

目 录

第一章 引言：关于岩画研究方法的思考	(1)
第一节 什么是岩画？.....	(3)
第二节 岩画研究的现状与误区.....	(7)
第三节 运用跨学科、跨文化方法研究岩画的必 要性和可行性.....	(14)
第四节 关于本书的几点说明.....	(32)
第二章 原始猎牧业文明与巫术思维	(36)
第一节 关于“原始思维”与“巫术思维”的名 称问题.....	(37)
第二节 巫术思维在原始猎牧业文明中的地位和 重要性.....	(40)
第三节 巫术思维的主要特征.....	(66)
第三章 猎牧岩画与生殖岩画的潜在联系	(73)
第一节 远古文化中的“食”与“色”.....	(75)
第二节 弓箭的双重意义.....	(99)
第三节 太阳神的真面目.....	(105)
第四节 岩画中的食色关联.....	(110)
第四章 动物图象在生殖巫术中的使用和操作	(114)
第一节 图象与眼睛.....	(115)
第二节 自足图象的刻绘和操作.....	(123)

第三节	非自足图象的操作·····	(133)
第四节	从生殖巫术到生殖崇拜·····	(143)
第五章	从图象形态学到图象意义学——生殖图象的	
	综合考察 ·····	(149)
第一节	生殖图象的几种形式·····	(149)
第二节	汉字中残存的生殖图象·····	(172)
第三节	生殖图象的文化含义·····	(188)
第六章	跨文化视野下的呼图壁生殖岩画 ·····	(195)
第一节	虎的原型意象·····	(196)
第二节	对马图符的启示·····	(201)
第三节	关于上古中西文化交流问题·····	(204)
第四节	西域与塞人：关于文化交流的桥梁和中 介的构想·····	(212)
后 记	·····	(218)

第一章 引言：关于岩画研究 方法的思考

自1879年欧洲第一个史前艺术洞穴岩画——阿尔塔米拉洞穴岩画被发现以来，欧洲、亚洲、非洲、美洲以及大洋洲的许多国家都相继发现了数以万计的岩画作品，这些岩画分布在150多个国家和地区，上自旧石器时代晚期，下迄当代原始部落，跨越的时代达几万年之久。岩画，被人们誉为刻在石头上的形象性“史书”，这种世界性的原始文化遗存，不仅是人类艺术史上辉煌的开篇之作，也是忠实再现岩画作者之物质生活和精神世界的“活化石”（living fossil）。岩画，正在吸引越来越多的人向其投去关注的目光；岩画，也日益成为各门学科交织汇聚的“竞技场”。

在世界范围的各个岩画点中，中国占据着一个比较特殊的位置。从文献记载的岩画发现来看，中国是世界上最早发现岩画的国家，早在公元5世纪，北魏地理学家郦道元在《水经注》一书中就有过关于岩画的许多记载，在此之前的《韩非子》、《史记》等书中也有过零星记载，而欧洲最早关于岩画的文字记载，则始于17世纪挪威的阿尔弗逊（P. Alfason）对瑞典布胡斯省（Bohuslan）岩画的著录。^①但是，

^①参看陈兆复：《中国岩画发现史》，第25页，上海人民出版社1991年版。

中国古书中关于岩画的记载似乎并没有能够引起人们的广泛重视，以致到了本世纪80年代初期，国际岩画学界仍然遗憾地认为中国不存在古代岩画。可以说，在中国，岩画的大量发现始于50年代，兴盛于60至70年代，至80年代中后期达到鼎盛时期，目前已在新疆、西藏、青海、宁夏、内蒙古、甘肃、黑龙江、江苏、福建、山西、广西、云南、四川、贵州、广东、台湾、香港等18个省区的100个以上县（旗）发现了岩画，遗址总数不下数百个，沿续时间大约从新石器时代早期直至近代。正是在本世纪80年代中期以后，中国的岩画及岩画研究才真正开始走向世界，与国际岩画学界展开对话和交流，为此，国内许多学者已做出了切实的努力并且取得了可喜的成果。中国境内发现的岩画，数量宏大，分布密集，已经开始引起国内外专家、学者的高度重视，人们逐渐认识到岩画犹如文字记载，对于探寻远古祖先的生活方式和精神世界、重建人类历史的前文字时代，都是极其宝贵的资料。欧洲史前艺术洞穴岩画的发现和被承认，曾改写了人类的艺术史，因为在此之前，学术界认为最早的艺术品出现在美索不达米亚和埃及，而在此之后，人类的第一次艺术创造行为已被确立在欧洲和亚洲冰河期的晚期，距今三万二千到一万二千年左右。随着人们对岩画艺术的认识和研究的深入，“岩画，它正在以一个新兴学科的姿态展开，一方面是从考古学的方法进行发现和研究；另一方面又从民族学的角度，与现代原始部落的习惯和传说联系起来进行研究。但是，尽管如此，直到本世纪60年代，在全世界的范围内研究岩画的专家还是非常少的。”^①由于岩画的发现与研究都是相当晚近的

^①陈兆复，《中国岩画发现史》，第22页。

事情，笔者认为在此有必要首先对岩画的概念和研究方法等相关问题做一简短的讨论。

第一节 什么是岩画？

提出这个问题似乎显得过份学究气，因为岩画是一种实实在在且看得见、摸得着的文化遗存，它是什么？这仿佛是不言自明的。然而，笔者所以将此问题提出加以辨析，主要原因在于：概念不清常常会妨碍我们对问题做进一步深入的研究，而且对岩画概念的认识还会直接影响着我们对研究观念与研究方法的选择。

岩画，这个为我们所熟知的名词，却不一定是我们的“真知”。在我国，“岩画”这个名词与国外的“岩石艺术”（Rock Art）相当，指一种制作在岩石上的图象或图画艺术，它包括了“崖画”（或“崖壁画”）与“岩刻”两种形式。也许和岩画学起步较晚有关，“岩画”这个词至今还没有获得一个严谨而清晰的界定。中国岩画的研究专家陈兆复教授在所著的《中国岩画发现史》中说：“这里所说的岩画，是指那些在未经人工修整的自然洞窟、崖壁岩阴、天井岩床，或单个的巨石上进行绘、刻、雕刻而成的艺术品，即所谓岩石艺术……。”^①李福顺先生指出：“岩画，指刻或画在岩石表面的图画”。^②这些定义只是从艺术形式的角度对岩画作了较为完善的限定，然而使我们感到遗憾的是，这

^①陈兆复，《中国岩画发现史》，第19—20页。

^②李福顺，《中国岩画创作的审美追求》，载《文艺研究》1991年第8期。

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>