



田英章

TIANYINGZHANG

最新书法专业教程

TIANYINGZHANG ZUIXIN SHUFA ZHUANYE JIAOCHENG



欧体毛笔楷书字帖

OUTI MAOBI KAISHU ZITIE

田英章 编著
TIANYINGZHANG BIANZHU

上海交通大学出版社



第一部分

基本笔法的掌握与应用

笔法是书法的最基本要素，也是与间架结构密不可分的重要组成部分。笔法的核心是用笔（即如何执笔和运笔），用笔不正确，或是不熟练，必然会直接影响到字的效果。有人终身习字而始终是个外行，在书法艺术上从未登其堂奥，绝大部分原因就在于此。

用笔，细细分来有上百种之多，如大致分来则是：驻、行、提、按、侧、转等法。

欧楷在书法史上有“翰墨之冠”、“万世法程”之誉。其用笔原则是：笔方势圆，铁画银钩；起笔驻笔虽有藏锋但均以方笔、露锋居多，而露锋并不尖锐，方笔也全非钝角；转弯处遒劲圆润、挺秀双融，忌使转僵硬，钩挑呆板。欧楷笔势特点是：刚劲峭拔，瘦硬刻厉，笔法精妙，俊整精严。精微处，针锋不入；广博中，江海兼收。

我们在研习中注意笔画不可粗笨，笔力不可柔弱，坚强挺拔，规范俊美。还要多临多看，多和教学光盘相对照（有时候是“百练不如一看”）。注意的是千万不可自编自造，自作“创新”，自鸣“个性”。

小横的笔法与应用 小横也叫短横,在书写中因起笔多为轻入,形成一个尖状,故也称尖横。小横难度不大,主要应把握它的位置与其他笔画之间的关系。

注意:小横起笔要轻,收笔要有一个顿笔,但不得用力。

中横的笔法与应用 中横用处极广,在一个字中,它往往起到支架和衔接的作用,因此,一般要写得粗壮结实、坚定有力。另外要注意扛肩(即笔画后半部上斜)的角度。



长横的笔法与应用 长横是其他笔画的练习基础,练习笔画,应从长横练起。在任何一个字中,只要有了长横,它往往是起着关键作用的。在书写中一定要扛肩,且笔画不可太粗,起笔收笔要注意棱角。






悬针竖的笔法与应用 悬针竖都应是垂直的,不能向左右倾斜,它多用于字的中间一竖。悬针竖虽然出锋,但不可一笔甩出,应有控制地出锋。悬针竖尽量少用。





垂露竖的笔法与应用 垂露竖不一定是垂直的,往往在左侧时向左斜,在右侧时向右斜,只有在中间时才垂直。在任何地方垂露竖都可以代替悬针竖,而不能相反。

小撇的笔法与应用 小撇是字的精神,但因用途极广,所以它也有长短粗细之分。另外,在撇笔的走向上,因其太短,变化往往不被注意,但这细微之处也正是字的精神所在。

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>