

· 更实用 · 更专业 · 更简单 ·

万卷专业书法教材

田 英 章 硬 笔

楷
书
技
法

田英章

上海交通大学出版社

第一章 书法基础知识

第一节 书法浅谈

许多朋友在练字之前，总喜欢问练字有没有窍门。通过学习实践，窍门我们不敢说有，但有些技巧应该知道。一旦掌握了这些技巧，就会发现，写出来的字就大不一样了。但是任何技巧都需要基本功过得硬，竖不像竖，捺不像捺，钩不像钩，即便懂得一些技巧也没有用。这和练武术是一个道理，体力不行，再好的招数也用不上。

学习书法，无论是毛笔还是硬笔，最好是首先临习古人的碑帖，因为在浩如烟海的古人碑帖里我们可以学到许多东西。古人书法的结体和用笔都十分讲究，这是先贤们从长期的实践中总结出来的结晶。临习古人碑帖，不仅可以帮助我们了解中国文字的形成、演变与发展，而且对于笔法和间架也有了一个正确的认识起点。潘伯鹰先生讲过：“凡是不肯虚心学习祖先已有成绩，硬说‘创造’，那除了可以骗自己之外，是谁也骗不了的愚蠢行为。”

初学书法应根据确有书法造诣的师友的建议，即要投“明”师，结合自己的喜好和客观条件，选好一种范本。范本要求字迹清晰，便于临摹。古人的书法是需要学习的，但不必拘泥于名人书法的范畴，不要计较是否有名。凡写得好的字，都应拿来学习。作为有志学书的人应放宽眼界，博采众长。而且必须知道，所谓“名人”要看他是否因为书法艺术的高超而出名，如果不是因为艺术，而是因为别的什么方面出名，那就是另外一回事了。每当看到一幅名人手迹，首先要知道是书法名人写的，还是名人书法。从古至今有许多不怎么出名的书家，他们的书法艺术并不亚于一些名家。“名”不“名”，往往和社会地位有关。

学习书法还是应以学习他人书写艺术为主，不要究其地位高低、官职大小等等，这是一个真正学书者必备的思想基础。范本既已选定，就应在一定的时期里坚持临摹。切勿今天写欧，明天写柳，后天又学颜，随着自己的兴趣，想改就改，想变就

变，无一定法帖，无一定体式。须知书法和京剧一样，是讲究传统继承的。严禁“朝秦暮楚”、“见异思迁”，否则白白浪费了时间和精力，到头来什么也学不好。

学习书法不可光凭兴趣，应持之以恒。不要一写就没完没了，或是几个月、几年又不动笔。这种“一曝十寒”，时断时续的学习方法是根本不可能练好字的，自然也是极不可取的。临摹字帖切忌贪多，应宁精勿滥。赵孟頫说过“昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。”

初学书法的朋友，学字不必究其数量的多少，而应注意专精。应在练好几个字的基础上再慢慢扩展开来，不要怕乏味枯燥。

自然，如果没有经过这种长期的、艰苦的磨炼，那就没有什么基本功可谈。没有基本功的“书法”，是什么样子，看看当今社会，已遍地皆是，不必赘言了。

我们应该在学习实践中锻炼自己，努力控制自己浮躁的情绪。定下心来，坚持下去，必有收获。特别对于初学书法的朋友来说，个人的“风格”和所谓的“个性”，肯定是极为有害的，最终的结果是一事无成。应该练好基本功。避免浮夸轻飘、矫揉造作的欺世书风。

练字，应该把握住要领。任何一种字体，内在的“精神”、“气势”、“性格”等等，都是要靠它外在的形状表现出来的。

书法临摹应该有三个步骤：（1）认真观察；（2）严格落笔；（3）反复校对。

详细地说，就是在临写以前应认真观察、分析和揣摩。仔细看一看帖上的字，它的形状结构，长短胖瘦，重中心等等。具体说就是帖上的一竖笔，是怎样的写法？是多长？多短？是“悬针”？还是“垂露”？是垂直的？还是略有倾斜的？如果有倾斜，是向左？还是向右？角度大概是多少等等，都要用心观察，做到心中有数。心中无数的书写，是盲目的书写。简明言之也就是“瞎写”。

另外，还要根据与其他笔画的关系来确定它的位置。这一切都要揣摩推敲，并努力记在脑子里，然后在你认为可以的情况下，再去认真落笔。书毕，再和原帖认真检查，反复对照，找出不足，调整方法，以利再行临写。如此循环往复，功到自然成。这也就是临摹碑帖的一个“诀窍”吧。

切忌“抄帖”。抄帖是在临帖过程中易犯的毛病。虽然范本就放在眼前，但是不顾人家的点画形状，间架结构，笔画之间的关系，埋头写下去，随心所欲任意为之，这其实不是在临帖，而是在“抄”帖。自然，抄帖与抄书相同，尽管反复书写，也决不会有什么长进。这不仅仅是抄帖比临帖来得容易，更重要的是，抄帖不是学习书法

