三日赴院（贡院），率新举人谢恩。”

### 八、告别

“十月初三日晴。未初与子俊别。起与、式岩、星垣、祐亭、香涛及司道送于丞相祠堂⑧晤别。谒温公祠⑨（在丞相祠堂后），拟温公祠联：‘壮节殉边筹，一代忠贞青史笔；鞠躬追往哲，千秋俎豆锦江城。’”

“何湘雪及各房官设茶送别，周观察、劳湘勇到，排队送，十营排队送，旗营排队送，欢喜庵各房及同乡新贵送。戌刻到新都。”

“返途中补吟试事一首：‘珍重衡才玉尺持，此邦夙擅

子云词⑩。九重愿眷人争说，一片公心天地知。地号才多难去取，文求理胜露瑕疵。怕看匣外明珠在，凄甚平生下第时。”

注①驻防：

即驻四川的八旗子弟。优待满人的名额以十取一，称旗卷。

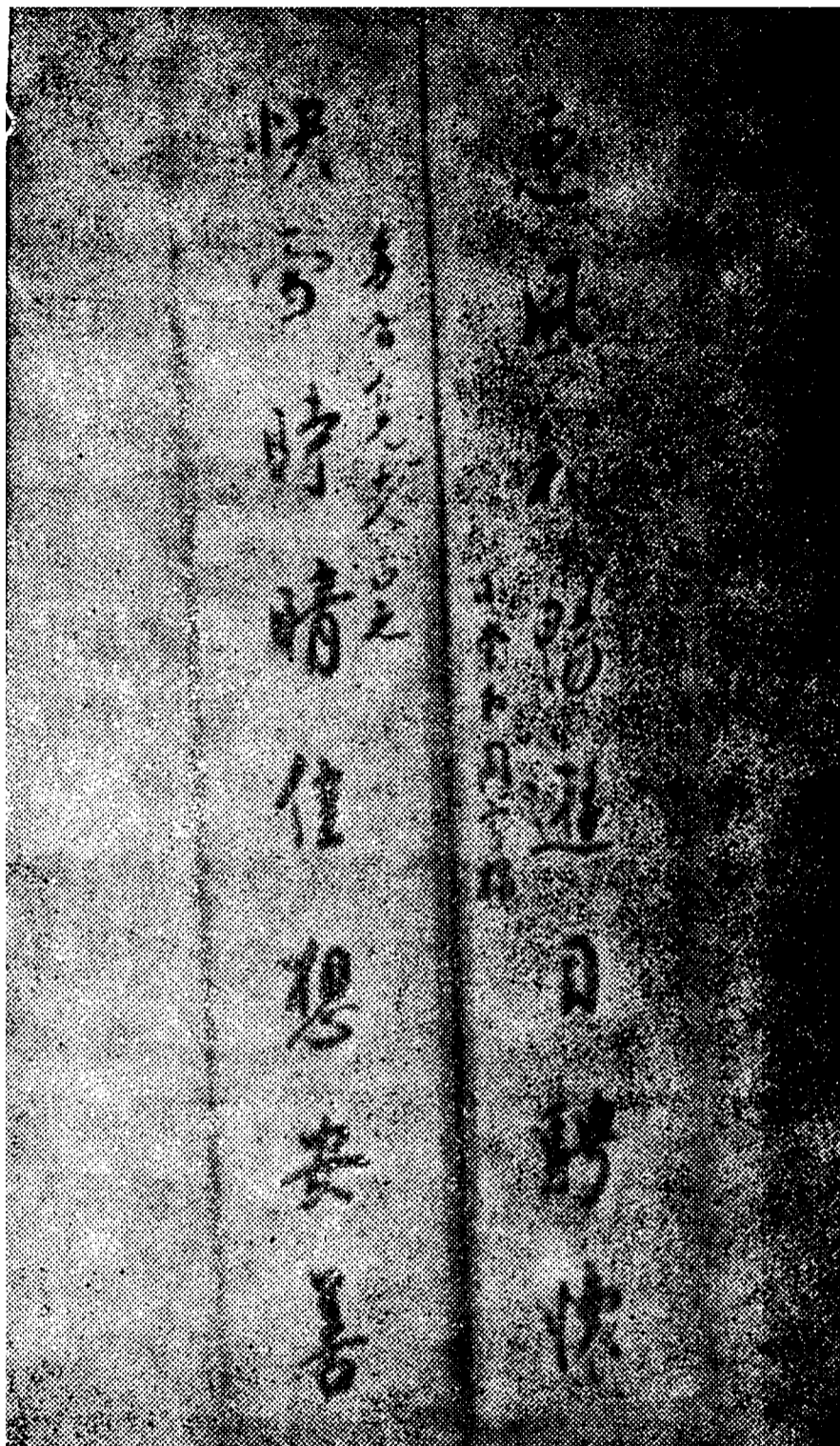
②③④署督、署藩、署臬：即署理总督、署理藩台、署理臬台。

⑤帘官：即房官，初阅考官也。阅后选较佳之卷送主考阅，称荐卷。

⑥屈养轩：名秋泰，陕西人，乙丑庶吉士。其余十一房帘官均为举人。⑦子俊，吴观礼字，清仁

和人，进士，官

编修，曾充任四川乡试副考官⑧丞相祠堂：蜀汉丞相诸葛亮的祠堂。⑨温公祠：宋司马光的祠堂。司马光字君实，北宋史学家，著有《资治通鉴》。哲宗时为相，逝世后追封温国公。⑩子云词：扬雄字子云，四川成都人，西汉文学家、哲学家、语言学家，早年曾作《长扬赋》、《甘泉赋》、《羽猎赋》。



# 宜兴太平天国王府

谈鹤鸣

太平天国王府，座落在宜城镇和平街通真观路九号，原系史姓住宅。一九八二年三月二十五日，江苏省人民政府定为省级文物保护单位。

一八五一年爆发了太平天国革命运动，它是我国历史上波澜壮阔，影响深远的一次农民起义。

一八六〇年（清咸丰十年）二月二十五日，太平军从溧阳入境，至同治三年正月二十三日撤离，整整三年零十一个月。驻防和经过宜兴的太平天国将领有辅王、忠王、侍王、襄王、首王、堵王、戴王、梯王等，大将有李远继、汤维攸、刘佐清和驻守大浦的罗、肖二将。据《太平天国史志》所载：“太平天国庚申十年四月十三日（公元一八六〇年六月一日）杨辅清军攻宜兴，翌日杨自常州来宜。”咸丰十年四月十一日，辅王杨辅清率领几万大军从常州来宜，经杨桥、归美桥，十二日晚宿营和桥，十三日中午由三里桥进宜兴城。宜兴县知事田涛、守备洪长庆逃之夭夭。十五日辅王派太平军进军湖州，经丁山歼灭恶霸潘光锡民团。当时，在漕桥以南和桥、周铁桥、芳桥、扶风桥以北地区，全部是太平军大将李远继军队的驻地。

咸丰十年四月三十日辅王奉忠王命，率大军从宜兴驰赴建平会师，援救天京。临行时，将城中所积钱、米、衣服、器具，全部分发给穷苦百姓。当时堵王黄文金率大军从常州来宜兴接防，五月十五日也奉命驰援天京。十八日，太平军

大将李远继从北乡率部队来宜兴驻防，先后歼灭民团二千多人。

咸丰十年八月，太平军大将汤维攸来守宜兴，出榜安民，建立地方政权。各乡设军师，旅帅、百长、司马，并设乡官局，自旅帅起总其事者叫监军，立局城中叫乡官总汇，办理日常民事。尔后，又派大将刘佐清来宜接防。

