

王羲之

行书间架结构九十二法

瀚海 编著

中国书籍出版社

王羲之

行书间架结构九十二法

瀚海 编著

中国书籍出版社

前 言

行书是中国书法中实用性和艺术性统一得最为完美的一种书体。古人云：楷如立，行如趋，草如走（跑）。趋，即走之意。走，潇潇洒洒地走，悠悠闲闲地走。而行书字体正是在书写便利的同时具备了潇洒飘逸、活泼多姿的特点。行书又分行楷、行草两种，偏于楷书，称为行楷；偏于草书，称为行草。王羲之、李邕行书作品行楷居多，王献之、米芾行书作品行草居多。

王羲之、王献之、李邕、米芾是历代公认的行书大家。他们的行书既有相同之处，又风格迥异，各有千秋。

王羲之，字逸少，晋代人。其行书结体用笔均出于自然而又极尽变化，确立了后世行书结体典范，后代行书大家无不取其道行之。本套丛书中羲之行书选用了《怀仁集王书圣教序》，此碑虽为怀仁集王字，但却是羲之存世书迹的珍品，集中体现了王字行书的风范，是为行楷作品。

王献之，字子敬，羲之之子。其行书学于其父，又大胆革新，结体用笔旷达绵延，上下之字顺势相连，字中多掺杂草体。本套丛书中献之行书采用了多篇短札，从中可窥见一斑。

李邕，字泰和，唐代人。李邕行书最宜入门，缘由在于其结体用笔多以行楷书写，体势雄健，字疏朗明快。本套丛书中李邕行书采用其著名的《李思训碑》，生动再现了唐代行书的创新风格。

米芾，字元章，宋代人。米芾行书墨迹流传很多，其行书痛快淋漓，跌宕多姿。点画之间，起承转合气势贯通，墨色枯湿浓淡，极尽变化。本套丛书中米芾行书选用其多篇作品，子奇妙超然中见其豪迈之神。

由于行书字形遵循自然法则，故一副作品字形结构变化不一，或大或小，或长或短，或曲或直，或方或圆，或敛或放，或欹或侧。

本套丛书对原作均采用一定比例放大，故字仍存在大小之别，特此说明。

编者

一九九九年一月

目 录

- 一、风神恣意，变化有态……………（一）
（第一法至第十八法）
- 二、欹侧生势，寓变化于整齐之中……………（八）
（第十九法至第二十四法）
- 三、流动和谐的统一……………（一一）
（第二十五法至第五十一法）
- 四、有迹无迹的牵丝连络……………（二二）
（第五十二法至第六十三法）
- 五、奇妙的省变草写……………（二六）
（第六十四法至第六十九法）
- 六、变化多姿的偏旁部首……………（二九）
（第七十法至第九十二法）
- 附 本帖选字的简体字……………（三八）
行书间架结构笔势……………（三九）

一、风神恣意，变化有态

羲之行书，字字纵横变化，曲尽其态。无论是用笔，还是取势，均风神恣意，静动相加。由于行书是一种随意的书体，故字点画的起笔、行笔、收笔、驻笔、连带下笔、顺接上笔的接法、折前折后等都应充分展现，另外墨的枯润、笔画方圆、刚柔、轻重亦应在字中显露出来。

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>