的手段和方法。

临摹的目的应该是这样一个公式：形似——神似——不似。

形似，就是力求在形状上接近。如，运笔、间架结构、点画形状等等都应非常相似。神似，在形似的基础上，追求神态、气势、力度等内在韵味的近似，能做到以假乱真当然最好。不似，将所学的艺术、方法用于自己的实践，创造和完善一个具有自己风格特点的书体形式，和所学的书体又不相似了，发生了“质”的变化，这就是不似，是最高阶段。当然，没有几十年的寒窗之苦，要达到这样的阶段，基本上是不可能。

以上这个公式，说来也就是一个入帖和出帖的辩证关系问题。

学书的目的不是为了拟古，而应将所学到的艺术方法用于自己的实践，逐步形成既不失共性又有自己个性的艺术风格。将自己的风格、感情、爱好、喜怒哀乐、甚至连生命也写进去，在浩瀚的书林里，独树一帜。这时的书法艺术，才到了“炉火纯青”、“神完气足”的境界，这是一个不朽的境界。

因此，我们必须老实地临上几本帖、亦步亦趋地沿先贤们开辟的艺术道路去走，只有坚持，不要左顾右盼，才有可能登上艺术的高峰。

中国的书法艺术，当然不是光靠写就可以掌握的，他需要具备一定的历史、文学、文字学和美学等各方面的知识，以这些知识作它的基础，写出来的字才有所谓的“书卷气”。而这书卷气是书法艺术的研习中最为难得的。但是就其笔和纸的接触艺术来说，它毕竟是时间和汗水的结晶。

古人云：“工欲善其事，必先利其器。”这句话是有道理的。人类的智慧，无不表现在对工具的使用和改造上。为了能使钢笔写出大一点的字，我们可以用钳子把笔尖向上折成大约40度，人们把这种折过尖的钢笔，称为“折尖笔”。但是，学习硬笔字的人一定要知道，硬笔字只是为了实际生活、工作、交往中将字写得好看一些，但如要把它上升到艺术范畴去认识，那就不是一件容易的事了。

中国汉字结体艺术（也叫造型艺术）的发展史，是以毛笔的运作为代表的，几千年来，人们利用和根据毛笔的特点及其性能，在长期的实践中，形成了一套以毛笔书写艺术为根本的审美标准。尽管硬笔的出现并不晚于毛笔，但毛笔字艺术的成熟，标志着中国汉字艺术的圆满构成和形成了完美的体系。也就是说，毛笔书法艺术对于硬笔书写艺术是具有绝对统治地位的。硬笔书写的艺术标准也当然而且只能服从和追随于毛笔书法艺术，至少目前是这样。舍去了毛笔书法艺术的标准而不顾，一味地追求

个人习气，或想去摆脱它，另立一个“炉灶”，也许能成，但绝不是中国的东西。

总之，学习硬笔字，应该、而且是必须学习毛笔书法，不写好毛笔书法，你也根本谈不上什么硬笔书法，把硬笔字的练习与毛笔书法艺术的研习对立起来，分裂开来，都可以说是对中国硬笔字的亵渎与蹂躏。

这是一个毋庸置疑的艺术客观规律与现实，无论你是否愿意接受它。

第二节 书法常识

我们写字离不开笔、纸和墨水，而优良的书写工具和相互间的恰当配合，对写好字有很大帮助。因此在开始练字之前，了解和掌握各类笔、纸、墨水的特点和性能是十分有必要的。

一、笔

现在我们工作中比较常用的笔有：钢笔、签字笔和圆珠笔。

签字笔携带方便、出墨均匀，在现代办公时代，它的使用是最为广泛的，在选择上也没有一个固定的标准。但是对书写而言，钢笔仍然是最常用的。而钢笔的选择，在于得心应手，一般以普通的铱金笔为好。在选购时要试写，除了在纸上画些横竖线条以外，也可多写几个“8”字试验。若书写时笔尖不扎纸、不钩纸，说明笔尖圆滑；在转弯处线条粗细变化不突然，说明出水顺畅；再通过提按试写，笔画有粗细变化，说明笔尖弹性较好，这样的笔即符合要求。

二、纸

硬笔写字对纸的要求没有很大讲究，一般来讲，以 60 克或 70 克书写纸较为合适，也最为常用。其性能特点是厚薄适中，纸质细腻，不会渗化，吸墨性能好，书写时有一定的阻力，手感良好，因而线条流畅、稳健。

三、墨水

墨水的品种很多，按其颜色不同，有黑墨水、蓝墨水、红墨水等。其中，纯蓝墨水是染料墨水，色淡易褪，不适宜钢笔练习，蓝黑墨水相对而言凝固性较好，较适宜于书法练习。黑墨水的凝固性很强，墨迹乌黑闪亮、光泽醒目、反差大、对比强烈，

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》 【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>