咸丰十一年九月，太平军在湖州失守，几十万大军退守宜兴丁山、蜀山一带。襄王刘官芳驻防西畚、归迳桥。不久又跟忠王收复浙江。同治元年二月，又来宜兴驻防五十多天。

同治元年六月，侍王李世贤派太平军进攻宜兴潘家坝民团，八月忠王李秀成率大军三十万从杭州驰援天京，经宜兴大浦时，派兵四出搜捕地主武装。

同治二年正月，首王范汝增、戴王黄星忠和梯王练业绅，率大军从金华来宜兴驻防。同治三年正月十九日，首王范汝增出奇兵击退来犯清总兵郭松林、提督滕嗣部，郭、滕均被打伤而退。

太平军驻防在宜兴这一段时间里，与宜兴城乡的地主武装（民团）作战，大小达几百次，歼灭民团和处死顽抗的地主恶霸等达七千七百多人。太平军纪律严明，每攻下一城一镇，即出榜安民，号召城乡人民各安其业。在太平军进驻宜兴期间，田野耕种，不失其时，市镇商业，兴旺繁荣。当时最兴旺的市场在大浦，商贾云集，日夜营业，交易额每天达几十万金，号称“通宵都会”。

太平军进入宜城后，本拟拆城内孔庙建王府，因孔庙被焚毁，故选史姓住宅建府，该房原先是清代一进士住宅，后由史姓祖先在嘉庆十九年（公元一八一四年）向朱峻明买下的。该宅原有前后四进二十七间，最后一进是五间楼房，在

民国二年被烧毁。史姓的祖先史绍闻是道光三年（一八二三年）的进士，据光绪甲辰年进士史之选的儿子史纪寿说：咸丰十年四月十三日太平军进入宜兴时，全家事先已逃出。同治三年正月二十三日，太平军撤走后，他家从乡村返回宜兴，看到他家的房屋并未烧毁，而且里面还装修得更好了。门巢屏门上画了鲤鱼跳龙门，大厅柱子上画了龙，大厅和后厅两边墙壁上画了许多画，大厅中间十八扇屏门上都画了彩画，中间六扇画的是海天浴日，左边六扇画着青狮，右边六扇画着白象。他祖父史秉章认为青狮、白象不是老百姓家可以随便使用的，即雇木工刨去。其他壁画都用石灰水粉刷掉。门巢屏风上的鲤鱼跳龙门被藏了起来。

一九五五年，宣城中心小学教师朱声媛反映：宜城镇和平街通真观路二十一号史纪寿住宅大厅有“太平天国壁画”。同年十二月，江苏省文物管理委员会即派员前来调查；一九五六年一月，省文管会、南京市文管会先后又派员来宜作实地调查；一九五九年上半年，江苏省文化局指定南京博物院徐副院长等前来宜兴再次调查。由于壁画中发现有人物，省里一直拖延既未肯定，也不否定，直至后来在江、浙两省有好几处发现太平天国后期的壁画中是出现了人物的，这样至八十年代初才被确认为太平天国王府。

太平天国王府内绘画遗迹有彩绘和壁画两种。在王府大门门巢内原有屏门四扇，现放置大厅后，上绘“鲤鱼跳龙门”。每扇长2.48米，宽0.74米，朱红色底，左彩绘青龙，右彩绘鲤鱼，活跃在波浪中；其上为龙门，更上有红日一轮，云彩散漫。颜色仅红黑两种，上部份仍鲜艳，下部份已较为模糊。

在第一、二进之间有石库门和高院墙，砖刻门楼，向南上方左右雕有景致人物（老人二、童子二），但人头均被敲去。

王府大厅正中有两根盘龙柱，彩绘五爪蟠龙，尾上头下，形象逼真。柱的上部色彩仍鲜艳，下部已模糊不清。一九七七年做了朱红圆木壳保护，平时可锁，观赏可开。

大厅两旁有人物山水壁画八幅，每幅四周有深绿色的边，框宽三公分，画面各长2.21米，宽0.73米，画面的石灰均作粉红色。西壁第一幅是湖塘春柳，中有帆船，船上有人，但不清晰，上题“春×碧××西湖荡短×”。西湖似指宜兴城西之西洑，绝非杭州西湖。又有“眠琴绿阴”四字，其旁尚有别的字，已不易辨认；第二幅是红梅绿柳，柳树上有喜鹊两只；第三幅是亭台山水。在山水浓阴中有一老人，头戴风帽，手持木杖，后随一小童，右下方题：“绿树阴浓夏日长”七字；第四幅是老树疏枝。鸟栖其上，树下有菊花数丛，颇有初冬之意。在下方有“绕绿居士”四字。东壁第一幅是山水树木。临水筑有楼阁，水阁中有数人坐在椅上纳凉；第二幅是池塘荷花，粉红的荷花与墨绿荷花都褪了色，右下方存“荷香”二字；第三幅是山间民舍，似雪景，田中有荷锄人，牵驴行走；第四幅是腊梅天竹，梅枝尚存黄色，下有朱红色天竹数丛，右下方有“×种万多××”七字。

王府的后厅也绘有壁画四幅，在其东西两壁石灰墙上。每幅四周也有边框，框宽2公分，画面各高0.97米，宽1.65米。西壁第一幅是墨笔山水，已剥落不清；第二幅水乡山村。大部为墨笔，也稍着有颜色，但均褪落不清。画中有石桥，一人挑担从桥上过，中间一部份有人的面形及衣襟，余已模糊难辨；东面壁上第一幅是山水人物。左上有二妇采桑，一文士骑马在桑林前，附近有一儿童手持竹篮，又一人挑担行路。左下角水边船上有人垂钓，中间一老人在房屋中，一童在煽火烹茶。右下角一农民短衣束带赤足，头戴笠

帽，肩挑两篓，后有一妇人持伞，短衣长裤，似是明代服装，其足外露，足形在缠足与天足之间；第二幅是雪景山水，已模糊不清。

一九七六年秋，南京博物院派肖平、黄养辉、李味青、韩少婴等画家、教授等来宜，精工复制了王府壁画、彩绘三套，报送江苏省文管会和国家文物事业管理局，另一套赠送宜兴县委宣传部，现由县文管会保存。

为了保护这批珍贵壁画和彩绘，我县于一九七七年在每幅壁画上装置厚玻璃框保护。国家文物局保护研究所和南京博物院技术部于同年五月一行三人来宜对这批壁画进行了现场调查，并采取相应的保护措施。他们在画面上用百分之五的聚乙烯醇缩丁醋溶液涂刷渗透，在画面脱壳处用针管注射了聚醋酸乙烯脂乳液，使壁画牢固粘合，这样既保护了原状，又不致再受损坏，效果良好。

