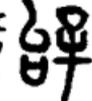


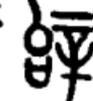
說文古籀疏證

說文古籀疏證卷第三

武進 莊述祖 葆琛

辛部

齊侯鐘文曰女敬其治又曰女司治釐違

邾公望鐘文曰覺治和鍾二堵積古本

晉姜鼎文曰宣邲我猷用所治舊釋辭鍾鼎以爲治字說

文辛部云不受也受辛宜辭之籀文辭从台按

鍾鼎古文辭从辛治故也辛新也修舊繕故皆正飭之義

故从辛从始省始亦聲周官冢宰正月之吉始和布治于



自言舉人蹙鼻苦辛之憂秦以鼻似皇字改爲罪鍾  
鼎同篆从辟省辟古文治字从白自治而後可以治  
人也傳曰禹湯舉已其興也勃焉桀紂舉人其亾也  
忽焉自亦聲

聘鍾文曰宮令宰僕 伯姬鼎  

宰辟父散 宰尨散說文宀部 宰舉人

在屋下執事者从宀从辛辛舉也按鍾鼎同篆从辟

从宀與官同意宰治也 注公羊官也 注周禮目錄主也 注呂覽制

也 注白虎豕也 注公羊經典無訓舉人者許說非也

商 乙 酉 父 丁 彝 已 酉 彝 曾 侯 鍾

積古

商

薛木

商

商

距末

說文

商部

云

商

从外知內

也从商章省聲 古文商 亦古文商 籀文商

鍾鼎與說文古文同 按商从辛商金聲也 故从辛从商 鄭

氏大司樂注云 此樂無商者 祭尙柔商 堅剛也 欽定

禮記義疏 樂記聲 淫及商 案咏嘆 淫液聲 淫及商 皆謂歌

聲 國語 牧野之事 音皆尙宮 周官大祭祀之樂 無商而當

時 有淫及商聲者 故知非武音 周語曰 琴瑟尙宮 鍾尙羽

石尙角 匏竹利制 大不踰宮 細不過羽 夫宮音之主也 弟

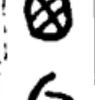


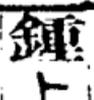
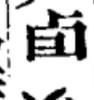
二字以美从美不知美本从八也說文美部𠂔𠂔賦事也  
从美从八八分之也八亦聲讀若頒一曰讀若非當辨美  
美爲一字有僕頒匪三音周官大宰匪頒之式借匪爲美  
先鄭說匪分也讀如字廩人以待國之匪頒後鄭讀匪爲  
分古文匪作匪从匚美省聲故借匪鍾鼎或借對今仍以  
爲部首𠂔石鼓樸从此同篆𠂔𠂔已西彛文曰辯  
九律九律九招之律也文从𠂔省从古文編亦美字重文  
詩四月曰先祖匪人胡寧忍予鄭箋迂迴難解按匪卽美  
字假借說文美讀若頒儀禮明日以其班耐注古文班或

爲辨辨氏姓或然今文爲胖毛詩平平左右音義韓詩作  
便便平卽采字尙書采秩史記伯便索隱引尙書大傳曰  
辨秩東伯是班辨便皆一聲之轉羹人卽便人也禮表記  
曰后稷天下之爲烈也豈一手一足哉唯欲行之浮於名  
也故自謂使人鄭氏注辟仁聖之名云自便習於此事之  
人耳先祖謂后稷父母謂文武詩例皆然雲漢父母先祖  
傳恐有脫譌也古文無便字或借采或借羹羹人分給煩  
瀆之事者后稷勤勞稼穡謙言分給煩瀆之事故記曰一  
手一足或本伯羹而後人轉頒聲爲便耳詩言先祖后稷

不憚勤勞以救天下之民自謂美  
人何忍視我當此禍亂也又詩何艸不黃曰獨爲匪民亦美字亦分給煩瀆之事之稱猶云我從事獨賢也匪或借爲非字或借爲美字蓋以聲相近及偏傍所从古文闕佚旣多五經文字不可通者十有三矣

𠄎聘鍾𠄎齊侯鍾𠄎齊侯鍾𠄎高克尊  
𠄎博古本齊鍾𠄎宰辟  
父敢說文𠄎給事者从人从業業亦聲𠄎古文  
从臣鍾鼎同篆

鍾上同上尹酉師散說文云鳥在巢

上象形日在鬲方而鳥棲故因以爲東西之西凡鬲之屬

皆从鬲西或从木妻上古文西上縮文西按鍾

鼎古文西从巳从辛省辛亦聲巳實也辛者言萬物之新

成也萬物之生始於北孚甲於東華盛於南成實於西故

東从甲南从午西从辛北从子西者辛子之滋也今仍爲

部首又按小篆西作从乙从鹵鹵亦聲鬲息也鳥所

止宿曰鬲

史記吳世家索隱

山處曰鬲

越語注

又作从木妻聲

小篆以爲東西之西誤今改西爲部首  石鼓文曰舛  
身西遊古文苑注西石木作  薛伯恁字鄭伯西云見  
尹彝或作山今鍾鼎款識釋思亦非薛尙功元本矣鄭樵  
釋是拓本鉞



晉姜鼎

清古鑑



同上

博古圖

說文云



西方鹹

地从西省象鹽形安定有鹵縣東方謂之廣西方謂之鹵  
凡鹵之屬皆从鹵古文同篆鍾鼎借爲旅賁之旅說文籀  
文盧从之舊釋虎誤今仍爲部首  兕盃曰內史錫兕  
鹽百斛說文  鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽



从重借酒器之鍾說文以童爲男有皐之稱而人部別有僮字解云未冠也从人童聲今定从辛重聲之童爲童妾之童从王龍省聲之童爲未冠之僮各从其部分焉

𠄎 師毀說文云𠄎有皐女子給事之得接於君者从辛从女春秋云女爲人妾妾不娉也

𠄎 鍾鼎从干之字如此說文 𠄎 犯也从反八从一凡干之屬皆从干鍾鼎同篆亦辛字之滋今仍爲部首

𠄎 邾公鍾彝从此 𠄎 齊侯罇鍾同上 𠄎 鍾鼎或類





辟晉姜鼎曰辟委揚乃光烈。齊侯鍾曰弗敢不對揚朕辟。皇君之錫休命。何又是辟于齊侯之所。何何。齊侯鍾曰寅簋曰用辟我一人。何何。師鞶曰用夾登乃辟。何何。又女邦以乃辟。函于艱辟。从辟从君省或从日辟君也。

巾部 宰辟父 故 巾部 入 應補 說文

巾部 紉也 男子繫革 女子繫絲 象繫佩之形 佩必有

巾 从重巾 按鍾鼎古文帶 从古文 篆省 从巾 从申 省 篆亦

聲 詳巾 小篆帶本 从古文 篆省 作 非 重巾也 應爲 辛



辨生尊曰王命生辨事口公宗說文刀部云辨

判也从刀辨聲鍾鼎同篆說文辨从辨今改从辨部

丫 鍾鼎从羊之字如此 丫 或同篆說文干部云 丫 干

揆也从干到入一爲干入二爲干讀若飪言稍甚也鍾鼎

干从到入甚字从之今改爲部首 管禮耕案珍菽宦叢書  
原目云說文闕据此則

當云說文  
从干部

丫 般散簞从此說文甘部云日匹尤安樂也从甘

甘匹偶也 丫 古文甚鍾鼎古文甚从羊从𠄎𠄎者

數之所從生也數定而後入必勝之術也故甚訓勝

說文土部𡵓地突也从土甚聲古文堪从一甚聲  
說文以爲古文甚一道也李善文選甘泉賦注淮南子曰  
堪輿徐行確以知雌許慎曰堪天道也輿地道也臺字从  
之今補爲部首

𡵓般散簞从此蓋省文說文至部𡵓觀四方而  
高者也从至从高省與室屋同意之聲按夏竦引天  
台經幢臺作𡵓王惟恭黃庭經作𡵓雲臺碑作  
𡵓爲演篆固不足論其从高省从堂亦以意會而  
天台經幢从高省从土又从𡵓蓋卽𡵓字之訛

此古文臺正字字當作於文始全从高从土从堪堪天道也臺所以觀天道也今改从堪部

壬部

雌尊 已酉彝 曾侯鍾 叔液鼎 仲

併父鼎 伯姬鼎 省鼎說文 五行也从二陰

陽在天地間交午也凡五之屬皆从五 古文五省鍾

鼎皆同篆王肅毛詩七月鳴鴉注云古五字如七攷工記

命圭七寸謂之躬圭注故書或云命圭五寸謂之躬圭杜

子春云當爲七寸元謂五寸者壁文之闕亂存焉是說文

古文五壁中書也今仍以爲部首

   鍾鼎从互之字如此說文竹部  
可以收繩也从竹象形中象人手所推握也下  
或省按鍾鼎互从三五參五也易曰參五以變虞翻  
說五歲再閏再劫而後卦以成一爻之變爻三而互  
順逆皆五相雜而成文也

又又 鍾鼎从爻之字如此說文又又交也象易六爻頭交  
也凡爻之屬皆从爻按爻从重又又說文古文五也易七  
八爲彖九六爲爻皆參五以變故从五今仍以爲部首

𣎵鍾鼎从𣎵之字如此說文𣎵𣎵二爻也凡𣎵之屬皆  
从𣎵唐韻力几切按鍾鼎同篆古文離也當讀列池反麗也兩  
也爽字从之又按於文水火象三三水爲坎字之滋火爲  
丙字之滋各込其類也而卦名則坎爲丁字之變離爲壬  
字之變也陰陽之義也今仍爲部首

