

《兰亭序》笔画形态分析与练习（1—3）

古今论篆、隶、楷书笔法的人不少，但论述行书笔法的人却较少。原因是行书变化极为丰富，风格多样，不易强求划一而用一种模式。但行书的笔法还是有其规律可循的，它既不同于楷书的用笔，又不同于草书的笔法，而是具有自己独特的规律。

笔画形态分析与练习

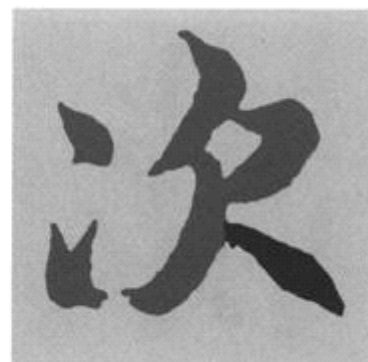
行书的笔画生动多样，变化丰富，方圆并用藏露互见，映带妙用，呼应关系外露，抒情性强，趣味浓，如行云流水，潇洒典雅，引人入胜。现以《唐人冯承素摹王羲之兰亭序》为例分述如后，以供参考。

1. 点及其变化

上点 露锋向右下行笔，转锋向左轻轻挑出。起笔、收笔要轻，转笔稍用力按，如下面的“宇”、“室”、“察”等字。



长点 露锋落笔，由轻变重，顿笔空收。修长而自然，如下面的“外”、“不”、“次”字。



圆点 顺锋落笔，随即收回，可侧可垂，随字而异。入笔轻快，收笔势稳，以圆润秀丽

为好如下面的“诸”、“之”、“永”字。



启下点 顺锋落笔向右，稍顿即转，提笔出锋，带钩挑出，意连下笔。入笔尖细，势圆笔润，末笔轻快以连下笔，如下面的“亭”、“视”、“咏”字。



挑上点 顺锋落笔向左，揉笔稍顿即转，提笔向右上挑出，呼应下笔。入笔尖细，顿笔蓄势以求圆浑，末笔出锋，左右呼应，如下面的“怀”、“快”、“观”字。



2. 横及其变化

长横 露锋落笔，向右运行，顿笔向左收锋。其势长而下露，如下面的“其”、“尽”、

“可”字。



短横 露锋落笔，向右运行，稍顿笔后向左收锋。其势短，与下部笔画相呼应。如下面的“天”、“其”、“夫”字。



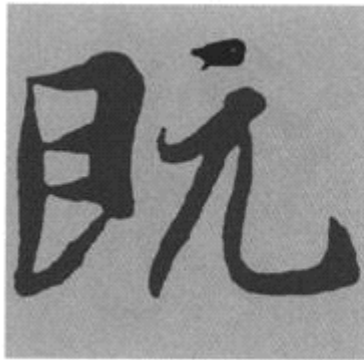
挑上横 露锋入笔，按笔向右运行，运笔时力量下沉，取上向之弧势，挑笔向上，带出其他笔画，如下面的“在”、“末”、“述”字。



带下横 露锋落笔，按笔向右运行，运笔取下向之弓势，顿笔向左下，带出下面的笔画，如面的“事”、“言”、“无”字。

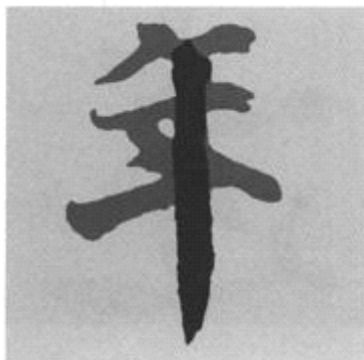


点横 以点代横，露锋落笔，收笔稍顿，腹下出锋，生动灵活。如下面的“既”、“云”、“合”字。



3. 竖及其变化

悬针竖 露锋落笔，中锋行笔向下，出梢重渐变轻细，末笔出锋，劲健而修长，如下面的“年”、“毕”、“带”字。



启左竖 露锋落笔，中锋直下。收笔时稍顿，转锋左挑带出附钩，意连下笔，如下面的“将”、“其”、“畅”字。



垂露竖 露锋落笔，中锋行笔向下。末笔稍偏左，顿笔向右上收回，含而不露，如下面的“随”、“陈”、“怀”字。



启右竖 露锋落笔，顺锋直下。收笔时稍顿，转锋右挑带出附钩，意连下笔，如下面的“俯”、“慨”、“信”字。



4. 撇及其变化

长撇 露锋斜向左下运行，要将力量送到尖端，修长而洒脱，如下面的“不”、“天”“今”字。

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>