一九八二年上半年，国家文物事业管理局给宜兴太平天国王府拨了七万元专款进行维修，通过几年的努力，基本按原貌修复，已于今年国庆对外开放。

---

#### 四、天远堂楹联

天远堂前，    敲铁板铜钹，    高唱大江东去；  
海棠树下，    数金枝玉叶，    遥从巴蜀西来。

（清·宜兴县令万立钧撰）

#### 五、善卷洞对联

伏虎须弥当洞口，    青狮白象拥莲台。  
三洞直通溟渤外，    诸天疑在渺茫中。

（明·方鹏撰）

# 名胜古迹楹联集锦

逸枫 云龙 逸芬辑

## 一、周孝侯庙楹联

朝有奸党，讵能成将帅之功，若教仗钺专征，蛟虎犹非对手敌；

世无圣人，不当在弟子之列，谁信读书折节，机云曾作亢颜师。

（清·宜兴县令齐彦作）

## 二、卢忠肃公祠楹联

尽瘁鞠躬，死而后已，有明二百余年宗社，系之一身，望旌旗巨鹿城边，讵知忠孝精诚，赍志空期戈挽日；

成仁取义，歿则为神，惟公三十九年春秋，寿以千古，撷芹藻斩蛟桥畔，想见艰难撑拄；感怀那禁泪沾襟。

（清·周家楣撰）

在明庄烈朝内外交讷，北援南征，伟哉大人物；  
与周平西祠后先相望，忠魂毅魄，壮此好溪山。

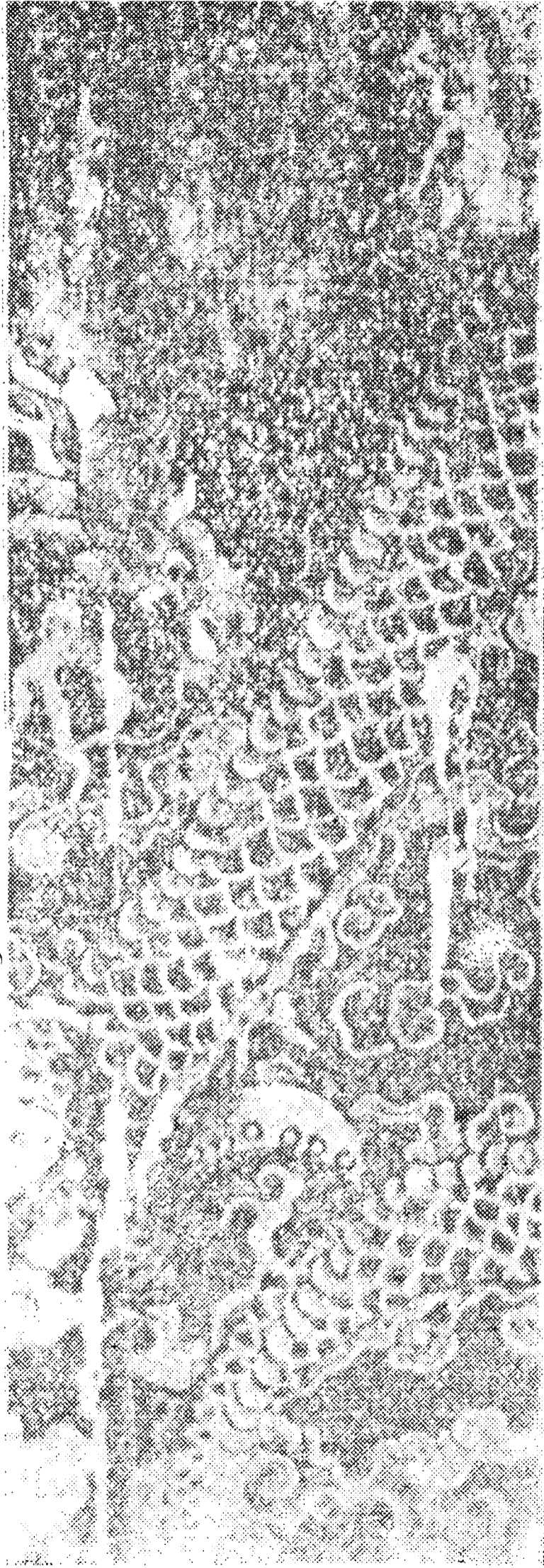
（清末·程适撰）

## 三、东坡书院楹联

玉女铜官，溪山无恙，七百年毓秀钟灵，尽是东坡桃李；  
鹅湖鹿洞，文字有缘，六千里寻幽选胜，依然西蜀峨眉。

（清·任道熔撰）

（接第 131 页）



大厅两旁彩绘蟠龙柱

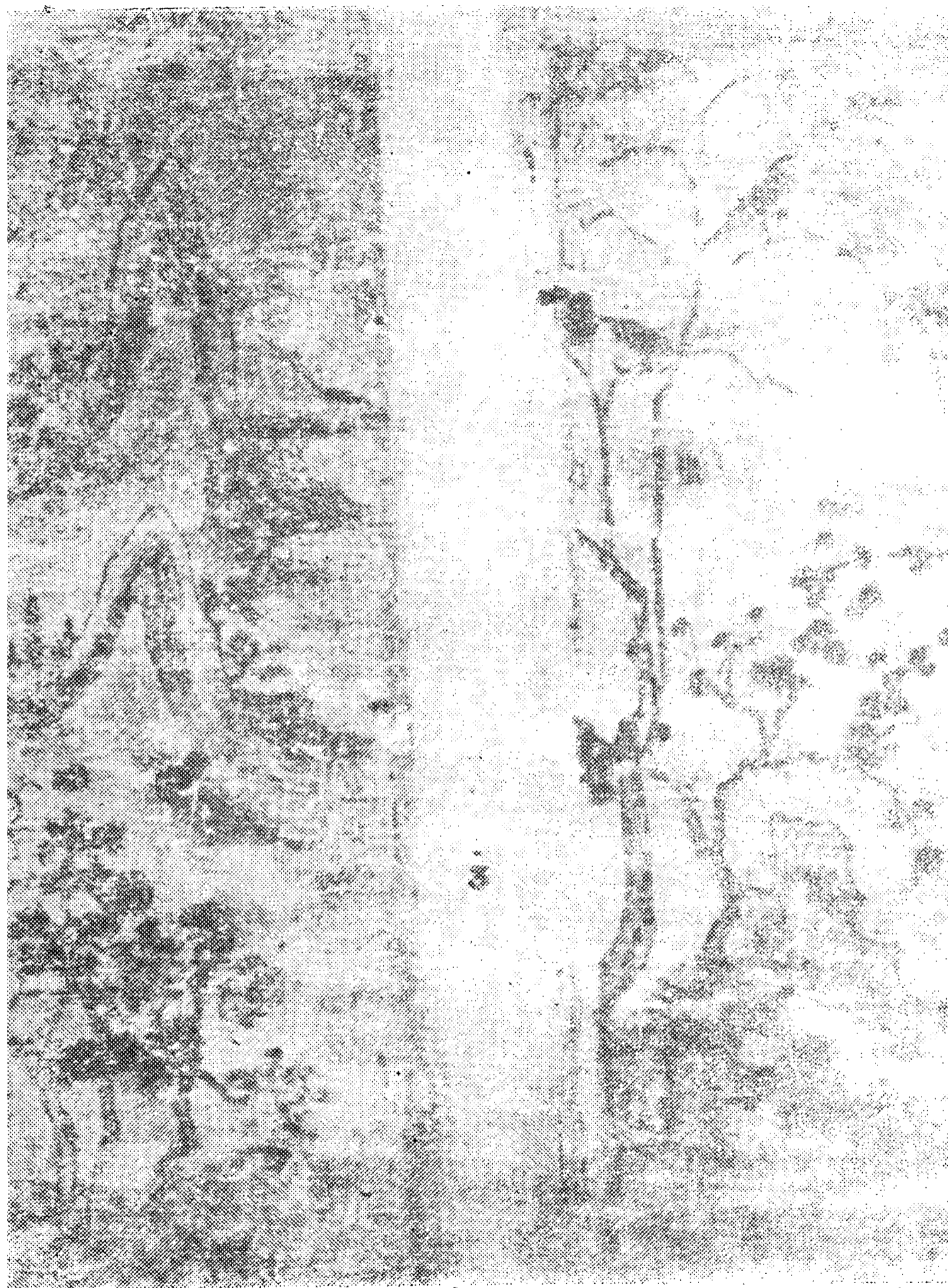




壁

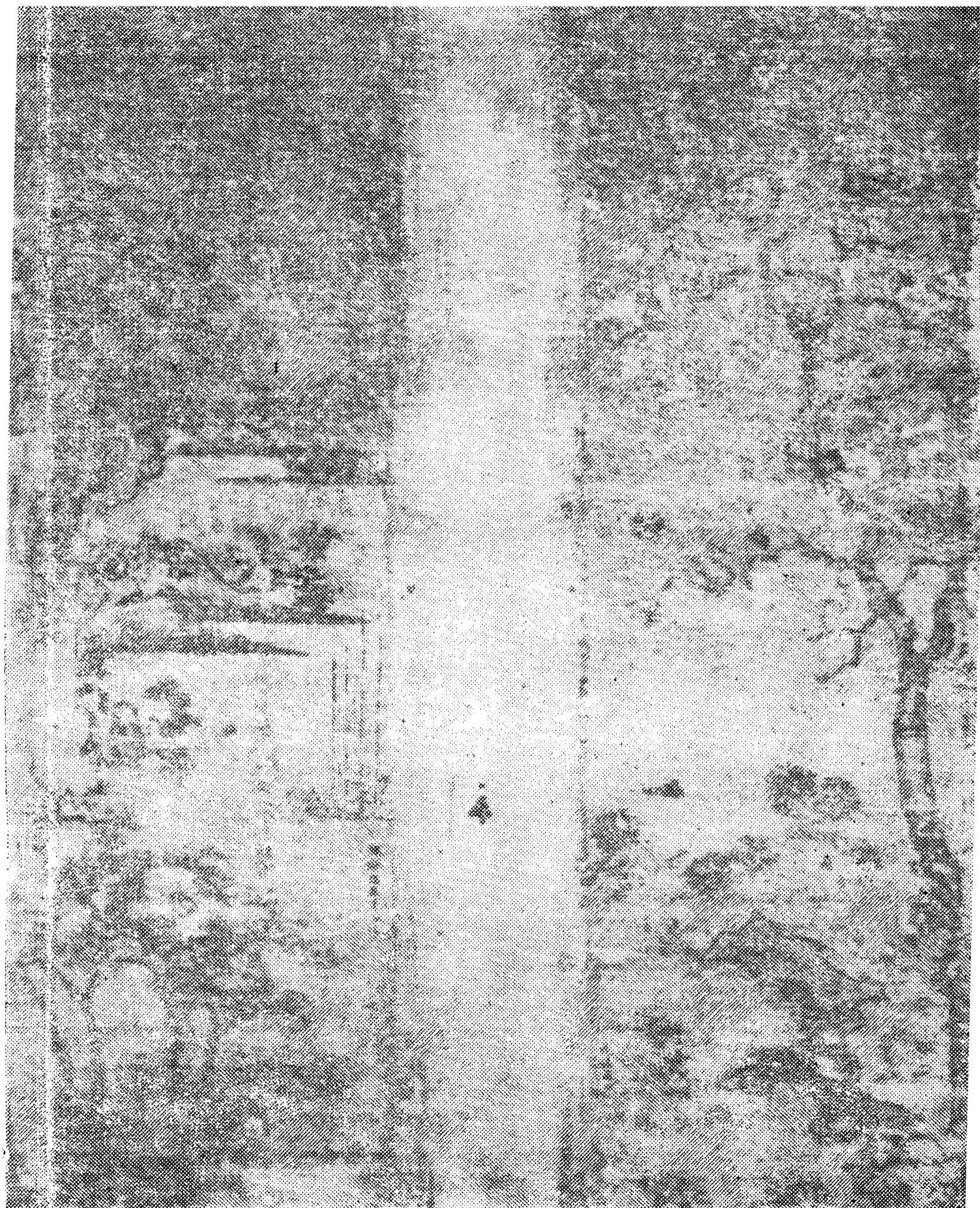
画

山  
间  
农  
舍



湖塘春柳

红梅绿柳



亭台山水

老树疏枝



# 宜兴文史资料目录索引

(第一辑至十一辑)

## 政 治

新民主主义革命初期的《宜兴评论》

.....汪茂遂 (1—6)

革命与宜兴.....李旸谷 (1—17)

革命英雄主义精神永垂不朽.....匡亚明 (1—21)

太湖地区战斗号角——《突击报》.....洪海泉 (1—47)

太平军在宜兴.....朱震华 吴国辉 (1—88)

“顾案”始末.....吴仁扬 (1—95)

宜兴秋收起义的回忆.....汪茂遂 汤维周遗作 (2—1)

宜兴秋收起义与学生运动.....宗 钟 (2—10)

大革命时期的妇女活动.....周云轩 (2—18)

宜兴妇女运动简况.....陈 真 (2—22)

陈毅同志指示我们开辟宜南地区

和办《战斗报》.....陆平东 (2—27)

从国民党江苏省高等法院指令和县长

周亚南呈文看反动政府是怎样镇

压一九二七年宜兴农民暴动的

.....宜兴县政协文史资料研究委员会 (3—19)

李山伏击战.....沈荣达 (3—35)

洋溪渡伏击战.....严 群 (3—38)

