

目 录

颜真卿的生平事迹 /1

颜真卿书法艺术简介 /2

《祭侄文稿》简介 /9

《祭侄文稿》笔法详解 /10

一、点 /11

- 1、侧点 /11
- 2、横点 /12
- 3、垂点 /12
- 4、撇点 /12
- 5、挑点 /13
- 6、仰点 /13
- 7、俯点 /13
- 8、曲抱点 /14
- 9、长点 /14
- 10、带钩点 /14
- 11、承上启下点 /15

点的组合使用 /15

- 1、曾头点 /15
- 2、其脚点 /15
- 3、横三点 /16
- 4、横四点 /16
- 5、竖两点 /16
- 6、竖三点 /17
- 7、两对点 /17

二、横 /17

- 1、凹横 /18
- 2、凸横 /18
- 3、左尖横 /18
- 4、右尖横 /19

5、带下横 /19

6、上挑横 /19

7、腰粗横 /20

8、腰细横 /20

9、承下横 /20

三、竖 /21

- 1、悬针竖 /21
- 2、垂露竖 /21
- 3、上尖竖 /21
- 4、左弧竖 /22
- 5、右弧竖 /22
- 6、左钩竖 /22
- 7、右钩竖 /23
- 8、粗重竖 /23
- 9、点竖 /23
- 10、弯尾竖 /24

四、撇 /24

- 1、直撇 /24
- 2、弧撇 /25
- 3、竖撇 /25
- 4、横撇 /25
- 5、长撇 /26
- 6、短撇 /26
- 7、带钩撇 /26
- 8、弯尾撇 /27
- 9、回锋撇 /27
- 10、双锋撇 /27
- 11、粗重撇 /28

五、捺 /28

- 1、直捺 /28
- 2、弧捺 /28
- 3、平捺 /29

- 4、直反捺/29
- 5、曲反捺/29
- 6、平反捺/30
- 7、钩反捺/30
- 8、双锋捺/30

六、钩/31

- 1、竖钩/31
- 2、圆曲钩/31
- 3、平钩/32
- 4、秃钩/32
- 5、卧钩/32
- 6、戈钩/33
- 7、秃戈钩/33
- 8、竖弯钩/33
- 9、回锋钩/34
- 10、浅钩/34
- 11、横钩/34
- 12、方折钩/35
- 13、圆折钩/35
- 14、横折弯钩/35
- 15、耳钩/36
- 16、直钩/36
- 17、右向钩/36

七、挑/37

- 1、斜上挑/37
- 2、折锋挑/37
- 3、搭锋挑/37

八、折/38

- 1、横折/38
- 2、圆折/38
- 3、竖折/39
- 4、右角折/39
- 5、斜角折/39
- 6、反曲折/40
- 7、低肩折/40

- 8、圆弧折/40
- 9、顿笔折/41

笔画的组合及其变化/41

- 1、横画的变化/41
- 2、竖画的变化/41
- 3、斜线的变化/42
- 4、折的组合变化/42
- 5、连续转折的变化/42
- 6、弧线的变化/43
- 7、弧线的组合/43
- 8、弧线与折线的组合/43

重要偏旁部首举例/44

- 1、单人旁/44
- 2、竖心旁/44
- 3、提手旁/44
- 4、走之旁/45
- 5、草字头/45
- 6、耳刀旁/45
- 7、木字旁/45
- 8、示字旁/46
- 9、言字旁/46
- 10、禾字旁/46
- 11、王字旁/46
- 12、贝字旁/47

祭侄文稿墨迹·释文/47

颜体行书集字欣赏/54

- 1、五言联/55
- 2、七言联/56
- 3、明诗一首/58
- 4、明朝金圣叹·临刑口占一绝/59
- 5、清龚自珍论书诗一首/60
- 6、清朝乡先贤九梅居士诗/61
- 7、元曲一首/63
- 8、司空表圣《诗品·沉着(著)》/65
- 9、六如居士词《一剪梅》/67

