



中国字帖著名品牌

田英章

田英章书

# 毛笔楷书入门教程



## 章法解析

空園歌獨酌春日賦閑居澤蘭侵小  
徑河柳濕風歸葉  
影踈山

王勃詩風壯而不虛劉石能潤雕而不碎按而無堅惜天妒英才年早逝令人感  
歎宛然感此戎子中秋後二日於北京寓所存柳田英章習字識

上海交通大學出版社

blog.sina.com.cn/isuhobti

## 出版说明

对广大书法练习者来说,入门时如何少走弯路并尽快上手是他们非常关注的问题。从楷书练起,逐渐上手,技法熟练后再学习其他字体,也许是个不错的选择。学习楷书就是从规矩入手,先认识和了解什么是书法的共性,什么是必要的法度,什么是公认的法则。学好楷书,才能为以后提高自身书法水平打下坚实基础。

在当今书坛,田英章先生的楷书出类拔萃,受到书法界的一致好评。田先生出身书法世家,家藏丰厚,视野开阔,3岁起便刻苦学习书法,在20岁的年纪就以擅书闻名,到今天已是书坛公认的楷书大家。其书主攻欧楷,兼学王赵,用笔端庄舒朗,涵蕴丰富,结构严谨自如,仪态多方,是学习和研究楷书很好的范本。

田英章先生不仅治学严谨,为人谦恭,而且还在书法教学、培养人才方面做出了卓越贡献。他不辞辛劳,常年办学,培养了一大批颇有成就的书法人才。鉴于其在书法上的极高造诣和教学上的杰出成绩,应广大书法爱好者及各书法教学机构的迫切要求,我们敦请田英章先生为初学者们编写了这套《田英章毛笔楷书入门教程》,分为《基本笔法》《偏旁部首》《间架结构》和《章法解析》四册。

本套教程凝聚了田英章先生50余年习书生涯的心血和精华,也倾注了我社全体工作人员的汗水与热情。教材针对初学者的实际情况,涉及书法教学的各个方面,循序渐进,深入浅出。语言精练,技法纯熟,例字甚丰,是学习楷书的一套不可多得的教学经典。我们期待本套教程能给广大书法爱好者带来学习的收获和艺术的享受,在大家学书的过程中,能助一臂之力,便是我们最大的欣慰。

出版者

2010年3月

# 目 录

第一章	内容与品式 .....	1
第二章	题款常用字词参考 .....	8
第三章	章法解析 .....	11

卷首语

凡 凡 凡 凡

## 第一章 内容与品式

### (一) 内容

在创作作品时,无论书写自己的诗文,还是抄写他人的诗文,我们一定要把握好以下几个方面:

#### 1. 注意文字内容的准确性

书法是文化的一个重要的载体,文字内容所反映的社会、自然、思维、哲理都应该是准确和科学的,不可以是谎言和伪说,也不可以是荒诞和谬误,还不能够在语法、文字、修辞、逻辑等方面出现混乱和错误。

在书法中,语法不通不能书写,但语法通了也不一定都能书写。比如我们称赞一个人在书法方面的成绩和地位,写一幅“当代楷圣”或“当代草圣”赠予他,但凡有一点自知之明的人都不能接受这样不着边际的吹捧,更不会将其挂在家中让人观看。不用说“当代楷圣”、“当代草圣”,即使是“德艺双馨”四个字,恐怕脑子还算清醒的人也是不敢承受的,因为这样的赞美和夸奖,对任何人来说,都为之过分。

可是,如果我们将“德艺双馨”改为“德艺双修”,虽只是一字之差,但所有的人就都可以接受了,因为这个词语虽也有赞美之意,但更多地是在表达一种谦虚的态度和行动的决心。

#### 2. 注意文字内容的文明性

我们主张书法艺术要为社会服务,要符合社会的道德规范和人们的行为准则,要健康向上,文明进步,鼓舞斗志,鼓励进取,要旗帜鲜明地反对低级庸俗和消极颓废,要坚决地抛弃鄙俗、市侩和阿谀献媚。

曾经有一个商人来我家求字,要我给他写一副对联,内容是:

“发,发,发,发大财,发横财,财财涌进;

有,有,有,有清福,有鸿福,福福都来。”

看完他的内容,我毫不客气地把他“请”了出去。虽然一个人追求财福无可厚非,但是这些追求并不一定都适合用书法形式来表现,我们不能玷污了书法。

#### 3. 注意文字内容的艺术性

书法作品的文字内容最强调、最推崇的应该是它的艺术性,要注意选用生动、鲜活,富有哲理,寓意深刻,给人以教益、启发的文字内容。具体来说,绝大部分的古代诗词、名言警句,都适合我们书写。而选用今人的词句,就要小心谨慎,因为今人的词句水平大都比较一般,甚至有的根本就不是诗,也不是词,若以书法作品的形式书写出来,难免有失大雅,甚至贻人笑柄。

