

中國鋼筆書法教程

皇上性契義

萬幾之暇深八法

翰所垂雲章霞采鳳

粹又復品鑑精嚴研究周悉

莫道其形先已出所藏名蹟今且等

王正良題



徵餘愛好



拙真履如朋鏡之照纖

不穿笈一書猶

一世論書派

大之

也

了



王正良 著
杭州出版社

中国钢笔书法教程

王正良 著

杭 州 出 版 社

序

终于编写成功了这部《中国钢笔书法教程》。本教程定位在中小学以及各类书法培训班书法教师的教材或教学参考书，各师范学院或其他大专院校学生教科书，具有中学以上文化程度并有志学习钢笔书法的青少年书法自学者的自学丛书，各大、中、小学的图书馆藏书。

本教程在编写的过程中，收集参照了目前已经出版发行的绝大部分硬笔类和部分毛笔类教程、教材，在通览之后加以去芜存菁，去伪存真，归纳提炼，取其所需。而对范字书写又经逐一精心书写选定。因此，可以说本教程是目前最全面、最系统、最正规，体现最高水平的硬笔书法类教学用书，既是一部硬笔书法类的百科工具书，也是图书馆的必备藏书。

本教程从书法溯源、技法、创作、欣赏等方面，分章、节、条、款，深入浅出，循序渐近进行编排，每一章节又楷、行、草、隶、篆同时对应讲解，配以典型图示，精心选编，图文并茂。使书法教师一册在手，能执教各种书体不同程度的书法，使书法学习者能根据自己的喜好，选择合适书体，理论学习与书法实践一起进行，并能涉及和参考其他书体的知识。在欣赏部分还对目前全国最高水平的一些硬笔书法家的代表作进行简要评析，以求把书法学习从感性学习上升到理性学习，拓宽书法学习的内涵，提高书法学习的修养。

与本教程同时出版发行的还有与之相配套的多媒体教学光盘和电视讲座教学碟片等。本教程及配套的光盘碟片都得到了有关领导和权威人士的审定、推荐，属于提高全民文化素质，提高广大青少年书法素质的基本教材。

古今之学者，必然有师。故古有“道之所存，师之所存”之说。那么，谁可为硬笔书法教学之师呢？无贵无贱，无长无少，贤能者为师；献身硬笔书法事业而卓有成就者为师；为硬笔书法事业殚精竭虑者为师也。何以为师？今有为之师，潜心著述，编成教程，印制成册，刻制成盘，摄制成片，广为发行，以使受益者众多。故今有“书之所成，师之所功”之说也。

我积数十年教学写字实践之点滴感受、体会、陋见，在诸师、友及学生的配合下，编成是册，奉献于硬笔书林和书学教坛，若能得添瓦之功，则于心足矣。并值此机会，向提供资料、参考书的同志，被选编入册的范字、范例作者，支持、帮助本书编辑，出版，发行的朋友一并致谢。

王正良
戊寅年金秋于杭州

目 录

第一章 钢笔书法溯源	
第一节 篆书	1
第二节 隶书	8
第三节 楷书	14
第四节 草书	23
第五节 行书	27
第二章 预备知识及正确的学书之路	
第一节 预备知识	34
第二节 正确的学书之路	36
第三章 钢笔书法的笔法	
第一节 钢笔书法点画的基本审美要求	41
第二节 钢笔书法的用笔	42
第三节 钢笔书法的笔顺	65
第四节 钢笔书法的书写姿势和执笔方法	70
第四章 钢笔书法的结构	
第一节 偏旁部首	72
第二节 钢笔楷书的结构	101
第三节 钢笔行书的结构	105
第四节 钢笔草书的结构	117
第五节 钢笔隶书的结构	132
第六节 钢笔篆书的结构	134
第五章 钢笔书法的章法	
第一节 正文	139
第二节 落款	152
第三节 印章	153
第四节 钢笔书法的幅式	154
第六章 钢笔书法的创作与欣赏	
第一节 创作	170
第二节 欣赏	171

第一章 钢笔书法溯源

传统的中国毛笔书法起源于殷商时代，到现在已有三千多年历史。它是以汉字为表现对象，以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。它不仅具有实用价值，同时又具有很高的审美价值；它能陶冶情操，寄托思想感情；优秀的书法作品和优秀的绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、诗歌等其他艺术一样能给人以美的享受。

随着历史的发展和时代的进步，书写比较便利的钢笔代替了毛笔，成为现代社会一种主要的书写工具。在钢笔字广泛的实用基础上，许多有识之士将它和传统的毛笔书法相结合，不懈探索，使之成为一门现代艺术——钢笔书法艺术。

钢笔书法同样以汉字为表现对象，借助于毛笔书法字体，以钢笔的特性去体现其艺术性，形成当今许多钢笔书法家的各种风格、流派。钢笔书法的源头，仍然是传统的毛笔书法各时代的各种字体和各种流派。

第一节 篆书

一 甲骨文、金文

我们把中国书法的开端定在商代后期，即殷墟甲骨文和商青铜器铭文时代。因当时已有了“专业”书写卜辞于甲骨上，用于占卜的甲骨文专门书写者，而且最重要的是甲骨文出现了不同的书写风格，书法中雄浑、豪放、奇恣、精细、纤细等美学范畴已经初露端倪，标志着汉字书写已上升为专门艺术（图 1-1）。在商铭文中，也出现了肥瘦相间的笔道，使商代书法出现了丰富多彩的面貌（图 1-2）。

甲骨文在西周早期仍存在，据考古发掘所得报道：“其字画刚劲有力，雕刻工艺精湛，字小如粟米……”（图 1-3）甲骨文书法在笔画上平直利索，不激不厉，极其朴实纯正，结体上以方折为主，字形虽然变化多端，但一般都以对称方式构成，反映了原始艺术质朴、率直的普遍特性。

金文指青铜器上的铭文。起源于商朝中后期，至西周达到鼎盛，战国后期开始衰退。商朝青铜器铭文的风格受甲骨文影响较大，笔画与刀刻相近，因浇铸缘故才略显粗犷、浑厚。

西周青铜器铭文绚丽多姿，书法美的各基本范畴已充分展露出来，在书法史上

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>