

# 民间识宝秘法

## 真假港币鉴别法

最近,香港市场上出现的一些假钞票,其印刷质量达到以假乱真的程度,容易使人上当。香港《星岛日报》为此介绍鉴别假港币的几种方法。

在香港发现的伪钞,大多是伪造汇丰银行发行的一千面额和五百面额港元的钞票。目前已发行一千元面额港元的真钞票的号码字头是 AA、AB、AC、AD、AE 及 ZZ,伪钞则使用其他字头;在灯光照耀下,真钞票的安全线较粗,伪钞的安全线则较细;真钞票背面一对狮子的线条及轮廓鲜明,伪钞则较暗淡;真钞票上汇丰银行的六角形徽号十分清晰,伪钞票较模糊;真钞票的纸质较韧,凹凸感强,伪钞票纸质较松,而且平滑。

在荧光灯照耀下,真钞票一千元字样反光较强,伪钞反光较弱;真钞票的水印狮子头不发光,伪钞的则发光。

用以上方法鉴别真假港币,一般都能鉴别出来。

## 真假美钞鉴别法

近年来,随着我国对外开放的不断发展,与国外的贸易往来逐渐增多,与此同时,假美钞也开始通过各种渠道流入我国。

如何鉴别真假美钞呢?现介绍四种鉴别方法:

一、手摸法。一张真美钞,其四个角上的面额数字,用手摸起来应当有凹凸感。

二、针挑法。真美钞票面的空白处，应有一些细小的红色、黑色丝，这种金属丝为特制品，用针尖可将其挑出，但却不易折断。

三、擦试法。真美钞票面正面右侧的绿色徽记和绿色号码，在白纸上用力一擦，纸上应留下“绿痕”。

四、质感、直观法。真美钞的纸质较细腻，且颜色呈深浅色。用肉眼看，正面人物肖像显得有“神儿”，背面花纹、建筑物图案及“上帝与我们在一起”一词的印刷清晰度高，比例大小均匀。

与以上情况有别者，则极有可能为假美钞。

## 刀币鉴别方法

刀币是古钱币中最为典型，也是较有文物价值的一种。

刀币是战国时期齐国的货币，币面上的“齐法化”三个字，意思是齐国的法定货币，称为“三字刀”。此外，齐刀中尚有四字刀、六字刀等。以三字刀出土较多。古钱币的文字、造型结构、铸造工艺和币材成份，在各时代均有其特征。特别是战国文字较难模仿，用自刻铸模制的伪币，字划呆滞，笔意全元，很容易露出蛛丝马迹。因此，一些伪造者用真钱翻模制币，虽较难识别，但行家还是可以看出些微破绽的；真币的币身很薄，而翻铸钱一般都比较厚，铜质也粗。另外，刀币在浇铸时，其浇口在环上，常会挤出一些铜边。而伪品，或浇口不对，或环上边沿被挫磨光滑，实际上这是画蛇添足，暴露了伪迹。再有，先秦以前的铜币均用青铜铸造，色泽呈青黄色。这类币的青铜者必是伪品无疑。

锈斑，是鉴别古币真伪的重要依据。年代久远的钱币，表面常有锈，入土年份越久，锈堆越积越厚。有些绿锈板结，形成小粒或小块状突起，坚硬异常，称为硬绿，也称真锈。真锈和钱币表面结合紧密，用指甲不能剔除的，叫“生根锈”，行话叫“入骨”。而用醋酸掺硫酸铜溶液浸泡法作的伪锈，呈松散粉状，用指甲一刮就脱，露出光

滑的铜质。

无锈的古钱币又如何鉴别呢？

无锈的传世古钱币也有牢固的黑色氧化层，伪品一般用煤烟熏黑以冒充，上蜡打光，以防磨脱，但用开水可以洗去。

## 黄金首饰鉴别法

识别金首饰的真伪，除用金子牌、试金石、吃金虎等工具与化学方法测定外，还可以运用如下简便方法：

一、真的金首饰用手弯折时质软，易弯不断，用手拉一下易直；用较硬的东西划一下会有痕迹；假金、镀金、包金或掺杂成色低的金器，用手弯折时质较硬，易断不易弯。

二、真的金首饰抛在台板上，会发出“噗嗒”之声；假的或成色低的，抛在台板上声音尖亮，且比真金跳得高。

三、真的金首饰颜色深黄，过分深红的为伪金；浅色的为银质、铝质等混合金。

四、真的金首饰要比其他金属重，假的则较轻。

五、真的金首饰用烈火能耐久不变色；而假的不耐火，会变成黑紫色，而且看去不光亮。

六、真的金首饰烧红后即淬入水中，其色泽不变，而假的当即变色，有一层氧化物附于表面。

## 金玉首饰品格的鉴别

随着人们生活水平的不断提高，金玉首饰走俏市场，鉴别和选购金玉首饰，首先要注意它的含金量，含金量高的为高档首饰，含金量少的为低档首饰，不含黄金的统称为金属首饰。我国表示含金量，一般以“足赤”、“足金”、“八成”、“七成”、“九成”、“十成”等字样来标明。国际上是用“开”英文字母“K”的译音来表示含金量。凡在



