

中国书法教程

路振平 编著

# 柳公权楷书习字帖

光明正大

國家棟梁

崢嶸歲月

山高水長

能者為師

道法自然

中国书法教程

# 柳公权楷书习字帖

路振平 编著

浙江人民美术出版社

# 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 绪论 .....          | 1  |
| 第一章 用笔 .....      | 3  |
| 第一节 行笔法 .....     | 3  |
| 一、顺序 .....        | 3  |
| 二、速度 .....        | 3  |
| 三、走向 .....        | 3  |
| 四、提按 .....        | 4  |
| 第二节 起笔法与收笔法 ..... | 4  |
| 一、藏与露 .....       | 4  |
| 二、方与圆 .....       | 4  |
| 三、转与折 .....       | 5  |
| 第三节 基本笔画 .....    | 6  |
| 一、横画 .....        | 6  |
| 二、竖画 .....        | 7  |
| 三、撇画 .....        | 8  |
| 四、捺画 .....        | 9  |
| 五、点画 .....        | 11 |
| 六、钩画 .....        | 14 |
| 七、挑画 .....        | 17 |
| 八、折画 .....        | 17 |
| 第四节 主笔法 .....     | 19 |
| 一、突出横画 .....      | 19 |
| 二、突出竖画 .....      | 20 |
| 三、突出撇画 .....      | 21 |
| 四、突出捺画 .....      | 21 |
| 五、突出钩画 .....      | 21 |
| 第二章 结体 .....      | 22 |
| 第一节 形式 .....      | 22 |
| 第二节 原则 .....      | 22 |
| 第三节 中心法 .....     | 24 |
| 一、实心法 .....       | 24 |
| 二、虚心法 .....       | 25 |
| 第四节 部首法 .....     | 27 |
| 一、部首在左 .....      | 27 |
| 二、部首在右 .....      | 35 |
| 三、部首在上 .....      | 38 |
| 四、部首在下 .....      | 41 |
| 五、部首在外 .....      | 44 |
| 第五节 错落法 .....     | 46 |
| 一、左短右长 .....      | 46 |
| 二、左长右短 .....      | 47 |
| 三、左宽右窄 .....      | 47 |
| 四、左窄右宽 .....      | 47 |
| 五、左小右大 .....      | 48 |
| 六、左疏右密 .....      | 48 |
| 七、左密右疏 .....      | 48 |
| 八、左高右低 .....      | 48 |
| 九、上窄下宽 .....      | 49 |

|                |    |
|----------------|----|
| 十、上宽下窄 .....   | 50 |
| 十一、中宽上下窄 ..... | 51 |
| 十二、上大下小 .....  | 51 |
| 十三、上小下大 .....  | 51 |
| 第六节 尽态法 .....  | 52 |
| 一、长 .....      | 52 |
| 二、短 .....      | 53 |
| 三、窄 .....      | 53 |
| 四、宽 .....      | 53 |
| 五、小 .....      | 54 |
| 六、大 .....      | 54 |
| 七、密 .....      | 54 |
| 八、疏 .....      | 55 |
| 九、正 .....      | 55 |
| 十、偏 .....      | 55 |
| 第七节 迎让法 .....  | 56 |
| 一、互让 .....     | 56 |
| 二、穿插 .....     | 57 |
| 三、伸缩 .....     | 58 |
| 第八节 呼应法 .....  | 59 |
| 一、意连 .....     | 59 |
| 二、形连 .....     | 61 |
| 第九节 异形法 .....  | 62 |
| 一、同画异态 .....   | 62 |
| 二、同体异形 .....   | 64 |
| 三、同字异体 .....   | 65 |
| 第三章 章法 .....   | 71 |
| 第一节 原则 .....   | 71 |
| 一、气势连贯 .....   | 71 |
| 二、疏密虚实 .....   | 71 |
| 三、变化有致 .....   | 72 |
| 四、着眼全局 .....   | 72 |
| 第二节 要素 .....   | 73 |
| 一、正文 .....     | 73 |
| 二、款识 .....     | 75 |
| 三、印章 .....     | 78 |
| 第四章 创作 .....   | 80 |
| 第一节 内容 .....   | 80 |
| 一、新颖 .....     | 80 |
| 二、健康 .....     | 80 |
| 三、协调 .....     | 81 |
| 第二节 幅式 .....   | 81 |
| 一、直式 .....     | 81 |
| 二、横式 .....     | 83 |
| 三、小式 .....     | 83 |
| 四、扇式 .....     | 84 |
| 柳公权楷书集字 .....  | 85 |

## 绪 论

学习书法，临习碑帖是登堂入室的必由之路。可是上下几千年，碑帖数万种，究竟从何学起，确实是一个值得研究的课题。

纵观书法名家的成才之路，有两点是必须引起注意的。第一，他们都是临古代碑帖，很少学当代书家的字。第二，古代碑帖中，他们又非常注重临习名家、大家的名帖。

唐代楷书法度谨严，笔力遒劲，名碑荟萃，名家辈出，欧阳询、颜真卿、柳公权、褚遂良是唐代书法名家中的佼佼者，他们创造的欧体、颜体、柳体、褚体精妙绝伦，成为楷书艺术史上至今无人逾越的高峰。元代赵孟頫虽出世稍晚，但他所创造的赵体洒脱圆润，遒劲飘逸，元以后的楷书大家很少能望其项背。所以我们就以这5位楷书大师最有名的原帖为主，编写了这套《中国书法教程》丛书，其中有《颜真卿楷书习字帖》、《柳公权楷书习字帖》、《欧阳询楷书习字帖》、《褚遂良楷书习字帖》、《赵孟頫楷书习字帖》等5种。

