

# 序

惠泉要我写序的时候，我恰好在看丰子恺《我与弘一法师》中的一段话：

人的生活，可以分作三层：一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。物质生活就是衣食，精神生活就是学术文艺，灵魂生活就是宗教。“人生”就是这样的一个三层楼。懒得（或无力）走楼梯的，就住在第一层，即把物质生活弄得很好，锦衣玉食，尊荣富贵，孝子贤孙，这样就满足了。这也是一种人生观。抱这样人生观的人，在世间占大多数。其次，高兴（或有力）走楼梯的，就爬上二层楼去玩玩，或者久住在里头，这就是专心学术文艺的人，他们把全力贡献于学问的研究，把全心寄托于文艺的创作和欣赏。这样的人，在世间也很多，即所谓“知识分子”、“学者”、“艺术家”。还有一种人，“人生欲”很强，脚力很大，对二层楼还不满足，就再走楼梯，爬上三层楼去。这就是宗教徒了。他们做人很认真，满足了“物质欲”还不够，满足了“精神欲”还不够，必须探求人生的究竟。

目前的惠泉，无疑是第二楼中的常客。他幼承庭训，浸染书道；稍长，远绍墨林古贤，近访中州名流，艺愈精进，而立之年，已卓然成家。其书迥异时流，古拙中透金石之意，绝少

软媚；其人特立独行，灵秀中不失质朴之心，颇蕴天真。所谓“书为心画”、“书如其人”，在惠泉这里能够得到很好的印证。

入京以前，我与惠泉经常来往，见面时他经常谈起的还是书法。由于我对书道的认识实在浅薄，对他的话其实只能得其仿佛，精微处并不能了解，但我仍喜欢听他的谈论，喜欢他进入状态后的灵光迸射，喜欢他登上“第二楼”时的逸态横生，有一种逍遥红粉之外的豪迈感。当时结识过许多名流，我在

古代的文人墨客苦练书法，是个普遍现象，就像爱美的女子“终身不懈地进行着健美训练一样，可以不计时间和辛劳”

（余秋雨《笔墨祭》）。历史上，许多文化人虽然并不以书法为胜场，但他们的字仍写得富有韵致。仅以近现代为例，比如

江月去人只数尺風鏗  
夜欲三更沙頭宿鷺聯  
靜船尾跳魚撥刺鳴

廿七年元旦寫杜詩

果樹原

舊德醉心如美酒

星莊先生法鑒

新篇清目勝真茶

王國維

雲臺無計迴神矢風雨  
如磐閣故園字意寒  
星蒼不察我以我血薦  
軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫也時辛未二月廿七日魯色

覽袖繹如奉

音容之粹清

日表之明潤追惟曩昔軍前使回迎

鑒與於應天蒙

親解玉帶以賜歲月飄忽緬懷

恩青涕泗無從復依故實謹為叙引

用昭示

成憲允伸達孝若夫

範圍天地

表章六經與三才比隆並二典同煥

詔百世至于萬世則期與子孫共祇子

明訓也謹序

得卿九日奏已擇乞下之卷最注

黃舒州畧聞卿見答第數乃

能勉為朕行國爾忘身誰少卿

者覽奏再三嘉歎無數以卿未

志於庸常若諸軍難舍今元本與

諸頭領盡在廬州接連南侵張俊

劉錡糧已如所請委趙伯牛以伯牛

嘗守官湖外與卿一軍相詰委也春

深寒臨不常卿宜慎疾以濟國事

付此親札卿須體念十四日二更

林果

四

作为艺术，书法太难了。生活中，我们不难发现这样的事实：有些人写了一辈子的字，劳心劳力，但从艺术的角度看，却没有入门；有些人写到一定水平后再也上不去了，什么原因呢？学力、眼界、修养、胸襟等因素，使其未能进入到更高的层面上去。故尔，写字者众，耗时也多，但真正把字写得得心应手，不囿成法，富于天趣境界的则是少之又少。汪永江先生说“大书家的造就的确是非常吃时间的，没有长时间的用功积累，笔头是很难老练的……按照目前最有效的专业训练方法，二十年时间只能达到稍合古法的熟练，这距成熟目的，还有更为漫长的路，艺无止境，学到老”。（汪永江《我的书法观》）