- 国民党时期的地方自治……………育 民（3—133）
- 太湖烈士永垂不朽……………俞志杰（5—1）
- 钢铁长城的坚强后盾——追忆宜兴人民  
运送军粮支援天目山战役的事迹  
……………丁 华（6—10）
- 辛亥年光复宜兴记实……………路丹光（6—13）
- 齐卢之战与宜兴……………曹华君 张震中 路丹光（6—18）
- 忆述宜兴旅外学生外交后援会  
……………徐 滋口述 徐曾渊记录（6—23）
- 宜兴历任县知事和县长——辛亥革命后  
至解放的三十八年间……………陈 真 孙振余（6—24）
- 抗暴三火记……………陈 真（6—54）
- 国际联盟李顿调查团在溪隐园……………储建冰（6—98）
- 蒋介石宜兴寻根、扫墓、修祠记  
……………路丹光 储建冰 胡岳园（6—103）
- 宜兴青年抗日救亡运动的前前后后  
……………吴伯文 吴俊扬 朱凤熙 徐 忻（7—1）
- 在敌人心脏里坚持斗争……………王 平（7—15）
- 抗日旌旗飘太湖 战火纷飞斗敌顽  
——回忆太湖地区抗日游击战斗中的  
新四军独立二团……………杨洪才（7—33）
- 《战斗报》的战斗历程——为悼念  
任大可烈士而作……………任亚萍（7—51）
- 抗日战争时期我县的统一战线工作……………俞志杰（7—60）
- 日寇暴行志……………资料室（7—75）
- 宜兴抗日战争史 实纪要……………资料室（8—1）

- 回忆陶司令攻占日、伪据点的三天三夜  
 .....葛行之(8—21)
- 铁证如山 罪责难逃——控诉日寇侵略  
 罪行(补白)···邵燮金 吴宝华 姚茂法(8—24)
- 摧毁敌堡的一次战斗·····丁 华 沈达之(8—25)
- 张渚人民抗日斗争二三事·····曹益民(8—28)
- 血海深仇永不忘 (补白)  
 .....樊立新 殷金棠 顾超然(8—39)
- 宜兴沦陷时期僧侣罹难记·····如 朗(8—40)
- 镇压汉奸 为民除害·····白希贤(8—42)
- 挺进江南·····温鸣剑 邱行湘(8—53)
- 记高塍之战·····蒋洪连 唐荣培 王孟林(8—66)
- 抗日战争时期的“宜兴县妇女会”  
 .....沈莹口述 孙蓉仙 程逸芬整理(8—68)
- 宜兴县妇女会第二次干事会  
 .....宜兴县志办公室供稿(8—70)
- 宜兴县妇女会简章(一九四〇年初)  
 .....宜兴县志办公室供稿(8—71)
- 宜兴县妇女会工作纲要···宜兴县志办公室供稿(8—73)
- 战斗在宜兴敌后——抗日斗争回忆  
 .....何霖 严群 杨云 孙均(9—1)
- 太华山区抗日支前活动片断·····丁 华(9—11)
- 奇袭韶巷·····周 群 王招根口述 蒋云龙整理(9—13)
- 忆述敌伪军的一次袭击·····陈 真(9—16)
- 调虎离山 制敌交粮·····胡广口述 胡耀生整理(9—20)
- 国民党爱国官兵在宜兴浴血抗战——  
 抗战前期部份事迹·····资料室(9—22)

