

前 言

近年来，硬笔书法已出现“一手好字被电脑代替”的趋势，在大学教学中也被冷落。民族地区的大学生受其民族文化的影响，汉字书写水平有较强的局限性。目前还没有针对民族院校的统一的、规范的、专门的硬笔书法教程。作者根据十余年的硬笔书法教学实践，针对普通高校和民族院校大学生汉字书写的水平，编写了这本教程。

为使学生对钢笔书法有更加清晰的了解，对楷书、行书之间的关系有详尽的认识，本教程改变了目前高校教学中行、楷分离的教学模式，采取楷书、行书相结合的方式，使学生在学习过程中能够尽快地发现自己在书写中存在的问题，使练字做到循序渐进，有的放矢。本教程具备以下几个特点：

一是既有系统的技法理论阐述，又有实践指导，使理论与实践有机地相结合，而且在理论中吸收了书法研究中的新成果，突出理论指导实践；二是楷书与行书相结合，突出硬笔书法的实用价值；三是笔法、结构的讲解与硬笔书法的创作章法相结合，突出硬笔书法的艺术性；四是体现既适合大学生的硬笔书法教学，也可以作为书法爱好者学习的字帖，突出硬笔书法的技能指导。

这本教程熔实践性、知识性、实用性、艺术性于一炉，旨在为大学生和书法爱好者学习硬笔书法提供一个可资借鉴的范本。

本教材在出版过程中得到了西北第二民族学院的大力资助，在此表示衷心的感谢！

高宗池

2005年12月16日

目 录

第一章 钢笔书法基本理论	1
第一节 学习书法的工具	3
第二节 执笔的方法及书写姿势	4
第三节 运笔的方法	5
第四节 练字的方法	5
第五节 读帖的方法	7
第二章 楷书基本笔画的写法及组合	9
第一节 点的写法及组合	11
第二节 横的写法及组合	13
第三节 竖的写法及组合	14
第四节 撇的写法及组合	15
第五节 捺的写法及组合	17
第六节 钩的写法及组合	18
第七节 折的写法及组合	24
第八节 提的写法	25
第九节 楷书的笔顺	25
第三章 行书基本笔画的写法及变化笔画	27
第一节 行书基本笔画的写法	29
第二节 点的变化笔画	30
第三节 横的变化笔画	32
第四节 竖的变化笔画	32
第五节 撇的变化笔画	33
第六节 捺的变化笔画	34
第七节 钩的变化笔画	35

第八节	折的变化笔画	36
第九节	提的变化笔画	37
第四章	结构组合方法	39
第一节	结字方法	41
第二节	怎样把握字的重心	42
第三节	楷书入门新方法——字形法	44
第四节	独体字的结构	45
第五节	左右结构	47
第六节	左中右结构	48
第七节	上下结构	50
第八节	上中下结构	51
第九节	包围结构	52
第五章	钢笔的行书	55
第一节	行书的特点	57
第二节	行书的笔顺	59
第三节	行书的笔法表现形式	61
第四节	行书的结体	65
第六章	偏旁部首	69
第一节	作字头	71
第二节	作左偏旁	77
第三节	作右偏旁	91
第四节	作字底	97
第五节	作字框	99
第七章	书法作品章法及格式	101
第一节	书法作品章法	103
第二节	大中堂章法	112
第三节	小中堂章法	116
第四节	横式小中堂章法	117
第五节	横式大中堂章法	118

第六节	对联章法	119
第七节	长联章法	122
第八节	条幅章法	124
第九节	横幅章法	133
第十节	条屏章法	135
第十一节	扇面章法	138
第十二节	手卷章法	141
第十三节	题款常识	142
第八章	钢笔书法作品实践	145

第一章 钢笔方法基本理论

在学习书法过程中，有些人认为只要照着字帖练就就行了，不用学理论。其实不然，理论是指导实践的最好方法，没有理论的指导，会走许多弯路，难以达到预期的效果。书法学习贵在通过科学有效的方法去练习和临摹。方法不当，事倍功半；方法得当，则事半功倍。

练字是思维活动和感觉器官的一种锻炼，是眼、脑、手并用形成的一种特殊技巧，必须经过反复的书写训练。练就一手好字不是一件很容易的事，俗话说“字无百日功”，练字要经历一个反复训练、逐步提高和形成书写技巧的过程。在这个过程中，会感到枯燥无味，练习时间难以保证，效果不明显。这时，如果不具备良好的意志品质，就会出现弃笔停练、半途而废的现象。因此，必须加强练字意志品质的锻炼，用耐心、恒心、信心克服练习过程中遇到的困难，做到忙中抽闲，持之以恒。只要勤练不辍，循序渐进，规矩练字，终会达到理想的目标。

在练习笔画时，必须结合字的结构，只有将笔画与具体字的结构结合起来练习，才能逐步写出合格的笔画。难写的字、难练的内容就要多下些工夫，以掌握书写要领、写好为原则，从而达到预期的目的。规矩练字，就是指练字要合乎法度，只有从规矩入，才能从规矩出。练字，必先心定气和，神入静界，静下心来慢慢写，看帖、看格写字，意在笔先，写一个对照一个，力求做到一个比一个写得好。

在临摹字帖过程中还应该注意以下问题：第一，要专一。刚开始练字的人，在选好一本字帖之后，就要专心致志练下去，不可朝三暮四，随意更换字帖。第二，要认真读帖。读帖好比读书，为的是明其道理。只有读得懂、看得细，才会印象深、写得像、记得牢。对字帖上的字，其笔画怎样书写，结构怎样安排，章法怎样布置，都要仔细琢磨，从中找出规律，才能写得有兴趣，写得像。第三，要注意练字的效果。在临摹字帖过程中，应做到临写一遍有一遍的进步，摹写一次就有一次的收获。第四，要注意掌握规律。在临摹过程中，注意归纳总结字与字之间的区别和联系，认识和掌握一类字写法的共同点，以收到举一反三之效。

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>