

吴琚墨迹选



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

何孔甲但能羸步时
若更无刷累就急范
坐望河知



神物苍天授可
如

何孔甲但能羸步时

吴琚墨迹选

中

国

碑

帖

经

典

《吴琚墨迹选》简介

我国的楷书经过六朝的蜕变，至唐代已达到了鼎盛时期。迄至宋代，一些有识见的书家在唐人理法的基础上，各自标新立异，试图在行草中开辟出新的天地，特别是北宋庆历至熙宁元丰之间，出现了以苏、黄、米、蔡为代表的书家，由唐溯晋，转得晋意，于是书坛为之一振。迄至宋室南渡之后，书道渐衰，模仿之风颇盛，但其中亦不乏佼佼者，如吴说、范石湖、朱熹、陆游、姜白石、张即之等人，这些书家的书法作品逐渐受到当今书人的重视，其中吴琚便是一个值得研究的人物。

吴琚，生卒年不详，约生于南宋绍兴年间，卒于南宋宁宗庆元年间，字居父，号云壑，河南开封人。其父吴益为宋高宗赵构宪圣皇后之弟。宪圣皇后善书法，其书能与高宗乱真，人莫能辨，吴益师法其姐，亦有书名，故吴琚自小就生活在这环境中，日临锺、王法帖以自娱。又善词翰，深得孝宗赵昚赞赏，常召之论诗作画。琚虽为皇室贵胄，然从不以此自骄，宁宗庆元年间以镇安节度留守建康，迁少保之职。卒后谥忠惠，世称『吴七郡王』、『汴王』。

吴琚学书，在锺、王的基础上专攻米芾之书，以一点突破，这正是他的奇特之处。董其昌《画禅室随笔》谓：『琚书自米南宫外，一步不窥。』这种亦步亦趋的创作方法正蹈古人所忌，唐代亚栖《论书》曾谓：『凡书通即变，王变白云体，欧变右军体……若执法不变，纵能入木三分，亦被号为书奴，不足称也。』而吴

琚却化了毕生的精力，沉酣于米书之中，几可达到维妙维肖、神形兼备的地步。清安岐《墨缘汇观》中记载，有一次他看到吴琚写的《寿父帖》后，『初视之以为米书，见款始知为云壑得意书。』可见他学米芾的字是非常认真的，对米芾的折服和痴迷程度决定了他的审美和创作观。不可否认，历代有许多人多学米字，但真能得米字真传的只有吴琚一人。正如明代的吴宽学苏轼一样，尽管在形式和风格上并无什么突破，但只要能学得神形兼备，仍不失为一代名家。何况吴琚学米亦能『稍益己意』，致使他的书法与米芾的字拉开一定的距离。如果我们仔细分析吴琚的行书，似乎觉得他舍去了米芾那种『风樯阵马，沉着痛快』的刷笔和火焰烁人的桀骜之态，而将方笔运用得更温润、更峻峭、更圆熟。董其昌《画禅室随笔》谓：『琚书似米元章，而峻峭过之。』这种不似之似，稍益己意的创作方法正是他的难能可贵之处。然而在主体风格上他始终未能跳出米字的窠臼，致使他不能成为一个独领风骚的大家，并受到历代评论家的冷落。今天我们研究吴琚的书法或许能开辟出一个新的天地。

神物蒼天授可騎如
何孔甲但能羈步時
若更無劇累孰為茫
坐空得知



查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>