攻克张渚 .....	( 9 — 24 )
夜袭宜丰 .....	( 9 — 25 )
云梯攻城 .....	( 9 — 26 )
抗日游击队之建立与自卫 .....	( 9 — 27 )
激战宜丰桥 .....	宗挺鲁 ( 9 — 29 )
寺桥之战 .....	尹锡荣 ( 9 — 31 )
抗日流亡目击记 .....	何 健 ( 9 — 32 )
火烧李山浜 .....	王竞成 ( 9 — 37 )
沦陷后的泮泖一角 .....	蒋行知 ( 9 — 39 )
日寇在我村的抢粮暴行 .....	松 路 ( 9 — 42 )
血洗班船 .....	钱壮之 ( 9 — 43 )
仇深似海 .....	王桂林 ( 9 — 44 )
杀敌斗争故事数则 .....	张炳文 吴恩甲 ( 9 — 45 )
江南新四军北移告别民众书 .....	徐 行供稿 ( 10 — 9 )
留守敌后 坚持斗争——回忆解放战争 时期官兴地区武装斗争史实片断 .....	徐 行等供稿 陆根芳整理 ( 10 — 13 )
首战王婆桥 .....	( 10 — 15 )
杨家村战斗 .....	( 10 — 18 )
芦滩斗争 .....	( 10 — 20 )
镇压反动地主杨资乔 .....	( 10 — 25 )
智拔高滕敌据点 .....	( 10 — 27 )
下杨坝抗敌突围 .....	( 10 — 29 )
梅园风云 .....	( 10 — 32 )
血洒姚家湾 .....	( 10 — 34 )
渡江战役中的功劳船 .....	壮之 荣保 岳园 ( 10 — 39 )

## 解放战争期间宜兴农校学生的革命活动

- ..... 戴泉生 吴之光 徐所耕 (10—43)
- 关于武宜青年联谊社的回忆 … 吴传良 戴泉生 (10—48)
- 回忆宜兴解放 ……… 陈日辉口述 蒋行知整理 (10—51)
- 欢庆宜兴解放 ……… 钱凤绂 (10—54)

## 经 济

- 阳羨名茶 ……… 罗 凡 (2—108)
- 浅谈宜兴农业生产的发展 ……… 蒋醒伦 (3—105)
- 宜兴水利(上) ……… 吕林生 吴仁扬 (3—111)
- 谈谈我县的蚕茧、蚕种生产 ……… 冯瑞文 (3—119)

### 宜兴土特产

- 和桥老油豆腐干 ……… 余 耘 常裕林 (3—136)
- 徐舍小酥糖 ……… 毕招福口述 杨复辰整理 (3—138)
- 官林野味——老鸦 ……… 钱壮之 (3—139)

### 抗日战争时期太湖地区工商税收概述

- ..... 宜兴县税务局供稿 (4—77)

- 宜兴水利(下) ……… 吕林生 (4—118)
- 抗战前本县公路始筑概况 ……… 陈 真 (5—65)
- 抗战胜利后县境内的公路与桥梁 ……… 钱振蓉 (5—68)

### 宜兴南山石灰窑业生产和经营的历史概况

- ..... 路万里 周金松 白希贤 (5—71)

- 竹海之多话毛竹 ……… 冯洪法 丁 华 (5—76)
- “蚶壳青”的风波 ……… 人 灵 (6—101)
- 抗日战争时期张渚商业的畸形发展 ……… 王锡生 (6—107)
- 宜兴黄烟行业的兴衰 ……… 王锡生 (6—110)
- 竹篾小史 ……… 白希贤 (6—113)

## 太华山下的人工湖

——记横山水库的今昔……………丁 华（6—129）

高塍猪婆肉……………徐洪春（6—150）

## 宜兴县交通运输业发展概况

……………宜兴县交通局《交通志》编辑室（7—110）

宜兴县第一个消费合作社……………史炳元（7—126）

百年老店“大牲酱园”……………路万里（7—130）

宜兴绸布店六十年来的变化和发展……………钱霖汝（7—134）

香山帮泥水木匠在宜兴……………施雄度（7—167）

抗日时期宜兴的财经工作……………史炳元（8—32）

抗日时期的经济斗争……………陈 真（8—38）

张渚“任德泰”冶坊……………路万里（8—132）

从“阳羨茶会”说起……………张志澄（8—159）

东坝与宜兴……………吕林生（8—161）

宜兴县商会与商团简史……………吴仁扬 钱霖汝（10—100）

和桥复济当铺……………陈和钦（10—112）

湖汶牙行业的兴衰……………丁时中（10—116）

张渚板栗与青果行业……………丁 华（10—119）

和桥牛市场……………周志汉（10—121）

旧时兴隆的徐舍粮行……………宗挺鲁（10—123）

旧时杨巷粮商……………王桂林（10—125）

湖汶笋市……………周祥桢（10—128）

我和瑞纶绸布店……………钱霖汝（11—68）

我县水稻品种改革简况……………蒋醒伦（11—71）

宜兴茶叶史话……………张志澄（11—77）

旧时宜兴度量衡的积弊陋规……………陈森岳（11—85）

旧时城乡交通……………路旭丹（11—90）

- 消防今昔……………·储育民遗作(11—92)
- 宜城茶馆旧话……………·吴仁扬遗作(11—95)
- 宜兴鱼虾一奇葩……………·宗挺鲁(11—99)
- 漫话宜兴照明……………·储烟水(11—100)

## 陶 瓷

- 宜兴紫砂壶艺概要……………·顾景洲(1—74)
- 宜兴古窑址小考……………·韩其楼(1—81)
- 享誉世界的宜兴均陶……………·李壮大 张震中(4—127)
- 人制造神……………·施雄度(4—133)
- 西晋青瓷窑遗址……………·谈鹤鸣(5—134)
- 汤渡陶业组织及建筑陶的兴衰  
……………·周洪元 吴达如(7—122)
- 二十年代汤渡陶工的一次罢工斗争  
……………·周洪元 吴达如(7—124)
- 宜兴青瓷……………·周 谟(8—143)
- 宜兴精陶……………·史志鹏 朱丽华(8—146)
- 陶瓷贴花……………·周益群(8—151)
- 宜兴陶瓷工人工资结构的变化……………·鲍达芝(8—152)
- 宜兴陶瓷价格的变迁……………·鲍达芝(8—156)
- 宜兴的彩陶和美陶……………·史志鹏 华敏中(10—105)
- 蒋义茂陶器商行的起家……………·鲍达芝(10—109)
- 我从事陶业的经历……………·鲍增泽(11—62)

## 文 化

- 徐悲鸿的一幅人物速写铅笔画……………·储建冰(2—55)
- 宜兴的词学……………·赵永年(2—68)
- 杨巷原始社会遗址初探……………·吴恩甲(2—70)

清代诗人袁枚作周处斩蛟射虎古歌(补白)

- .....袁枚(2—143)
- 潘汉年同志诗三首.....陈允豪辑录(4—1)
- 读夏衍《纪念潘汉年同志》(补白).....朱怀真(4—3)
- 悼念潘汉年同志(补白).....朱逸风(4—14)
- 怀念潘汉年同志(补白).....肖林(4—24)
- 怀潘汉年同志(补白).....于伶(4—33)
- 为潘汉年同志终获平反而抒情(补白).....高汉(4—41)
- 读夏衍纪念《潘汉年同志》文后(补白).....曾可述(4—49)
- 悼念陈立平同志(补白).....李广(4—54)
- 回忆抗战前的“宜兴大公书报社”.....路光恩(4—74)
- 忆储师竹两首(补白).....赵永年(4—117)
- 陈维崧与词学.....朱征骅 蒋才华(4—141)
- 宜兴十景(补白).....储传能(4—145)
- 十番锣鼓.....陆鹤云 张炳文(4—164)
- 忆悲鸿调寄忆江南(补白).....曾可述(5—39)
- 卓越的才华 深刻的启示

——参观“徐悲鸿纪念馆”漫记

- .....黄养辉(5—40)
- 白雪词社简况(补白).....赵吴(5—67)
- 悼念余仁溥烈士(补白).....梅章(6—9)
- 痛悼粟裕同志(补白).....张爱萍(6—37)
- 东坡书院飨堂楹门对联(补白).....周荣钧(6—44)
- 忠肃手泽传千古——卢象升的双玉印和  
《军中七夕歌》.....朱逸枫(6—45)