𣎵周吳盤文曰有爽實又曰余有爽變上爽字蝕  
僅存𣎵形說文𣎵明也从𣎵从大𣎵篆文爽  
鍾鼎同籀爽差也貳也說文𣎵字無解以爽从𣎵例  
之知𣎵爲正字離爲假借離本離黃字

文寶和鍾 文盥和鍾 文晉姜鼎 文師鯨尊 文單癸卣 文文姬卣 文屍敦 文戩敦 文宰辟父敦 文魯公鼎 文魯公作文王尊 文文同 文國都鼎 文作文孝宮伯寶尊 文羌鼎 文作文孝 文叔 文交尊 文作乃文考尊 文招觚 文乃文考父戊 文子燮觚 文作文父乙彝 文師酉敦 文用作侯文考 文乙伯 文姬尊 文旂鼎 文用作文父伯乙寶尊 文說文 文錯畫也象交文凡文之屬皆从文按鍾鼎文从爻省 从人易曰參五以變錯綜其數通其變遂成天地之文樞

其數遂定天下之象有爻之變而後文生焉故从爻易又  
曰道有變動故曰爻爻有等故曰物物相雜故曰文又以  
鍾鼎文攷之文从爻甲乙之變化也恩省聲心能彙  
合萬物然後成文故文或借彙彙古文恩也今仍爲部首  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 鍾鼎从网之字如此說文网 庖犧  
所結繩以漁从口下双象网交文凡网之屬皆从网 𦉳  
网或作𦉳 𦉳 网或从糸 𦉳 古文网 𦉳 籀文网 按鍾  
鼎网蓋省古文說文大篆网网正字也从冂从爻冂者艸  
苒之始也爻者文也包犧氏作八卦以通神明之德類萬

物之情復結繩而厚言契故网从冂从爻取象於離易曰  
天一地二天三地四地五地六天七地八天九地十子曰  
夫易何爲者也夫易開物成務冒天下之道如斯而已者  
也包犧氏以八卦冒天下由是開物由是成務然六爻之  
義非文不足以發揮而文之造端自結繩始故八卦爲冂  
結繩爲爻正曰爲冂爲冂爲屯冂者象萬物之淵桓於其  
內也故从冂屯者象萬物之奮軋而欲出也故从乙幹支  
者所以發揮六爻之變化也十數者所以經緯乾坤之終  
始也而其象皆取自結繩故网从爻文网也法亦网也官

治民察以此生心害政亦以此不可不知慎也聖人惡夫  
文之著猶惡夫网之密也今仍以爲部首

𠄎 齊侯鍾文曰德諫罰朕庶民 𠄎 齊侯鍾 𠄎  
散氏盤曰則爰千罰千 𠄎 又曰爰千罰千說文刀  
部 𠄎 學之小者从刀从言未以刀有所賊但持刀  
罵言則應罰按鍾鼎古文罰从网省从刀从言罰必  
有辭刀布所以罰也

𠄎 邾公鍾 𠄎 魯鼎 𠄎 師酉 𠄎 慶散 𠄎 師酉  
𠄎 伊彝 𠄎 己酉 𠄎 兄癸 𠄎 許子鍾 𠄎

楚卽仲南和鍾  楚公鍾  齊侯罍鍾  齊侯鍾

 唯叔鼎  孔文父鼎  叔液鼎  王子吳鼎

 文王命厲鼎  大夫始鼎  微欒鼎  晉姜

鼎  召仲考父壺  伯庶父敵說文  闕也太陰

之精象形凡月之屬皆从月 小徐本太陰上有十五稍減故曰闕也八字應補 按

鍾鼎日月字皆从丁然月受日之光。乃从日省  象闕

形說文夕字解云从月半見月當爲日日半見月受日之

光而見其半也月之受日猶壬之受丁壬受丁而妊甲月

受日而成明壬判。爲  象月之體干爲甲象月之明受

日之光者也。日从○亦也。月从日之。其从D者象壬之也。與日同意。甲臧於壬，故納甲取象於月。凡月之屬皆壬字之滋，今仍爲部首。

𠄎都于子，籒舊釋斯。今定爲期，說文云𠄎會也。从月其聲。𠄎古文期从日𠄎。

𠄎𠄎𠄎鼎𠄎𠄎師毛父，𠄎𠄎牧，𠄎𠄎公緘。鼎說文云：𠄎𠄎月始生，霸然也。承大月二日，承小月三日。从月，𠄎聲。周書曰：哉生霸。韻會本作霸，霸然也。

从月，𠄎聲。周書曰：哉生霸。韻會本作霸，霸然也。𠄎古文霸。徐本作古文，或作此。徐鍇曰：此或古審字。汗簡𠄎古文尚書从

月案余步齊侯鐘文曰錫女釐都霸廢霸猶長也  
舊釋允誤余步齊侯鐘同說文古文霸从月从初省  
从采言月初生可辨別也會意康誥曰惟三月哉生  
鬼馬融注云鬼朏也謂月三日始生朏朏名曰鬼義音  
禮鄉飲酒義曰月者三日則成鬼三月則成時疏云  
謂月盡之後三日乃成鬼鬼謂月輪生傍有微光也  
此謂月明盡之後而生鬼非必月三日也若朏月大  
則月二日生鬼朏月小則月三日乃生鬼亦約許義  
釋之今證以古文霸从月初采其義更明而劉歆三



之恒傳曰恒弜音義恒本亦恒縵同古鄧反沈古恒  
反正義云集本定本縵字恒恒是正義本恒縵蓋詩  
借恒恒縵从月之字乃縵之古文非恒之古文也說  
文糸部云縵大索也一曰急也从糸恒聲鍾鼎古  
文縵从月直聲

𠄎 盥和鍾 𠄎 單癸𠄎 𠄎 伯𠄎父𠄎 𠄎 尨𠄎𠄎

牧𠄎 𠄎 寅籒說文 𠄎 莫也从月半見凡夕之屬皆从夕

今仍爲部首

案月半見  
月當作日

𠄎 𠄎 齊侯鋪鍾不墜夙夜𠄎 齊侯鍾 𠄎 𠄎 造

警夙夜在位知叔夜鼎火師獸敬敬乃夙夜用  
事說文云火舍也天下休舍也从夕亦省聲鍾鼎

同

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
遲父鍾𠄎𠄎盃和鍾𠄎𠄎召仲考父  
盃說文云𠄎𠄎重也从重夕夕者相釋也故爲多重夕爲  
多重日爲疊凡多之屬皆从多𠄎古文多今仍爲部首  
𠄎鍾鼎从多之字或如此亦古文之變也

𠄎周篆盃說文云𠄎厚脣兒从𠄎从尙陟加切

𠄎盃和鍾𠄎造磬𠄎楚公鍾積說文口部𠄎自

命也从口从夕夕者冥也冥不相見故以口自名按聘禮  
記曰百名以上書於策鄭氏注云名書文也今謂之字禮  
祭法記曰黃帝正名百物以明名其財國語正名佗成命  
韋注命名也名者天名也實者地實也名取象於月實取  
象於日名實陰陽也名也者命其實之謂也故名从月三  
朝記曰食爲味味爲氣氣爲志發志爲言發言定名名以  
出信信載義而行之故从口名爲壬字之滋今改爲部首  
𠂔 鍾鼎从𠂔之字多如此 龍節命从此  
𠂔 師酉散从𠂔之字如此 周吳



下鍾鼎借作命令聘鍾文曰宮令宰僕

配齊侯罇鍾配齊侯鍾公配造馨配毛伯彝

配曾侯鍾薛穆韻積古改讀熊文曰御自西陽楚王配从下

从酉下賓字从莫文亦同今定爲配字按銘文首紀

維王五十有六祀楚世家惠王章在位五十七季或

以其母越女附昭王廟邪說文云配酒色雍熙本有也字

从酉已聲在酉部玉篇配亦與酺配次酺配皆訓酒

色也同說文而配則云匹也媿也對也當也合也不

言酒色凡訓詁小學家皆然是說文配字蓋後人屏

入酤醜之間故亦訓爲酒色非許氏本文也古文配  
从下从尊省下信也亦取其相合之形以卑合尊天  
地合而後萬物興之義也記曰信婦德也傳曰父至  
尊也君至尊也夫至尊也故升合食於天祖者亦謂  
之配又剝節者減約也天下唯減約者能合而久也  
今改从下部

𠄎 盥和鍾文曰以昭格孝言𠄎 邦散文曰王在  
周昭宮說文𠄎 高也从下召聲盥和鍾借邵伯昭  
說文日部云昭 日明也从召聲增益偏旁字也

𨮒 孟姜敵爾从此

字源从弓薛欵識从卩

說文云撻弛弓

也从弓

擊聲

鍾鼎从卩爾聲

𨮒

重修博古圖

𨮒 晉姜鼎曰宣邶我猷

𨮒

西清古鑑銘文缺猷字

說文

宰之也从卩必聲

𨮒 齊侯罇鍾曰虔卹乃成事

𨮒 又女敷余于艱虔卹不易

𨮒 又應卹余于盟卹女以卹余朕身

𨮒 檜妃彝曰展卹檜伯室

也从心血聲

卩部無卹字

𨮒 邾公華鍾曰以卹其

祭祀盟祀



所封鄉也。齊夫別治封圻之內六鄉六卿治之。从鼎

自聲。接篆鄉嚮同。而鍾鼎嚮同。篆卿字。卿別从又。此

古篆之異也。从心。孟嘗君鼎。源从卯。良籍借也。卿

師。適散借也。鄉說文日部。鼎不久也。从日。鄉聲。春

秋傳曰。薊役之三月。又按。散散借饗也。向宜入食部。

𠄎 𠄎 𠄎 鍾鼎从邑之字如此 𠄎 𠄎 邦故曰昔

先王既命。女佗邑。伏五邑祝。𠄎 同上。說文。𠄎 國也。从

口。先王之制。尊卑有大小。故从卍。凡邑之屬皆从邑。今仍

爲部首。𠄎 周吳盤 邦从此 𠄎 鍾鼎从邑之字或如此 𠄎

邑尊



邑

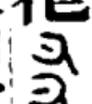
皆積古木

阮中丞云古邑字

他



見汗簡按



文从二下合即印字當改爲部首邑本从印省故鍾鼎借

印他邑說文下部云



部云



選具也从二頁

亦土戀切

此皆以偏旁所从之字生

讀生義非正解也二下合當爲印字與所从蓋省文也



江印仲槃



江印仲盆



楚印仲南和鍾說文

江印仲槃



江印仲盆



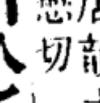
楚印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



