

大学钢笔书法教程

陈道义 主编

单

宙

券

诡

祈

弦

居

降

姆

驶

治

审

学

诞

衫

弥

雇

陕

始

孤

姓

参

姐

参

姑

艰

波

宗

宛

试

该

郎

帚

肃

妹

虱

沸

宝

官

卷

询

衩

刷

隶

限

驾

华东理工大学出版社

大学钢笔书法教程

主 编：陈道义

副主编：王继安

编 委：常汉平 邱世鸿 曹 建

王继安 陈道义

华东理工大学出版社

序

4.15
5.12
刘江

书法是中华民族优秀传统文化之一。在人与人开始交流的语言文字中,便有了书法的萌芽,从今天发现最早的殷墟甲骨文,迄今已近三千年的历史。

书法,既是社会人们交际中的一种实用工具,举凡书信往来、公文记事、定规立法、标语布告、环境建筑上的楹联匾额等等;同时也具有一定的审美因素在内。在人们生活中有着重要的作用。由于它具有实用和审美的双重功能,因此历来的文人学士或统治者都很重视对人们书写能力的训练与提高。有的朝代还将此定为科举进身之阶的必备条件之一;在人民群众中也视为人生修养的必备课业之一,所谓“书如其人”,看一个人的品性学养怎样,往往便可从他的“字”中可以窥见。

书法,作为一种艺术,是我华夏民族特有的一种传统文化,先人们有不少精彩的创造,从殷商的甲骨文、春秋战国时代的钟鼎铭文、秦汉的碑刻摩崖、晋、唐、宋、元时代墨迹以至明清时,发展成的各种书体与风格的书作,这些都是珍贵的艺术品。鲁迅先生曾说,中国的文字“具三美:意美以感心,一也;音美以感耳,二也;形美以感目,三也。”这里所说“感目”的“形美”,就是指书法艺术的美。毛泽东、周恩来等老一辈革命家都曾说过“书法是一门艺术”。在改革开放的今天,中共中央和人民政府,也即时提出要弘扬民族文化的指示。近廿年来,书法艺术普及的热潮也遍及全国每一角落。

虽然,今天是电脑普及的时代,写字的某些功能也为电脑所代劳了,但它是一种机械,并不能代替人们思想感情所表达的书写艺术功能。为了建设祖国,我们既要学习与掌握先进的科学技术,同时也要学习一些传统的民族文化艺术。

弘扬民族文化,学习书法传统艺术,不仅可以培养自己的书写技能,同时也可增进对传统文化的理解,增强爱国主义思想感情与民族自豪感,提高我们的审美意识。这也是提高全民族思想道德文化素质的重要举措之一,也是建设精神文明的重要内容。

在经济文化高度发展的21世纪,书法艺术将不仅为我国所独有,她将随着国际文化交流的频繁而走向世界。早在晋唐时代,书法就流传到日本、韩国等许多周边国家,并在那里得到了普遍的发展。在交通讯息更为发达的今天,世界各地,只要有华人所在之处,便有书法发展的土壤,甚至一些欧美爱好美术者和热爱东方文化之士,都非常热衷于书法的学习。作为一个华夏民族的后裔,则更应珍惜祖先留给我们的这一份珍贵遗产了。

《大学钢笔书法教程》主编陈道义,副主编王继安与编委邱世鸿、常汉平、曹建等五位,均是书法学硕士,供职于各师范大学的专任书法教师,先后受过正统的学院式的书法教育,知识面较广,书法基本功扎实。近来在书法理论与实践等领域,都各有成就,加上他们多年的书法教学实践,因此他们从今天学校课程多、时间少的实际情况出发,将国家教委提出的师范生应把“三笔字”(毛笔字、钢笔字、粉笔字)作为必修课的大纲进行分析,决定编写以钢笔字为重点的教材,以楷行二体为主要内容,先以实用为主,进而求其艺术性的提高的方针进行编写,课程章节全面安排,有主有次、循序渐进、条理分明。抓住主要矛盾,其他则可迎刃而解。我觉得这样编写教材,很具有实用性,也为进一步通往艺术审美,开启一条“绿色通道”,易收举一反三之效。

