

中国书法教程

路振平 编著

欧阳询楷书习字帖

一往無前

能者為師

義景宜人

經天緯地

龍鳳呈祥

冰清玉潔

中国书法教程

欧阳询楷书习字帖

路振平 编著

浙江人民美术出版社

目 录

绪论	1
第一章 用笔	3
第一节 行笔法	3
一、顺序	3
二、速度	3
三、走向	3
四、提按	4
第二节 起笔法与收笔法	4
一、藏与露	4
二、方与圆	4
三、转与折	5
第三节 基本笔画	6
一、横画	6
二、竖画	7
三、撇画	8
四、捺画	10
五、点画	11
六、钩画	14
七、挑画	15
八、折画	15
第四节 主笔法	17
一、突出横画	17
二、突出竖画	18
三、突出撇画	18
四、突出捺画	19
五、突出钩画	19
第二章 结体	20
第一节 形式	20
第二节 原则	20
第三节 中心法	22
一、实心法	22
二、虚心法	23
第四节 部首法	25
一、部首在左	25
二、部首在右	31
三、部首在上	34
四、部首在下	37
五、部首在外	39
第五节 错落法	42
一、左短右长	42
二、左长右短	43
三、左疏右密	44
四、左密右疏	44
五、左大右小	44
六、左小右大	45
七、左高右低	45
八、上窄下宽	45
九、上宽下窄	46

十、上小下大	46
十一、上大下小	46
第六节 姿态法	47
一、长	47
二、短	48
三、密	48
四、稀	48
五、宽	49
六、窄	49
七、小	50
八、大	50
九、偏	50
十、正	50
第七节 避让法	51
一、互让	51
二、穿插	52
三、伸缩	53
第八节 呼应法	54
一、意连	54
二、形连	56
第九节 异形法	57
一、同画异态	57
二、同体异形	59
三、同字异体	60
第三章 章法	66
第一节 原则	66
一、气势连贯	66
二、疏密虚实	66
三、变化有致	67
四、首尾全局	67
第二节 要素	68
一、正文	68
二、款识	70
三、印章	72
第四章 创作	74
第一节 内容	74
一、新颖	74
二、健康	74
三、协调	75
第二节 幅式	75
一、直式	75
二、横式	77
三、小式	77
四、扇式	78
欧阳询楷书集字	79

绪 论

学习书法，临习碑帖是登堂入室的必由之路。可是上下几千年，碑帖数万种，究竟从何学起，确实是一个值得研究的课题。

纵观书法名家的成才之路，有两点是必须引起注意的。第一，他们都是临古代碑帖，很少学当代书家的字。第二，古代碑帖中，他们又非常注重临习名家、大家的名帖。

唐代楷书法度谨严，笔力道劲，名碑荟萃，名家辈出，欧阳询、颜真卿、柳公权、褚遂良是唐代书法名家中的佼佼者，他们创造的欧体、颜体、柳体、褚体精妙绝伦，成为楷书艺术史上至今无人逾越的高峰。元代赵孟頫虽出世稍晚，但他所创造的赵体洒脱圆润，道劲飘逸，元以后的楷书大家很少能望其项背。所以我们就以这5位楷书大师最有名的原帖为主，编写了这套《中国书法教程》丛书，其中有《颜真卿楷书习字帖》、《柳公权楷书习字帖》、《欧阳询楷书习字帖》、《褚遂良楷书习字帖》、《赵孟頫楷书习字帖》等5种。

《欧阳询楷书习字帖》是以欧阳询的《九成宫碑》为蓝本编写的。

欧阳询（公元557—641年），字信本，潭州临湘（今长沙望城县书堂山）人。隋朝时为太常博士，入唐累擢给事中，历任太子率更令、弘文馆学士，封渤海男，官领青光禄大夫，故人又称“率更”、“渤海”。父名纥，为陈广州刺史，晚年遭朝廷猜忌，以谋反罪被诛杀。欧阳询本应连坐，后侥幸逃脱，被父亲的老朋友尚书令杨素收养，教他读书写字。

欧阳询虽身材矮小，其貌不扬，却敏悟绝伦，过目不忘，读书一目数行，而且非常勤奋。据说有一次他看到一本《指归图》的书法秘本，咬咬牙用三百缗把它买了回来。原来这是一本王羲之教儿子王献之书法的启蒙读本。他高价买回这一稀世珍本后高兴得合不拢嘴，埋头研究了一个多月，书遂大进。又有传说他曾宿于索靖书写的一块碑前观摹三日，寝食俱忘。他在《用笔论》中说：“予自少及长，凝情翰墨，每异民间体奇迹，未尝不循环吟玩，抽其妙思，终日临仿，至于皓首而无疲倦也。”这恐怕是他自己学习古人书法的真实写照。因而他“八体尽能，笔力劲险”，人们常以得到其尺牍文字为极大的荣幸，连高丽国也非常重视他的书法，曾经专门派使者来求书。据《新唐书》记载，褚遂良曾问虞世南：“我的书法与欧阳询比究竟孰优孰劣？”虞世南答道：“我听说欧阳询写字从不选择纸笔，而挥洒自如，你做得得到吗？”