宜兴新闻事业史话(1916~1949)

- .....朱征骅 路丹光 储建冰 朱向高(6—68)

## 记抗日战争时期太湖地委机关报

### ——《太湖报》、《抗战报》始末

- .....·洪海泉 范征夫(6—79)
- 周家楣题卢忠肃祠楹联.....·鲁 泉(6—105)
- 宜兴马灯舞.....·宗震名(6—153)
- 漫话龙灯.....·蓼 汀(6—155)
- 宜兴的丝弦.....·宗震名(6—156)
- 座庄圩的盾牌舞.....·俞静芬(6—158)
- 参加宜兴党史座谈会有感(补白).....·林胜国(7—32)
- 缅怀战友任伯达同志(补白).....·沈 莹(7—47)
- 悼念任伯达同志(补白).....·谈平东(7—59)
- 神州遍地五星红(补白).....·李 广(7—59)
- 《永遇乐》贺奥运会上中国女排获  
“三连冠”(补白).....·朱怀真(7—65)
- 贺我女排奥运会夺魁(补白).....·潘幼东(7—65)
- 《开路先锋》、《大路歌》
- 和锡宜公路(补白).....·陈有富(7—67)
- 庆祝建国三十五周年(补白).....·朱征骅(7—70)
- 宜兴县广播站建站三十周年简史  
.....·宜兴县人民广播站(7—93)
- 协和会的余音.....·储森书(7—171)
- 富有特色的美栖花灯.....·宗挺鲁(7—177)
- 泛舟都山燕山湖(补白).....·温佐慈(7—179)
- 徐舍美栖的灯彩大观.....·宗震名(7—180)
- 怀念故乡——宜兴(补白).....·沙 韞(8—20)
- 悼念先师储涵奇先生(补白).....·曾可述(8—92)
- 岳鄂王五律一首(补白).....·潘幼东(8—109)

- 岳亭怀古七绝四首(补白)·····潘幼东(8—112)
- 宜兴县图书馆事业发展简史·····蒋云龙(8—121)
- 怀乡吟(补白)·····潘菽(9—118)
- 诗一束·····钱松岳遗作(9—140)
- 精一中学校歌(歌词)(补白)·····程适(10—55)
- 戊花十景诗三首(补白)·····清·海岳(10—57)
- 献给《宜兴文史资料》·····李海波(11—3)
- 悼楠阳弟·····朱荫松(11—40)
- “宜兴道情”简述·····蒋行知(11—102)
- 历代宜兴县志编修考略·····蒋靖辉(11—114)
- 张渚“艺林社”·····陈尧奇 白希贤(11—117)
- 周家楣典试益州日记摘抄·····周颂高(11—122)
- 宜兴太平天国王府·····淡鹤鸣(11—127)
- 名胜古迹楹联集锦·····逸枫 龙云 逸芬辑(11—132)

## 教 育

- 东坡书院史话·····潘序伦(1—66)
- 宜兴教育史上的一颗明珠——西桥工学团  
——纪念陶行知先生·····承浩光(2—75)
- 宜兴中学的片断回忆·····冯凤璋 徐听听(2—83)
- 彭城中学简史·····唐积庆 邵正芳(2—89)
- 精一中学史话·····钱凤绂(2—91)
- 体育园丁之乡——江苏宜兴·····张觉非(3—93)
- 体育园丁摇篮——凌霞小学·····钱泽民等(3—95)
- 辛亥革命后宜兴全县高等小学分布情况  
·····张伯纯(3—140)

我县最早创办的一所女校——六年制的

始齐小学……………黄绢才（4—90）

解放前（1911——1949）

宜兴中等教育概况……………朱震华（5—81）

记抗日战争时期的苏美专宜兴分校

……………白丁陶鹰（5—93）

抗日教育活动片断……………史克平（7—56）

公立宜兴中学与省立宜兴农林职业学校简史

……………冯凤璋 王俊初 朱震华 袁延年（9—125）

三十年代初期的履善小学……………史汝棠（9—133）

## 医药卫生

孟河马派邓氏外科简介……………邓荫南（2—99）

冯氏妇科三代渊源……………冯祖南（2—102）

简述宜兴医药发展的过程……………虞镐南（3—123）

民间针灸师徒俩……………顾超然（3—130）

回忆宜兴戒烟医院……………钱挹青（5—95）

宜兴著名眼科“三只眼”……………张伯纯（5—100）

宜兴县血吸虫病的流行和防治

……………程信超 潘浩生（7—97）

宜兴县立医院创办简况……………徐滋（8—126）

宜兴县人民医院简史……………虞镐南（8—128）

保卫医院 迎接解放

……………陆祖仁口述 陈庆和整理（10—56）

建国前宜兴县级医疗机构的演变

……………许怀彬 潘浩生（10—131）

民国时期我县私人医院与诊所简况……………许怀彬（10—138）

## 人 物

- 宜兴革命先驱——万益烈士……………陈 真（1—29）
- 宗益寿烈士传……………宗 钟 吴旆扬（1—36）
- 回忆李旻谷烈士……………张伯纯（1—43）
- 沙彦楷先生传记……………陈光贻 汪仁泽 沙庆喜（1—49）
- 我的严父——储南强……………储烟水（1—53）
- 潘稚亮小传……………潘勤孟（1—60）
- 苏轼与宜兴……………俞志杰（1—62）
- 悼念潘梓年同志……………潘可西 俞志杰（2—31）

附录一：潘梓年同志悼词

附录二：潘梓年与《新华日报》

### 雨花台下 忠魂千秋

- 回忆蒋梧汝烈士……………砚 芸（2—48）
- 艺术大师徐悲鸿……………廖静文（2—52）
- 创造国货挽回利权——陶艺师张兰舟的事迹  
……………鲍增泽 陈伯雄 崔鹤鸣（2—57）
- 名画家笄飞石……………路丹光（2—62）
- 徐致靖与戊戌变法……………朱征骅（2—64）
- 深切悼念潘汉年同志……………  
……………宜兴县文史资料研究委员会（3—1）
- 殷切怀念三叔汉年同志……………潘可西（3—3）
- 怀念潘汉年同志……………铸 成（3—8）
- 潘汉年的文学活动……………倪墨炎（3—10）
- 怀念我在学步时的带路人——潘汉年同志  
……………温崇实（3—12）
- 史砚芬烈士传略……………史钧江（3—25）

忆朱廉烈士·····	朱 伦	( 3 — 28 )
回忆非白同志·····	储玉坤	( 3 — 33 )
储师竹与《西城柳》·····	闵季骞	( 3 — 40 )
储师竹小传·····	史雪妍	( 3 — 44 )
徐悲鸿与他的水墨奔马图·····	韩其楼	( 3 — 46 )
一次难忘的讲演——记卓越的		
艺术教育家徐悲鸿先生·····	江纪生	( 3 — 51 )
多才多艺的爱国文人卢如九·····	罗小平	( 3 — 54 )
同盟会会员徐锷·····	徐听听遗作	( 3 — 59 )
航海教育界前辈徐沛·····	叔 宜	( 3 — 63 )
为教育事业尽瘁一生		
——回忆程伯威先生·····	程芳洲 程逸芬	( 3 — 68 )
爱国和尚恒海·····	僧自安 如 朗	( 3 — 71 )
与沙老交往中难忘的几件事·····	吴凯声	( 3 — 75 )
阿甲二三事·····	储建冰	( 3 — 79 )
胡焕庸与地理学·····	万纪堂整理	( 3 — 85 )
我国著名体育家——蒋湘青·····	储剑虹 裴熙元	( 3 — 101 )
潘汉年同志的青少年时代		
·····潘可西口述 於太和补充 朱逸风整理		( 4 — 2 )
纪念潘汉年同志·····	夏 衍	( 4 — 4 )
拨云见日慰英魂——悼念潘汉年同志·····	杨 帆	( 4 — 15 )
忠诚的革命战士 优秀的共产党员		
——回忆潘汉年同志的几件事·····	刘人寿	( 4 — 19 )
悼念潘汉年同志·····	王尧山	( 4 — 25 )
潘汉年同志在福建事变中的革命活动		
·····	薛钟耀 方长明	( 4 — 34 )
潘汉年夫妇最后的日子·····	钟叔河	( 4 — 38 )

