



中国字帖著名品牌



中国硬笔书法协会首任会长 田英章

田英章

学行书

田英章



人民美术出版社

跟田英章学行书

GEN TIANYINGZHANG XUE XINGSHU



致读者



钢笔书法被认为是现代人提高综合素质的一门必修课。一手漂亮的好字被称作人的“第二张脸”，而一本权威的书法字帖则是习字者练好字的关键所在。基于此点考虑，我们在名师堂系列中特别推出了这套的权威钢笔书法范本，特邀著名书法家田英章、卢中南、吴玉生、沈鸿根等，用他们各自最擅长的书体精心书写，最大限度地满足了不同习字者的练字需求，习字者可以依据个人喜好选择适合自己的范本。

本书作者结合自身多年的书法实践，为广大书写爱好者讲解如何选择范帖、如何选择书写工具，如何练好字，在书写时应该注意哪些事项等书法基础知识。同时，从人们日常学习生活中遴选使用频率高、有代表性的偏旁部首、间架结构入手，为习字者进行强化训练。除此之外，还特意收录了作者的书写菁华，藉此激发练习者的书写兴趣。本书版式新颖，内容丰富多样，尽可能多让习字者通过熟练掌握书法技法，写出一笔好字来。

此外，本套书的另一显著特点在于，采用不蒙纸的练字形式，范字更直观、清晰，还能有效保护视力。读者在使用本书时，以临写为主。古人云：临书多得书家笔意。学习书法，要把临帖看做是登堂入室的钥匙。临的次数越多，基础就越牢固。我们相信，只要您坚持根据本帖认真练习，您的书写水平一定会大有长进。

跟田英章学行书

GEN TIANYINGZHANG XUE XINGSHU



目 录

第一章 书法基础知识	1
第一节 书法浅谈	1
第二节 练字的基本概念	2
第三节 硬笔书法常识	3
第四节 怎样练好字	3
第五节 学习行书,应注意些什么?	4
第二章 基本笔画练习	5
点的练习	5
横的练习	6
竖的练习	7
撇的练习	8
捺的练习	9
折的练习	10
提的练习	11
钩的练习	12
组合笔画的练习	13
第三章 偏旁部首练习	16
左偏旁的练习	16
右偏旁的练习	29
字头的练习	32
字底的练习	38
字框的练习	41
第四章 间架结构练习	43
第五章 实用练习	52
最常用一百字	52
优美诗歌	53
作品欣赏	57

第一章 书法基础知识

第一节 书法浅谈

学习书法，最好是先临习古人的碑帖，因为古人书法在结体和用笔上都十分讲究，这是先贤们从长期实践中总结出来的艺术结晶。因此临习古人碑帖，不仅可以帮助我们了解中国文字的形成、演变与发展，而且对于笔法和间架也会有一个正确的认识起点。

初学书法应根据确有书法造诣的师友的建议，结合自己的喜好和客观条件，选好一种范本。范本要求字迹清晰，便于临摹。范本既已选定，就应在一定的时期里坚持临摹。切勿今天写欧，明天写柳，后天又学颜，随着自己的兴趣，“见异思迁”只会白白浪费了时间和精力，到头来什么也学不好。

赵孟頫曾讲过：“昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。”临摹字帖切忌贪多，应宁精勿滥。初学书法的朋友，学字不必究其数量的多少，而应注意专精。应在练好几个字的基础上再慢慢扩展开来，不要怕枯燥乏味。没有长期艰苦的磨炼，那么学书也只是镜中花、水中月。我们应该定下心来，持之以恒，必有收获。特别对于初学书法的朋友来说，个人的“风格”和所谓的“个性”，肯定是极为有害的，最终的结果是一事无成。