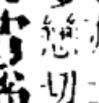
江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



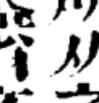
江印仲南和鍾說文



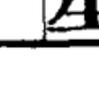
江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



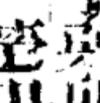
江印仲南和鍾說文



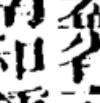
江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



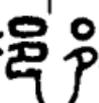
江印仲南和鍾說文



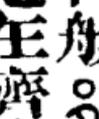
江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



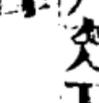
江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



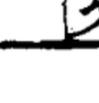
江印仲南和鍾說文



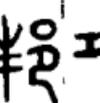
江印仲南和鍾說文



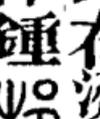
江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



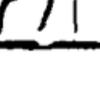
江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



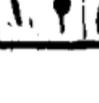
江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



江印仲南和鍾說文



國盤儋𠄎和鍾𠄎大夫始鼎𠄎周吳盤曰

司馬單埭邦人積古叔邦鼎說文云𠄎國也

从邑丰聲𠄎古文从之田之封省也封亦聲籀文

封作杜丰聲番𠄎晉姜鼎文曰作邦為極舊釋惠

齊侯罇鍾𠄎齊侯鍾𠄎齊侯罇鍾𠄎齊

侯鍾說文云𠄎有先君之鬻宗廟曰都从邑者聲

周禮距國五百里為都韻會按鍾鼎同篆或从工

詩曰天命多辟設都于禹之績鄭氏箋天命乃令天

下眾君諸侯立都於禹所治之功周禮肆師注故書



鍾鼎同。說文：炎帝大獄之嗣。甫侯所封在潁川。从邑，無聲。讀若許。鍾鼎同篆。

邦散文。邦季鼎文。俱積古本說文：附庸國。

在東平元父邦亭。从邑，寺聲。春秋傳曰：取邦。

叢。伯恭父壺。說文：闕。从邑，茂聲。或古有此邑名也。

鍾鼎从叩之字如此。說文：牽馬也。从手，口。

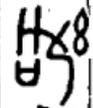
聲。無叩字。玉篇：叩，苦侯切。叩，擊也。廣韻：叩，叩頭。又叩，叩擊。

也。亦作叩。同。苦后切。在厚部。叩，又苦侯切。在候部。字書以。

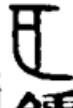
說文有叩，無叩。故音讀不一。治許氏學者，又以敏爲叩。今。

證以鍾鼎古文叩从口从卩口亦聲叩卽扣之古文與卽  
同意鍾鼎倏从叩故改爲部首

𠄎 故文曰執倏卅又曰倏卅說文大部云𠄎  
大腹也从大羸省聲羸猶文系字經典多借奚伯倏  
說文無倏字又人部云𠄎 𠄎 東也从人从系系亦  
聲是奚系聲同說文係卽倏也鍾鼎古文倏从叩雞  
省聲春秋襄十八年傳曰太子與郭榮扣馬史記曰  
伯夷叔齊叩馬而諫是扣叩皆訓牽故倏从叩淮南  
傳本曰倏人之子女高誘注倏繫囚之繫讀若雞明

倏从雞聲矣  牧散亦从叩从奚省又从口未詳  
 實籩亦从叩奚省左文未詳或傳寫之誤也 

散散 古博

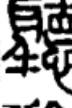
  鍾鼎从耳之字如此   皆鍾鼎从耳字

 散散取从此从月从乙說文  主聽也象形凡耳

之屬皆从耳按鍾鼎古文耳从反  淮南傳云耳目者

目月也 精神 易離為目坎為耳耳主受為壬字之滋今仍

為   鍾鼎耳或如此作

 邾公鍾說文  聆也从耳恣王聲鍾鼎或借

德伯聽古文四聲韻有

義雲章

𦉳

古老

皆聽字

汗簡云

𦉳

聽亦伯聖古文

四聲韻聖又

伯

𦉳

古老

子

古孝

華嶽

碑

漢熹平石經書無逸此厥不

聽

伯不聖是尙書古文經必聖聽字相近蓋伏生家

所獻亦古文而當時讀聽爲聖者則今文也東晉古

文與今文異者多馬鄭漆書本如此篇鄭注不啻不

敢含怒云不但不敢含怒乃欲屢聞之以知已政得

失之源也是下不聽鄭不讀聖矣今以鍾鼎古文證

之聖聽本皆从壬得聲而字時省王聖从耳从口聽

古雅三  
从耳从甘廿古文疾也春秋穀梁傳曰聽遠者聞其疾而不聞其舒故聽从疾與聖字義別由古文廢絕已久令學者疑惑此鍾鼎遺文所以足資也

格伯簋文曰成鬲盥保厚說文皿部象盥器也从皿弔聲按鍾鼎盥从耳以弔弔亦聲明也謚法曰聖聞周達曰昭獨斷云聲聞宣遠曰昭是盥昭古通秦有昭和鍾樵篆者以說文改作盥从皿盥从耳弔者釋詁曰弔至也毛詩神之弔矣傳同周語曰王將鑄無射而爲之大林單穆公曰鍾不過以動聲若無

射有林耳不及也夫鍾聲以爲耳也耳所不及非鍾聲也猶目所不見不可以爲目也故昭盥皆訓明說文隹至也从疋弔聲篆盥當从迺省

𠄎

齊侯鍾曰咸有九州

𠄎

博古

𠄎牧散曰百寮有

同事說文云𠄎不宜有也春秋傳曰日月有食之从月

又聲凡有之屬皆从有

月字

鍾鼎古文同月之爲言闕也

凡天下之有者皆月也有生必有成有盈必有虧故有从

月从又知生成盈虧者則更事多也今仍爲部首

𠄎

𠄎

印尊

積古

𠄎

印

𠄎

鍾鼎

从邑

字或如此

作ヨヨ汗簡以爲邑字說文ヨヨ執政所持信也从爪从

下凡印之屬皆从印

韻會引从爪从下下有下象相合眾之形六字今小徐本與雍熙本同

經音義引三蒼云印信也檢也字从爪下三蒼皆小篆也

方言云厲印

曹憲廣雅音於信反

爲也甌越曰印吳曰厲以有爲訓

故小篆从爪按鍾鼎印从二下合下爲印釋名云印信

也所以封物爲信驗也亦言因也封物相因付也周官掌

節職曰凡通達於天下者必有節故印有爲義言必下合

然後敢造爲也廣韻云又姓左傳鄭大夫印段出自穆公

子印以王父字爲氏古文邑本从印省故借印作邑今仍

以爲部首

𠂔 鍾鼎从及之字如此 𠂔 許子鍾曰及我

朋友 𠂔 盥和鍾曰專及四方 𠂔 齊侯罇曰叔及 𠂔

又曰及其高祖 𠂔 齊侯鍾同 𠂔 仲益父鼎曰及仲益

父伐南淮 𠂔 敵敵曰南淮人遷及內說文又部云及

逮也从人 𠂔 古文及秦刻石及如此 𠂔 亦古文

及 𠂔 亦古文及按鍾鼎及从月而夙月將與日會也

故曰及與也此蒼頡正字或从人又或从人乃皆籀文今

仍爲部首

大雅曰乃及王季惟德之行天子之與后猶日之  
與月日及曰行以月之配日言之歸妹人之終始  
如月之自晦而朔至外理陽道內治陰德如日月  
之行明照四海故易曰月幾望吉與詩義同此本  
文王所以受命故以天子與后比焉

春秋公羊傳曰是月者何

初學記引伯提月音義是月如字或一音茫兮

反

僅逮是月也何以不日晦日也晦則何以不言

晦春秋不書晦也何休注是月邊也魯人語也在  
正月之幾盡故曰少及是月也釋名云晦灰也火



古雅三  
灰从及从火及月从鬼也與火同故灰从及小篆  
从又亦及省也許氏解失之

𠂔 格伯簋文曰格伯安俛旬殷說文勺部云𠂔  
偏也十日爲旬从勺日按鍾鼎旬从及从日從甲至  
癸凡十日故及日爲旬及作𠂔與乃字異此拓本  
之善也

𠂔 許子鍾曰及我朋友𠂔 盥和鍾曰溥及四方  
齊侯罍曰及其高祖 齊侯罍曰仲偁父鼎曰  
伯原及仲偁父南淮人 散散曰南淮人遷及內許氏

說文及部云及逮也从又从人 𠄎 古文及秦刻石如此  
𠄎 亦古文及 𠄎 亦古文及 鍾鼎同篆 𠄎 字从之今改  
爲部首

𠄎 尹 𠄎 曰錫臣雉𠄎說文人部 𠄎 人 犍爲蠻夷从  
人棘聲 鍾鼎𠄎从及言聲 教所及也 棘聲同 篆王制  
西方曰棘 鄭氏注云棘當作𠄎 𠄎之言 偪使之偪寄  
於夷戎 呂覽高誘注 𠄎讀如匍匐之匍 水經注 𠄎夷  
中最仁 有仁道 故字从人就 小篆爲之說也

