

民间失传绝技

伪作楠木棺术

楚、夏之地有楠木，生长于深山穷谷之中，每株楠木的年岁无人可知，难测百年千年之龄。如果此树被大风拔起，横卧在沙土中，竟然千年不朽。楠木色紫，味道香，用牙去咬则软，用刀去削则卷。当地老百姓得到楠木后，都截木为棺，入土后水不能啮，蚁不能穴，每具棺值价千金。但尽管价高，仍然是可遇而不可求。

有木商为了渔利，以绝技伪作。掘地作池，将煮过的柳松泡在池中，使其变色，可与楠木无异。若是色纹气味也相同，价值也可逾千金。但是，这种假楠木棺材入了土，不下十年，即与炭一样腐朽了。

识宝之虫

从西域来的商人，大多能识宝，靠的不是学问，而是识宝之虫“鳖宝”。徐星伯的仆人李保儿，曾经跟随广东观察朱尔糜额到伊犁去，在那里结识了西域商贾，知道了他们识宝的绝技。其实，其技也并不甚难：遇得鳖宝，与它相约，伴随十年或八年。鳖宝大如黄豆，喜欢饮血，也会与人相约，每日食血若干厘，不超过一分，两相约定，主人即以小刀划破手臂将虫纳于臂中，如此便能亮眼识宝了。到了限定的日期，鳖宝便破臂而出，不辞而去。由此看来，西域那些身怀识宝绝技的人，并非是天生的异人，也并非别有幻术，实在是依仗于区区一只小虫而已。

制贗画绝技

乾隆间，苏州王月轩用四百两金从平湖高氏家购得一幅名画，此画即高房山的“春云晓霭图”立轴。有一个姓张的裱画工，用白金五两买侧理纸半张，裁而为二，以十金委托翟云屏照“春云晓霭图”临摹二幅，又以十金委托郑雪桥摹仿画中颖印，方法是用清水浸透，实贴于漆几面上，等其干后，再浸，再贴，一日二、三次，到三个月而止再用白芨煎水蒙于画上，滋其光润墨痕已入肌里，先裱装一幅，原画的绫边上有“烟客江村”图记，因此取材“江村”题签嵌于内。画裱好后，拿给毕润飞看，伪称真品，当时毕正卧病不出家门，一见到此画，非常欣赏，赞叹不已，即以八百金购之，等到病愈起床细心审视，才发现是贗品，已悔之莫及了。姓张的裱画工，又按前法将另一幅裱好，携至江西，陈中丞见了也未看出破绽，以五百金购之。现今，此画的真本仍在吴门，无人过问。

辨毒奇术

《癸辛杂识》记载着松雪写的一段话：“杏仁有大毒，必须煮得极熟，以中心无白为度，方可食用。生食则能杀人，凡煮杏仁的汁，猫狗若饮，立死。”还有，宁都魏际瑞写过一首“石山人画莲绝句”的诗，诗后注释：“莲身皆药，惟莲心食之，令人烦杂。”据我所知，此二味都是现今医家所常用的药，而以上两种说法则很少有人知道。因而记录在此。当年，我在吴门时，门下士魏巡检邦鲁通医理，而时时劝我并叫全家莫饮杏酪，毋嚼杏仁，也许是曾见过此说吧。

识竹雌雄

竹与万物一样，也有雌雄之分。《类说》云：“竹有雄雌，雌者多笋”。因此，种竹应当种雌竹。如何辨识竹之雄雌呢？《本草纲目》

云：“竹有雄雌，但看根上第一枝，双生者必雌也，乃有笋。”简言之，自根以上第一节发笋者，为雌竹。万物难逃于阴阳，不由人不信。

取沉香术

高窠等州产生结香，闻名天下，而采取生结香的技艺，堪称绝活。山民在深山中寻得香木，弯曲枝杆，以刀乱砍，损枝经年后，香滞留杆中，方可锯下。运下山，刮去白木，其香结为斑点。称为“鹧鸪斑”。将香斑取下，取大甲香如昆仑耳者，再用酒煮蜜熬，香方成。

古帖伪造术

张思聪善于摹古帖，自名“翻身凤凰”，最能以假乱真。唐人萧诚，最拿手的是伪制古帖，曾以自己的伪作让李邕鉴赏，说道：“这是王羲之的真迹。”李邕审看良久，欣然道：“是真物也。”萧诚以实相告，李邕这才恍然大悟，再细细去看，说道：“无论怎么细看，仍无法辨伪，只是觉得稍欠精神而已。”

吴中有伪造古帖的高手，技艺更是令人骇绝：以竖帘旧粗竹纸，作夹纱拓法，以草烟末香熏之，火气逼脆本质，用香和糊，若古帖臭味，全无一毫新状，无论哪位识古帖行家，都无法识破，可见伪造的智巧精彩。

