

為竹家珍
 之繪事
 詩
 真書二
 蓋信其為完
 所以為蘇
 特介方外
 六月十一日
 西
 自
 十又一
 宣仁紅飯
 御筆詔書
 向條
 維揚想必迎
 防利
 相國布金
 簡書所傳
 不遠車騎
 相與寢
 百順琦
 前者
 顧
 看金祥
 落生
 齊書
 眠法
 池脫
 兔井
 橋邊
 鷓首
 所眇
 末之
 事不
 當仰
 煩大
 德
 善屬
 文而
 縱任
 近鄉
 情路
 又失
 喜交
 頸降
 願旬
 公之
 中
 悟
 何以
 掉尾
 迎重
 到雲
 房
 威
 後
 負
 痾
 屏
 叩
 直頓
 金湖
 早崇
 成百
 年
 廟額
 因之
 得之
 足見
 謁不
 逮第
 深
 慄
 表勸
 忠之
 意
 當世
 賢者
 之
 遊
 其
 於
 春
 滿
 室
 敢
 食
 言
 然
 病
 德
 義
 未
 始
 少
 忘
 於
 遂
 成
 務
 後
 又
 大
 病
 醫
 張
 寺
 丞
 自
 洛
 來
 出
 網
 再
 拜
 近
 被
 題
 騎
 會
 稽
 尊
 侯
 萬
 福
 必



周而復 主編
 北京出版社
 中國行書名帖精華



北京出版社
周而復主編



中國行書名帖精華

主 编 周而复

编 委 (以姓氏笔画为序)

曲 仲

杨良志

李世凯

佟 韦

陆剑秋

闻性真

章巧楨

行书序

「行书」之名始见于晋卫恒《四体书势》之《隶势》。文云：「魏有钟（繇）、胡（昭）二家，为行书法，俱学之刘德升。」又有羊欣《采古来能书人名》记载，钟有三体，其中「二曰行押书，相闻者也」。又说卫瓘「采张芝法，以（卫）凯法参之，更为草藁。草藁相闻书也」。唐代张怀瓘《书论》云：「子敬尝白其文云，古之章草，未能宏逸，今穷伪略之理，极纵之致，不若藁行之间，于往法固殊，大人宜改体。」以上材料说明，早期对行书的概念并未固定，也无定名，或称行书，或称藁书，或称行押书，或称相闻书，但都指的是楷草之间一种写草稿、写函札用的书体。这种书体比楷书来得随便简略，笔画连带，但比草书要繁复，带有楷书的间架笔法。

《宣和书谱·行书叙论》云：「自隶法扫地而真几于拘，草几于放，介乎两间者，行书有焉。于是兼真为之真行，兼草则谓之行草。」按理推论，实际上任何一种字体，都会出现这种书体。因为字体的出现是为了实用，自然实用就会有各种场所，严肃场合应该用当时的正书，日常所用，为追求简便快速，自然会出现简便草率的写法，所谓藁书、行押书、相闻书都是指的这种日常所用的书体。晋成公绥《隶书体》一文中说：「虫篆既繁，草藁近伪。」这种所谓的「近伪」的草藁书，是种草写的篆书，即是秦篆中的一种。这种草篆在结构上并无多少省略，只是笔画草率而已。当然，在象形文字阶段，即殷商甲骨文、周代金文时期，是难于出现这种性质的书体的，只有在文字抽象化和符号化了以后，结构简化，笔画连带后不影响字义的情况下才能产生。西汉末、东汉初时《居延汉简》中的字，既不是一笔一画写成的隶书，又不是章草书，结构简便，笔画连带，这种书体已具有行书的特点。

