

目 次

第一章 象棋概論	1
(1) 第一节 象棋簡史	1
(2) 第二节 象棋的对陣和作用	2
(3) 第三节 象棋基本內容	5
(4) 第四节 象棋兵种运用的分析	32
(5) 第五节 学习象棋的方法	46
第二章 残局实例	49
(1) 第一节 先学残局	49
(2) 第二节 残局剖視	50
(3) 第三节 实用残局	64
(4) 第四节 残局的战略和战术	92
第三章 开局初步	97
(1) 第一节 开局概說	97
(2) 第二节 开局法	98
(3) 第三节 古今开局法选讲	126
(4) 第四节 开局的战略和战术	149
第四章 中局浅說	153
(1) 第一节 中局概說	153
(2) 第二节 审局	154
(3) 第三节 中局的战略和战术	159
(4) 第四节 中变棋路举隅	163
(5) 第五节 中变战术举隅	184
第五章 全盘战术	211
(1) 第一节 多算方法	211
(2) 第二节 胜算要旨	214

(3) 第三节	明代局例	220
(4) 第四节	清代局例	226
(5) 第五节	现代局例	238

第一章 象棋概論

第一节 象棋簡史

起源 我国象棋起源于什么时候？很久以来，还未得到完滿的解答。尽管有人根据宋玉《招魂》篇里的“菑蔽象棋”和刘向《說苑》里的“斗象棋而舞郑女”这两句文字，而說象棋早就出现于战国时代；也有人以晋末北周武帝制《象經》，而肯定象棋是周武帝所創制；也还有各种各样的說法，因此，对象棋的起源有待于今后作进一步的探討和考証。

雛型 有关近似现代象棋的記載，最早见于唐代牛僧孺所撰《玄怪录》的一段神話故事里面：唐肃宗宝应元年（公元762年），有汝南人岑順居吕氏山宅中，夜梦两軍列陣交鋒，各有将、馬、車、卒，醒后就地发掘，发现一个古墓。“墓有金床戏局，列馬滿枰，……乃象戏行馬之势也”（按：古代有叫棋子为“馬”的）。故事虽然是虚构的，毕竟在作者当时的实际文化生活中已經有了“象戏行馬”这种游戏，而且頗为盛行，才会被引入梦境。从这段記載看来，至少可以說明在唐朝一代已出现“象戏”这样的玩艺了。根据故事所說，棋子的种类和行棋的方法，与现代棋制已很接近。另据日本《博棋历》所說，日本平安时代（八世紀之末，后于唐朝宝应年代）出现的“将棋”，有将（分玉将、金将、銀将）、桂馬、香車、步卒这四类棋子，正和故事所說“象戏”的棋子种类相符，这很可能是唐代传去的“象戏”的变相。至今日本还有称中国象棋为“宝应象棋”的。宝应象棋——唐代“象戏”，已无疑是现代中国象棋的雛型。

定型 唐代“象戏”发展到北宋（公元960—1126年），經過一段漫长的年代，形象和內容——棋制，逐漸有所变革。北宋后期（公元1043—1126年）理学家程顥有詩說：“大都博弈皆戏剧，象戏翻能学用兵。車馬尙存周战法，偏裨兼备汉官名；中軍八面將軍重，河外尖斜步卒輕。却凭紋楸聊自笑，雄如刘、項亦閑爭！”（见謝俠遜編《象棋譜大全》中的“弈話”

二集)。詩中所表达的棋制，虽然不很明确，但至少可以知道：棋子除了將、馬、車、卒之外，还多了偏、裨两种将佐（正象现代象棋的仕、相一样），棋盘有主帅所在的范围——“中軍帳”（相当于现代象棋的“九宮”），还有河界；过了河的卒子却可以斜行。又同期，晁无咎撰的《广象棋图》的序中说：“盖局纵横路十一，棋三十二，……”清楚地指出当时的棋盘局道是纵横各十一路，棋子共有三十二只。以后，北宋末年的女詞人李清照在她南渡后所著的《打馬图經》的序里，也曾經提及当时流行的象戏，有这么一句话：“大小象戏弈棋，又唯可容二人。”上述这些资料，虽然很不完整，但已說明了“象戏”在北宋时有了很大的变化。直至南宋后期（公元1201—1276年）的詞人刘克庄（别号后村，1187—1269）有一首“象弈”的长詩：

