

红旗漫捲西风  
 日长纒在手  
 何時縛住蒼龍  
 長征詞  
 山下旌旗在望  
 山頭鼓角相聞  
 敵軍圍困萬千重  
 我自巍然不動久  
 已森嚴壁壘更  
 加眾志成城望  
 洋界上炮聲隆  
 報道敵軍宵遁  
 井崗山

復翁敬書



賞鑒



## 当代帖派的翹楚

——白蕉书法述略

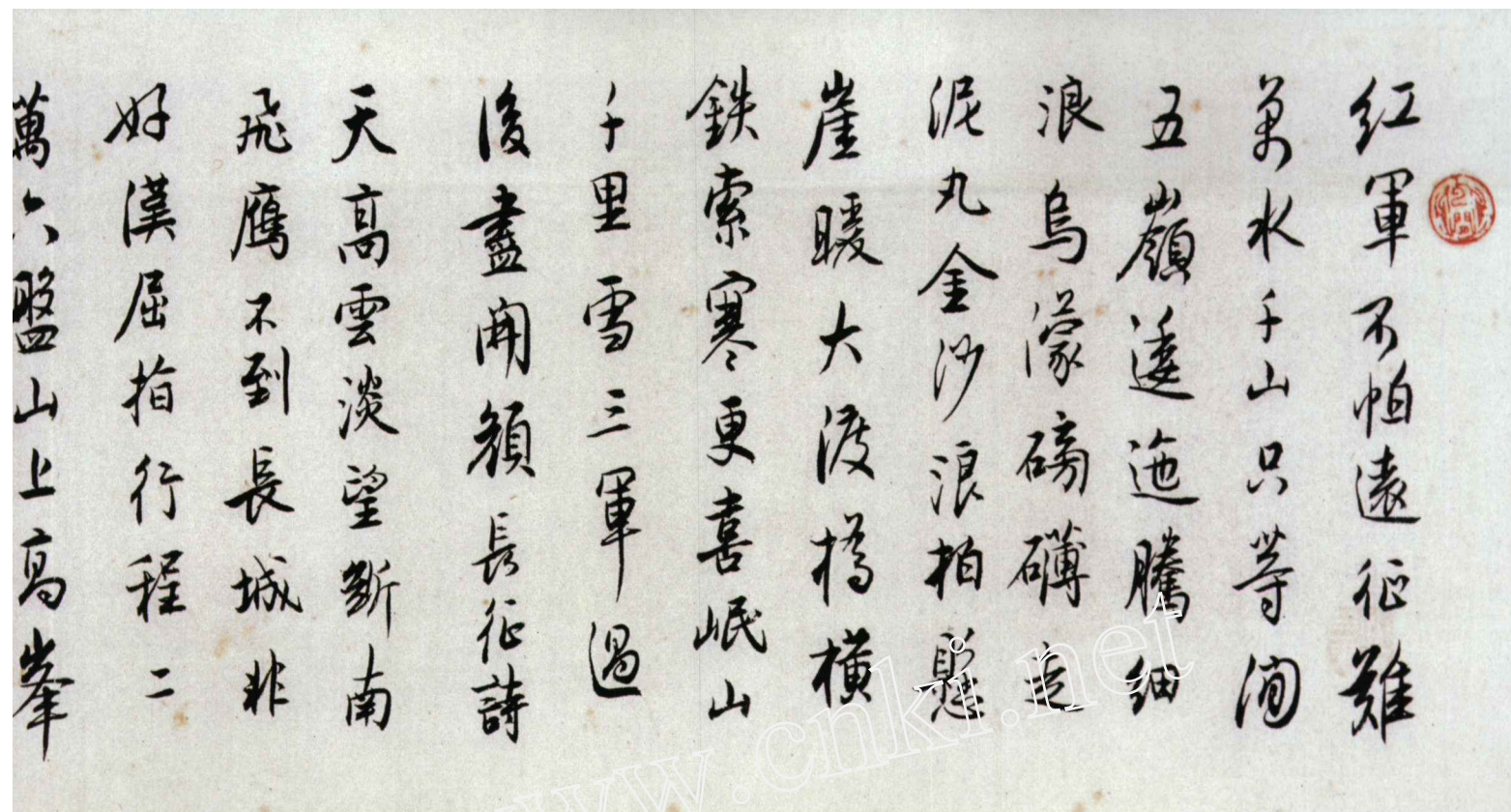
邹洪宁

上世纪五六十年代，上海书坛有“二翁”最负盛名，为一时瑜亮，一即龚翁邓散木，另一位就是复翁白蕉。二翁交往甚密，在困难的岁月里，相互帮助，常在一起切磋艺事，传为美谈。及我稍长，初喜书法时，复翁的字迹就很少看到，只是从朋友那里听到他的种种传说。有人称他小行书当代第一，亦有人称他自视清高，很少为人下笔写字；好饮酒，喜植兰；赤脚参加人家的喜宴等等。在我的心里，复翁白蕉始终是很神秘的。

近年来，我幸得白蕉书翰多件，置于案首，悬之壁间，终日相对，渐觉先前耳闻白蕉的逸事是真实的，他那神秘的形象也渐渐清晰起来：优雅清俊，高标自许，不入时流，有魏晋名士风度。

白蕉（1907～1969），原姓何，初名馥，后改名治法、复生，废姓后以白蕉行。字远香、献子，号旭如，别署极多，常见有复翁、天下第一妄人、虚室生、北山公、海曲居士、碎乡侯等，晚号不入不出翁。上海金山县张堰镇人，旧属松江，古称云间，故常署云间居士、云间下士等。

他出生于书香门第，父亲何先纯先生是金山的



行书毛泽东诗横幅

名中医，从小对他管教很严，希望白蕉专心读古书。可世道变了，而且愈变愈烈。白蕉每天临帖、吟诵之余，不免对外面纷涌的新文化、新思想感兴趣，所以，他的思想很新，很早就弃其何姓不用，还同诸友合办了刊物——《青年之声》，提倡作白话诗。而这些，在他父亲眼里，是很叛逆的，但亦是无可奈何！

