

# 钢笔字书写新技法

丁永康 编著

人大江收

脚急四

古足

红心寺

给收

逢致

人人文

一一

金笔  
串丝  
湿笔

有文

俯仰  
俯背

土丰家忘

朝凭度

康席

方物房

寺志

影钱

工平字思

斜坚底

初底

照思

推略

枝

三千完志

林委厘

永玉

照露

枝

二下守志

领炎原

方居

笑点

照

很

一一心

切笔  
圆笔  
州韵

此

此

此

金盾出版社



# 钢笔字书写新技法

丁永康 编著

## 作者简介

丁永康,1956年8月出生,江苏淮阴人。中国书法家协会会员,中国书协培训中心客座副教授,中国保险书画艺术研究会秘书长,现就职于中国人民保险公司。

他自1976年学习书法,勤奋好学,遍临古代名家碑帖,擅长楷、行两种书体。他的硬笔书法,吸取了毛笔书法的营养:楷书,受唐代书法家欧阳询影响,笔力遒劲,结构险中求稳,法度严谨;行书,初学二王,后临赵孟頫、董其昌等名家碑帖,结构清秀,点画道美,大小相间,行气流畅,以气韵取胜。其作品曾在全国性重大书法比赛中八次获一等奖。人民教育出版社、北京出版社、台湾商务印书馆等十几家出版社为他出版了30多种字帖。在中国当代硬笔书坛上很有声誉。在书法教学方面,他潜心研究,创造了一套新型写字教学法,其中汉字书写教学新型训练板(教具)已申请中国专利。使用新型训练板教学,对初学书写汉字的人,特别是少年儿童,能有效地克服字大出格、结构松散、字不居格中、行款不齐等毛病,具有直观准确、容易把握、提高练字质量的优点。几年来,他辅导了数千名习字者,其中有近百人在全国或省、市级书法比赛中获奖。

# 目 录

第一章	钢笔字概述 .....	( 1 )
第一节	钢笔字的特点 .....	( 1 )
第二节	写字姿势与执笔方法 .....	( 1 )
第三节	书写工具的选择与使用 .....	( 2 )
第四节	钢笔字的选帖标准 .....	( 3 )
第五节	学习钢笔字的方法 .....	( 4 )
第二章	钢笔楷书 .....	( 6 )
第一节	钢笔楷书的特点 .....	( 6 )
第二节	笔画的特点与写法 .....	( 6 )
第三节	笔画书写要领 .....	( 7 )
第四节	笔顺规则 .....	( 16 )
第五节	独体字结构形式与要求 .....	( 18 )
第六节	楷书部首分类与写法 .....	( 21 )
第七节	合体字结构形式及要求 .....	( 37 )
第八节	钢笔楷书的规范化 .....	( 44 )
第三章	钢笔行书 .....	( 52 )
第一节	钢笔行书的特点 .....	( 52 )
第二节	钢笔行书用笔技巧 .....	( 54 )
第三节	钢笔行书笔画写法 .....	( 56 )
第四节	钢笔行书的部首写法 .....	( 61 )
第五节	钢笔行书的结构方法 .....	( 75 )
第四章	钢笔字的章法 .....	( 83 )
第一节	横式章法 .....	( 83 )
第二节	直式章法 .....	( 86 )
第五章	钢笔字的欣赏 .....	( 88 )
第一节	实用型钢笔字的品评标准 .....	( 88 )
第二节	艺术型钢笔书法的品评与欣赏 .....	( 89 )
附录一	钢笔字章法附图(91)	
附录二	丁永康学生作品选(107)	

# 第一章 钢笔字概述

钢笔是人们日常学习和工作中使用最多的一种书写工具。练就一手工整、流畅、美观的钢笔字是人们的普遍愿望。但是,许多人由于不了解练字的基本常识,不懂科学的练习方法,有的苦于无从下手,有的因进步不大,半途而废。

学习写字与学习其他知识一样,不仅需要有正确的学习动机,而且需要了解练字的一般常识、学会和掌握科学的练习方法。实践证明:动机明确,方法得当,勤奋刻苦是练字成功的三个主要因素。

## 第一节 钢笔字的特点

钢笔作为汉字的书写工具,具有体积小,携带方便,书写便捷,经久耐用,写出的字不易褪色等优点;从审美的角度看,钢笔字的线条表现形式和艺术感染力虽不及毛笔书法那样丰富,但远远胜于铅笔、圆珠笔等其他硬笔,因为钢笔的笔尖富有弹性,写出的笔画同样有粗细、轻重之分。一篇漂亮的钢笔字,同样能给人以美的享受。特别是近几年来,随着钢笔字教学的普及与提高,广大钢笔书法教育者、爱好者在教学和书写实践中,对钢笔字的笔法、结构、章法及书体等进行了有益的探索和尝试,创作了不少优秀的楷、行、草、隶、篆五体俱全的钢笔书法作品。这些作品具有形态、神情、风韵、意境和气势之美,形成了结构严谨、笔画呼应、骨力开张、筋脉相连之妙,增强了钢笔书法艺术的感染力,受到了社会的广泛赞许,使钢笔字由单纯的实用型向艺术型迈进了一大步。

