

墨苑奇珍

中国历代
皇帝书法珍品



学苑出版社

墨苑奇珍

中国历代皇帝书法珍品

黄全信 主编
本书编写组 编选

翰墨凝情 云汉为章

——作者自序

“书道之妙，神采为上，形质次之。”这是中国书法艺术早已确立了的审美标准。“神采”源于人的精神、知识、修养、性格。正如刘熙载在《艺概·书概》中所言：“书者如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而矣。”

宋·晁补之在《鸡肋集》中写道：“学书在法，而其妙在人。法可以人人而传，而妙必其胸中所独得。”《书学格言》有这样的跋语：“少陵论诗，必曰读书破万卷，下笔如有神。子长为文，必周览名山大川，而后有奇气。学书亦然，不能专从吉金乐石中求之也。故此中所论，每越书学之境，而旁及其他，非蛇足也。读书养性，缺一不可。不然用功虽深，所成不过书匠，难超尘俗矣。”

汉高祖刘邦诗云：“鸿鹄高飞，一举千里。”在中国历史上，有特殊地位的人，有特殊作为的人，有特殊才能的人，其书法必有不同凡响之魅力。多年来，我特别注重对此类书法的收集和 research，现从中选出精品辑成《墨苑奇珍》共三册：《中国历代皇帝书法珍品》、《中国历代将相书法珍品》、《中国历代名人书法珍品》。全套书包括近一百五十位皇帝、文臣、武将、名人的近二百种碑帖，多为稀世珍品，极具鉴赏、收藏价值。

中国历代皇帝中，喜书、善书者甚多。中国第一位皇帝秦始皇，命李斯作小篆，完成了我国历史上第一次有系统的文字规范；后又令程邈作隶书，开创了近代文字的新时代。本书第一篇，就是秦始皇玉玺上的虫鸟篆寿字。秦始皇灭六国后，让李斯在举世闻名的“和氏璧”上书写“受命于天，既寿永昌”八个篆字，作为传国玉玺，以后传了一百多位皇帝，至元顺帝时失传。“贞观之治”的唐太宗，日理万机之余酷爱书法，不惜万金寻出“二王”墨迹，并以《兰亭序》随葬。宋太宗命刻的《淳化阁帖》，乃丛帖之祖。宋徽宗的“瘦金书”更是风流千古。康乾盛世的二位皇帝，精于诗文，栖情翰墨。尤其是乾隆帝，纵意游览，每到一处，必作诗纪胜，御书刻石。

中国历代将相中，喜书者更是比比皆是。书圣王羲之，亚圣颜真卿，均是为官者。汉丞相曹操的隶书，颇具“横槊赋诗”之气魄，雄逸绝伦。魏大将军司马懿的章草，于规矩平和中含横绝四海、气吞八荒之威。唐初敢于“直谏”的名臣魏征，其书法也是那样的率直。以变法闻名的北宋丞相王安石，其书法也充满着革新精神。乾隆时，有“浓墨宰相”刘墉，“淡墨探花”王文治之称。清末禁止鸦片、抵御外侵的名臣林则徐，一生从政坦皇，治学严谨，其书法尤得欧体之精髓。文臣如此，武将亦然。抗金名将岳飞所书《前出师表》，笔奔如骏，力劲千钧，挥洒淋漓，气贯长虹，抑扬纵擒，犹如驰骋万里沙场。抗倭名将戚继光和故复台湾的英雄郑成功的行书，都具“跨海斩长鲸”之气概。

中国历代名人中，书法往往更具个性。曹植的《赋稿长卷》，波磔平穩，结体规范，古朴典雅，不尚雕饰，胸怀磊落，发于笔墨之间，体现了“建安风骨”。诗仙李白，其书法更有超凡脱俗之妙，从仅存的《上阳台帖》中可窥一斑。唐明皇曾亲自为李白取闾白玉砚、象管兔毫笔、独草

