

中国书法教程

路振平 编著

颜真卿楷书习字帖

品德高尚

感同身受

自信不疑

寶至名歸

以人為本

禮賢下士

中国书法教程

颜真卿楷书习字帖

路振平 编著

浙江人民美术出版社

目 录

绪论	1
第一章 用笔	3
第一节 行笔法	3
一、顺序	3
二、速度	3
三、走向	3
四、提按	4
第二节 起笔法与收笔法	4
一、藏与露	4
二、方与圆	4
三、转与折	5
第三节 基本笔画	6
一、横画	6
二、竖画	7
三、撇画	7
四、捺画	8
五、点画	9
六、钩画	11
七、挑画	13
八、折画	13
第四节 主笔法	15
一、突出横画	15
二、突出竖画	15
三、突出撇画	16
四、突出捺画	16
五、突出钩画	16
第二章 结体	17
第一节 形式	17
第二节 原则	17
第三节 中心法	19
一、实心法	19
二、虚心法	20
第四节 部首法	22
一、部首在左	22
二、部首在右	29
三、部首在上	32
四、部首在下	36
五、部首在外	38
第五节 错落法	40
一、左短右长	40
二、左长右短	41
三、左大右小	41
四、左小右大	42
五、左窄右宽	42
六、左宽右窄	42
七、左高右低	42
八、上宽下窄	43
九、上窄下宽	44

十、上小下宽	45
十一、上小下大	45
十二、上大下小	45
第六节 尽态法	46
一、长	46
二、短	47
三、宽	47
四、窄	48
五、疏	48
六、密	48
七、小	49
八、大	49
九、偏	49
十、正	49
第七节 迎让法	50
一、互让	50
二、穿插	51
三、伸缩	52
第八节 呼应法	54
一、意连	54
二、形连	55
第九节 异形法	57
一、同画异态	57
二、同体异形	60
三、同字异体	60
第三章 章法	65
第一节 原则	65
一、气势连贯	65
二、虚实疏密	65
三、变化有致	66
四、着眼全局	66
第二节 要素	67
一、正文	67
二、款识	69
三、印章	71
第四章 创作	73
第一节 内容	73
一、新颖	73
二、健康	73
三、协调	74
第二节 幅式	74
一、直式	74
二、横式	76
三、小式	77
四、扇式	78
颜真卿楷书集字	79

绪 论

学习书法，临习碑帖是登堂入室的必由之路。可是上下几千年，碑帖数万种，究竟从何学起，确实是一个值得研究的课题。

纵观书法名家的成才之路，有两点是必须引起注意的。第一，他们都是临古代碑帖，很少学当代书家的字。第二，古代碑帖中，他们又非常注重临习名家、大家的名帖。

唐代楷书法度谨严，笔力遒劲，名碑荟萃，名家辈出，欧阳询、颜真卿、柳公权、褚遂良是唐代书法名家中的佼佼者，他们创造的欧体、颜体、柳体、褚体精妙绝伦，成为楷书艺术史上至今无人逾越的高峰。元代赵孟頫虽出世稍晚，但他所创造的赵体洒脱圆润，遒劲飘逸，元以后的楷书大家很少能望其项背。所以我们就以这5位楷书大师最有名的原帖为主，编写了这套《中国书法教程》丛书，其中有《颜真卿楷书习字帖》、《柳公权楷书习字帖》、《欧阳询楷书习字帖》、《褚遂良楷书习字帖》、《赵孟頫楷书习字帖》等5种。

《颜真卿楷书习字帖》是以颜真卿的《多宝塔碑》为蓝本编写的。

颜真卿（公元708—784年），字清臣，祖籍琅琊临沂（今山东临沂），乃江左望族，至北齐五世祖颜之推入周，移居雍州万年（今陕西西安）。颜真卿曾官至太子太师，被封为鲁郡开国公，因而被后人尊称为“颜鲁公”、“颜太师”；又因为他曾为平原郡（今山东德县）太守，所以又被称为“颜平原”。

颜真卿出生在一个世代习书的家庭，九世祖颜腾之、八世祖颜炳之、六世祖颜协、曾祖颜勤礼，皆以能书名世。祖父颜昭甫，擅长篆、隶、草书。父亲颜惟贞书法见称于当时，就连母亲殷氏也出身于书香门第。

颜真卿的父亲颜惟贞从小就失去父母，寄养在舅父殷仲容家，接受严格的书法教育。由于家贫没有笔和纸，就用黄土饰墙，用木石为笔，在墙上习字。他在颜真卿3岁时就死了，留下了孤儿寡母，颜真卿家生活十分清贫，因而颜真卿自幼随母寄居在舅父殷践猷家。13岁时，舅父亡故，又随母南下苏州，寄居在时任吴县县令的外祖父殷子敬官舍。