金首饰背面印有 24K 字样的,就称为足金,或足赤,其实,它的含量只是 99.6%左右。“金无足赤”就是从这而来的。其他含量是:22K 为 91.3%;20K 为 83%;18K 为 75%;14K 是 58.3%;12K 是 50%;因为每 K 等于 4.15%。

目前市场上还有各种合金首饰,象金铜合金、金镍合金等,现在还有一种新型合金材料制成的“亚金”首饰,它的特点是比纯金轻,但外观颜色美观,永不褪色。

鉴别玉石首饰,应该从硬度、透明度、颜色、光彩和有无斑点几个方面去看。真正的玉石非常坚硬耐磨,晶莹剔透,颜色纯丽,光彩熠熠。如果能看出玉石内部有裂纹、棉花纤维般的棉纹或暗伤,它就是低劣品格的玉石。

凡是假玉石,表面有皱纹,内部有气泡,重量轻,硬度小,互敲时声音清脆。

## 白银首饰鉴别法

人们购买白银首饰主要的目的是用于打扮;作为珍贵礼品馈赠亲友;个人财富保存。

怎样判断白银首饰品的真伪?许多人在这个问题上吃亏上当。白银首饰品有如下主要特征,我们可以根据这些特征来进行判断。

一、比重判断。白银比重为 10.5,比其他具有银白色金属或合金都大得多,如铅的比重仅为 2.7。

二、声响判断。白银柔软,抛落在坚硬物体上发出的声响疲软,而其他金属发出声响清脆。

三、颜色判断。其他金属具有的白色终究与银白色有所区别,火烧冷却后,区别尤其明显。用火烧烤后,如是真白银,银色不变;若是假白银,或是成色低劣品,则烧烤后即会变黑。另一方法是用硝酸点滴在银器饰品表面,抹去硝酸后,饰品表面仍呈银白色,这

说明含银量相当高；若是银含量低的饰品，则会呈灰黑色。

## 古铜真伪鉴别法

埋于土中千年之久的铜器，是我国文物之珍品，一些贵珍器皿，被列为国宝。这些长年累月深埋土中之铜器，颜色纯青，犹如翡翠。早上颜色稍暗些，中午以后，则变得翠润如滴。间或有泥土侵蚀剥落处，必有蜗篆形状。如果有斧痕，必定是伪造品。铜器坠水千年，则纯绿色，好似瓜皮，而且莹润如玉。未达千年，虽有青绿则不润。现在一般人鉴别铜器是否古远，只以轻重而定，这是不恰当的，因为大而厚的铜器不管怎样锈蚀，亦不过半，铜性尚存，其重依然。小而薄的铜器，容易被蚀尽，即使击破其某部位，也已看不见铜色，只有翠绿透底。或者其中有一些色线，敲打时还有铜声。如果古铜器未入水土，只是在社会上流传，则其颜色紫褐，有珠砂斑，放入釜中沸汤浸泡，过一段时间其斑锈明显者，必是久远名贵之物。而伪造者其颜色全在外表。以上三种水中土中及社会上留存的古铜器，并无一点腥气。如果是伪造品，只须用手擦热再磨擦铜器，则有强烈的铜腥气味。

## 真假象牙鉴别法

真象牙有一些细小花纹，放到醋中浸泡一夜，它就会柔软得如同就要腐烂一样，可以任意制作精细工艺，制作完后，用木贼草水放慢火煮一下，就会坚硬如初。如不具备这此特性，说明不是真象牙。还有一种办法是用酢卤来煮象牙，它就会变软，要恢复它的硬度，可用第一种办法。用以上两种办法，便可以鉴别出真假象牙来，还可以将象制品与骨制品区别开来。

查看完整版

付费下载



---

## 【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





## 【风水】风水命理资料合集\_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



## 【中医】中华传统医学资料大全\_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



## 【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术\_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



## 【武术】传统武术与现代搏击术\_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



## **【集藏】经史子集库\_13300 卷**

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



## **【国画】传世名画 \_ 6100 卷**

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



## **【县志】方志\地方县志\乡志\地理志\_8100 册**

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



## **【国学】中华古籍库—32 万册古籍书**

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

**【更多】** >> <https://www.fozhu920.com/list/>