龙香墨、五色金花笺，由杨国忠捧砚，高力士脱靴，身登御榻，草就《吓蛮书》。唐宋散文八大家之一的韩愈，在为关中灾民请求减免赋役被贬后，书写“鸢飞鱼跃”四个擘窠大字，作为自勉之作，表现了“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的凌云壮志。黄庭坚在《跋东坡墨迹》中云：“余谓东坡书，学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫能及耳。”清代大书画家郑板桥，在《题画》中云：“山谷写字如画竹，东坡画竹如写字。”而别人称他的书法是“板桥作字如写兰，波磔奇古形翩翩”。他的“六分半书”给人以“瘦玉含珠几箭兰，新篁叶叶翠琅玕”的美感。

不再赘述了，敬请读者速为品味这千古风流人物的翰墨珍宝吧。

黄金信

于佩实斋

1995年10月16日

皇帝小传

秦始皇 嬴政(前 259—210)建立了中国历史上第一个统一的中央集权的封建国家,确定最高统治者的称号为皇帝。

汉章帝 刘炟(56—88)少宽容,好儒术。善章草,其书为后世章草宗。

晋武帝 司马炎(236—290)字世安。喜作字,草书尤工,落笔雄健,挟英爽之气。

晋元帝 司马睿(276—322)字景文,工书,尤善正行书。

晋明帝 司马绍(299—325)字道徽。清王澐:“《墓次帖》乃明帝葬元帝后,慰守视文武之书,故墓次字越行,而书法亦绝端谨。”

晋康帝 司马岳(322—344)字世同。清王澐:“《女郎帖》纵横雄厚,有凌跨一切气象。”

晋哀帝 司马丕(341—365)字千龄。清王澐:“四行笔力古劲,绝有元帝风格。”

晋简文帝 司马昱(320—372)字道万。其行书《庆赐帖》,在晋帝中尤为工整。

晋孝武帝 司马曜(313—375)字昌明。善行草书,其书不规不矩,气有余高,体无所主,若露滋蔓草,风送骤雨。

宋明帝 刘彧(439—471)字体炳。《论书表》:“陛下爰凝睿思,淹留草法,拟效渐妍,赏析弥妙。字之美恶,书之真伪,剖判体趣,穷微入神。”

齐高帝 萧道成(427—482)字绍伯。《述书赋》:“齐高文武英威,时来运归。挺生绍伯,墨妙翰飞。观乎吐纳僧虔,挤排子敬,昂藏郁拔,胜草负正。犹力藉牛刀,水展龙性。”

梁武帝 萧衍(464—549)字叔达。博学重文,尤擅文学。善鉴书法,书法风格澹淡潇洒,笔力劲健。

梁简文帝 萧纲(503—551)字世缵,工行书。《后书品》:“简文拔群贵胜,犹难继作。”

隋文帝 杨坚(541—604)隋朝开国皇帝,结束了南北朝分立局面,统一全国。从《慧则法师帖》可看出他对佛法的尊崇备至。

唐太宗 李世民(599—649)治国有方,史称“贞观之治”。尤好书法。清王澐:“太宗书全法右军兰亭,而纵横自如,有凌跨一切气象。”

唐高宗 李治(628—683)字为善,太宗之子,书善真草隶飞白。清王澐:“高宗书法柔书乏劲气。”

唐武则天 (624—705)名曩,唐高宗后,武周皇帝,中国唯一的一个女皇帝。喜作字,得晋人帖,摹榻把玩,自此笔力益进,其行书有丈夫胜气。

唐中宗 李显(656—710)平庸而无深谋远虑。其楷书《赐卢正道教》自然成趣,但显文弱。

唐睿宗 李旦(662—716)工草隶书,书法正体,模尚古,不尚浮华。

唐玄宗 李隆基(685—762)曾创“开元之治”。知音律,善八分、章草,《述书赋》评其书“思如泉而吐凤,笔为海而吞鲸。”

南唐后主 李煜(937—978)天生儒懦,政治上庸碌无为。但天资聪明,好读书,善诗文、音律、书画,尤工词,成就很高。书法沉着劲厚,世称“撮襟书”。

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>