“小艺无难精，上智有未解，君看橘中戏，妙不出局外。屹然两国立，限以大河界，連营稟中权，四壁設坚械。三十二子者，一一具变态。先登如挑敌，分布如备塞。尽銳賈吾勇，持重伺彼怠。或迟如围莒，或速如入蔡。远炮勿虚发，冗卒要精汰。負非由寡少，胜岂系强大。昆阳以象弈，陈涛以車敗；匹馬郭令来，一士汲黯在。献俘将策勋，得雋众称快。我欲筑坛场，孰可建旗盖？叶侯天机深，临陈識向背。纵未及国手，其高亦无对。狙捷敢饒先，諱輸每索再。宁为握节死，安肯屈膝拜！有时橫梨吟，句法尤雄迈。愚虑仅一得，君才乃十倍。霸图务并弱，兵志貴攻昧。虽然屢克获，詎可自侈快？呂蒙能馘羽，卫瑾足縛艾。南师未宜輕，夜半防斫寨。”（原文录自商务印书館影印四部丛刊本《后村先生全集》原題目是《象弈一首呈叶潜仲》）

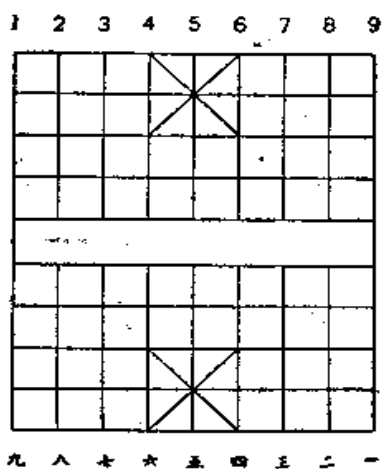
这首詩描写象棋較为詳細、完整。我們可以看出棋制在南宋后期，除“偏、裨”两种棋子已变名为“仕、相”外，更增加了“炮”这类兵种。这就和现代棋制的棋子种类完全相同了。“远炮勿虚发，冗卒要精汰”这种行棋的原則，特別是指急攻、緩攻和胜负得失的弈理，又完全适用于现在。这就使人想象到中国象棋在北宋末期至南宋前期这一段年代中，已发展到成熟阶段；从而推断中国象棋完全定型的时期不会在这一段年代之后。

第二节 象戏的对陣和作用

象棋对陣 象棋游戏很象古代两軍战斗的縮影。棋盘上 90 个横、直

线的交点,是棋子活动的位置——战争据点;棋盘中间的一段地带——河界,划分棋盘为两个障地,障地各有一个“九宫”——古代战争发号施令的“中军帐”,这就象征是一个古战场(见图1棋盘式样);32个棋子分成两组,同有两个车、两个马、两个炮、五个卒(兵)、两个象(相)、两个士(仕)和一个将(帅),代表了两个实力相等的古代战斗队伍,及其在作战上所必需配备的兵种;以红黑两色分别作两组棋子的标志,先摆成一个对称的局面(见图2棋子摆法),然后一来一往,分别行棋,很象两军先列阵、后交锋的情景。不同种类的棋子,有不同形式的走法,意味着不同性质的军事组织,有不同程度的战斗作用。以主将棋子象征整个战斗体,它的存亡就是整体的存亡,因而是被攻击的主要目标,其他同一战斗体的棋子,都要为它的安全而服务,正如战士个体要为队伍整体的利益而服务一样。因双方互相对立,或攻或守,针锋相对,而引起棋子在位置上互有移动,在数量上互有损失的变化,表现为有胜、有败、有和的战斗形式。

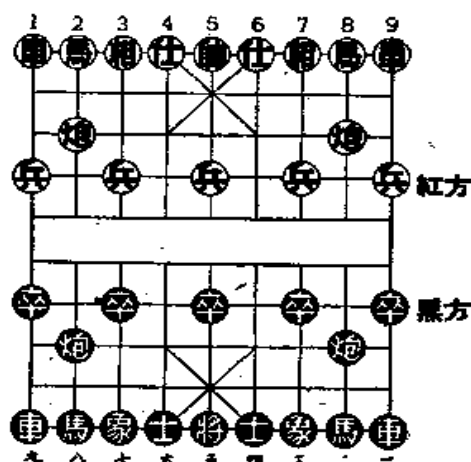
(图1) 棋盘式样



九 八 七 六 五 四 三 二 一

〔说明〕 棋盘上以九条等长的直线和十条等长的横线彼此等距离互相正交,构成一个有90个交点的长方形,中间空白地带为河界,相对各有一个由两条对角线相交而成的小正方形,称为“九宫”。交点是摆放棋子的位置。

(图2) 棋子摆法



〔说明〕 河界上方摆红子,称红方,河界下方摆黑子,称黑方。现在一般规定黑子先走。

主要作用 具有悠久历史和奥妙内容的象棋游戏,在社会主义制度

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>