## 江苏省政协副主席陈立平同志逝世讣告

- ……………中共江苏省政协党组（4—42）
- 陈立平同志传略……………田树凡（4—45）
- ### 深切悼念开辟太湖根据地的主要领导者
- 陈立平同志……………储少白（4—50）
- 深切悼念陈立平同志……………俞志杰（4—55）
- 怀念无产阶级优秀战士陈立平……………何霖（4—60）
- ### 生荣死哀的优秀党员
- 优秀干部陈立平同志……………杨洪才（4—67）
- “宜兴女中”与杨嘉猷校长……………方新（4—86）
- 我的老师邹韬奋……………葛怀诚（4—92）
- 一生致力于教育事业的吕梅笙先生……………钱凤绂（4—95）
- 回忆朱了洲校长……………储剑虹（4—99）
- 终生服务于体育教学的董志尧老师……………储剑虹（4—106）
- ### 服务社会 奋斗终生
- 忆葛沐春先生的事迹……………思华（4—111）
- 近代紫砂名艺人范大生……………李焕春 吴达如（4—124）
- 杰出的革命战士恽逸群……………顾雪雍（5—3）
- 缅怀方丙宇同志……………俞志杰（5—16）
- 怀念潘卜年同志……………储玉坤（5—19）
- ### 青海高原埋忠骨——程秀山同志事迹片断
- ……………臻安 凡夫 祖德（5—22）
- ### 悼念我国变压器行业的著名专家
- 周茂培同志……………编辑组整理（5—30）
- ### 朱凤美先生事略
- ……………江苏省农业科学院植保所病害研究室（5—32）
- 悲鸿大师逝世三十周年祭……………徐忻（5—38）

- 怀念我国近代艺术大师徐悲鸿…………… 任敷孟 ( 5 — 48 )
- 永远怀念敬爱的悲鸿老师…………… 杨建侯 ( 5 — 56 )
- 桃李芬芳满天下 春风时雨永难忘  
——记傅学文热心办学的光辉事迹  
…………… 卢冠六 ( 5 — 89 )
- 流芳千古的周孝侯…………… 陈 真 ( 5 —102 )
- 徐致靖父子与维新变法二三事…………… 徐培泽 ( 5 —109 )
- 最后的档案和一首诗  
——记潘汉年夫人董慧…………… 戈 华 ( 6 — 1 )
- 告慰忠魂——潘汉年同志夫妇骨灰  
安放八宝山烈士墓…………… 资料室 ( 6 — 7 )
- 李复烈士传略…………… 李 觉 华 生 ( 6 — 30 )
- 缅怀民族英雄卢象升…………… 徐培泽 ( 6 — 38 )
- 一个会计学家的自述…………… 潘序伦 ( 6 — 61 )
- 记周文伯二三事…………… 周壁辉 ( 6 — 90 )
- 取伤廉…………… 人 灵 ( 6 — 93 )
- 女高音歌唱家程静之…………… 路 宁 ( 6 — 95 )
- 抗日两英雄…………… 储建冰 ( 7 — 48 )
- 回忆史建型老先生…………… 何 霖 ( 7 — 66 )
- 哀思爱国人士杨力耕先生…………… 蒋雪村 ( 7 — 68 )
- 我所认识的杨力耕先生…………… 吕超云 ( 7 — 71 )
- 任援道其人…………… 朱必藩 ( 7 — 84 )
- 长留楷模励后昆——介绍吕冕南同志的事迹  
…………… 吕惠芬等供稿 ( 7 —138 )
- 精一中学主席校董吕冕南同志…………… 钱凤绂 ( 7 —142 )
- 宜兴新教育创始人之一——储涵奇先生  
…………… 储子润 史秉衡 ( 7 —142 )

- 林心平烈士事迹……………马琴英（7—184）
- 徐东崖琼州除害记（补白）……………徐培泽（8—43）
- 群丑图——抗日时期汪伪丁蜀地区的  
     武装汉奸史耀民一伙……………施雄度（8—44）
- 苏东坡为何偏爱宜兴（补白）……………成正平（8—52）
- 惠东升之死……………杨挺亚（8—75）
- 纪念惠东升同志……………储子润 储玉坤（8—78）
- 扎根边疆 造福人民  
     ——沉痛悼念叔父徐彪南……………徐祖汉（8—80）
- 要作不朽文 先做清白人  
     ——悼念父亲钦鲍雨……………钦萍 钦佩 钦群（8—83）
- 童伯章先生生平概述……………黄兆棠（8—88）
- 童伯章与音乐……………宗震名 张魁雄（8—91）
- 记我的舅父史纪常……………唐积庆（8—93）
- 我们所知道的史耀五……………江纪生 潘诚西（8—96）
- 贾士毅轶事琐忆……………朱向高（8—99）
- 先严围棋国手潘朗东事略……………潘幼东（8—101）
- 抗元义士姚訔……………赵永年（8—113）
- 碧血丹心照汗青——记抗清名将堵允锡 朱征骅（8—114）
- 为虎作伥的焦翻译……………宗挺鲁（9—49）
- 皓首忆童年……………钱松岳遗作（9—51）
- 我的父亲钱松岳……………钱心梅（9—80）
- 悼念著名国画家钱松岳同志……………杨泳沂（9—96）
- 画坛一代名师 为人千秋楷模……………赵绪成（9—98）
- 忆钱老……………吴 山 晴 碧（9—102）
- 记敬爱的钱松岳老师……………任 重（9—109）
- 魂绕梦牵故乡情……………许周溥（9—111）

- 悲鸿先生的艺术道路……………刘汝醴(9—113)
- 徐悲鸿爱雨花石及常用闲章……………吴仁扬遗作(9—117)
- 民族音乐园地的辛勤耕耘者  
——储师竹教授和他的作品  
……………蒋咏荷 张韶供稿 张志根执笔(9—119)
- 忆盛水湘大夫……………储建冰(9—37)
- 潘序伦回忆录……………潘序伦遗作(10—58)
- 勤奋俭朴为人民——怀念四叔潘序伦…·沙庆喜(10—94)
- 棉业专家冯肇传事迹追述……………钱兆甲 冯菊恩(10—97)
- 伤科丁一飞及其武功……………方国英(10—135)
- 潘梓年传略……………周云之(11—4)
- 忆严师慈父蒋风之……………蒋青(11—21)
- 耘石切玉六十载——金石家徐廉甫……………储建冰(11—36)
- 徐阁老画像赞……………徐培泽供稿(11—119)
- 徐阁老轶事……………蒋云龙(11—120)

## 风物名胜

- 宜兴名胜古迹拾零……………蓼汀 逸枫(1—106)
- 宜兴两洞由来与传闻……………韩其楼(2—117)
- 善卷、张公两洞开凿工程记……………储烟水(2—126)
- 附：新四军保护两洞的通告
- 古迹琐记……………晓方(2—133)
- “甘泉碑”拓本碑文……………资料室(2—137)
- “静乐林”《缘起》……………资料室(2—140)
- 古迹琐记(一)海会寺(二)芙蓉寺  
(三)显亲寺……………晓方(4—146)