𠄎 牧 故曰嗣 偪乃舉 比故說文人部無偪字 夏竦

引古史記通作𠄎說文是部亦無偏字蓋鍾鼎偏  
从及省𠄎聲故許氏偏旁條例不从人當是𠄎部闕  
𠄎滿也及滿則見偏偏迫也近也故从及

𠄎盥和鍾曰夙夕刺刺𠄎𠄎𠄎齊侯罍曰女不隊夙

夜𠄎齊侯鍾博古本𠄎造聲𠄎父癸即單父曰

夙夕饗爾罔廢舉解博古本𠄎伯罔父敵夙尅

𠄎師說敵曰敬乃夙夜用事𠄎牧敵𠄎寘簋說文

夕部𠄎早敬也从夊持事雖夕不休早敬者也𠄎古

夙从人酉夙亦古文夙从人酉宿从此鍾鼎同篆今改為部

首逸周書解傲曰余維與女監舊之葆咸眠日戒戒維  
孔晁注言戒於心偁古文夙

伯郟父鼎曰晉司廷伯郟父晉姜鼎說文

日部云晉進也日出萬物進从日从至易曰明出

地上晉韻會作至聲小徐本同引易下又有會意二字小篆以易明出地上

爲晉故从日不知孟氏易晉本伯齊于西反齊蓋至  
字之誤而小篆善又从日說文引籀文伯晉亦从日  
且以爲奇字晉皆附會易晉畫也之義非倉籀正字  
也鍾鼎晉从夙省至聲進也書大傳曰見孑寶晉晉

然而循鄭注云晉肅貌按大傳橋曰高高然而上矧  
曰晉晉然而循是高與橋晉與矧皆同均也後世古  
讀古訓盡失苟不述三代兩漢之書尋其源流本末  
僅拾秦篆之殘膏賸滯者非善學許氏者也

𠄎 盃和鍾說文

𠄎

韻會自恭也  
二字諸本無

敬惕也从夕寅

聲諸木下有易曰夕惕若夤六字韻會云徐引易夕  
聲惕若是徐錯解夤从夕之義非許氏本文也今刪

𠄎 籀文夤

𠄎 田 鍾鼎从由之字如此說文 田 鬼頭也象

形凡由之屬皆从由 𠄎 牧散曰乃由政事借由作畏按

鍾鼎由十从〇十甲〇丁也甲臧於丁而上下見勿用  
之象也故讀若弗从癸而後可度歸於癸也故古文龜从  
由从癸此卜筮之用也當爲壬字之滋說文作由从甲臧  
伏形周易三百八十四爻始於潛龍勿用故鬼龜之字皆  
从由或作由申字之變也牧散舊糲申  
亞之申誤今仍爲部首

𠄎 師箴散文曰天疾威降喪舊繹俾誤𠄎 鍾鼎

从威之字如此小篆以威爲畏以畏爲威詳女部說

文云由𠄎惡也从由虎省雍熙本有鬼頭而虎爪可  
畏也八字小徐本無韻會

引以爲由 古文省按鍾鼎威从由从化反威者威

徐說

儀也左氏傳曰有威而可畏謂之威有儀而可象謂之儀及於微以化民者威儀也大雅曰敬慎威儀維民之則故威从由化釋言曰威則也一曰威者化之末也德不足而後威也中庸記曰聲色之於以化民末也由亦末也劉熙釋名云威畏也可畏懼也小篆亦从由化反从一說文以爲从虎又說文古文畏从由爪皆未詳

𠄎 𠄎 鍾鼎从𠄎之字如此說文闕古文聘从此从二

由讀若舜示神事也見也

倉頡篇見華  
嚴經音義

由鬼形也微也二

示爲示二由爲艸見乃成數數揆象於陽微是生謀謀臧  
用於陰陰陽之爲道鬼神之爲德也易曰人謀鬼謀艸者  
鬼謀也故从二由其下垂與示同意今補爲部首

又按書曰君籥見書乃舜是吉王充論衡

卜筮篇伯

乃逢是吉蓋今文讀逢古文讀舜史記魯世家云  
開籥乃見書遇吉是遷从安國問者亦伯逢非古  
文說鄭氏注云籥開臧之管也開地書臧之室以  
管乃復見三龜占書亦合於是吉是鄭所注古文  
伯舜故訓舜爲合也舜逢字形各異古文丰化

書本佗𠄎似𠄎或闕其半而讀逢也洪範曰  
謀及卜筮當訓謀是吉謂所卜三龜之吉周公  
開籥見書知許所謂故言兆體王其無害言新者  
若再受天命然受三王之命告以天祿永終是圖  
謂占書龜所告之謀也是圖茲攸俟茲益也周公  
言歸俟爾命及見書所示之謀知三王所以命周  
公者日艱大日益若誕保文武受命七季之事亦  
見占書能任也任念予一人言不許周公外古文  
讀拜是

𦉳 𦉳 聘鍾說文耳部 𦉳 訪也从耳𦉳聲說文  
才部 𦉳 使也从才𦉳聲說文無𦉳字或卽聘重文  
聘 聘皆从𦉳省得聲與俦俠字从古文鬪省聲自別  
按鍾鼎聘从艸从考省艸謀也考成也聘禮君與卿  
圖事注圖謀也又曰遂見宰問幾月之資注資行用  
也古者君臣謀密艸初未知所之遠近問行用當知  
多少而已蓋謀事於始成事於終然後爲不辱君命  
也故聘从艸𦉳亦聲

𦉳 鍾鼎从鬼之字如此說文云 𦉳 人所歸爲鬼从人

象鬼頭鬼陰氣賊害从厶凡鬼之屬皆从鬼  
𩺰 古文从示鬼者隱也今仍爲部首

𩺰 子孫鼎曰子孫餽佻父辛尊鼎

鑑 西清古說文 舊釋變

食部 餽 人謂祭曰餽从食从鬼鬼亦聲 鍾鼎餽  
从鬼从饗 孝經曰祭則鬼饗之饋食之禮所以報餽  
故从鬼 經典通作饋遂以餽爲殊言耳

𩺰 鍾鼎从孝字如此說文云 𩺰 上所施下所效也从  
支从孝凡教之屬皆从教 𩺰 古文教 𩺰 亦古文教又  
子部云 𩺰 效也从子爻聲 夏竦引部 昭卿字指教 佻 𩺰

是季教本或从言皆古文今以季爲部首  
𠄎周吳盤曰  
戎散父教口父斂之與說文古文合

𠄎靜散曰王命靜射學宮𠄎又曰學射又曰靜  
學舞選說文教部𠄎覺悟也从教从口口尙矇也  
曰聲𠄎篆文斂省鍾鼎學同篆从季从斂省始立  
學斂之文王世子興器鄭讀斂曰卽古文爲字非聲  
石鼓从口之字如此象地穿形从半壬地穿則不能  
臧故歸臧之義又口爲凶說文張口曰口口犯斂口曰𠄎  
去魚切  
口𠄎皆所以受物也今彛爲一部𠄎讀去魚反口讀

苦感反於易卦爲坎音義坎徐苦感反本亦化培京劉作  
欲險也陷也說文土部云坎陷也从土欠聲又欠部云  
欲得也从欠自聲讀若貪又曰部云入自小阱也从  
人在曰上按周寶鍾陷字化自从虍从曰是古文自亦  
非人在曰上矣或古文坎化自从口从水象坎卦陷从  
坎聲故从坎省非从杵曰之曰也今以坎爲口重文補口  
爲部首

⊗ 石鼓从凶之字如此說文⊗ 惡也象地穿交陷其  
中也凡凶之屬皆从凶

石鼓从兕之字如此說文兕擾恐也从人在  
凶下春秋傳曰曹人兕懼

鍾鼎从夂字如此說文糸部云絃絛絲也从糸冬  
聲夂古文終按夂从二及及月夂霸也二及合爲晦  
月之終也爲王字之滋今補爲部首

呂伯斂曰大牢說文牛部闕養牛馬  
圈也从牛冬省取其四周而也古文久不四周取其  
闕一面意

說文古文柙从此从到久今補爲部首讀闕

出  
說文木部檻也以臧虎兇从木甲聲

古文柙按古文柙从凸甲聲

說文古籀疏證卷第三終

說文古籀疏證卷第四

武進 莊述祖 葆琛

癸部

十文姬匜 ㄣ 父乙鼎 一 聘鍾 一 公緘鼎 一 高

克尊 一 匱鼎說文十數之具也 一 爲東西 一 爲南北

則四方中央備矣 凡十之屬皆从十 古文从十之字皆作

口而作本字時易以點注與一主甲等字相近宜辨之 今

仍以爲部首 韻會備倫具又云易數生于一成于十 按古文十同篆十甲也

以甲爲十者甲始一而見於十也 五爲壬字之滋 十爲癸

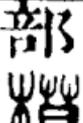


變至四而窮至五而變古文卅从二廿說文廿从十部今  
改爲部首

卅 卅鼎文曰卅秝與十秝廿秝卅秝文同卅敵  
敵文曰敵告禽滅百俛卅舊釋曰誤說文無卅字林  
部彙字解云卅數之積也數之積止於卅由畫之積  
止於三也許氏說十爲數之具卅爲數之積今補玉  
篇卅部卅先入切四十也廣韻二十卅先立切字統  
云插糞杷說文云數名今直以爲四十字

十 晉姜鼎十散氏敵文曰則矦于罰千又曰余又爽

竊爰千罰千說文十部乃千十百也从十从人按鍾鼎千  
同篆自立於一爲百人部以十爲千有一然後知百有十  
然後知千百者由己自致之數千者以人爲量之數也至  
於屯兩已相維繫而揆度之知萬物各有一已然後能盡  
萬物之性矣故百千屯垓皆所以正名定象也今補千爲  
部首