白蕉一生坎坷，生活清苦，但他极自负，始终不肯为五斗米折腰，常于“黑墨白米之间，相为短长”，甚至是为了好墨而不顾白米了。他认为“德成而上，艺成而下”，认为“写字作画，可在酒边，宜在兴中，而必在天下重名之外始佳”。他有一方闲章，内容是“有所不为”，常钤于书作或画作上，意即不肯为高官达贵写字作画。一次，杜月笙做寿，叫人拿着一张精制的百寿图纸，想请白蕉写字，白蕉婉拒，把纸丢在一边了事。解放前，有一次他正在写字，夫人金学仪对他说：“粮食将尽，巧妇难为无米之餐”。不料，他随手写了一首诗：“合乐拳拳只一端，何曾厨下问三餐。试从今日为生计，不写兰花画钓竿。”白蕉从小立下规矩，写字作画墨

不用尽不休息，差不多每夜要用掉一二杯的墨水。一夜下来，满壁龙飞凤舞。所以，曾自号“仇纸思墨废寝忘食人”，至为形象。还作诗曰：“爱书正与此身仇，半夜三更写未休。长史当年徒握笔，云间自愧吐哺周。”

他生前曾在文化局任职，为上海图书馆的恢复，为上海中国画院、上海美术馆、上海书法篆刻研究会、上海美术研究室的创建和筹备，付出了很多的心血。曾任上海中国画院筹备委员会委员兼秘书室副主任、中国美术家协会上海分会会员。又曾执教鞭于上海美术专科学校，治学严谨，诲人不倦，造才颇众。1957年，被错划为右派。“文革”期间，被迫害致死。

白蕉多才多艺，自评：诗第一，书第二，画第三，作诗则喜用“传诸千秋”一印。与柳亚子友善，后加入新南社。曾因黄炎培的器重主编《人文月刊》，发表过不少文章和诗词作品。那篇《袁世凯与中华民国》是白蕉的杰作，就是在《人文月刊》连载的。他还著有《云间谈艺录》、《客去录》、《济庐诗词》、《济庐谈艺》等。