低俗的文字内容不能写,有些看似很高雅的文字内容也不一定能写。特别是南方人,他们大都喜欢文辞的吉利和吉祥,不愿意在作品中看到“死”、“亡”、“败”、“垮”、“祭”、“祀”、“丧”等字,所以我们在自作诗词或选用他人诗词时务必注意这一点。像大家耳熟能详的陆游的《示儿》诗,便不适合写成书法作品。

在注意文字内容的同时,还要注意分清接受我们作品的人的年龄、性别、身份、职业和职务,要考虑到我们的文字内容送给他是否合适。

所以我们一定要注意文字内容的艺术性,这是一门知识,也是一门学问,平时要注重思想、艺术、生活



方面的修养和必要的文学知识。虽然文字内容的精美并不直接表现书法作品的品质,但是却可以增加和促进书法作品的美感。而且一个很好的文字内容,首先也会激发书写者的情怀和兴致,如果文辞龌龊,低级趣味,首先是污染了书写者,其次也污染了观赏者,绝对会破坏人们对作品的欣赏和崇敬。书法是神圣的,我们对她应该永远心怀敬畏。

## (二)品式

书法文化,书法艺术,总是要靠一定的形式表现出来的,这种形式就是我们经常见到的各种书法品式,如:中堂、条幅、楹联、横幅、扇面,等等。

书法的各种品式不是哪一个书家创造发明的,也不是哪个时代凭空产生的,书法的各种品式是在人们对书画艺术的需求中,包括书家在内,由社会各方面逐步设计创作出来的。我们在书法艺术写作中,要根据具体的情况和人们的具体需求,灵活、适当地运用各种品式。

关于书法作品的品式,我们认为它与书法作品中的文字内容,其关系应该是形影不离、密不可分的。在实际书写中,有的时候我们是先定品式后定内容,但更多的时候是先定内容后定品式。一般来说,一个文字内容,可以几种品式都使用,但是往往只有其中的一种品式才是最为合适的。

比如“浩然正气”四个字,我们把纸裁为横幅,将四个字写为横式,字形稍大,笔势苍劲,让人看上去便会觉得雄浑大度,醒目壮观。这种横幅品式,与其内容结合是比较恰当的。但是,如果我们将这几个字写在扇面上,特别是写在色彩艳丽的团扇上,那就显得“小家碧玉”、气势全无了。

下面就我们常用的几种品式向大家作简单的介绍。

### 1. 中堂

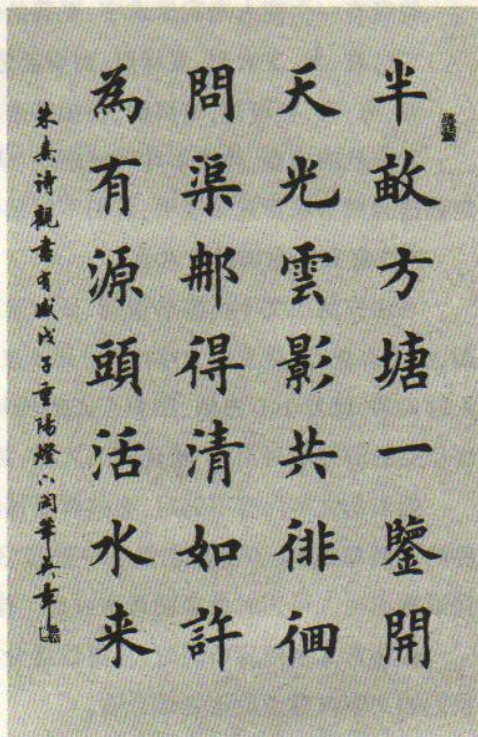
中堂,是较为宽大的立轴字幅,笼统地讲,也可以叫做“立轴”、“条幅”,从尺寸上说,应该是上下长,左右窄。至于条幅,从概念上说应比中堂还要窄一些,但是中堂、条幅宽窄尺寸到底如何界定区分,没有一个标准,所谓宽窄,也不过是相比较而言。

中堂一般都挂在厅堂内,在正面墙上比较居中、比较醒目的位置。中堂作为一种书法品式,产生的年代比较久远,应该是由“帧画”渐渐地演化过来的。早在唐代以前就已经出现,但是作为书法品式的名称,是在明代的初期渐渐形成的。

按照传统,特别是广大农村地区,中堂大都和对联一并组合使用,对联分列左右,中堂挂于中间。随着城市楼房逐渐增多,这种组合悬挂形式已逐渐减少,大多被条幅和横幅所取代。

### 2. 条幅

条幅,上下长,左右窄,为立幅品式,是我们最常用的一种品式,特别是在甘肃、陕西、宁夏广大地区,备受人们



▲中堂

查看完整版

付费下载



---

## 【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





## 【风水】风水命理资料合集\_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



## 【中医】中华传统医学资料大全\_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



## 【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术\_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



## 【武术】传统武术与现代搏击术\_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



## **【集藏】经史子集库\_13300 卷**

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



## **【国画】传世名画 \_ 6100 卷**

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



## **【县志】方志\地方县志\乡志\地理志\_8100 册**

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



## **【国学】中华古籍库—32 万册古籍书**

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

**【更多】** >> <https://www.fozhu920.com/list/>