

武当君子剑

斗剑二十四母架

●原著：邓坤伦(明代)

●辑纂：李德源(清代)

●编录：李松如 金一明(民国) ●整理：范克平

第一架 举鼎势：并步正立，右手在前握靠剑盘（即置于剑柄上方）。左手在后握住剑柄下方尾部。双手错分，掌心相反朝向，将剑上举齐头并令剑尖向后；跟着将剑向前下方砍去，并伴随左脚迈进变为“左弓字步”。此法功在格开敌家杀来之械并随之奔砍。同样也可退步格(图1)。

第二架 点剑势：手法为向前点击其剑，令之快而沉，疾而重。步法伴随前进。其方式方法

既可上挑剑，也能偏揭剑并由此势作向右转身且退右步之后接做下一势。大凡点剑者，即为短距刺也。可偏闪凑近抢杀。右脚上伴随右手为主作“拨草寻蛇”势上前等(图2)。

第三架 左翼势：两手虎口朝后，肘尖夹紧（即将手中之剑尖向后），前进之时剑可直斫，也可斜砍。但须注意，启动时身与步要相随。由此势退左脚而进右脚，再转身向左则可变为下一

势。所谓“左翼势”，即向左击杀也。其法能够上挑下压并直取敌家虎口穴位，令其弃械而成被动败局。术语称作“直符送书”势(图3)。

第四架 豹头势：右手在上，手心向内，左手在下，手背朝左，将剑砍下之后便收右臂贴胸。然后左肘向后并将手中之剑平行端起，再作进步前刺。此势为击杀招法。术语称其为“泰山压顶”势或“霹雳挑刺”势(图4)。

第五架 坦腹势：此势专攻敌家胸部(用刺法)。若要连接下势，则可将身腰左转，右脚向左侧方进一步，手中之剑则由右上方对着正前方砍去。如此便为连环杀招。此势系刺杀敌家腹部之势。还可作跃步冲刺穿杀。术语称其为“苍龙出水”势(图5)。

第六架 跨右势：左手臂贴胸并用右小臂为重点，将手中之剑由体后翻转前击。由此势接做左脚上步、头向右转、身腰左蹲，则可连接下一势而成连环招法。此势为右击杀之招。其法可以撩剪裁杀敌家下盘。若能再作向前进步并横击之，则为侧面杀招(图6)。

第七架 撩掠势：右腿挺伸，左腿在后微弯曲。身腰向后坐，头部右转，眼向右侧视，右手在前，左手在后，劲力贯于剑尖向上方



图1



图2



图3



图4



图 5



图 6



图 7



图 8



图 9

撩起。倘若再将身腰左转，左肘后曲，右肘贴胸，退左脚复退右脚且平端剑，则为连环招法。须知，“撩掠势”即为撩起后再格挡之法。其法能够遮架兼拦截，亦可蔽左护右，亦可向前击步钻击。术语称其为“长蛟分水”势（图 7）。

第八架 御车势：上体前倾，劲蓄两肘，腿成左弓右箭势，将手中之剑向前冲刺。接着复进，又变左弓步并将剑一送即收，且顺步向左大转身之后，右脚再向左脚一侧跟进一步。此法为正反格杀或大回环截杀，或掠削左右之

势。术语称其为“凤凰洗头”势（图 8）。

第九架 展旗势：两腿形成右盖步（右脚盖在左脚之前），身腰右转，左臂斜挺，贴于腹部，右肘后曲。跟着再向左转身，两腿作绞花；同时，手中之剑由上向下砍杀。腿法变为左弓右箭。此势为展剑击杀之招，能够剪绞磨杀。若伴随两腿连环进步，则可闯入敌群大开杀机（图 9）。

第十架 看守势：两腿形成前弓后箭，手中之剑专刺敌家下腹。右脚向左侧方跃进一步，左脚跟进向左侧方横开一步，偏身将剑向前刺杀。身腰右闪，右膝微曲，左腿挺直，剑反卷并令剑口朝上，左肘贴胸，目向左视。此法能防止诸般兵器进攻且变化多端，还能乘机变为进攻之杀招。若能伴随左脚与右手作虎蹲势向前进步而作拦腰击杀，则更加巧妙（图 10）。