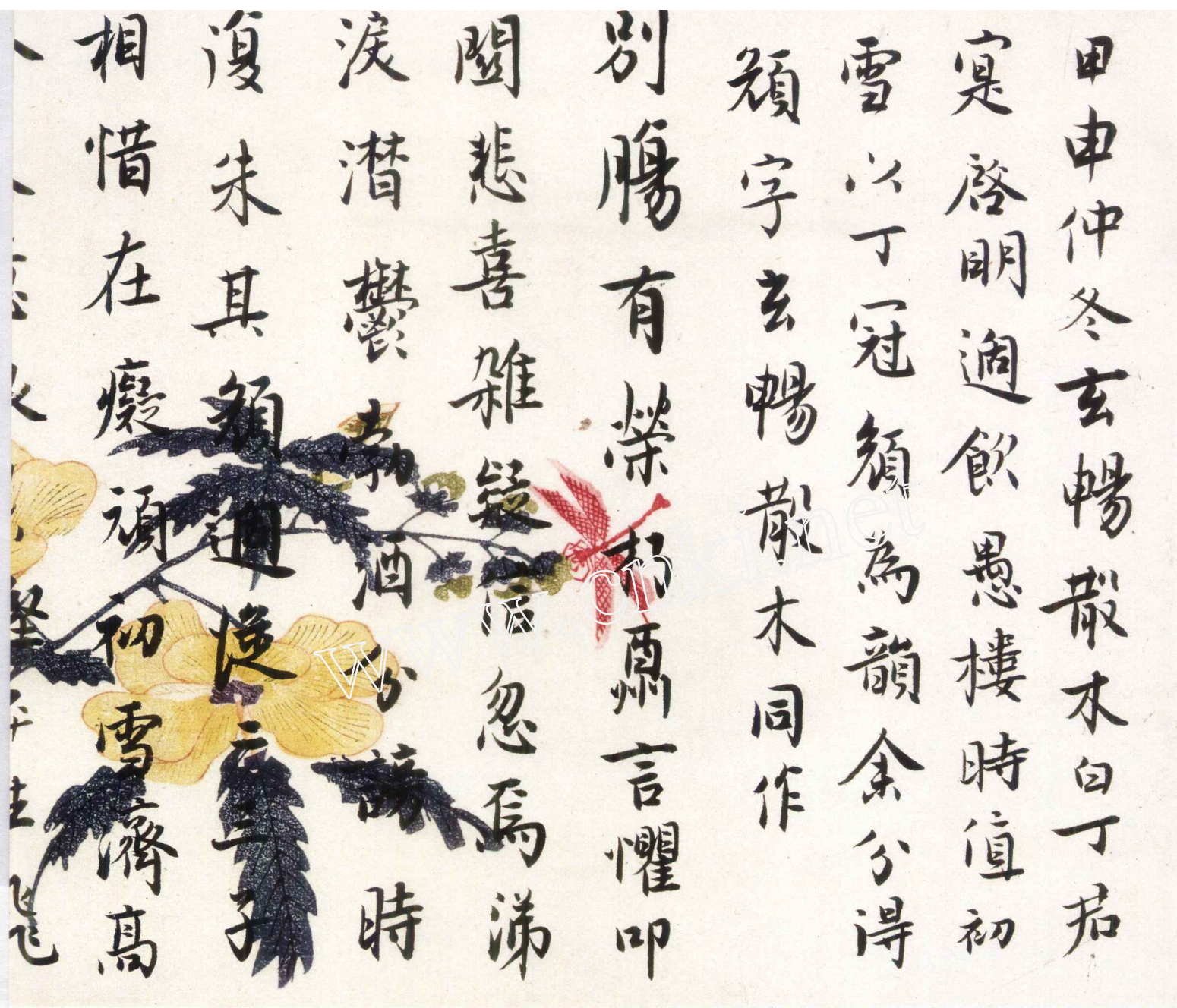
動意相看鬢已斑 飲以莫  
 復道得路亦多患 膝事那  
 可易兵在歲月銀 玄轉朕  
 文字散木鐫 斑斕白下  
 桃李腸熱心 相高故  
 俊彥四美相 退琴河清  
 云可侯歸 耕樂負剛  
 憐彼相柳氏 九首食  
 九山 漫翁待定藁