欧阳询在书法实践上声名显赫，在书法理论上也颇有建树。他的书法论著，传有《八诀》、《三十六法》、《用笔论》、《传授诀》等篇。其中《八诀》与《用笔论》是讲书法用笔的，《三十六法》是讲书法结构的，《传授诀》则是讲如何临摹的。但《三十六法》一篇中有“高宗书法”、“东坡先生”等语，恐非唐人所撰，其他几篇却是比较可信的。

欧阳询不但在书法上妇孺皆知，在文学上亦有很高的造诣。据《旧唐书》说，他“博览经史，尤精三史”。武德七年（公元624），诏与裴矩、陈叔达撰《艺文类聚》一百卷。

但他体力衰弱，经常生病，晚年又得脚气病，于贞观二十年（公元641）病死，享年85岁。

欧阳询有四个儿子，死时四个儿子尚小。最小的儿子名通，字通师，欧阳询的夫人徐氏非常贤慧，亲自教以父书，又怕他懒惰，常给他钱要他去市面上购买其父欧阳询的遗迹。小儿子买来后刻意临仿，书法艺术突飞猛进，后与父齐名，人称“大小欧阳体”。今长沙望城坡书堂山之书堂寺，传为欧阳询父子习字之处，半山腰至今还有“洗笔泉”遗迹。因慕欧阳父子之名，郑板桥曾到书堂山凭吊，并有咏书堂山诗一首：“麻潭长耸翠，石案永摊书。双枫今夹道，桧柏古连株。稻青泉水涌，洗笔有泉池。书堂称故址，太子号田圩。”麻潭现在叫作丁字湾，枫叶滴翠，古柏参天，泉水淙淙，山道弯弯，风景美丽极了。古时尚有欧阳阁，今仅存遗址。

对于欧阳询书法的渊源，不同的朝代、不同的人，有不同的说法，真可谓众说纷纭，莫衷一是。欧阳询之所以能以意态精密，峻挺险峭的欧体，在中国书坛上独树一帜，绝不可能是只临一家之帖的结果。笔者认为，欧阳询不仅学过王羲之，观过索靖书，曾师从刘珉，临仿贝义渊，而且在秦篆汉隶，南帖北碑上下过很深的功夫，博采各家之长，出新求变，融古汇今，才形成了风格迥异、超逸绝尘、领百代楷书风气之先的“欧体”。欧体楷书不管是结体还是用笔，都堪称独步初唐，雄视千古。从结体上看，虽中宫紧密，而长竖、右捺、戈钩，却又向外开张；横平竖直，似乎平平淡淡，但却处处给人以峻挺险峭的感觉。字形虽长，但由于笔画的巧妙配合，整体又显得稳如泰山；笔画不倚不侧，似平静如处子，但每每却又显示出动态的美。所有这些，都可以用简单的四句话来概括：寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内；在高耸中显示着沉稳之态，在静穆中显示出飞动之势。

欧阳询一生创作了大量的书法作品，《书断》说他“八体尽能，篆作尤精，飞白冠绝”。可惜他最精彩的篆书、飞白作品早已散佚。但从现存欧阳询的书迹看，他却是以楷书为专长的。他传世的楷书碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《皇甫诞碑》和《虞恭公温彦博碑》等，其中以《九成宫醴泉铭》最负盛名。

《九成宫醴泉铭》简称《九成宫碑》，刻于唐贞观六年（公元632年），全碑24行，每行49字。原碑今在陕西省麟游县西天台山。此碑为欧阳询晚年奉敕之作，所以写得遒劲险峭，腴润爽健，结构以纵取势，寓险于稳；中宫紧密，左敛右展；用笔方劲浑厚，干净利落，长短参差，变化无穷。其艺术水平不仅在唐代首屈一指，即使在整个楷书艺术的长河里，也很少有人能望其项背。

为了使读者对欧阳询的楷书有比较深刻的认识，本书从用笔、结构、章法、创作等方面，按照由浅入深、循序渐进的原则，对欧体楷书进行了全方位、多角度的剖析与说明。为了方便读者临摹，我们尽可能地选用原帖中清晰、美观、易认的字，同时将原帖中的黑底白字还原为墨迹，并将其放大。

为了把本帖尽量编写得完美一些，我们曾数年构思，几度易稿，但由于水平有限，难免存在这样或那样的不足之处。我们恳切地希望读者能直截了当地提出来，以便重版时改正。

路振平

2008年3月于长沙

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》 【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>