  鍾鼎从𠄎之字如此說文化𠄎篆省也林部  
𠄎字解云𠄎或說規模字从大卅鍾鼎𠄎从二卅二大木  
部  法也从木莫聲讀若嫫母之嫫手部  規也謂

有所規放从手莫聲

込韵會增五字

古皆通借古文𦍋从此今補

爲部首

𦍋盃和鍾業从此

𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋

𦍋尊積古借作業亦𦍋字也

說文𦍋𦍋叢生艸也象𦍋𦍋相竝出也凡𦍋之屬皆从𦍋

讀若泥

角切

鍾鼎𦍋从古文𦍋从言競省競竝也从𦍋

與𦍋同意此會意非象形也今仍爲部首

𦍋盃和鍾文曰嚴恭寅天命保業說文𦍋𦍋大版

也所以飾縣鍾鼓捷業如鋸齒以白畫之象其鉏鋸

相承也从𦍋从巾巾象板詩曰巨業維攬𦍋𦍋古文





說文十古故也从十口識壽言者也凡古之屬皆从古



古文古鍾鼎同篆今仍爲部首

上土盥和鍾文曰咸蓄百辟允士趨趨文武說文云士事也數始於一終於十从一从十孔子曰推十合一爲士凡士之屬皆从士按鍾鼎同篆以一貫三爲王推十合一爲士一者君道也十者臣道也甲滅於壬一所以貫三乙歸於癸十所以合一故甲乙通乾坤之變而十數神甲乙之化矣士爲癸字之滋今仍爲部首上土邾公華鍾曰以宴士庶子



鍾鼎从品字如此說文品部云多言也从品相連春秋傳曰次于品北讀與聶同按鍾鼎品从品从卅省古文嚴从此今改爲部首

周寶鍾文曰先王其儼在上借嚴作儼

西清古鑑

宗周鍾文同

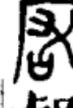
積古

號叔大林鍾文曰皇考儼

在上翼在下同儼和鍾文曰嚴其寅天命保業

說文卬部儼敎命急也从卬嚴聲古文按鍾

鼎从品从嚴大篆从品省小篆遂从卬此小學轉寫

込略之大凡也叔丁寶林鍾文曰皇考儼在上

𡗗 牧散曰乃僂庶有嚴又曰粵乃僂庶有嚴亦古

文嚴从囄省炎聲𡗗 穆公鼎曰身亦唯嚴屋駢此

古文嚴从囄省左旁未詳凡从囄者皆嚴字也舊釋

博古本 穆公鼎又有𡗗字从囄从敢省博古 偏旁

最爲明哲而本或作𡗗薛本 則傳寫之訛也𡗗當

作𡗗與伯克尊師秦宮鼎敢字合从𠂇从匕卽𠂇

字

鼎 冊 冊 命 鼎 冊 父 乙 鼎 冊 冊 𠂇 冊 父 己 𠂇卽癸亥

鼎 冊 伯 姬 鼎 冊 師 毛 父 散 冊 尤 散 冊 邾 散 冊

籒鍾鼎从冊之字或如此與說文古文同說文𠄎符命也諸侯進受於王也象其札一長一短中有二編之形凡冊之屬皆从冊籒𠄎古文冊从竹又曰部𠄎告也从曰从冊冊亦聲按名鼎𠄎从俞省而字𠄎𠄎或古文冊𠄎本一字从日兕𠄎積古曰簪命史懋簪省冊从曰从竹是冊从竹冊亦从竹曰古文一字異文者甚多至秦并六國書同文字斯高等欲舉古文盡公之諸生私議是以有硯谷之禍漢時書師識古文者少矣故并所不宐并分所不宐分許氏立偏旁條例以爲惜道之味聞疑載疑疑者小

篆也惜者古文也又序目云辟中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張蒼獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘卽前代之古文皆自相似雖叵復見遠沫其詳可得略說也又曰亾新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以爲應制佗頗改定古文是秘府古文不無新莽時所改定未必皆孔辟之舊自許氏已不能不采鼎彝銘識今顧欲畧守小篆一概抹殺何不疑許氏之所疑而重絕斯高之所絕哉今仍以爲部首

冊 師設說文扁署也从戶冊冊者署門戶

之文也文選景福殿賦爰有禁榻勒分翼張李善注

云榻附陽馬之短榻也引說文扁又云榻署雖殊爲

文之義則一也扁與榻同補汚切一音必縣切題署門戶起於

漢魏倉籀未必卽有是文今以鍾鼎古文按之扁从

冊从自左氏春秋曰先偏後伍又曰廣有一卒卒偏

之兩又曰爲五陳以相離兩於苒伍於後專爲右角

參爲左角偏爲苒拒又杜預注引司馬法云百人爲

卒二十五人爲兩宣十車九乘爲小偏十五乘爲大

偏成服虔注又云五十人曰偏二十五人爲兩

周禮司馬

疏又引司馬法云五十乘爲兩百二十乘爲伍八十

一乘爲專二十九乘爲參二十五乘爲偏

昭元季正義

雖

其說不同而偏要是卒乘之名師數散文云司我東偏西偏僕馭百工牧臣妾蓋言軍旅之事又櫛冠子曰五家爲伍十伍爲里四里爲扁十扁爲鄉五鄉爲縣十縣爲郡與齊語軌里連鄉之制合扁卽連也从冊取編列連屬之義从自說文官字解云自猶眾也此與師同意扁亦與師同意也漢篆以自爲戶或小

篆變古文而爲之說與

𠄎 毛伯彝曰王享嗣孫左傳毛爲文昭故曰王享  
毛伯嗣世爲諸侯故曰嗣孫說文𠄎 諸侯嗣國也  
从冊从口司聲𠄎 古文嗣从子享已詳司部嗣鍾  
鼎古文从冊从直司省聲洛誥曰王入大室祿王命  
周公後他冊逸誥易震爲諸侯嗣國之卦曰震驚百  
里不喪匕鬯故嗣从冊从鬯

𠄎 伯虎故曰勿敢對曰余旣嗣嗣从冊从古文直  
省直祿鬯也毛伯彝亦从直直从从鬯到故此文以

从爲直

𠔁 此鍾鼎廢命之廢从冊从允卽說文古文廢𠔁𠔁  
者君命也允信也廢命於君所以盡其材成其信也與禮  
器之廢非一字古文通借小篆遂并爲一字說文以古文  
廢爲象形失之矣𠔁鼎散从此今補爲部首管禮耕案珍  
執宦叢書原

目古文廢在甲部此云从冊則自當廁冊部後而亞舟廢  
之廢仍入甲部者明禮器之廢與廢命之廢非一字也

𠔁 無常秩也从敝廢敝亦聲字書無此字續漢

書百官志有中散大夫

𠔁 寶鼎有史扁𠔁鍾鼎辨从此說文冊部云扁署

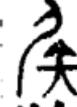
也从戶冊戶冊者署門戶之文也何晏景福殿賦云爰有  
禁編宮殿之有題署或起於秦漢以後然扁字見於六經  
不得指爲秦篆明矣鍾鼎扁从冊省从互文選編列之民  
注編列謂編戶也扁之从戶謂戶口之冊篆又作編說文  
糸部云編次簡也从糸扁聲鍾鼎扁从冊省象簡上下  
見之形是扁卽編矣荀卿子扁善之度韓詩外傳作辯善  
是又辯从扁之證也从互者參互而次之也今補以爲部  
首

人鍾鼎从矢之字如此人同上↑A父丁聿人石

鼓文曰彤矢說文𠄎𠄎曰弩矢也从入象鎡栝羽之形古

者夷牟初佗矢凡矢之屬皆从矢按鍾鼎矢爲癸字之滋

象形今仍以爲部首   鍾鼎从矢字或如此从金

省象金鎡栝羽之形  牧散文曰直矢之柶以今括伺

偃毛詩傳曰柶所以覆矢 說文同 言往者猶矢在柶今始

得察伺矢括相近處謂弣也戒慎所發也 此與龍散舊釋

皆誤 之入鍾鼎从戾之字如此釋詁曰戾陳也音義本佗矢

同失耳反鍾鼎戾从矢从尸尸陳也故从尸矢亦聲經典

通佗矢爲矢重文

𠄎 曾侯鍾

王復齋本

𠄎

薛本

𠄎 遲父鍾文曰侯父眾

齊萬季眉壽 𠄎 齊侯罇鍾文曰是辟于齊侯之所

𠄎 齊侯鍾 𠄎 晉姜鼎文曰勿廢文侯額命 𠄎

穆公鼎 𠄎 公族尊即召公尊文曰自貫口侯四口南宮

侃之 𠄎 平陽斤曰盡弭兼天下諸侯 𠄎 國佐甗文

曰侯氏受福眉壽 𠄎 伯侯父盤 𠄎 姬單 𠄎

𠄎 𠄎 邢侯尊 𠄎 邢侯方彝 𠄎 邢侯盃清古

鑑 說文云 𠄎 春饗所射侯也从人从厂象張布矢

在其下天子射熊虎豹服猛也諸侯射熊豕虎大夫

射麋麋馘也士射廐豕爲田除害也其祝曰毋若不  
寧侯不朝于王所故抗而射女也𠄎人古文侯鍾鼎  
从矢从厂同古文按厂象侯形侯中廣與崇方不从  
口者取參分之一爲鵠矢所志也侯取象於人故篆  
从人

 鍾鼎从聿之字如此說文聿手之捷巧也从  
又持巾凡聿之屬皆从聿按鍾鼎聿从二矢象兩矢同中  
一物形所以鬥巧捷也捷字从之今仍以爲部首𠄎聿  
皆聿字與从又从人之及唐宋人集古文往往相混宜辨

之

𠄎父丁兩借肆佗彝說文云𠄎習也从聿希聲  
𠄎籀文𠄎𠄎篆文𠄎按鍾鼎𠄎从聿从日从古  
文學省彘省聲象兩手執禮器而習之聿也與彝同  
聲故借佗彝說文篆文𠄎卽彘字省與疑从古文矢  
佗𠄎異籀文訛說文𠄎从聿从希古文希从聿从  
希又从聿於義無取說文希字叀見而小變之一讀  
弟一讀弛一爲易彖其訛失固不待言矣