## 第二节 写字姿势与执笔方法

### 一、写字姿势

书写的姿势对于练习写字非常重要。正确的写字姿势不仅能保证书写自如,减轻疲劳,提高书写水平,而且还能促进少年儿童身体的正常发育,预防近视、斜视、脊椎弯曲等多种疾病的发生。因此,必须引起重视。

正确的写字姿势是:上身坐正,两肩齐平;头正,稍向前倾;背直,胸挺起,胸口离桌沿一拳左右;两脚平放在地上与肩同宽;左右两臂平放在桌面上,左手按纸,右手执笔。眼睛与纸面的距离应保持在二尺左右。如图1所示。

### 二、执笔方法

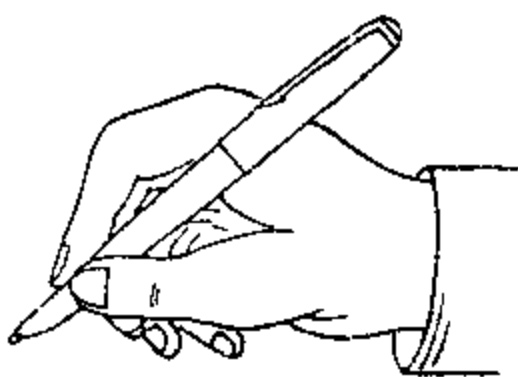
执笔方法正确与否,关系到笔的控制能力,运笔的灵活性,书写的速度,直接影响书写的效果。良好的执笔方法必须从小培养,否则,一旦形成习惯,纠正起来很难。

正确的执笔方法,应采用三指执笔法。具体要求是:右手执笔,大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住离笔尖3厘米左右的笔杆下端。食指稍前,大拇指稍后,中指在内侧抵住笔杆,无名指和小指依次自然地放在中指的下方并向手心弯曲。笔杆上端斜靠在食指的最高骨处,笔杆和纸面呈 $50^{\circ}$ 左右。执笔要做到“指实掌虚”,就是手指握笔要实,掌心要空,这样书写起来才能灵



正确的写字姿势

图 1



正确的执笔方法

图 2

活运笔。如图 2 所示。

### 第三节 书写工具的选择与使用

练习钢笔字的主要工具有钢笔、墨水和纸张。

#### 一、钢笔

钢笔的种类和型号很多。根据钢笔笔尖的成分不同,可分为金笔、铱金笔两种。金笔的笔尖含金量高,笔尖较软,弹性较小,书写时笔尖流畅,手感舒适。但金笔的价格昂贵,且笔尖软,不好掌握,初学者不宜使用。铱金笔尖含金量少,笔尖较硬,弹性好,经久耐用,而且物美价廉,是初学写字比较合适的工具。

挑选钢笔时要看笔尖是否圆滑和流畅,这可通过试笔检验,即将新笔蘸上墨水在纸上写些笔画及阿拉伯数字“8”,如笔尖不拉纸,出水均匀,那么笔尖就是圆滑、流畅的,合乎使用要求。钢笔的笔尖有粗细之分,练字应使用笔尖稍粗一些的钢笔。如果需要写字形较小的钢笔字,可挑选笔杆上注有“特细”字样的钢笔书写。

钢笔要注意保养。写字时,应在纸下垫一些稿纸,以增强笔尖的弹性,减少磨擦。笔尖不要在金属等硬质材料上书写,以防损坏笔尖。钢笔每一个月左右应清洗一次,保持墨水下水流畅。钢笔如长期不用,应洗净保存。

这里需要说一下,有一种笔杆上注有“硬笔书法”字样的弯头钢笔,具有书写笔画粗细变化较大的特点。使用时,笔杆压低些,笔画就粗,可写稍大的字;笔杆竖起来一些,笔画就细,可写稍小的字。这种笔的表现力较普通钢笔要强,常用来书写信封等较大的字体。但用这种钢笔写字有一定难度,初学者不宜用它练字。

#### 二、墨水

墨水的常用颜色有红、黑和蓝黑三种。红墨水一般用来批改作业,使用范围较小。蓝黑墨水颜色深沉庄重,不易褪色,书写流畅,是人们学习和工作中书写使用较为普遍的一种墨水。黑墨水以碳素墨水最为理想,黑墨水有浓度,有光泽,写在纸上黑白分明,十分醒目,用来写钢笔字或书写钢笔书法作品,效果最好。

墨水要使用同一牌号、同一颜色的,不能混用,否则,会引起化学反应,产生沉淀,不利书

查看完整版

付费下载



---

## 【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





## 【风水】风水命理资料合集\_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



## 【中医】中华传统医学资料大全\_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



## 【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术\_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



## 【武术】传统武术与现代搏击术\_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



## **【集藏】经史子集库\_13300 卷**

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



## **【国画】传世名画 \_ 6100 卷**

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



## **【县志】方志\地方县志\乡志\地理志\_8100 册**

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



## **【国学】中华古籍库—32 万册古籍书**

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

**【更多】** >> <https://www.fozhu920.com/list/>