颜真卿25岁时参加京兆府府试，因成绩优异，被府举选参加次年的进士科考试，以甲科举第。进士及第后即迎娶太子中书舍人韦迪之女为妻。此后又相继任醴泉县（今属陕西）县尉、朝散郎、秘书省著作局校书郎、殿中待御史、平原郡太守、刑部尚书兼御史大夫、同州（今陕西大荔）刺史、蒲州（今山西永济）刺史、户部侍郎、刑部尚书、散官光禄大夫，勋爵上柱国、鲁郡开国公，阶属二品，执掌吏部，权威并重。

建中三年（公元782年），淄青节度使李纳称齐王，朝廷派李希烈带领3万人马平叛。不料李希烈一到许州（今河南许昌），反而与叛军互相勾结，夺汴州（今河南开封），陷汝州（今河南临汝），取尉氏（今属河南），围郑州，逼洛阳，自称大楚皇帝。权臣卢杞欲借刀杀人，提出派颜真卿到李希烈军前劝降。德宗听从了卢杞的建议，诏颜真卿以淮西宣慰使的身份前往许州宣慰李希烈。颜真卿义无反顾，慨然从

命，见到李希烈即凛然相劝，终被缢杀，卒年77岁。德宗诏赠“司徒”，谥曰“文忠”。宋人仰慕颜真卿品节，曾建忠义堂祭祀鲁公。

颜真卿早年学习过王羲之、褚遂良的书法，后来师从张旭。在广泛涉猎钟鼎篆隶、南帖北碑的基础上，吸收民间书法的精华，纳古法于新意之中，生新法于古意之外，陶铸万象，隐括众长，终于形成了大气磅礴、雄强豪放的艺术风格。诚如苏轼所说：“颜鲁公书雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流。后之作者，殆难复措手。”

颜真卿的楷书在结体上，端庄安详，伟岸宽博，寓欹于正，寓巧于拙，不以左低右高取姿，而在外密中疏处求险，寓变化于平淡之中，遒道美于点画之外，且略带弧形的左右竖画也使整个结构更加浑厚而富有内在的张力。在用笔上，以篆籀浑厚古朴的圆笔为主，转折时不露锋棱，杂以斩钉截铁的方笔，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，雄强劲挺，遒美矫健。在布局上，行间茂密，气势充沛，起伏跌宕，掩映顾盼，神机幻化，一气呵成。以他那宽厚大气、气宇轩昂、纵笔豪放、一泻千里的壮美气概，打破了从唐初以来王体书法一统天下的局面，从而受到众口一词的高度赞美。正因为颜体楷书大气磅礴，魄力雄伟，因而影响了一代又一代的书家。唐代晚期的柳公权，五代的杨凝式，宋代的四大书家苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄都受到颜的孳乳。元、明、清各代的书家，如王铎、刘墉、何绍基等书家的楷书作品里也不难寻觅到颜书的痕迹。

总之，颜真卿在楷书艺术上成就之大、影响之广，几乎无人能与之比肩。他一生书写了大量的楷书作品，由于大多书于碑刻，所以大部分流传下来了。目前存世中较有名的楷书碑刻有《多宝塔碑》、《勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《颜氏家庙碑》、《大唐中兴颂》、《李玄靖碑》、《东方朔画像赞》、《元结碑》等，楷书墨迹有《自书告身帖》。其中尤以早年所书的《多宝塔碑》最利于初学。

《多宝塔碑》又称《千福寺碑》，全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》，唐岑勋撰，徐浩题额，天宝十一年（公元752年）立于长安（今陕西西安）。全碑计34行，每行66字。《多宝塔碑》为颜真卿44岁时的作品，也是他以楷书书写的最早的一块碑，其中还留着魏碑的胎记，集中体现了颜真卿早期的风貌。与后期成熟的颜体相比，方笔多于圆笔，竖画粗而横画细，粗细的对比比较强烈；且起笔时用露锋，转折多用顿笔，因而显得严密匀整，秀劲丰腴，体态匀称，锋芒外耀。

为了使读者对颜真卿的楷书有比较深刻的认识，本书从用笔、结体、章法、创作等方面，按照由浅入深、循序渐进的原则，对颜体楷书进行了全方位、多角度的剖析与说明。为了方便读者临摹，我们尽可能地选用原帖中清晰、美观、易认的字，同时将原帖中的黑底白字还原为墨迹，并将其放大。

为了把本帖尽量编写得完美一些，我们曾数年构思，几度易稿，但由于水平有限，难免存在这样或那样的不足之处，我们恳切地希望读者能直截了当地提出来，以便重版时改正。

路振平

2008年3月于长沙

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版， ...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》 【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>