𠄎古文四聲韵从聿字如此說文止部𠄎疾也

从止从又又手也中聲按从又中聲皆誤中非聲走  
从聿从止得所止而後見其走也聿亦聲字當作  
今正

說文又部及古文重文如此字當作𠄎从聿  
从芾省材力巧捷相當也遑如也一曰兄外弟繼曰  
遑取兩人召穆同逸周書度邑曰用建庶遑

  
鍾鼎从弋之字如此說文厂部𠄎𠄎也象折  
木表銳箸形从厂象物挂之也鍾鼎弋从到矢省从弓省  
與射同意一曰从乙到矢貫之又古文弋或从佳到矢省

貫其足故夏小正鳴隼訛作雉字當作形相近而誤也說文佳部繳射飛鳥也从佳弋聲是又象而增益偏旁者也今彛爲重文補弋爲部首義雲章弋字作隹古文四聲韻即之變體與汗簡以篆演爲古文者稍

別



敵敵曰圖于類伯之旂

舊櫛艾

又卯敵文

曰類季入右又曰類伯呼命卯又曰敢對揚類伯休

積古讀艾

古文周書諡法曰勤施

一他政

無私曰類詩毛氏春秋左氏

同類伯類季蓋以諡爲族者與類伯之旂類伯皆祭名毛

詩是類是禡傳曰於內曰類於野曰禡箋云類也禡也師祭也又既伯既禱傳曰伯馬祖也伯禡聲義各別周禮肆師職曰祭表貉則爲位注貉師祭也貉讀十百之百於所立表之處爲師祭造軍法者禱氣勢之增倍也其神蓋蚩虺或曰黃帝大司馬職有司表貉注表貉立表而貉祭也鄭司農云貉讀爲禡禡謂師祭也書亦或爲禡又甸祝職表貉之祝號注杜子春讀貉爲百爾所思之百書亦或爲禡貉兵祭也甸以講武治兵故有兵祭詩曰是類是禡爾雅曰是類是禡師祭也元謂田者習兵之禮故亦禡祭禱

氣勢之十百而多獲又禡牲禡馬注杜子春云禡禱也爲  
馬禱無疾爲田禱多獲禽詩曰旣伯旣禱爾雅曰旣伯旣  
禱馬祭也元謂禡讀如伏誅之誅今侏大字也爲牲祭求  
肥充爲馬祭求肥健說文示部云禡而行所止恐有慢其  
神下而祀之曰禡从示馬聲周禮曰禡於所征之地禡禱  
牲馬祭也从示周聲臣鎔按詩曰旣禡旣禡雍熙本以爲  
許氏本文按韵會引說文無此六字  
逖繫騶或从馬壽省聲許氏解與周禮台毛詩說同爾雅  
傳本騶伯貉禡古音皆周均類伯卽類禡也詩序曰桓講武類禡  
也類禡皆師祭王制曰天子將出征類乎上帝又曰禡於

所征之地周禮司常職曰凡祭祀各建其旗故有類禡之  
旂而圖其功所謂紀于大常是也伯既是禡故定爲類說  
文犬部云類類種類相似唯犬爲甚矣類聲頁部類類難  
曉也从頁米一曰鮮白兒从粉省古文四聲韻引古尙書  
類佗𠂔即𠂔字說文肉部云𠂔血祭肉也从肉帥聲  
𠂔或从率是借𠂔佗類非正字也按鍾鼎類从二十  
交米省聲種類之多而可貴者米也故从米類善也釋似  
也吳語率也漢書尹翁歸傳注同也列子法也方象也雅其字率  
字从之今改以爲部首類齊侯鐘文曰毋或承類類

齊侯鍾文同說文類難曉也之類从頁从古文類省借以爲族類之類



亞

積古



𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎頭與𠄎頭同天地之性廣肩

孫觀察云集

引肩

作無

雄

龜

之類以𠄎爲雄象足甲尾之形凡龜之屬皆从龜

文龜按鍾鼎古文龜不从𠄎从𠄎从癸象形說文古文从

𠄎癸揆度也卜者鬼謀也故龜从癸从𠄎爲癸字之滋今

仍爲部首又按古文周書麥篇曰宰乃承玉龜升自客

階化筮執筴邈龜宰坐奠龜于大正之再又曰大正坐舉

書及龜降龜皆訛中周書多古文以形相近而誤也

𠄎 鍾鼎从介之字如此說文八部云𠄎 畫也从八从  
人人各有介按鍾鼎古文从十从羊省十者地也許氏說  
一爲東西一爲南北兩地相連防其侵入故爲之界古文  
𠄎 或从二到入與篆小異此與本同意爲癸字之滋今改  
爲部首 𠄎 古文四聲韻从介之字如此卽小篆介 𠄎  
𠄎 鍾鼎从介字或从二十从五或从二十从又从析省  
象界畫形 𠄎 鍾鼎从介字或如此作

𠄎 鍾鼎从害之字如此 𠄎 同上省文古文四聲

韻害

古孝經

說文宀部

𠔁

傷也

从宀从口

口言

言

從家起也丰聲按古文害从介从合省合介反語爲

害何也又讀若曷釋言曰曷盍也本雙聲字詩遄臻

于衛不瑕有害箋云害何也是訓何不必改讀也蓋胡

反

金書

鑄公

盥文

曰害

其萬

季

肩

壽

害何也

猶言遐

不肩壽也箋訓遐爲遠表記引詩瑕不謂矣注瑕之

言胡也瑕遐胡害皆聲之轉也

古盥

西清

恠

師

智

文曰率以乃友扞害王身

𠔁 邢侯尊竭字从丰省

从口丰亦聲卽害字小篆竭从曷說文曰部

𠔁何



闕經典多借散佗散一曰从貫

𠄎散散文曰散散圭說文云來貝賜也从貝來聲  
周書曰賚爾秬鬯鍾鼎古文賚从貝齎省聲或讀釐  
假借字

金東晉姜鼎文曰函賚千見 西清古鑑銘文頗闕

然以校博古圖所載彼非真本也彼文云嘉遣我錫  
旅賚千辭義不屬此本嘉下闕十四字錫下闕四字  
又賚字彼文譌作賚集古錄載韓城鼎銘卽晉姜鼎  
楊南仲云嘉祐己亥歲馮掖有得鼎韓城者摹其款

識於石是歐陽永叔所得蓋石本也樵石者於闕字  
閒以意增益不能增者卽續後文又不免傳寫之誤  
宜和修博古圖以石本稍完又有劉原父楊南仲舊  
繹遂用以爲歛識而不復檢銘文之元有剝蝕也旅  
賁劉繹鹵賁楊繹賁皆誤博古改繹虎賁字仍仵  
賁薛尙功亦仍其誤今遵西清古鑑改正庶可徵  
信也說文云𠄎貝飾也从貝弁聲鍾鼎古文賁从貝  
奉省聲按說文仵部奉从仵弁聲是古文本與篆同  
彼僞反借仵旅賁之賁音委一聲之轉也周易賁音

義賁彼僞反徐甫寄反李軌府瓮反傅氏云賁古斑  
字文章貌鄭云變也文飾之貌王肅符文反云有文  
飾黃白色尙書武城音義賁音奔周禮同

正貝  
文

文  
講

賜造馨文曰天君賜之釐貝穆公鼎曰大口口  
賜朕貝曾伯鞶簠曰道賜金又曰天賜之福說文  
云賜予也从貝易聲

晉父乙鼎曰錫賴貝說文云賴贏也从貝刺聲  
刺晉姜鼎銘曰揚乃光烈借賴爲烈賴刺烈皆一

聲之轉也。西清古鑑作𠄎皆从貝刺聲或省或不省也。𠄎許惠鼎曰用高于朕烈考亦借賴爲烈。𠄎盃和鍾曰夙夕烈烈。𠄎借賴同。𠄎烈公散。𠄎頌鼎曰命女官司成周匡廿家監司新造匡用宮御。積古齋貯𠄎。頌壺文同𠄎。頌散文同𠄎。格伯簋曰乃匡卅田則𠄎國佐。𠄎曰齊邦匡靜安。𠄎匡。𠄎曰若昔饑歲匡眾及臣廿夫寇芻禾十秭又曰乃人乃弗得女匡說文匕部匡。𠄎飯器。𠄎也从匕。𠄎聲。𠄎匡或从竹。按鍾鼎古文匡从貝。皇省聲。匡正也。經典

借皇化匡繆言曰皇匡正也毛詩四國是皇傳曰皇  
匡也此古文假借例皇本無匡訓以古文匡从皇得  
聲故以皇爲匡繆言亦謂皇讀匡乃訓正故曰皇匡  
正也王應麟詩攷齊詩四國是匡董氏曰齊詩化四  
國是匡賈公彥引以爲据此皇匡通借之證也匡爲  
匡篋字借爲匡正字芻鼎亦然經典相沿用之遂不  
知有从貝皇聲之本字矣晉語曰匡困資無匡與資  
同義故皆从貝逸周書有大匡皆分災救患之政也  
匡篋之匡仍从匸部



與古文賁鍾鼎貴从貝从古文與與善也貝亦聲鍾  
鼎借古文賁作貴而小篆貴遂从古文賁得聲小篆  
與又與古文賁形相近轉輒譌變恐亦非復斯高之  
舊矣

𠄎 南宮中鼎

積古本

𠄎

博古本

𠄎

薛本

𠄎

父乙

𠄎

晉姜鼎說文云 𠄎 穿物持之也从一橫貫象寶貨之形  
凡母之屬皆从母讀若冠母貝錢貝之貫从母貝按鍾鼎  
母从重貝𠄎一母之說文古文患从之篆省作𠄎許氏  
患字解以爲从心上貫叩叩亦聲非也毛詩串夷載路傳

