



中国字帖著名品牌

田英章

田英章
书

毛笔楷书入门教程

偏旁部首

上海交通大学出版社

blog.sina.com.cn/isuhobti

出版说明

对广大书法练习者来说,入门时如何少走弯路并尽快上手是他们非常关注的问题。从楷书练起,逐渐上手,技法熟练后再学习其他字体,也许是个不错的选择。学习楷书就是从规矩入手,先认识和了解什么是书法的共性,什么是必要的法度,什么是公认的法则。学好楷书,才能为以后提高自身书法水平打下坚实基础。

在当今书坛,田英章先生的楷书出类拔萃,受到书法界的一致好评。田先生出身书法世家,家藏丰厚,视野开阔,3岁起便刻苦学习书法,在20岁的年纪就以擅书闻名,到今天已是书坛公认的楷书大家。其书主攻欧楷,兼学王赵,用笔端庄舒朗,涵蕴丰富,结构严谨自如,仪态多方,是学习和研究楷书很好的范本。

田英章先生不仅治学严谨,为人谦恭,而且还在书法教学、培养人才方面做出了卓越贡献。他不辞辛劳,常年办学,培养了一大批颇有成就的书法人才。鉴于其在书法上的极高造诣和教学上的杰出成绩,应广大书法爱好者及各书法教学机构的迫切要求,我们敦请田英章先生为初学者们编写了这套《田英章毛笔楷书入门教程》,分为《基本笔法》《偏旁部首》《间架结构》和《章法解析》四册。

本套教程凝聚了田英章先生50余年习书生涯的心血和精华,也倾注了我社全体工作人员的汗水与热情。教材针对初学者的实际情况,涉及书法教学的各个方面,循序渐进,深入浅出。语言精练,技法纯熟,例字甚丰,是学习楷书的一套不可多得的教学经典。我们期待本套教程能给广大书法爱好者带来学习的收获和艺术的享受,在大家学书的过程中,能助一臂之力,便是我们最大的欣慰。

出版者

2010年3月

目 录

第一章	临 帖	1
第二章	界格的用法和误区	5
第三章	偏旁部首	10
第四章	作品参考	60

书 局 出

民 华 书 局

第一章 临帖

1. 临帖的必要

大凡人间技艺，都是要经过学习才可以获得的，如医学、武术、戏曲、音乐、美术等等。世间没有无师自通的技艺，书法也是如此，或更确切地说，书法是学出来的，不是练出来的，更不是创出来的。唐代大书法家孙过庭说：“盖有学而不能，未有不学而能者也。”东汉哲学家王充也曾说过“不学自知，不问自晓，古今行事，未之有也……故智能之士，不学不成，不问不知”。

临帖就是学。在长期的书法教学实践中，我们不难发现，学生们进步得快与慢，和临帖的用功程度是密不可分的，谁能认真临帖，谁能坚持临帖，谁就进步得快，功底也就越扎实。但是，我也深深地体会到，如果让学生们真正做到认真临帖、坚持临帖又是一件多么艰辛和困难的事情。许多学生虽然字帖摆在眼前，他们就是不肯抬头查看，偶有抬头者，也只是粗略地看上一眼，然后就凭着模模糊糊的记忆和感觉，不顾一切地一遍遍写下去。看似练习，实则是在一遍遍地重复自己的错误习惯，重复越多，习惯越巩固，时间越长，错误越严重。一天养成的错误习惯，十天也纠正不过来；一个月养成的错误习惯，一年也不可能根除掉；一年养成的错误习惯，几乎就会贻害终身。这就是为什么书法教师宁可教从来没有学过的学生，也不愿意教那些“有基础”的学生的真实原因。学生的错误习惯和不良的书写习气，会让许多教师失去耐心。真正的书法教师，不会因为学生写得不好而气馁，但会因为学生不认真临帖而光火。笔者也常对学生们说：不要相信自己的脑子（肤浅的读帖记忆），要相信自己的眼睛（边看帖边临写）。然而，大多是说得我口干舌燥，精疲力竭，许多学生还是我行我素，就是不肯多看一眼字帖。

这是说明许多学生依然不知道学书的根本大法就是临帖。明代书法家解缙《春雨杂述·学书法》有句云：“学书之法，非口传心授，不得其精，大要须临古人墨迹，布置间架，捏破管，书破纸，方有功夫。”自古至今，学书临帖，概莫能外，舍此，几乎无路可走。书法几千年，凡是我们知道的书法大家，没有一个不是临习前人的碑帖出来的。固然学书不能只是死临帖，但是临帖无疑是重要的学书手段，是不可绕行的必经之路。清代书法理论家冯武先生在《书法正传》中说：“学书者，既知用笔之诀，尤须博观古帖，于结构布置，行间疏密，照应起伏，正变巧拙，无不默识于心，务使下笔之际，无一点一画，不自法帖中来，然后能成家数。”