行书既然是介于楷、草之间的一种书体，自然不是像隶书、楷书那样有相对固定的结构和笔法，而是在书写时按不同需要采用不同程度的楷、草结构和笔法。行书出现在汉中期以后，是在隶书草化和楷化过程中产生的，并不是先有楷书后有行书，楷、行、草书可以说是同个时期出现的，它们相互影响，自行发展。历史上有刘德升（约生活在公元147—189年前后）造行书的说法。唐代张怀瓘《书断》中说：「刘德升即行书之祖也」，「以造行书擅名」，实际并非如此，刘德升只不过是民间流行的行书结体、写法加以整理、美化。后来，刘德升的两个学生钟繇和胡昭水平超过他。梁代庾肩吾《书品》的品评中，将钟繇评为上之上品，胡昭评为上之中品，而刘德升反被评为上之下品。这种「青出于蓝而胜于蓝」，固然说明个人的才华和努力的不同，同时与行书发展的日渐成熟、不断美化有关系，是继承发展的一种必然现象。以后东晋王羲之、王献之父子更把行书发展到「登峰造极」的程度。

刘熙载《艺概》云：「知真、草者之于行，如绘事欲作碧绿，只需会合青黄，无庸别设碧绿料也。」由于行书兼有楷、草书之长，传统书论都强调欲写好行书，必须会写楷、草两体。现在有人直接从行书入手，这也未必没有道理，因为随着现代生活节奏的加快，从事书法练习的时间远不如古人充裕，欲会楷、草两体需要时间和过程，从行书直接入手似乎是个捷径。但从根本上说，要真正成为一行书家，不掌握楷、草两体的技法，是不易在行书上有真正的创造和成就的。即使先从行书入手，到头来恐怕还得要补练楷书和草书。

张怀瓘在《六体书论》中讲到真、行、草书的特点和趣味不同时说：「真书如立，行书如行，草书如走，其于举趣，盖有殊焉。」行书贵行，笔毫不论着纸与否都似在运行，造成笔画之间的连带和呼应的关系，即上一笔的收笔和下一笔的起笔之间，存在或明或暗、或实或虚的联系。这样，在书写时自然比楷书速度快，同时在结体上具有草书的简便结构和连带笔画。行书把楷书中的重复笔画加以省损，通过点画连带和变形等办法，加速了书写的速度。「趋变适时，行书为要。」这样既有利于实用，又能在艺术上减法尽意，动静结合。或偏向楷书以静为主，成为楷行；或偏向草书以动为主，成为草行。「真行近真而纵干真，草行近草而敛于草。」（《艺概》），顿挫和映带参错，静态和动态结合。「顿挫盘礴，若猛兽之搏噬；进退钩距，若秋鹰之迅击。」「覆笔抢毫，乃按锋而直行，其腕则内旋外拓而环转纾结也；旋毫内转锋也，加以掉笔联毫，若石墨玉瑕，自然之理。亦如长空游丝，容曳而来往，又以虫网络壁，劲而复虚。」（虞世南《笔髓论·释行》）此段文字说的是行书艺术情趣和笔法特点。说行书的顿挫盘旋，如同猛兽搏噬肉食；有进有退，犹如秋鹰的迅击；强劲迅捷，气势磅礴。或者抢毫，即从空逆入后按笔直行；或运腕内旋后而外拓；笔锋旋转，环转纾结；或笔断意连；或笔连游丝。动静结合，虚实变化，犹如石墨玉瑕，虫网络壁。说明行书的结构和线条造型的力量、生命感和各种「意象」，形成行书的艺术内涵。

现代盛行行书体，这是因为行书长于楷体，具有更多的灵活情趣；也长于草书，它便于人们识别看懂。除实用性强外，又有更多的艺术情趣，便于观赏，市场价值高。但是，历来行书名大家多，已有众多的风格面貌，要有个性，有成熟的创造，实非易事。若要行书有较高成就，必须对传统行书多加研究，对历史上行书有成就的各家作品加以综合分析，从而提高认识，得到借鉴。只「学宗一家」，甚至连一家法也未精熟，即任意挥毫，全随己意，这就显得基础薄弱，连模仿都谈不上，创作水平是高不了的。任何一种艺术要有所成就者，必须基础厚实，不仅精通这门艺术的各种技巧，且必须有较广博的艺术和文化素养，善于融会贯通，有所创造。随着十余年来书法艺术的振兴、普及和提高，行书的创作水平必将有大的提高。

历史上著名行书家之多，可能居各体的首位。书法艺术作为中华民族精萃部分，是随着我国文化艺术的发展而发展的，具

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>