## 宜兴碑林(上)(一)汉太尉许馡庙碑

- (二)国山碑…………… 吴恩甲 (4—152)
- 惊奇广厦天生成——记灵谷洞…………… 於松生 (4—154)
- 洞天四宝…………… 韩其楼 (4—161)
- 吴思渎东岳庙前的大银杏树(补白)…………… (5—47)
- 任璽的来历(补白)…………… (5—88)
- 周孝侯遗迹…………… 蓼汀 (5—105)
- 宜兴碑林(下)…………… 吴恩甲 (5—118)
- 荆溪十景与徐达章…………… 韩其楼 (5—125)
- “天远堂”之由来及其它…………… 邵伯棠 邵亦农 (5—130)
- 宜兴风俗民情(补白)…………… (5—131)
- 重建海棠园记…………… 邵亦农 (5—132)
- 敕赐香界寺——昌福庵(补白)…………… (5—133)
- 东洑两灯楼…………… 俞光远 (5—138)
- 施荡河口灯楼的由来 张泽矾灯楼
- 农历新年逛城隍庙琐忆——二十年代初
- 宜兴风情画一角…………… 储建冰 (5—146)
- 荆溪十景诗画…………… (5—159)
- 任公钓台(补白)…………… 晓方 (6—6)
- 发掘、考证卢象升住址、墓址记…………… 卢逸平 (6—42)
- 关于卢公祠的回忆和联想…………… 卢焕南 (6—45)
- 洗肠池(补白)…………… 九如 (6—124)
- 闲话龙池…………… 陈余生 (6—140)
- 庙会…………… 晓方 (6—143)
- 元宵灯会…………… 曾可述 (6—152)
- 相国牌坊(补白)…………… 资料室 (7—96)
- 节孝坊(补白)…………… 谈鹤鸣 (7—166)

- 张公庙的由来(补白)·····晓方(7—170)
- 鱣园纪胜·····徐复山(7—171)
- 岳堤(补白)·····资料室(7—181)
- 百合场(补白)·····资料室(7—181)
- 佛窟洞(补白)·····蒋云龙(8—41)
- 君阳洞(补白)·····蒋云龙(8—65)
- 金鹅山(补白)·····蒋云龙(8—72)
- 我所记忆的“雪堂”(补白)·····顾伯明(8—77)
- 恩荣坊(补白)·····谈鹤鸣(8—90)
- 善行洞(补白)·····蒋云龙(8—98)
- 洞灵观(补白)·····蒋云龙(8—106)
- 宜兴岳王庙·····岳宗雷(8—107)
- 岳王衣冠墓与缙忠侯祠·····岳宗雷(8—108)
- 岳霖公定居唐门里·····岳宗雷(8—109)
- 英名千载留遗迹(补白)·····岳宗雷 岳森宏(8—110)
- 五桥庄(补白)·····蒋云龙(8—113)
- 养鹅墩(补白)·····蒋云龙(8—120)
- 董其昌题额“两柯阁”(补白)·····亦园(8—125)
- 大潮福源禅寺(补白)·····晓方(8—127)
- 天窟洞(补白)·····蒋云龙(8—137)
- 兰山(补白)·····蒋云龙(8—142)
- 通真观(补白)·····蒋云龙(8—150)
- 云起楼(补白)·····蒋云龙搜集整理(10—140)
- 怀念虹桥·····徐通遗作(11—39)
- 架弓山名称由来(补白)·····杨云(11—113)

## 城镇沿革

- 宜兴县历代名称的由来·····蒋才华(1—1)
- 宜兴县历代人口简表·····蒋才华(3—141)
- 宜兴历代建制隶属情况简表·····蒋才华辑(4—167)
- 张泽桥的历史变迁·····俞光远(5—136)
- 张泽镇的兴起·····俞光远(6—116)
- 宜兴城区面貌的改变·····资料室(6—134)
- 宜兴县的人口密度·····胡焕庸(7—152)
- 新街从建成到焚毁·····储育民(7—119)
- 宜兴西北角一块飞地的变迁·····邵南骥(8—164)

## 其他

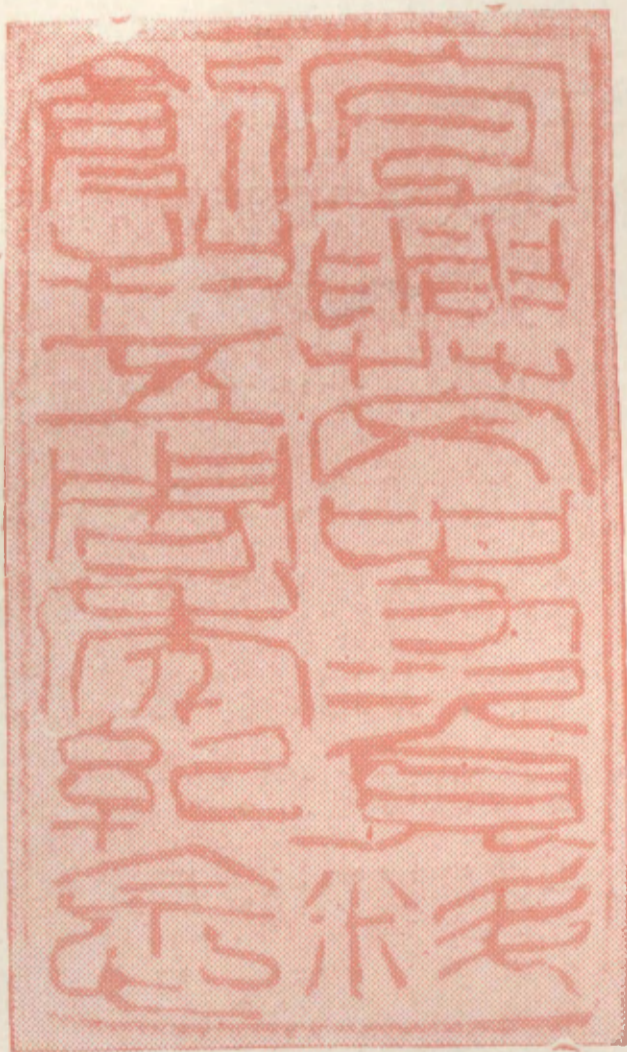
- 岳飞三驻宜兴考略·····储剑冰 蓼汀(4—136)
- 溧阳史恭甫对宜兴的资助(补白)·····(5—92)
- 说三害——烟、赌、娼·····旋声(5—152)
- 宜兴地史·····许桐声(6—116)
- 救生庵与救生渡·····九如(6—126)
- 宜兴地震史料·····汤伯寅(7—162)
- 纪念《宜兴文史资料》创刊五周年·····俞志杰(11—1)
- 闲话中秋·····余仁美(11—41)
- 我出走台湾重返大陆始末·····费树声(11—44)
- 侨居生活片断·····吴强(11—56)
- 南洋生活回忆·····胡范(11—59)
- 来函照登·····宜兴工商联《工商志》编写组(11—116)

# 征 稿



- 一、本刊为征集和积累地方历史资料，并推动撰写史料工作的开展，更好地为两个文明建设服务。希望全县耆老、各界人士和在外地工作的宜兴籍同志，源源赐稿。
- 二、本刊所辑资料，系当事人亲身经历和所见所闻，是历史的记载。要求来稿真实，不拘观点，不限体裁。
- 三、本刊所辑资料，包括从戊戌变法至“文化大革命”以前各个时期的政治、经济、军事、工商、民族、科技、文教、卫生、城乡掌故、社会风物和侨务等各方面的历史资料。有关文物、遗作、日记、函电、书信、手稿、照片等有一定史料价值的也可选登。
- 四、本刊所辑资料，有一定的局限性，所述史实，可能不尽详实；观点可能不尽正确；因此，只在内部发行，以供读者参考。
- 五、本刊对所有来稿，酌情选择、删节和文字上的修改。来稿一经选用，酌发稿酬。凡不刊用的稿件，均作资料存档，概不退回，并酌发笔墨费。
- 六、欢迎读者对本刊提出批评，指正。

封面题词 林散之  
封面设计 汤思绰



无锡市内部报刊登记证第23号

政协宜兴文史资料研究委员会编  
宜兴县实验小学文教印刷厂承印

字数 120000 印数 1—6000