仿宋元古画绝招

使用彩绘法仿造宋元名画，是最难鉴别真伪的，历来被唾弃。然仿造之法不可不知，以备鉴别时一一道破机关。仿造法如下：“凡面色先用三朱，腻粉、方粉、藤黄、檀子、土黄、京墨合和衬底，上面仍用底粉薄笼，然后用檀子墨水斡染，面色白者粉入少土黄、燕支，不用燕支，则用三朱，红者前色放少土朱，紫堂者粉檀子老青入少燕支，黄者粉土黄入少土朱青，黄者粉入檀子、土黄、老青各一点。

粉薄罩，檀墨斡，以上看颜色清浊加减用，用不可执一。口角燕支淡，如要带笑容，口角两笔略放起。眼中白染，瞳子外两笔，次用烟子点眼。墨打圈，眼稍微起，有折便笑。口唇上燕支藕鼻色红燕支微笼。面雀斑墨水斡麻檀水渲。髯色黑者依鬓发渲，紫者檀墨间渲，黄红者藤黄檀子渲，头发先用墨染，次用烟子渲，排渲乱渲，当自取用。手指甲先用燕支染，次用粉染根。

凡染妇女面色，燕支粉，衬薄粉笼，淡檀墨斡。凡染法，白纸上先染后却罩粉，然后再染提辍，绢则先衬后背。凡调和服饰器用颜色者，绯红（用银朱、紫花合）、桃红（银朱、燕支合）、肉红（粉为主，入燕支合）、柏枝绿（枝条绿入漆绿合）、柳绿（枝条绿入槐花合）、官绿（即柳枝绿）、鸭头绿（枝条绿入高漆绿合）、月下白（粉入京墨）、柳黄（粉入三绿标，并少藤黄合）、鹅黄（粉入槐花）、砖褐（粉入烟合）、艾褐（粉入槐花、螺青、土黄、檀子合）、鹰背褐（粉入檀子、烟墨、土黄合）、水獭毡（粉入土黄）、牙笏（好粉一点土黄粉底），皂靴（用烟墨标）、柘木交椅（粉檀子、土黄、烟墨合）、紫袍（三青燕支合）。

宣德炉秘识术

明朝宣德年间，皇上颁诏仿制秦汉以来炉鼎彝器古式，命司礼监会同工部督造，计有千百十件，以供大内及各宫释道之用。

制造宣德炉，质料之美，锻炼之精，都非民间所能办到的。其料历来秘而不宣。有泄秘者曾以配方传世：逻罗风磨生矿洋铜，日本的红铜，加以倭源的白黑水铅，贺兰国的洋锡，至天方的蕃碯砂，三佛齐的紫，渤泥的紫矿胭脂石，琉球的安澜砂，以及石膏、石绿、朱砂、文蛤、古墨、云南黑白棋子等，皆所以助其色泽之用，经过八炼十炼以至十二炼而成的。颜色有棠梨、熟梨、猪肝三种。

宣德炉的式样有：“商夔龙九子、凤九雏、再蚰龙耳、冲天耳、三

足乳、双鱼耳、釜底天鸡、锦边九凤、穿花飞凤、贴耳、环耳、狮首、象首、豹首、角天鸡、马蹄渗金戟耳、桥耳、三足朝冕，四足三元太极、并杂款井口兽面，九箍桶子，如意方式，夔龙梵书，虎面百折冲耳，橘囊官，马蹄大小台几等。以上各种，或大字款，或小字款，或无款，或钟五体，或欧体。

宣德炉的色泽有：正色则有渗金、流金、腊茶、藏经四种，腊茶以水银浸搽入内薰洗为之；藏经以金烁为泥数四涂抹火炙成赤；渗金，流金金银丝片嵌减俱实用赤金、白银若干两，其在上半名覆祥云；下半名涌祥云。若流金单傅本色则有腊茶、藏经口色，又有蜡茶，渗金最佳。又有蟹壳、青森壳色、棠梨色、熟梨色、枣红色、朱砂斑、鸡皮皱。其中藏经、栗壳更有淡者一种，朱砂斑者番朱砂点入名金带石榴炉，鸡皮色迹如鸡皮，拂之实无迹，是因火气久而成。有人说炉旧为覆手，必有青绿色，却也未必。熟梨色嫩黄，猪肝色深紫，三代及秦汉间器，流传世间，岁月浸久，色微黄而润泽者，称为蜡茶色，可知原是古铜器。藏经色黄极亮机，稍似赤金色，是由于质料之美，锻炼之精，故质纯而嫩，晶莹透脱而无一膜之隔，色娇而雅。鲜洁腻润而有油然之光，真足为稀世珍宝。

宣德炉落款有十六字真书的珍品，字为：大明宣德五年监督工部官臣吴邦佐造。也有一个字为款的，这字为“宣”，篆文或圆或方，属于御用诸炉，极其可贵。

认别玉器年代

凡玉质坚硬细腻，温润沉重，必入土久远，其性质渐渐发生变化。如何得知玉器年代？有秘术可识：大概入土中五百年，玉体发松受沁；千年则玉质似石膏，二千年形似枯骨，三千年烂如石灰，六千年则不出世，早已烂化如泥了。三代以上旧玉，质已朽烂，玉体松脆，用指爪去掐，即可掐落，此玉通称“老三代”。如果是秦汉时旧

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>