颜真卿的生平事迹

颜真卿（709—785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍山东临沂。官至太子太师，因爵封鲁郡开国公，世称“颜鲁公”。颜氏家族从13世祖颜含随晋元帝渡江侨居建康上元（今江苏江宁）开始，经历七代，逐渐成为江左望族。到北齐时候，颜真卿的五世祖颜之推入周，从此举族徙居于雍州。其后，高祖颜思鲁因为奉迎李渊入关，授秦王府记室，他的儿子颜师古官至秘书监，从此一跃为唐代显贵。移居京兆万年，至颜真卿，已经四代。

唐中宗景龙三年（709），颜真卿出生，这时候，家境已经走向衰落。在颜真卿三岁时，不幸丧父，家境贫苦，得到伯父颜元孙的抚养和照顾，忠孝二字深深烙入他的心中。颜真卿从小就热爱书法艺术，据唐书载，早年颜真卿因为买不起纸和笔，以“黄土扫墙习学书字”。开元二十二年（734），中进士登甲科；同年，娶太子中舍书迪女为妻。后二年，授朝散郎，秘书省著作局校书郎。天宝元年（742），授醴泉尉；习武之余，潜心学书，当时“草圣”张芝已经名扬海内，颜真卿慕其名，第二年毅然辞出县尉的职务，专程去洛阳拜张旭为师学习书法。当时，张旭平时只是偶尔作书，从不口授于人，只将自己写的字和前代名贤墨迹交与颜真卿揣摩临习，并指导他领悟自然万象，从千变万化的自然之中寻求书法的真谛，很少讲解习字技巧和方法，年轻的颜真卿并没有领悟到张的良苦用心。天宝五年，颜真卿再一次辞去长安尉的职务，再拜张旭门下学书，终于感动了张旭。张旭云：“书之能求，且攻真草，今以授子，可须思妙。”教授方法与上次有了很大的区别。一天，张旭拿出钟繇的笔法十二意，要颜真卿一一回答，后来两位书法大师的问答被后人记载下来，遂留下了传世著名的《述张长史笔法十二意》。此时，颜真卿书法已经有了质的飞跃。由于颜真卿为官清廉、忠义，性格耿直。遭到当朝权臣杨国忠的极力排斥。天宝十二年（753），颜真卿被贬为平原太守，世称“颜平原”。同年，安禄山叛乱。颜真卿为了维护国家安定，与常山太守堂兄颜杲卿联合起兵，为平定“安史之乱”立下了不朽功绩。乾元三年（760），被召入朝廷，任刑部尚书。当年八月，因为宰相李辅国的嫉妒，被贬为蓬州长史。代宗即位后，被授利州刺史、户部侍郎。又因为得罪元载，被贬为检校刑部尚书和省事。广德二年（764）三月，颜真卿被升为鲁郡开国公，世称“颜



顏魯公小像

颜真卿小像

鲁公”。当时，元载利用代宗的无能，独揽朝政。颜真卿不满，极力上书，遂被贬为硤州司马。大历三年（768），担任抚州刺史。在任期间，颜真卿一面修编他的著作《韵海镜源》；另一面大力发展农业，为老百姓做了不少实事，深得当地百姓爱戴。在他死后，当地人民为他建立了祠院来纪念。永泰二年至大历十二年之间，颜真卿一直被贬在外，这一期间留下了很多书法作品。大历十四年德宗嗣位，奸臣杨炎为相。二年后，颜真卿被贬为太子少傅、礼仪使。两年后，奸臣卢杞专政，颜真卿又被贬为太子太师。建中四年（783）正月，李希烈叛乱，攻陷汝州，卢杞想加害颜真卿，上奏德宗，认为颜真卿前去劝谕，叛乱自平。德宗昏庸，立即下诏。颜真卿为了国家利益，毅然登程。遭到扣押，贞元元年（785）八月十三日，被李希烈杀害。

颜真卿一生忠义清廉，高风亮节。不畏权臣，为历代忠义之士所敬重。正如欧阳修在《集古录》中所说：“鲁公忠义之节，明如日月，而坚若金石，自可以光后世传无穷。”