曰串習也音義串夷古患反一本作患穆詁曰串貫習也  
以串貫爲二字而詁則同音義串郭音五患反沈謝古患  
反慣本作貫又作遺同古患反眾經音義云串古文作貫  
遺二形又作慣同說文辵部狷習也从辵貫聲手部貫  
習也从手貫聲春秋傳曰貫瀆鬼神是尔雅串卽古文貫  
下貫當作遺或作貫眾經音義所謂貫遺二形皆小篆俗  
又从心作慣則後來增益偏旁字也篆母象古文省今仍  
以爲部首貝鍾鼎从貫之字如此此籀文貫从龜省从  
貝古文或从重貝或从重龜籀兼二體小篆不知申爲龜

省讀毋若冠別立偏旁誤矣易損六五或益之十朋之龜  
太史公曰農工商交易之路通而龜貝金錢刀布之幣興  
焉所邇來久遠貫通也上古以龜貝爲幣所以通有無羨  
不足也漢食貨志王莽作金銀龜貝錢布之品元龜距冉  
長尺二寸直二千一百六十爲大貝十朋蘇林曰兩貝爲  
朋朋直二百一十六元龜十朋故二千一百六十也元龜  
直大貝十朋輕重相權以通百貨故龜貝爲貫也詩串夷  
載路之串卽重龜之訛周書嘗麥篇龜皆訛申可證也

𧈧 釐伯鼎文曰子孫其萬畜季永寶用說文言部

伎也从言从中又心部云喜是滿也从心音聲一曰十萬  
曰意按彝器文音从言从貫省詩曰九變復貫知言之選  
十萬曰音說文从心當訓伎訓滿音當爲癸字之滋今改  
爲部首

人拜已酉彝曰辨賞貝朋拜丙寅山曰王錫宴貝朋

敵敵曰貝五十朋以上辭本拜師遽敵曰錫師遽貝十朋拜

遽伯還彝曰用貝十朋又三朋拜三家彝曰三朋拜

庚申父丁角曰錫貝五朋以上積古本說文朋卽古文鳳無朋

貝之朋鍾鼎朋貝之朋从二貝省从一或从二以繫之鍾

鼎鳳从此今補爲部首漢書食貨志大貝二枚爲一朋鄭氏毛詩箋云古者貨貝五貝爲朋疏以漢志大貝牡貝小貝不成貝爲五言五種之貝貝中以相與爲朋非總五貝爲一朋也仍込漢志以二貝爲朋今以鍾鼎證之則二貝爲朋益明矣

辰部

𠄎石鼓从𠄎之字如此說文 𠄎行遲曳又𠄎象人兩脛有所躡也凡𠄎之屬皆从𠄎今仍爲部首

𠄎石鼓从此說文 𠄎鳥斂足也鵲鴟醜其飛也

巽从夂兕聲

韻會  
有鳥字

夂夂夂 鍾鼎陵从此說文云夂夂越也从夂从夂  
共高也一曰夂徧也鍾鼎从夂从共省从又與篆小  
異

夂石鼓癸从此說文云夂夂和之行也从夂惡聲  
詩曰布政憂憂

夂石鼓見薛尚功鍾鼎款識石本餽古文四聲韻  
後作夂古孝經夂夂竝古老子夂夂古尙書  
卽說文後字已見  
九部从夂从夂省夂亦聲遲也說文从

才部今改从夂部

夂 鍾鼎从夂之字如此說文夂 夂 行夂 夂 也 一曰倨也从夂允聲

𠂔 𠂔 𠂔 鍾鼎从𠂔字如此說文 𠂔 行故道也从夂 𠂔 省聲 鍾鼎不省

𠂔 鍾鼎从𠂔之字如此說文 夂部 𠂔 跨步也从反夂 𠂔 从此唐韻苦瓦切 玉篇 𠂔 口化口 瓦 二切 跨步也 與跨同 亦从夂部 而字 𠂔 中說文 足部 𠂔 跨渡也 从足 夂聲 按鍾鼎及說文从𠂔之字 皆作反 𠂔 今改爲部首

韋

鍾鼎說文

韋

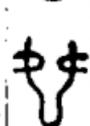
相背也从舛口聲獸皮之韋

可以束枉戾相韋背故借以爲皮韋凡韋之屬皆从韋

古文韋今仍爲部首







鍾鼎从舛之字如此說文舛對卧也从

又中相背凡舛之屬皆从舛

爲部首



鍾鼎从舛之字或如此按鍾鼎韋从又

牛與說文合而从舛之字則从又午相合與說文又牛相

背異疑非舛字俟攷







鍾鼎从桀之字如此說文



磔也从舛

在木上也凡桀之屬皆从桀按毛詩邦之桀兮傳桀特立

也箋云桀英桀言賢也高誘呂氏春秋注材過萬人曰桀

千人曰俊

孟秋紀

古文傑桀通桀不得有磔訓桀高也

王逸楚詞

非俊疑傑兮注一國高者曰傑

故从舛在木上磔字从之蓋桀省訓桀爲

磔亦趙高爰厯以獄解書之類非本義也今仍爲部首又

人部𠄎執也才過萬人也从人桀聲

雍熙本倫做字

今彛爲重

文

 那侯尊文曰王桀于白口說文𠄎𠄎覆也从入

桀桀黠也軍法曰桀韻會引他軍法入桀曰桀𠄎



仍爲部首

𠄎 晉姜鼎舊穆廷詳鹵部說文𠄎至也从𠄎  
聲按鍾鼎古文假从𠄎从古文𠄎省聲𠄎古文斗也  
各从此得聲儀禮古文𠄎爲格卽此轉寫訛易也𠄎  
博古圖 𠄎 西清古鑑 右文與薛本小異要是𠄎字古文

非久字也

又按說文慶从𠄎不从𠄎應攷

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 鍾鼎从各之字如此𠄎此各  
字變體也邗侯彝麥字从之說文𠄎𠄎服也从𠄎𠄎

相承不敢竝也

夂 趨鼎 夂 夂 夂 夂 伯姬鼎 夂 夂 戠 戠 夂

虍 敵 夂 夂 敵 敵 說文各 古洛切 與 假 至 之 格 从俗借 櫛

爲一字鍾鼎格从夂各 古文从夂 省 聲 又 至 也 各 有 所

至也今定从夂之各仍从口部从夂之格从夂部

夂 鍾鼎从夂之字如此說文 夂 夂 悟也 从夂半聲

讀若縫鍾鼎同篆

夂 夂 夂 夂 夂 夂 鍾鼎从夂之字如此說文 夂

虎文也象形凡夂之屬皆从夂廣韻引字林亦云虎文也

今以鍾鼎古文證之。𠂔从匕从夂，象後足比疋，疋足形禽獸總名，讀若虞，仍以爲部首。

𠂔，鍾鼎字源。周虞鼎，𠂔从匕从夂，舟虞，啟舊，𠂔誤。古文四聲韻，虞从匕从匕，从匕从匕，古尙書，薛季宣書，古文訓同於字義，不得其解，疑卽疋字，傳寫之訛，字當从匕从匕，故誤从匕也。禽獸之屬，皆謂之𠂔。尙書益，佗訓虞，易屯，言卽鹿無虞，禮大戴記，言庶虞，又言歲虞，皆疋字也。經典通作虞，蓋足履地者爲人，古文夏，从疋，之後，足比疋，足者爲獸，古文騶虞，虎从匕，以其大者。

箸之也今定虍爲禽獸之總名而以虞爲騶虞字古

文通借不可泥也

上正

下誤

周吳盤

說文云虞也白虎黑文尾長於身仁獸也食

自外之肉从虍吳聲詩曰于嗟乎騶虞

小徐有此七字韵會仁獸

下有也字  
雍熙本脫

和鍾文曰虞敬朕祀齊侯罇鍾文曰虞

卹齊侯鍾文晉姜鼎說文云虎行兒从

虍文聲讀若矜

且且且刺公散說文云且虎不柔不信也

从虍且聲讀若虬縣

𠄎

周寶鍾文曰敢𠄎虐我士僭𠄎陷

見清古鑑

𠄎

𠄎

宗周鍾文同積說文𠄎部

𠄎

小阱也从人在

臼上按鍾鼎𠄎从虍从古文坎省坎亦聲蒼頡篇云

穿謂掘地爲坑張禽獸者也

一切經音義

鄭氏周禮注云

雍氏穿地爲塹所以禦禽獸其或超踰則陷焉世謂之

陷阱說文𠄎阱亦轉相注故𠄎从虍在坎上小篆省

解以爲人在臼上非今改从虍部

𠄎 牧敵曰亦多虐庶民

𠄎

曰內辟勿事虺虺說文云皆从虺也从虎虎足反爪  
人也皆古文虺如此按鍾鼎虺同篆或省人

久實籒曰俾復虺逐疾君疾師鹵伯余一人惡借久伯

疾薛穆故久又曰疾非正命說文久从後炙之象

人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈凡久之屬皆  
从久今仍爲部首

久孟姜散文曰永命彌生萬季無疆薛穆彌久二

字誤久博古本說文久長也从長爾聲按鍾

鼎古文彌从久彊省聲

日之伯恭父壺曰行茂尋縵說文糸部云縵抽絲

也从糸畧聲鍾鼎縵从久畧省聲長也方言又理也

言方又抽也解也蒼又尋續也皇侃論語疏又爾雅曰縵又

祭也

聯攸盟和鍾曰芴和萬民說文芴同力也从三力山海

經曰惟號之山其風若芴凡芴之屬皆从芴按北山經曰

葶于母逢之山北望雞號之山其風如颺郭璞注颺急風

貌也音戾或云飄風也雍熙本音胡頰切說文風部無颺字是芴

卽小篆颺故引其風若芴解之鍾鼎芴从颺省莫省聲訓

當込郭音當込胡頰切借爲協和之協今仍爲部首

又按字書彐皆讀胡頰切唯山海經郭音戾以說文證之協彐皆不以彐得聲故徐鍇以爲會意又協从彐十聲是許氏彐本讀戾矣但其風若彐乃協字假借周語警告有協風至是也韋昭注協和也立春曰融風也竊謂協風卽夏小正所謂俊風大風南風也易緯通卦驗謂之猛風蓋颶風之襲物謂之協故字从彐从襲山海經言北山之風如正月之南風雖猛而不害物故曰若彐亦可知彐