一九九七年八月八日于杭州

目 录





导论	(1)
第一章 钢笔书写技法	(8)
第一节 执笔 运笔 写字姿势	(8)
第二节 点画形态	(11)
第三节 偏旁与结体	(15)
第二章 钢笔书法章法	(23)
第一节 关于钢笔书法章法的一般考察	(23)
第二节 强调工稳的钢笔书法章法	(25)
第三节 强调对比的钢笔书法章法	(28)
第四节 章法中的几组关系处理	(31)
第三章 钢笔书法的临摹	(33)
第一节 临摹的含义与方法	(33)
第二节 选帖与换帖	(37)
第三节 读帖	(39)
第四节 楷书临习举隅	(41)
第五节 行书临习举隅	(50)
第四章 钢笔书法创作	(58)
第一节 创作的内涵	(58)
第二节 创作的款式	(64)
第三节 影响创作的因素	(68)
第四节 楷、行、隶书创作举隅	(68)
第五章 书法欣赏	(72)
第一节 钢笔书法与书法艺术	(72)
第二节 五种书体欣赏举隅	(74)
第三节 欣赏的差异与欣赏水平的提高	(84)
附录	
一、钢笔书法作品选	(86)
二、古代名碑法帖范图选	(95)
三、现代汉语常用字表	(119)
四、简化字总表	(126)
参考书目	(135)
后记	(136)





导 论


随着我国民族文化水平和文明程度的日益提高,愈来愈多的文化人开始注目钢笔书法。因为钢笔携带方便,其笔迹不易褪色,是应用极广的书写工具,所以钢笔书法具有很高的实用价值。近年来,经过一些书法研究者的实践与提倡,使钢笔书法的艺术性也越来越强,钢笔书法由此又具有一定的欣赏价值。这样,兼有实用性和艺术性的钢笔书法,在文化阶层逐渐被人们接受,而且学习钢笔书法的人数在不断增加,大家都想写得一手漂亮的字,一则是为装点好自己的“门面”,二则是为使他人赏心悦目,有利于学习,有利于工作,亦有利于社会交往。

对于钢笔书法的理解,有广义与狭义之分。广义的钢笔书法包括钢笔字和钢笔书法艺术;狭义的钢笔书法就是指钢笔书法艺术。本教程的编写是从钢笔书法的广义着手,第一、二章先讲书写技能的训练,第三章开始过渡到钢笔书法艺术。这样,读者既能了解实用钢笔字与钢笔书法艺术的联系与区别,又能在练好钢笔字中受到审美教育。

我们知道,钢笔书法是以汉字为载体的,如果不掌握汉字的构造规律,不了解汉字书体的演变历史,只顾埋头写字,那是练不好钢笔书法的。要掌握汉字的构造规律,就要懂得汉字的“六书”。“六书”是东汉许慎在《说文解字》叙中提出的六种构造汉字、应用汉字的方法及规律,即指事、象形、会意、形声、转注、假借。

“象形者,画成其物,随体诘屈,日、月是也”,就是说文字像实物之形,笔画随物体形态或直或曲,与图画最为相近。如 (日)、 (月)、 (目)、 (羊)等,描绘具体事物,远取诸物,近取诸身,可谓维妙维肖。

“指事者,视而可识,察而见意,上、下是也”,是用点划来指出人或物的动作、状态或位置,是一种抽象的描绘,让人一看便知字的意思。如 (上)、 (下),点的位置分别在平线的上、下方;又如 (刃)点在刀口上, (本)木之根部等。

“会意者,此类合谊,以见指撝,武、信是也”就是组合两个以上的已有之字,表达无形的意向、物性的区别、生物的活动等。如 (武)合“止”、“戈”二字,赋予制止侵略之意;“信”字从人从言,意味人言必有“信”;又如“明”会合日月二字,说明日月交相辉映等。

“形声者,以事为名,取譬相成,江、河是也”,就是以事物造字,表义之“形”,又取譬于语言中呼此事物之声,合于表义之形以成新字。如“江”、“河”,取水表其形义,又找古音相近的“工”、“可”合面成新字;又如“祀”左为意,右为声;“孟”为下形上声等。因为形声结构造字简便,所以现代汉字中约有80%是形声字。

“转注者,建类一首,同意相受,考、老是也”,就是把某一个字形的音和义,转输灌注到另一个字里,因为各地方言有殊,而名义则一。如“考”、“老”,音不同,但都有“长寿”之意,故二字互

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>