颜真卿书法艺术简介

颜真卿是中国书法史上继王羲之之后又一书法重镇，他既是代表唐代书法的集大成者，又是“变法出新”开一代书风的大师。但是由于家庭的影响，颜氏家族不看重书法。五世祖颜之推就视书法为杂艺，其在《颜氏家训》中云：“真书草迹、微需留意。……然而此艺不须过精。夫巧者劳而智者忧，常为人所役使，更觉为累。……以此观之，慎勿以书自命。”因此，颜真卿秉承家训，视立言、立德、立功为大事，不以书名为重。他的一些书法作品，主要用于记事而已，随意自娱，或抒发自己的思想感情。因此在当时，他的书名反被政绩所掩。直到晚唐，人们开始学习他的书法，宋代后，他的书法产生了巨大的影响。苏东坡在其《东坡题跋》中评价说：“雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流。”朱长文在其《续书断》中谓：“魏晋而下，始减损笔画以就字势，唯公合篆籀之义理，得分隶之谨严。放而不流，拘而不拙，善之至也。”

颜真卿的书法成就最高者为行书、楷书。依金开诚之说，其书法大略可以分为三个时期：五十岁前为早期，这一时期，系颜真卿继承传统，陶铸万物，以二王、遂良、张旭为师阶段，其书法特点是清雄坚韧。早期代表作主要有《多宝塔感应碑》和《东方朔画赞》等。

《多宝塔感应碑》刻于唐天宝十一年（752），是颜真卿的早期代表作。岑勋撰文，颜真卿书丹，徐浩题额。三十四行，每行六十六字，现存于西安碑林。风



图2 《多宝塔碑》



图3 《东方朔画赞》



图4 《鲜于氏离堆记》

格接近褚遂良、张旭的楷书作品，但更多的是带有唐经生书作习气。横画纤细，竖画粗壮，字体大小相类，侧锋落笔，规整严肃。

《东方朔画赞》（图3）刻于唐天宝十三年（754），楷书三十六行，每行三十字。落笔凝重，笔力劲拔。肥而不俗，雄强之至。仿佛可以感受到颜真卿坦荡憨厚的胸襟，充分显示了颜真卿峻骨遒张，刚正不阿的本性。《东方朔画赞》全称《汉太中大夫东方先生画赞并序》，天宝十三年立，晋夏侯湛撰文，颜真卿书丹，此时颜真卿四十五岁。此碑刻于德州（今山东乐陵县）。此碑晚于《多宝塔碑》二年，书法在成熟的路上跨进了一步。清梁巘《承晋斋积闻录》云：“其骨从欧出，而结体展促方正，大小合一，满格而止，不使行间稍留余地。夫‘展促方正，大小合一，各期满格’，此即是颜法也。是碑乃鲁公中年书，全讲用力，教胜多宝塔。”

五十岁至六十岁为中期：中期是颜真卿仕途悲烈、书法成熟的时期，正书有《谒金大王神祠题记》（五十岁作）、《鲜于氏离堆记》（五十四岁作）（图4）、行书以《祭侄文稿》、《祭伯父文稿》和《争座位帖》为标志，世称“颜氏三稿”。也是“颜体”风格形成时期。这一时期，颜真卿逐渐融会贯通，成功将篆隶和张旭的草书融入自己的书法之中。同时又吸收了民间书法精华。已经完全不像初唐书法风格，以法为用，形成刚健雄浑的“颜体”。疏朗的布白，厚重的笔触，郁勃的神韵，直接两汉气象。天宝十四年（755）爆发了安史之乱，在战乱中，颜真卿的堂兄、侄儿相继被害。乾元元年（758）年颜真卿写下了不朽之作《祭侄文稿》（图5），被称为“天下第二行书”。同年十月，完成《祭伯父文稿》（图6），书法行草相杂，刚劲圆熟，能传“屋漏痕”、“锥画沙”之意。

《争座位帖》（图7）刻于广德二年（764），是颜真卿写给右仆射定襄郡王郭

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》 【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>