非北山之風矣郭讀荔迺本音爲戾于是字書皆  
增偏旁从風又或从荔以附會戾讀其誤始於漢  
人不見古文以山海經假借爲正字也今分爲二  
部一从半力聲音戾爲乙字之滋一从臆省襲聲  
胡頰切爲辰字之滋然後偏旁條例判若白黑矣  
物齊侯鐘曰和協而有事物齊侯鐘物齊侯鐘形韻博古本  
說文協協同心之和从荔从心協同思之和从荔  
从思鍾鼎協从古文荔从音同音之和也

𠄎 𠄎 鍾鼎从諧之字如此說文𠄎而物初生之題也

上象生形下象其根也凡𡵓之屬皆从𡵓鍾鼎古文𡵓爲辰字之滋象萬物初震動而生也今仍以爲部首𡵓从辰省从人與人身等字同意𡵓𡵓尊滑从此亦古文𡵓𡵓鍾鼎从步之字如此說文𡵓𡵓行也从止少相背凡步之屬皆从步

𡵓鍾鼎陟从此說文𡵓部云𡵓𡵓行厲水也从𡵓从步𡵓篆文从水鍾鼎反步爲陟今改从步部𡵓石鼓𡵓龍啟曰出入姜氏命蓋內宰之職也周官內宰掌書版圖之法以治王內之政令內監掌內外之通

令屬焉故曰司百工出入姜氏命姜氏后姓也下曰姜氏人六宮之人也后立六宮故曰姜氏人    邦侯彝曰出入對命  邦侯尊曰王命辟邦侯出口侯  生尊曰用饗出內事人按鍾鼎古文出从止从戊戊者包也戒其妄出止足也當爲辰字之滋說文  進也象艸木益滋上出達也凡出之屬皆从出今仍爲部首

 鍾鼎出从此說文無此字人部云  鄉也禮少儀曰尊壺者𠂔其鼻是𠂔卽篆出也離騷𠂔規矩而改錯王逸注𠂔背也是又以𠂔爲𠂔也故古文面亦从𠂔聲借聲

也謹按出从一一地也物出地爲出出鄉也見也經  
典多借面今補爲部首

𠄎石鼓沔从此說文云𠄎不見也象壅蔽之形凡𠄎  
之屬皆从𠄎叙面字後徐鍇曰左右擁蔽面不分也殆失  
相次之義𠄎面通太史公書馬童面之集解張晏曰以故  
人故難視斫之故背之如淳曰面不正視也則面卽𠄎字  
古文面从目出省聲故面𠄎相次篆面从百亦𠄎省聲也  
籀𠄎从反出象不見形篆省今仍爲部首

𠄎 𠄎 鍾鼎从垆之字如此說文 𠄎 邑外謂之郊郊

外謂之野野外謂之林林外謂之囗象遠界也凡囗之屬皆从囗 𠔁 古文囗从口象國邑 𠔁 同或从土鍾鼎古文 𠔁 从二辰相對省辰農時也與林同意今仍爲部首 𠔁 曰省也 𠔁 𠔁 𠔁 鍾鼎从 𠔁 字或如此

𠔁 說文古文裔如此說文衣部云 𠔁 裔衣裾也从衣商聲按說文古文裔从囗从衣依也裔遠也依於 𠔁 故遠也

𠔁 子孟妃壺

壺即鑄

曰從君幽此此都其成說文云 𠔁

止也从止从七七相比次也凡此之屬皆从此鍾鼎同篆

今仍爲部首

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 鍾鼎从𠂚之字如此說文肉部

𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨

本从口不从膀从膀則不應再从方聲說文古文  
𠂔𠂔从口方聲許氏之闕从𠂔可見其條  
例之密矣

𠂔爲上下四方之𠂔故訓爲溥𠂔爲人身之兩膀  
膀一名𠂔𠂔从協省𠂔有合意故𠂔从二辰合二  
字聲同而義異小篆𠂔从𠂔失會意之愆矣

𠂔

夷

說文

𠂔

平也

東方之人也

與矢平也故夷爲平矢亦聲



西南夷長髦牛也从牛𦍋聲凡𦍋之屬皆从𦍋玉篇𦍋莫交切又力之切𦍋𦍋莫袍切或𦍋旄𦍋力之切古文作𦍋或𦍋𦍋又力才切廣韻𦍋則之豪兩收𦍋則但入之韻故說文𦍋部文三音讀最爲難辨今以鍾鼎古文考之从未之字亦有從來一爲會意一爲諧聲本無大異故以𦍋爲部首餘姑闕焉

𠄎 从反尸尸辰省也鍾鼎司諍等字从此讀若臣說文

一部云𠄎屋宇也从宀辰聲

唐韻植鄰切

卽𠄎字滋益偏旁

者也辰動也反尸爲𠄎止也震亦人所止也今改爲部

首

𠄎伯諍敢

積古釋司

說文言部諍止也从言爭聲鍾

鼎古文諍从冫冫止也从爭爭以止過爲諍爭亦聲

𠄎𠄎非壺文曰舉麻伯多𠄎非壺用子孫永說文𠄎部

𠄎仰也从人在𠄎上一曰屋栝也秦謂之桷齊謂之𠄎

唐韵魚毀切玉篇之嚴切又顏監魚毀二切

篆𠄎𠄎从此古文侯𠄎𠄎𠄎

詹亦同𠄎𠄎是鍾鼎無𠄎𠄎者至之嚴魚毀二切亦小

學家以从𠄎之字撫擬得聲非必有所受也鍾鼎有𠄎非

壺非分古字通仰漏水以分晝夜百刻也重𠄎从此凡𠄎

之屬皆从尸今改爲部首又按舉厯官名伯多人名也

𠂔𠂔𠂔留鼎豈从此文从重辰省𠂔𠂔爲辰省后字从之重  
𠂔或省作𠂔𠂔今補爲部首說文手部云𠂔舉救也从  
手辰聲一曰奮也

𠂔𠂔留鼎凱从振如此𠂔𠂔字當从此

𠂔𠂔汗簡𠂔𠂔四聲韻同从一从非於義無取蓋演篆  
而訛者也說文云𠂔𠂔菜名一種而久者故謂之𠂔  
象形在一之上地也此與𠂔同意凡𠂔之屬皆从  
𠂔按鍾鼎無𠂔字無可取證篆文又不得其說然以

許氏所云與耑同意推之則其義可知也古文耑从辰省从一韭从二辰反从一故曰同意二辰垫也垫爲遠郊垫反爲近郊園地在近郊之內夏小正曰園有見韭園也者園之燕者也則種韭必在近郊故以近郊之地得名也字當作韭與古文次相近故篆从韭之字壘作𠄎說文云轡墜也从非次𠄎皆聲說文條例無一字二聲者蓋次與韭古文相近或誤从篆文次又从韭也韭當爲辰字之滋一曰韭从古文次从一一地也以其與田畝廬舍相次也穀梁傳曰

古者公田爲居井竈葱韭盡取焉韭獨込次者重之也重之者何庶人春薦韭先五穀而見者也

𠄎鍾鼎文有从此者未能定其爲何字姑闕疑

后遺磬曰故名曰懷后舊釋說文后繼體君也象人

之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也凡后

之屬皆从后小徐本同韻會引化故从厂鍾鼎同篆从厂从口口者所

以告也辰省也詩曰遠猶辰告君道也今仍爲部首

司晉姜鼎曰余惟嗣朕先姑君晉邦西清古鑑本同嗣

薛本石鼓有嗣字同小篆今石本錢說文冊部嗣諸侯

嗣國也从册从口从司司古文嗣从子鍾鼎嗣卽說文  
从反后之司籀文嗣从册从司司汗簡引義雲章以爲詞  
字小篆又從口从嗣此其訛變之由也嗣从反后者嗣不  
可同君自正也在易爲无妄乾父也震長子也震在乾下  
長子嗣父之象也无妄元亨利貞與乾同而曰其匪正有  
眚不利有攸往與乾異震爲反生故从反后以通震承乾  
之變也司从反后省从始司字重文說文嗣重文古文  
他司卽此字也毛伯舜曰王享嗣孫享爲享息之通語  
亦訓繼繼又訓習毛詩子嗣爲諸侯嗣國之專稱古文本

自犁然小篆欄而爲一說文既采古文享字但於篆無所繫姑附嗣字爲重文故欲治古文必更立偏列條例非敢爲汰也今仍爲部首

司

嗣伯彝

博古伯映彝

司

薛說文

人部云

伯象肖

也

雍熙本無肖字

从人

目聲

鍾鼎嗣

从司省

目聲

毛詩似續

也

嗣

妣祖傳曰似嗣也裳裳者華是以似之周頌以似以

續皆訓爲嗣蓋古文似本伯司或伯司而小篆

伯倡从人以此證之嗣可借似則鍾鼎似从司卽古

文嗣益可知矣石經或伯司

汗簡

或伯司

四聲

司

皆以字之訛也尙書舜讓于德弗嗣今文作台史  
記作憊是司馬遷讀怡王莽傳引作嗣則東晉古文  
所本台卽古文旨讀怡旣誤讀嗣亦非于德弗似於  
義爲長毛詩借似作嗣傳訓爲嗣此通例也

說文古籀疏證卷第四終