

归有园麈谈 明 徐学谟

归有园麈谈

太室山人徐学谟着

孔子不作宋儒翻有作羲画之上理本无象而赘着一〇鲁史春秋纲目亦春秋获麟以来权何所托而讥评万世

商以前相天下者实以天下劳之也故横议不及于阿衡周以后相天下者似以天下富之也故流言遂起于姬旦

道统之说孔子不言也而言之孟子后儒衍之乃身其任以继往开来良知之说孔子未发也而发之孟子近儒摘之遂专其门以明心见性〇自秦人坑儒之后纯任法律故处士之横议稍息于汉唐自宋人讲学以来错解春秋故儒者之虚权反加于天子

典午乘魏弱而篡国点检乘周弱而篡国其后子孙夷狄之祸亦复相当晋人以名理为清谈宋人以道学为清谈其间事功名实之殊要自有辨

西周以后有豪杰无圣贤凡学圣贤者常遗谗于豪杰汉唐而降有才子无文人凡为文人者仅可称乎才子

少年不以宋儒为准则视规矩绳墨尽属弁髦学者专以宋儒为师则举事业文章俱归腐烂

机有可乘则邻姬束缊以救妇势有可胁则说士结鞅以下齐

水火盗贼之害必先横被于孤贫虚羸劳瘵之灾大率淹缠乎贵介

文字内为一人而诬诋一人亦是平生口孽官府中毁前任以诋谏后任颇宗伉伉之家风

春秋之书不见于鲁论故传闻互异能无起诸儒之妄谈井田之法略述于轲书若井里一分宁不忧子孙之蕃衍

荣华富贵自造化而与之又自造化而夺之降鉴不差功名事业由自己而成之又由自己而毁之始终难保

古之作者其人非君子也而能为君子之言理明故也今之作者其人非小人也而间作小人之语才短故也

虽贵为卿相必有一篇极丑文字送归林下[弹章]虽恶如桡杙必有一篇绝好文字送归地下[墓志]