在书法学习实践中，有些时候是“百看不如一练”，道理是说，只用眼睛看是不行的，要亲自动手去写才可以获得真正的感知；但更多的时候，则是“百练不如一看”，埋头写一百遍，不如看帖一遍，不如看老师当面写一遍。在书画圈里还有句俗语：画画写生，书法写熟。写生，是指对着实物或景物直接绘画，这是搞美术的基础课程；写熟，是书法研习者对照字帖反复地临摹，反复地比较，反复地找出自己的差距和不足，力求在形体、神韵上接近帖字，达到“酷似”、“乱真”的效果，这就是“写熟”。或者说，临帖就是把自己的手变成复印机，就是为了从形似到神似，完整地再现帖中字。没有这



样的功力和耐心就不能称作学习书法。

许多朋友就是不愿意读帖，更不愿意临帖，只是当写作品时遇到困难了，才想起到帖中查找，解决后又是埋头写自己的，日复一日，年复一年，临帖就是“急来抱佛脚”，成了一场场“遭遇战”。这些朋友，不懂得“磨刀不误砍柴工”，也不知道“砍柴必须要磨刀”的道理，在临帖的问题上存在着严重的懒惰情绪，成了阻碍其进步的一道无形屏障。

除了临帖之外，我们在学书方面还有没有其他什么方法呢？古人说的“夏云奇峰”、“舞剑得神”、“担夫争道”等等，是不是也是一种学书方法呢？

诚然，我们相信古人学书确有这样的事例，通过观察某些物象，在书法上借以获得某种启发或感悟，而且我们也愿意接受这是书法学习的一种方法。但是，我们也不得不告诉初学者，如仅以这种方法，或夸大这种方法，都是不切实际的，也肯定是不成功的。古人的记述虽有一些道理，但是这些记述都带有浪漫的传奇色彩，有意或无意地将书法神秘化了。我们虽然尊崇先贤们高超的书艺和渊博的学识，但这并不等于他们每个言行、每段记述都是完全科学和正确的。换言之，即使这些都是真实存在过，也并非是一般的初学者所能做到的。从对物象的观察中获得某种灵感，这只能是一种辅助方法，更多的、更主要的还是要反复地临帖，这一点，自古至今，绝对是不容置疑的、最为行之有效的学书方法。

笔者周围也有许多老年朋友酷爱书法，可惜的是，直到晚年终未修得“正果”，在书法上浑浑噩噩的一生，毫无半点成绩。究其原因，问题就是不认真临帖，不坚持临帖。这些老年朋友，多年来养成的思维习惯和用笔习惯已是根深蒂固，要想纠正实在困难。其实，他们不知道，在书法上所谓的“十年寒窗之苦”，实则指的就是临帖之苦。临帖是痛苦和枯燥的，如能肆意挥洒，信笔涂鸦，完全任凭自己的意愿去书写，就应该是一件很愉快的事了，也就不存在苦不苦之说了。但若是这样，也就无功力可言了，因为天下的功夫都产生于痛苦之中，不经过一番痛苦，不经过一番磨炼，肯定不会产生功力，也不会有什么成绩，这也应该是个不争的事实。

临帖是学习、是借鉴、是继承、是汲取，是一名书法家或书法研习者终身的工作，无论是谁，也无论其书法和书名达到了怎样的高度，取得了多么高的成绩，他都不能说自己不需要再临帖、不需要再向古人学习了。大凡认为自己不需要临帖，或是认为自己应该“出帖”了的，都是一种荒诞和无知。

2. 临帖的困难

许多初学者之所以不能很好很认真地临帖，主要出于三种原因：

第一种，有些初学者并非认为自己不需要临帖，也认为应该临帖，临写出来的字比不临写的字确实好，但是因为临帖太麻烦、太枯燥，头部摆来摆去很不舒服，所以，字帖虽然就在旁边，却时看时不看。刚开始还可以照着帖中字去写，时间一长，便“自由发挥”了，任凭自己的感觉随意写起来了。

第二种，更多的初学者是因为不愿意接受约束和限制，在潜意识里还是按照自己的意愿行事，总是侥幸地认为自己的感觉、自己的写法、自己的习惯也许是正确的。所以，虽然字帖就在旁边，也无暇顾及，或不愿多看一眼，而是自由奔驰、纵意挥洒，全然不顾法度和法则，这就是唐代大书法家孙过庭说的：“任笔为体，聚墨成形，心昏拟效之方，手迷挥运之理，求其妍妙，不亦谬哉！”

第三种，一些初学书法的朋友，受时下丑怪浮躁书风的影响，幼稚地逐风赶浪，追求低俗的时尚，

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》 【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>