《柳公权楷书习字帖》是以柳公权的《玄秘塔碑》为蓝本编写的。

柳公权（公元778—865年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，出身于官宦之家，祖父柳正礼，曾任邠州（今陕西邠县）土曹参军。父亲柳子温，官至丹州（今陕西宜川）刺史。兄起之为兵部尚书。柳公权从小就酷爱学习，12岁就能写一手漂亮的词赋。元和（公元806年）初擢进士第。42岁时被刚刚即位的穆宗召见，以后历侍穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗六朝，深得皇帝垂青，历任右拾遗充翰林学士、起居郎、谏议大夫、工部侍郎、太子少师、金紫光禄大夫、河东郡开国公，死后赠太子太师。故别称柳少师、柳谏议、柳河东。柳公权博贯经术，通晓音律，才思敏捷，世传曹子建七步能诗，柳公权则三步成章。尤以书法极精而被皇帝屡屡召见。帝向公权问笔法，柳公权答道：“心正则笔正，乃可为法。”当时公卿大臣家牌版，不得公权书，人以为不孝。外夷入贡，皆别署货贝，说：“此购柳书。”因此家资巨万，而奴仆盗用，从不过问，但对笔砚法帖，则视若珙璧。

柳公权初学王羲之，以后又遍临欧阳询、颜真卿等同时代人的碑帖，旁取北碑刚劲雄强的笔法，纳古法于新意之中，生新法于古意之外，陶铸万象，博采众长，终于形成了清健遒劲、挺拔丰润的艺术风格。诚如米芾在《书评》中说：“公权如深山道士，修养已成，神气清健，无一点尘俗。”

柳公权的楷书，在结体上中宫紧敛，四围开张，疏密相映，参差错落，欹侧幻化，揖让有度，寓变化于平淡之中，逞遒美于点画之外。在用笔上以方笔为主，兼用圆笔，横画或粗或细，或藏或露，或曲或直；竖笔藏锋重按，中间略有弯曲之势，圆浑厚重，转折顿挫有力，棱角分明；点画阴阳向背，变化有致，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，雄强劲挺，骨肉停匀，斩钉截铁。在布局上，行间爽利，气势充沛，起伏跌宕，掩映顾盼，神机变化，一气呵成。以他那气宇轩昂、一泻千里的壮美气概，打破了初唐欧虞遒劲婉润、中唐颜真卿雄浑宽博一统天下的局面，树立了平和简静的风格。《承晋斋积闻录》曾把欧、颜、柳三体书法特征作了比较：“欧字健劲，其势紧；柳字健劲，其势松。欧字横处略轻，

颜字横处全轻，至柳字只求健劲，笔笔用力，虽横处亦与竖同重，此世所谓颜筋柳骨也。”我们认为，在唐代书坛上，如果说欧阳询、虞世南、褚遂良为奠基人，颜真卿是第一位变法者，那么柳公权则是唐楷的集大成者。

总之，柳公权在楷书艺术上成就之大是很少人能与之比肩的。他一生中书写了大量的楷书作品，据《宣和书谱》、《集古录》等书的记载，宋人所见柳公权的楷书作品就有70多件。遗憾的是，由于战火频仍，岁月流逝，绝大多数作品已经散失不传，流传至今的仅有20多件。目前存世中较有名的楷书碑刻有《太上老君常清静经》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《司徒刘沔碑》、《魏公先庙碑》、《高元裕碑》、《复东林寺碑》等，楷书墨迹有《送梨帖后跋》，其中尤以63岁时所书的《玄秘塔碑》最利于初学。

《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉一教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，裴休撰，柳公权书并篆额，邵建和、邵建初镌字，会昌元年（公元841年）12月立，现存陕西西安碑林。全碑高386厘米，宽120厘米，楷书，28行，每行54字。美中不足的是，碑下半截每行磨灭二字，即使旧拓也无法窥其全貌。柳体以骨力清劲见长，这个特点，在《玄秘塔碑》中表现得更突出。从整体看，瘦不露骨，沉着挺拔，气象雍容，神气清爽。结体方而略长，呈左欹之势，精严紧敛，端庄俊丽，集欧体之方与颜体之圆，顿挫有力，撇画锐利，捺笔粗重，细微之中极富变化。诚如王世贞所说：“《玄秘塔碑》，柳书中之最露筋骨者，遒媚劲健，固自不乏，要之晋法亦大变耳。”

为了使读者对柳公权的楷书有比较深刻的认识，本书从用笔、结体、章法、创作等方面，按照由浅入深、循序渐进的原则，对柳体进行了全方位、多角度的剖析与说明。为了方便读者临摹，我们尽可能地选用原帖中清晰、美观、易认的字，同时将原帖中的黑底白字还原为墨迹，并将其放大。

为了把本帖尽量编写得完美一些，我们曾数年构思，几度易稿，但由于水平有限，难免存在这样或那样的不足之处，我们恳切地希望读者能直截了当地提出来，以便重版时改正。

路振平

2008年3月于长沙

查看完整版

付费下载



---

## 【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





## 【风水】风水命理资料合集\_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



## 【中医】中华传统医学资料大全\_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



## 【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术\_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



## 【武术】传统武术与现代搏击术\_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



## **【集藏】经史子集库\_13300 卷**

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



## **【国画】传世名画 \_ 6100 卷**

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



## **【县志】方志\地方县志\乡志\地理志\_8100 册**

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



## **【国学】中华古籍库—32 万册古籍书**

32 万册《中华古籍库》 【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

**【更多】** >> <https://www.fozhu920.com/list/>