以公门为必不可远者趁时士也但不当竿牍无节以公门为必不可进者洁己士也但不当崖岸太高

心源未彻纵博综羣籍徒号书厨根气不清虽诵说三乘只如木偶

物情贵货遗贪得者要以为厚利辞让者藉以为名高官盛则近谀师荆者既不戒

于前随温者复相继于后

遇沉沉不语之士切莫输心见悻悻自好之徒应须防口

六卿但知从政不知执政是以题覆屡至变更有司但肯当官不肯做官是以施为一切苟且○苏卿持节而仅承属国之典旌别自明博陆赤诛而不废麟阁之图功罪大着

读古书者做不得提学恐其用史汉以饰孔孟之言谈道学者做不得提学恐其讲良知以破传注之说

地下无衣食之身而临绝者犹勤嘱付林下无冠裳之用而既休者尚事夸张

一人孤立以在下者朋党之势成六逆渐生为居高者保持之念重

势利太重只为前辈自失典刑关节盛行盖因有司欲求报效

分以利昏故讲五伦易行五伦难情因欲蔽故虚四端有实四端无

有形之伎易知故梓匠轮舆高低自服无形之伎难辨故星相风水胜负必争

灾祸从天降只怕窟头富贵逼人须防绝板○听言语太滥则诸曹开无事生事之端禁馈遗过严则大臣受以饱待饥之谤

廉吏之后不昌以冬行主敛冤死之家有后为天道好还

男子之力必胜于妇人若对悍妻其手自缚父母之尊素加于卑幼使遇劣子其口常噤

世以不要钱为痴人故苞苴塞路世以不谏人为迟货故谄佞盈朝

侵匿僧家道家以至于乐户全然出侮鳏寡之心欺凌武官内官以至于宗派亦窃不畏强御之迹

内臣之奴易使只靠鞭笞寡妇之子难训多因姑息

逆气所乘有时博忠谏之名有时贾杀身之祸任情自放进则不胜其英雄退则不胜其憔悴○清虚之作如水磨楠癭自见光辉剿袭之文如油漆盘盂终嫌气息

子孙亦是众生顾恋不可太深责备不可太重兄弟原同一体事亲便至相让分财便至相争○妇人识字多致诲淫俗子通文终流健讼

倾囊而付子难承养志之欢继世以同居渐有阅墙之隙

随缘皆可以乞食而割刃于腹者意欲何求凡业皆可以营生而为人淘圃者鼻忘其臭

文自六经至七大家而精髓始尽事剽窃者除却两头诗自三百篇至盛唐而风雅独存逞淫夸者别为一体

任重道远取必于身故为仁由己当仁不让随俗习非必要其党故奸须用介盗有把风

为文而使一世之人必不爱难要谀墓之金为文而使一世之人必我爱亦似滥竿之体

文中诸子其语不袭孔颜而嘿传其命脉耳食者安知昌黎大家其文不模史汉而自得其精神皮相者为诮

袞衣玉带不能御之以登床故虽有万乘之尊旰食而宵寂狗马音乐不能携之以入槽故虽有敌国之富目暖而心灰

敢捐躯死谏以犯人主之怒者孤注之一掷也借言事去国以希它日之用者暗积之双陆也○饥寒所迫虽志士未免求人但求之有道患难所临即圣人亦有死地顾死之有名

文士而闲骑射立致边都武人而耽翰墨即阶阉帅

丧心病狂生于热极攒目酸鼻起于恶寒

妇人之悲其夫益为之悲其悲方已妇人之怒其夫转为之怒其怒可乎

始皇之筑长城秦之所以致亡也至今藉之以备虏叔孙之草绵蕞汉之所以为陋也至今袭之以尊君

人言背恩者为贵相则施恩之主坐受其弯弓或谓负债者必廉官则放债之人忍见其垂橐○行酒令而必差者其人难与交若必不差者亦难与交当始仕而即富者其人无可若终不富者亦无可

孔子但欲为乎东周而孟子以王道致齐梁之庸主孔子上不得乎狂狷而孟子以尧舜望食粟之曹交

杨墨若在孔门亦是成章之弟子由求不闻圣训终为季氏之具臣

乘势作威者如大人装鬼脸以骇小儿背地则收下因事矫廉者如妓女当筵之不肯举筋回家则乱吞

廉于大不廉于小硕鼠之贪畏也廉于始不廉于终老虎之敦蹲也

穷措大危人主犯杞人之忧天草野人说朝廷传海头之圣旨

访察不行如暑月无雷霆积阴必致伤稼刑诛或废如冬天少霜霰缠疫更能死人一手诘盗一手窃盗贼故前盗死而后盗生一面惩奸一面窥奸故此奸伏而彼奸犯

魑魅魍魉岂能作祟必其气弱而其鬼方灵星相医卜本以养生必鬼运通而其术始验

当官废法不如傀儡之登场考校狗情不如陶盘之轮拨

汉法太峻人情不堪是柱促而弦危也宫商犹在元政不网天道所厌是轸迂而徽慢也音调何存

致仕莫问其子少子犹难娶妾莫谋于妻晚妻更忌

秦皇汉武唐宗虽非令主而大略英风能别开混沌留侯武侯邳侯虽非儒者而仙风道气自不落尘凡

政在中书权由己出少有臧否易于责成名为阁老政在六卿稍见从违自难求备

男子好色如渴饮浆处富贵而能自决裂者犹有丈夫之气女子好色如热乘凉居津要而漫无止足者是真妾妇之心

毛嫱之色谁不迷恋得倦始解赵孟之贵最号浓郁致淡方休

耻恶衣食者未足议道美其宫室者必损令名○呆子之患深于浪子以其终无转智昏官之害甚于贪官以其狼籍及人

近谏者如受蛊毒一中之而耳目必为人移务博者常被书痴一挟之而议论惟知己出

以道学别为一传者宋史之讹也若挟孔子而私之矣何其隘也以理学独称名世者本朝之陋也若外佐命而小之矣何其浅也

大学十章关于好恶若痛痒不关何以剂量人物中庸一书本之中和若器呶满世何以调燮阴阳

见十金而色变者不可以治一邑见百金而色变者不可以统三军颜随势改升降顿殊气逐时移盛衰立见

蜂目狼声知为忍人性逐形生何谓皆善深山大泽必生龙蛇物以羣分何谓无种有谗论而后可以定国是国是不定何以秉钧有远识而后可以决大疑大疑不决何以压众○以德感人不如以财聚人以言饵人不如以食化人

吝者自能致富然一有事则为过街之鼠侠者或致破家然一有事则为百足之虫以财贿遗人者常人之事以财贿诮人者小人之事

为文而专附带名公者虽可以佞盲子而不能博智者之大观为诗而故厚自夸诩者虽可以艳少年而不能当老成之一诮

炎凉之态处富贵者更甚于贫贱嫉妬之念为兄弟者或狠于外人

目凝而不动者中必腐烂言逊而不出者内有淫邪

古于词而不古于意其文直夏畦之学汉语先定句而后方凑景其诗亦斋工之画寿生

狠暴之性可以藏贪柔媚之姿可以掩拙

凡中第者中一资质资质高则中疎可掩凡作官者作一气识气识好则瑕疵难见食色之性是良知也统观人物而无间食色之外无良知也必由学虑而始明

孩提之童无不知爱其亲似矣假令易乳而食能自识其亲母乎及其长也无不知敬其兄似矣假令从幼出继能自辨其亲兄乎

以笑迎人者淫佞之媒也以苦求人者贪谗之囿也

素富贵行乎贫贱可以得名素贫贱行乎富贵可以得利

谦美德也过谦者多怀诈默懿行也过默者或藏奸

喜以文字詈人者巫蛊之见也代人作呪咀而已喜以文字谀人者星相之术也为人添福禄而已

面而誉之不如背而誉之其人之感必深多而施之不若少而施之其人之欲易遂  
淫奔之妇矫而为尼热中之夫激而入道

凶人得志莫提贫贱之时宕子成名必弃糟糠之妇

受业门生则门生听先生之差使投拜门生则先生听门生之差使

弈碁擅国则奴隶可以升堂度绝曲伦虽士人夷为优孟

起身早见客迟老人家之行径嘴头肥眼孔浅穷措大之规模

当得意时须寻一条退路然后不死于安乐当失意时须寻一条出路然后可生于

忧患

富贵不随达士以其无逐尘妄行之心功名必付狠人为其有背水决战之气

暴发财主收买假骨董眼前已见糊涂新科进士结识假山人日后必遭缠累

麈谈者大宗伯徐太室先生所作也月旦人伦雌黄物理包笼连类取譬搜奇自着一家之书不经人道之语雅谑兼陈醇驳互见使夫挥麈者便尔神怡抚掌者则不鱼睨矣汉陂外史识