关于书法临摹应该有三个步骤：（1）认真观察；（2）严格落笔；（3）反复校对。详细地说，就是在临写以前应认真观察、分析和揣摩。仔细看一看范字的形状结构、长短肥瘦、重心中心等等。例如范字的一竖笔，是怎样的写法？是多长，还是多短？是“悬针”，还是“垂露”？是垂直的，还是略有倾斜的？如果有倾斜，是向左还是向右，角度大概是多少？都要用心观察，做到心中有数。另外，还要根据笔画之间的关系来确定它的位置。这一切都要揣摩推敲，并努力记在脑子里，然后在你认为可以的情况下，再去认真落笔。书毕，再和原帖认真检查，反复对照，找出不足，调整方法，以利再行临写。如此循环往复，功到自然成。这也算是临摹的一个“诀窍”吧。

切忌“抄帖”。抄帖是不顾范本的点画形状、间架结构、笔画之间的关系，而埋头写下去，随心所欲任意为之，这其实不是在临帖，而是在“抄帖”。自然，抄帖与抄书相同，尽管反复书写，也决不会有什么长进。

临摹的过程应该是这样一个公式：形似—神似—不似。

形似，就是力求在形状上接近。神似，在形似的基础上，追求神态、气势、力度等内在韵味的近似，能做到以假乱真当然最好。不似，将所学的技术、方法用于自己的实践，创造

和完善一个具有自己风格特点的书体形式，这和所学的书体又不相似了，发生了“质”的变化，这就是不似，是临摹最高的阶段。当然，没有几十年的寒窗之苦，要达到这样的阶段，基本上是不可能。这就是学习书法中“入帖”和“出帖”的辩证关系问题。

因此，我们必须老老实实地临上几本帖、按部就班地沿先贤们开辟的艺术道路去走，只有坚持，才有可能登上艺术的高峰。

古人云：“工欲善其事，必先利其器。”人类的智慧，无不表现在对工具的使用和改造上。但是，学习硬笔字的人一定要知道，硬笔字只是为了实际生活、工作、交往中将字写得好看一些，但如要把它上升到艺术范畴去认识，那就不是一件容易的事了。

中国的书法艺术，当然不是光靠写就可以掌握的，它需要具备一定的历史、文学、文字学和美学等各方面的知识，以这些知识作它的基础，写出来的字才有所谓的“书卷气”。而这书卷气是书法艺术的研习中最为难得的。但是就其笔和纸的接触艺术来说，它毕竟是时间和汗水的结晶。

第二节 练字的基本概念

练字一定是要主动的，而不能是盲目被动的，要了解所做的每一步的意义所在，才可能有效果，并为下一步打下基础。因此，在练字之前，必须首先搞清楚以下几个概念。

一、笔画 笔画是构成汉字的基本零件，笔画写不好，习字就无法进行下去，笔画练习是习字的基础。

二、偏旁部首 偏旁部首是笔画与结构的简单组合，包括部分独体字和部分偏旁符号，构成上比较容易掌握。汉字大多是合体字，即是由偏旁部首组成的，学好它是习字入门的一个突破口。

三、结构 结构是汉字构成的布局规律与法则，好比组装零件的说明图纸，有再好的零件，不按规律要求组装，也成不了好产品，所以结构练习是习字的关键。

四、描红 描红是练字之初的最简单手法，就是在红色字模上描写一遍。“描”最简单，作用却很大。试想，一个字如果描都描不好，怎么可能写好呢？

五、摹影 摹影是描红的提高和进一步发展，就是用一张薄纸，盖在字模上摹写一遍。其作用与描红相同，只是难度稍大了一些。摹影是为了培养习字者的意识，强化对范字的准确印象，即了解笔画的粗细变化，用笔的轻重不同，结构的规律等。

六、临写 临是习字的最主要、最直接、最关键的方法，描与摹都是为临而服务的。临是对照范字来书写，是对自身观察力、用笔技巧、结构运用的集中训练。

七、范字 范字是指单个的供习字者描、摹、临写的例字，习字往往要从单字练习开始。

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>