

中国书画函授大学

书法教学释疑

欧阳中石 主编

潘晓晨 副主编

SHUFALIAOXIYESHUYI

中国大地出

中国书画函授大学
书法教学释疑

欧阳中石 主编
潘晓晨 副主编

中国大地出版社
1993年·北京

前 言

几年来，在中国书画函授大学的教学中，同志们提出了许多有关书法的问题，其中绝大多数是我们的教材中没有涉及的，也有一些是教材中只简单提到而未作详细的说明。原来的想法是，历史上有许多概念是模糊的，费许多唇舌也不一定能说得清楚。尤其有的疑难问题，我们也说不明白。还有不少问题各有各的理解，一时莫衷一是。也有些问题，率直说我们不敢苟同。尽管我们在教材中对一些问题说得较粗浅，但能说得过去，以为可以回答学员提出的问题了，但事实并不像我们所想的那样简单。同志们在阅读中，互相切磋、探讨中，还是提出了许多问题。于是我们才想到就同志们所提的问题，尽可能地作适当的答复，故编出了这本小册子。

回答问题的都是中国书画函授大学的教师或社会上已有成就的书家，他们根据自己所掌握的资料和心得，写出了尽可能明白而解决问题的答案，当然也可能有一些答案不能解决问题，容或也有错误，希望同志们提出来，以便再进一步研究，作更深入的探讨，求得大家共同提高。

有一些问题，答者观点不一，我们也一并编入，以供同志们参阅分析研究。

编者限于水平，对答文稍微作了些文字修改，甚至是意义上的调整，亟恐不能达意，很是不安。尤其希望专家们提出批评和指教，以便对社会负责，匡谬正俗，不致贻误读者是幸。

编 者

一九九二年十月

目 录

1. 什么是书法?它与写字有何区别? 戴兰陔(1)
2. 有人说“书法的本质是在一定法度内,抒情写意”,对吗? 王玉池(2)
3. 何谓字体、书体?两者有何区别? 潘晓晨(4)
4. 何谓法书、法帖?两者有何区别? 潘晓晨(5)
5. 何谓“五指齐力”? 潘晓晨(6)
6. “执笔无定法”,对吗? 贾诚勇(7)
7. 执笔是否一定要正?有人说笔正太呆板,不灵活,有人说笔不正易写偏,究竟如何掌握为好? 贾诚勇(8)
8. 何谓执腕、提腕、悬腕?三者实用意义如何? 宫双华(9)
9. 何谓运腕、运指?书写时运腕为主好还是运指为主好? 刘普选(9)
10. 何谓转指?其实用意义如何? 刘普选(10)
11. 何谓笔位,如何掌握笔位? 宫双华(11)
12. 何谓运笔,运笔有何要求? 宫双华(12)
13. 用笔是否“千古不易”? 刘绍勇(13)
14. 书法是用笔重要还是结构重要? 刘绍勇(14)
15. 学书是临碑帖好还是临墨迹好? 宫双华(15)
16. 学书是临碑好还是临帖好? 郑晓华(16)
17. 学书不临古人碑帖,以今人为师行不行? 刘文华(17)
18. 何谓临摹?两者关系如何? 潘晓晨(18)
19. 在临摹中常遇帖中字有残缺,严重影响对字形的辨认和临摹,该如何对待? 刘文华(19)
20. 何谓双钩?双钩写空心字是不是书法? 潘晓晨(20)
21. 何谓空仿?其实用意义如何? 潘晓晨(21)
22. 何谓空中摇笔?其实用意义如何? 刘绍勇(22)
23. 何谓战笔,运笔有何要求? 刘绍勇(23)
24. 何谓读帖?怎样读帖? 潘晓晨(24)
25. 何谓入帖、出帖?两者关系如何? 刘文华(25)
26. 何谓形似神似?两者关系如何?何以求得神似? 味 菴(26)
27. 何谓“书如其人”,此说对吗? 漆剑影(27)
28. 用笔是藏锋为主好还是露锋为主好? 刘绍勇(29)

29. 作书用硬毫好还是软毫好? 刘文华(30)
30. 王羲之《书论》说“每书欲十迟五急,十曲五直,十藏五出,十起五伏,方可谓书”,如何理解? 伍 铭(31)
31. 何谓笔力、骨力? 两者关系如何? 怎样理解“用笔之力,不在于力,用于力,笔死矣”? 怎样才能练出笔力? 李 松(32)
32. 李世民(唐太宗)总结学书体会说“求其骨力,而形势自生耳”,该作何理解? 伍 铭(33)
33. 蔡邕在《九势》中说“下笔用力,肌肤之丽”,该作何理解? 郑晓华(34)
34. 何谓“入木三分、力透纸背”? 味 莼(36)
35. 何谓“铁画银钩”? 怎样才能练得? 潘晓晨(37)
36. 何谓“屋漏痕”? 宫双华(39)
37. 何谓“锥画沙”、“印印泥”? 宫双华(40)
38. 何谓“折钗股”? 宫双华(40)
39. 何谓衄笔、挫笔、换笔? 是如何运笔的? 李 松(41)
40. 何谓方笔、圆笔? 其用笔有何不同? 李 松(42)
41. “圆笔用绞,方笔用翻,圆笔不绞则痿,方笔不翻则滞”,对吗? 贾诚隽(43)
42. 何谓“一波三折”? 其用笔有何特点? 味 莼(44)
43. “无垂不缩,无往不收”,该如何理解? 刘善选(45)
44. 何谓“八面出锋”? 潘晓晨(46)
45. 近代书论中对侧锋、偏锋说法不一,两者究竟有无区别,该如何看待? 刘绍勇(47)
46. 书论中说“侧可取妍”,为什么? 刘绍勇(48)
47. 何谓“绞转”? 使用这种笔法能取得什么效果? 卜希旸(50)
48. 何谓“擒”、“纵”? 两者关系如何? 李 松(51)
49. 何谓内敛与外拓? 两者有何区别? 卜希旸(51)
50. 何谓疾涩? 怎样才能做到疾涩? 卜希旸(52)
51. 刘熙载讲“逆入、涩行、紧收是行笔要法”,此“要法”是各体通用还是仅适用书写某一书体? 李 松(53)
52. 何谓“起笔欲斗峻”、“住笔欲峭拔”? 潘晓晨(54)
53. 何谓“行笔欲充实”? 它与“涩行”是何关系? 潘晓晨(55)
54. 何谓结字? 结字的基本法则是什么? 宫双华(56)
55. 何谓疏密? 两者关系如何? 李 松(57)
56. 何谓向背? 书写时应如何掌握? 李 松(58)
57. 何谓阴阳? 在书法艺术中其意义如何? 李 松(59)
58. 何谓主笔、余笔? 主笔是如何确定的? 李 松(60)
59. 何谓笔性墨情? 泽 澄(61)

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>