行书《与邓散木等分韵唱和诗》横幅

白蕉幼年学书，初习欧、虞，稍后临钟繇《宣示表》，及具规模后，转习二王，毕生浸淫其中，风神卓越，允为当代第一。在他的传世作品中，行草居多，楷书少见，篆隶书则更少，陈巨来在《安持人物琐忆》中称：“白蕉学右军固佳，晚年作隶书，尤非马公愚、来楚生可及者也。”深为推崇。白蕉擅于刻印，无论白文、朱文，都很有汉印规矩。从传世的篆刻作品看，好像受到邓散木的影响较多。白蕉的楷书沉静含蓄，柔美精到，有虞世南《孔子庙堂碑》的影子。小楷则近钟繇，气息纯正。他的行草书深得二王神韵，惟妙惟肖，令人几疑右军再世。白蕉性情疏宕、散澹自然，又极富个性，所以，

对二王书风中蕴涵的虚灵俊逸、率真旷达的气质特别契合，能将王书的高古立意、洒脱用笔融为贯通。沙孟海先生评其书云：“行草相间，寝馈山阴，深见功夫，造次颠沛，驰不失范。三百年来，能为此者寥寥数人。”王遽常先生则评曰：“见到白蕉书法，总感到不必见其人而知其洒脱不凡，不必聆其声而知其咳唾俱香，不必问其品而知其气宇自高，不必入其门而知其兰馨盈室，以其书多清气逸韵也。”

他论书，亦多妙语，有《书法十讲》、《书法欣赏》、《临池剩墨》等书学专著刊世。他在《书法十讲》的第一讲中说：“学习书法时要注意三个字：第一个是‘静’字，艺是静中事，不静无艺。第二个是‘兴’



字，将来炉火纯青，兴到为之，宜有佳作。第三个是‘恒’字，当年永禅师四十七年不下楼，素师退笔成冢，可见他们所下的苦功。”他还论道：“学书始学像，终欲不像。始欲无我，终欲有我。”“包慎伯草书用笔，一路翻滚，大是卖膏药好汉表演花拳模样。康长素本是狂士，好作大言欺俗，其书颇似一根烂绳索。”“笔有缓急，墨有润燥，缓则蓄急成势。润取妍，燥见险，得笔得墨，而精神全出。”“稳非俗，险非怪，老非枯，润非肥，审得此意，决非凡手。”等等，皆是度世金箴。

他还喜画兰花，在当时画坛上是很有名的。所传兰花长卷多种，皆超凡脱俗之作。白蕉画兰，以

水墨为主，着墨不多，尽得风流。又喜在画卷上题长句，书画合璧，蔚为壮观。与申石伽的竹，高野侯的梅，吴湖帆的荷花，谢公展的菊花，符铁年的苍松，并称“海上六绝”。白蕉平日所交皆海上名宿，‘如叶楚伦、杨千里、唐云、王蘧常、邓散木、胡云翼、陈定山、应野平、柳亚子等。惟独与沈尹默先生交往不多，不知何故？’

白蕉的书法艺术已被世人公认，毋用我多言。近年来，他的书迹亦多刊行于世，惜对他的生平研究太少，对他那优雅清俊、平淡冲和的气质和深得二王风神、迥出时流的书风理解得不够深入，以为憾耳！



查看完整版

付费下载



---

## 【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





## 【风水】风水命理资料合集\_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



## 【中医】中华传统医学资料大全\_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



## 【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术\_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



## 【武术】传统武术与现代搏击术\_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



## **【集藏】经史子集库\_13300 卷**

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



## **【国画】传世名画 \_ 6100 卷**

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



## **【县志】方志\地方县志\乡志\地理志\_8100 册**

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



## **【国学】中华古籍库—32 万册古籍书**

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

**【更多】** >> <https://www.fozhu920.com/list/>