凡物贵乎其难，正因为难，书法的魅力也就特别光彩！书法并非仅仅是技法与功力的问题，在线条组合的形式背后，更需要心智和悟性，它根柢渊源，博大精深。

然而，在当下，虽然仍有不少人热爱书法，但总的来说，书法已没有了昔日的繁华，它像是一件陈列在博物馆里的古董，显得有些沉静和孤寂。就连原中国书法家协会主席沈鹏先生也不无感叹：“即便像我这样的人，所谓的书法家，我也不会用毛笔作记录，而过去的文人们都是用毛笔写日记，跟朋友通信的。现在，我们别说毛笔啦，就是钢笔也越来越少了，所以，像鲁迅、许广平那样的‘两地书’就会逐渐减少，失落了”。

这是一个无可挽回的事实，但我们是否就可以回避它了呢？

当我们不够重视自己有五千年历史的语言文字，甘愿花费大量精力狂学别族语言时，错别字泛滥，文理不通也就成了一道自然而然的景观，书写的丑陋也在意料之中。汉字书写在先

民手中曾经是那么的优雅和富有情趣，真是可惜了我们简洁、准确、优美的汉字。更为可悲的是，不少人看到这些情形却是见怪不怪。人们的眼睛也逐渐适应了美术字的重压和庸俗字的熏染，在审美上变得越来越麻木、粗糙。

书写，本来是生活中极平常的事情，只要在书写中渗入情感、审美和智慧，它便有了灵魂和玩味的价值。我们大可不必每个人都志在道心，去写一手惊天地、泣鬼神、不可端倪的好字，但要写得自然些、大方些、优雅些、洒脱些，也并不是不可以做到的，但我们很多人就是不肯有更多的心思向美向善，甚至把美作为生活中的奢侈品，觉得与己无关，徜徉于丑陋和龌龊之中，自甘平庸，自然也就很难在书写中有什么乐趣了。

为帮助现代人练字，在短时间内能够速成一手好字，各种式样的教材、字帖、工具、格子纸应运而生。遗憾的是现代人学写字，往往不是直接取法古人，而是以市面上某些人的硬笔字帖为范本去临摹。而有些书写者又长时间在硬笔中讨生活，渐行渐远了经典精华的滋养和熏陶，习气满身，格调不高，以此为范本，当然不会有好的效果。

在编排方法上，许多字帖也只是在展示作者的作品而已，并没有教给别人书写的规律是什么，出版商和消费者对此竟无异意。有些书讲了些所谓的规律，也不脱古人那些陈腐的教条，甚至奉若神明至宝，实为可笑！比如不少文章和教材在字之结构时都讲“内紧外松”，并作为一项重要的规律看待。然而什么是内紧外松？如何解释“二”、“大”、“百”等等这些字？有些书讲左右结构的字，说左部应占 $2/5$ ，右部应占 $3/5$ ；上下结构时上部应占 $2/5$ ，下部应占 $3/5$ ……那么像“刘”、“引”、“热”、“旦”等字又如何解释呢？这些都是非常浅显明白的事情，却视而不见，实在是误人不浅！划分

查看完整版

付费下载



---

## 【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





## 【风水】风水命理资料合集\_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



## 【中医】中华传统医学资料大全\_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



## 【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术\_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



## 【武术】传统武术与现代搏击术\_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



## **【集藏】经史子集库\_13300 卷**

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



## **【国画】传世名画 \_ 6100 卷**

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



## **【县志】方志\地方县志\乡志\地理志\_8100 册**

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



## **【国学】中华古籍库—32 万册古籍书**

32 万册《中华古籍库》 【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

**【更多】** >> <https://www.fozhu920.com/list/>