第十一架 银蟒势：身势左

偏右斜，两手带剑向右，右手在内，左手在外，剑尖朝上，提与鼻端相平，锋刃上下放置。若与下一招相连接，则退右脚，右转身腰，再进左脚，将剑高举并下砍。术语称作“掠杀四通”势。意为法顾四周八方。即向前则以左手左脚为重点，退后则以右手右脚为主（图 11）。

第十二架 钻击势：剑在左上方。左脚在前，将剑在前面绞出一个大圆花环之后，忙退右脚，接右转身。右腿弯曲，左腿外伸，上身右倾，二睛右视（图 12）。若与下一势相连接，则右手在左，左手背朝上（左手在右，手心向上），将剑锋朝向内外两方。其功用在于动用鹅形鸭步并奔冲格打抢杀。术语称谓“白猿出洞”势。

第十三架 腰击势：剑锋向前并自左侧横扫直至右侧方，身腰蹲坐。接着，左脚向右侧横进一步，右脚再跟进一步。与此同时，手中之剑由右上方朝左前方



图 10



图 11



图 12



图 13



图 14



图 15



图 16



图 17

下磕,复向右下方绞掠。此架能够横冲直撞,为剑法(特指“君子斗剑”)中的第一击杀之招。术语称谓“逆鳞斩蛇”势(图 13)。

第十四架 展翅势:剑向右下方外绞(手心向右,左手则在右手腕下方),右脚在前,左脚在后,不丁不弓,势若跨虎步型。若与下一势相连,则将左脚再向左侧上一步,两腿伴腰作磨身右转,与此同时,将手中之剑置于左侧并上提放在与肩相平之处,眼向右看。此招应敌,能够绞格上杀、撩掠下杀,或作偏闪向前击步成举鼎格之杀招(图 14)。

第十五架 右翼势:右脚向前进一步,左脚腾跃而起朝前一跨。与此同时,手中之剑自左向右后方砍下。接着,左脚后退一步,右脚跟着朝后倒腾跃起,剑再下砍后收回并上揭亮起,身腰蹲坐。剑尖向着右后方,双手与剑柄均在前方。术语为“金鸡啄米”势,可用于前后剪杀(图 15)。

第十六架 揭击势:身腰蹲坐,使之形成坐马蹲裆大马步。两手握剑置于身前胸部,剑尖向右侧,眼看左侧方。若要与下一势相接,则先将左脚向右侧后方退一步,再将右脚复进一步。同时,剑向左上方揭起。此招能够连环套进向前剪杀。术语唤作“老虎坐凳”势(图 16)。

第十七架 左夹势:左脚后退一步,右脚随之进步。手中之剑向左下方先揭后砍。跟着,右臂贴着左手膀弯曲夹起并伴随身腰一抬,将剑向右上方刺击,眼看右前方。若与下一势相连接,则再进右脚,将剑由前回收至左侧方。此招应敌,能够冲刺作中盘击杀。术语唤作“猛兽伸头”势(图 17)。

第十八架 跨左势:先将手中之剑由右上方回收,再将剑锋向左,并经前方平行左抹横削。右脚在前,左脚置后,形成不丁不弓之跨虎势。若要与下一势连接,则先迈左步,再跃右脚(即两脚向前

进三步),同时,手中之剑在胸部正前方绞出二个圆花,身腰则右倾蹲坐。剑尖向左侧平行方向提置,两手放在身体右侧。此招应敌,可进步扫杀,左右俱到(图 18)。

第十九架 掀击势:先将右腿弯曲并伴左腿随后伸挺,以助掀挑之劲更有力地发挥。再把身腰向右偏斜,眼向左看,剑锋分朝上下方,剑尖向左,剑柄置右,剑身平胸。若连接下一势,则再将左脚向后作偷步(术语。即以脚前掌为重点,迈步前进或后退,或左右侧行等),而剑尖则自左经上并由上向右再转向下,落至两腿前方或侧方绞花,接着,剑尖由右下方左侧上方撩起定势。用此招应敌,可抢步坦腹钻杀(即一招沉,一招重),一招决胜负。术语称作“苍龙搅海”势(图 19)。

第二十架 逆鳞势:两手肘部弯曲,剑柄靠近左膝,将手中之剑刺向前方偏左。若与下势连接,则



图 18



图 19



图 20



图 21

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》 【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>